

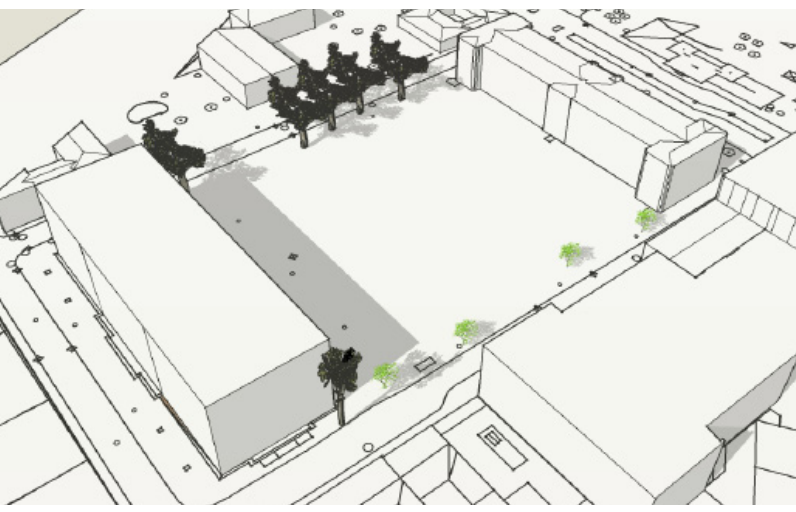
URBAN PAUSE



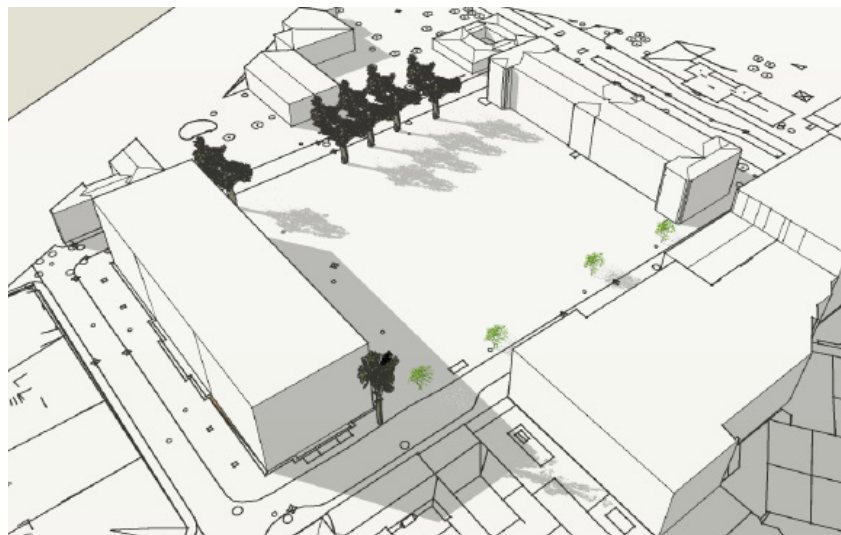
Sol-og skygge analyse



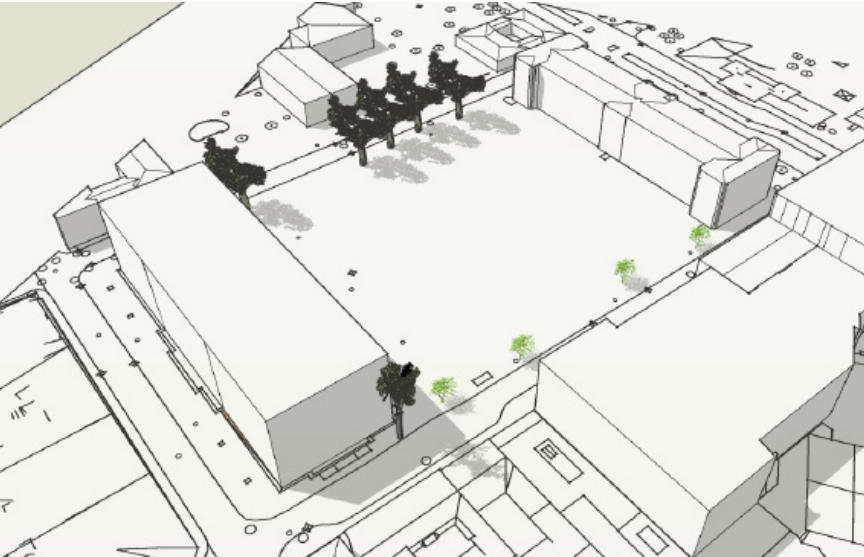
Høstjevndøgn kl.09.00



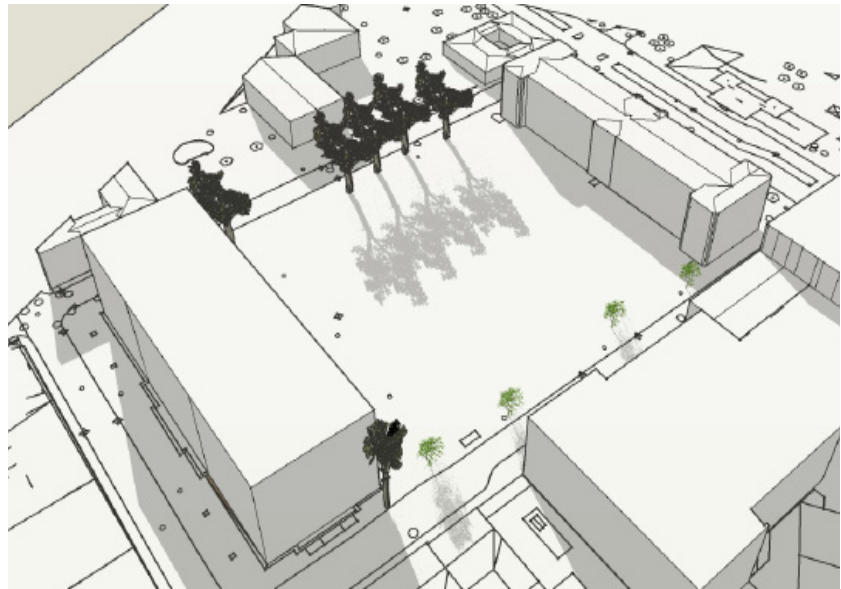
Sommersolhverv kl.09.00



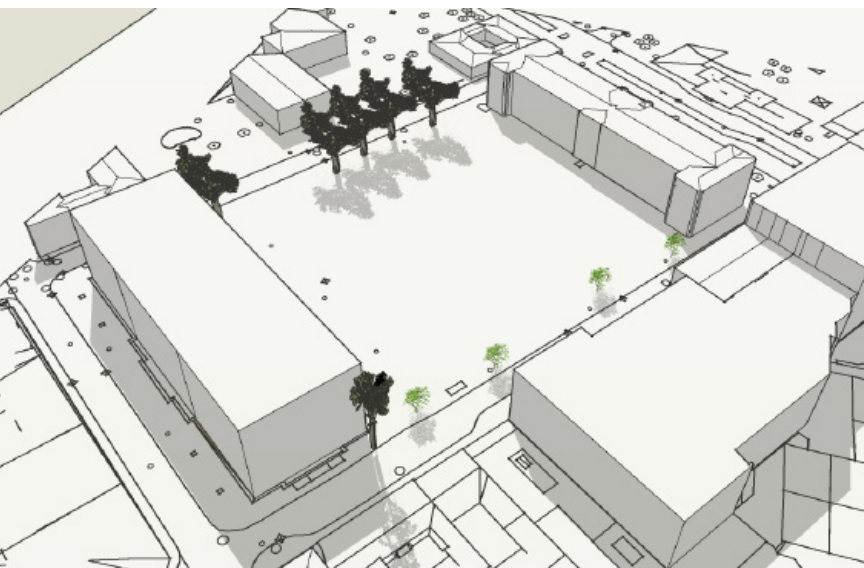
Høstjevndøgn kl.12.00



Sommersolhverv kl.12.00



Høstjevndøgn kl.15.00



Sommersolhverv kl.15.00

Tullinløkka



Midt i Oslo, kort gangavstand fra Nasjonaleaterat stasjon, finner man Tullinløkka. En gjemt perle i et urbant bymiljø. Plassen er omringet av fire vegger; Historisk museum, Nasjonalgalleriet, Dominus Juridica og baksiden av Domus Media. Mitt første inntrykk av plassen var at det opplevdes som svært åpen og flatt. På bakgrunn av dette opplevtes plassen som lite skjermende fra omgivelsene. Ettersom store deler av plassen består av gress og asfalt, virker stedet veldig anonymt. Likevel gjør både størrelsen på plassen og dens plassering at byrommet har stort potensiale til å bli en mer attraktiv plass.



Overordnet plan



Prosess og konsept

Etter å ha vært på omvisning på Historisk museum ble jeg inspirert av den storslotts arkitektoniske utsmykningen i bygget. Arkitekten Henrik Bull har ikke bare tegnet Historisk museum, han har også designet utsmykningsringene på dørene. Flere av disse har motiver av vikingskjold. Tullinløkka ligger sentralt men ettersom plassen er så åpen, kan den fort føles utrygg. Dette førte til tanken om å lage et skjold av grønn vegetasjon. Mer vegetasjon i form av trær, eng og stauder, skal gi en tydeligere identitet til plassen. I tillegg vil mer vegetasjon være med på å øke det biologisk mangfoldet i området. Målet er å gjøre Tullinløkka til en plass som du kommer til for å ta en pause fra en travelt hverdag.

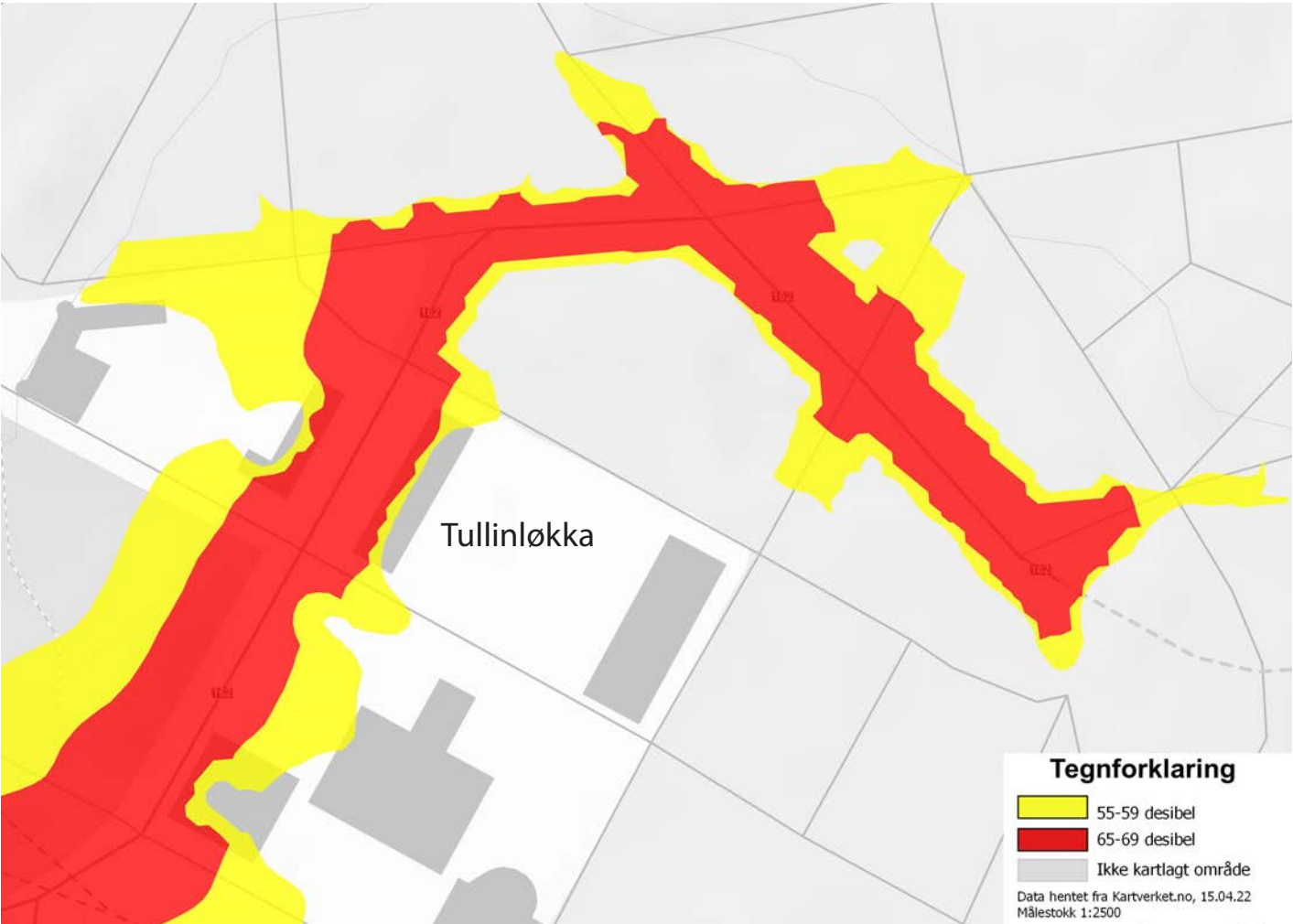


I nord og vest for Tullinløkka, er det målt mellom 65 til 69 desibel, i følge Kartverket.no. Dette er blandt annet trafikkalt støy fra Frederiks gate. Støynivået minker gradvis fra veien og innover mot plassen. Likevel kan plassen oppleves både trafikkert og bråkete. Målet mitt er å skape en "grønn vegg" av vegetasjon, som skal skjerme mot et travelt bymiljø. Dette gjøres ved å lage en eng på plassen og planting av flere trær. Ved å lage flere terrengforskjeller på plassen, skal dette gi mer volum til stedet. Bruken av mer vegetasjon skal gi en økt opplevelse av å være skjermet fra den trafikerte støyen.



Foto: Historisk museum

Støyanalyse



ILLUSTRASJONSPLAN

Begrunnelse av valg



Formspråket til prosjektet er preget av symmetri og stramme linjer. Blant annet er gangveiene utformet slik at de følger linjene på fasadene rundt plassen. Tanken er at de nye gangvei skal binde bygningene bedre sammen enn det de er i dag.

En av grunnene til det stramme formspråket, er for å gjenspeile det formelle uttrykket til de historiske bygningene rundt plassen. I tillegg er hensikten å gjøre "Urban pause" til et sted som skiller seg ut fra det moderne urbane bymiljøet som ofte er preget av et organisk formspråk. For å skape grønne vegger på plassen, plantes det en eng i nord og en liten "skog" i sør. Dette skal i tillegg føre til at man vil kunne føle seg mer skjermet fra for eksempel trafikk.

PLANTELISTE

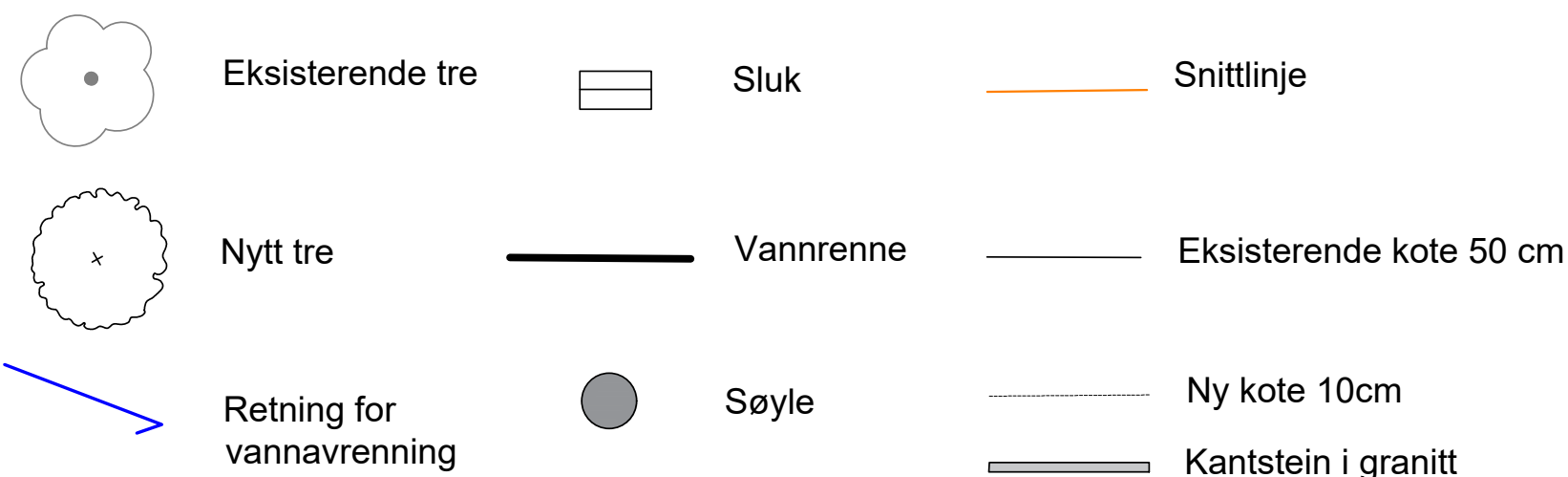
Forkortelse	Botanisk navn	Norsk navn
Trær		
Ab.	Aesculus carnea 'Briotii'	Rød hestekastanje
Ac.	Acer platanoides	Spisslønn
Ah.	Aesculus hippocastanum	Hestekastanje
As.	Alnus x spaethii	Hybrid-or
Mk.	Magnolia kobus var. borealis	Snømagnolia
Sa.	Sorbus Alnifolia	Orebladasal
Sr.	Syringa reflexa	Nikkesyryn
Ti.	Tilia cordata	Lind
Tp.	Tilia x europaea 'Pallida'	Parklind 'Pallida'
Blomstereng		
An.	Anemone nemorosa	Hvitveis
At.	Anthemis tinctoria	Gulgåseblom
Cr.	Campanula rotundifolia	Blåklukke
Gm.	Gallium mollugo	Stormaure
Gv.	Galium verum	Gulmaure
Hp.	Hypericum perforatum	Prikk Perikum
Lc.	Lotus corniculatus	Tiriltonge
Stauder til regnbed		
At.	Amsonia tabernaemontana	Blåstjerne
Asc	Astilbe chinensis	Kinaspir
Ca.	Caltha plaustris	Bekkeblom
Em.	Eupatorium maculatum	Flekkehjortetrøst
Fu	Filipendula ulmaria	Mjødurt
Ip.	Iris pseudacorus	Sverdlilje
Ls.	Lythrium salicaria	Kattehale
Ma.	Molinia arundinacea	Kjempeblåtopp
Ns.	Nepeta subsessilis	Kortstiik-kattemynte
Prydgress		
Hs.	Helictorichon sempervervis	Sølvhavre
Sc.	Stipa capillata	Hårfjørgras



TEGNFORKLARING

	Eksisterende tre		Sykkelparkering		Oppdal skifer
	Nytt tre		Stoler og bord for uteservering		Granitheller og marktegl, lagt i kombinasjon
			Benker		Trebrot

Tegning		Illustrasjonsplan
Prosjektområde		Tullinløkka
Prosjektnavn		Urban pause
Landskapsarkitekt Henriette S.Wold	Målestokk 1:250 i A1	



Bilde: hentet fra Vestre.no

Tegning		Teknisk plan	
Prosjektområde		Tullinløkka	
Prosjektnavn		Urban pause	
Landskapsarkitekt Henriette S.Wold	Målestokk 1:250 i A1		

KONSTRUKSJONSDETALJER

1. Belegning

I aksen som går mellom Nasjonalgalleriet og Historisk museum, består belegget av en kombinasjon mellom marktegl, lys grå granitt og drammensgranitt. Her er det blitt valgt ut lys grå granittplater med en lengde på 600mm, bredde på 300mm og en tykkelse på 120 mm. Overflaten er flammert, slik at den blir mer sklisikker.

Etter fire rader med lys grå granitt legges en rad med Drammensgranitt. Disse har en dimensjon på 400*800*120mm. Den varme fargen på granitten skal gjenspeile fargen på fasadene til de eldre byggene rundt. I tillegg skal den rødlig fargen skape et spennende fargespill på plassen. Marktegl i Brunmix legges som en egen "stripe" på hver sin side av belegningsmønsteret i aksen. Fargen heter "ABC Mitternack-blau 995" og har en dimensjon på 100*200*52mm. Valg av marktegl som belegning skyldes dens varme fargetone og dens hardførhet.

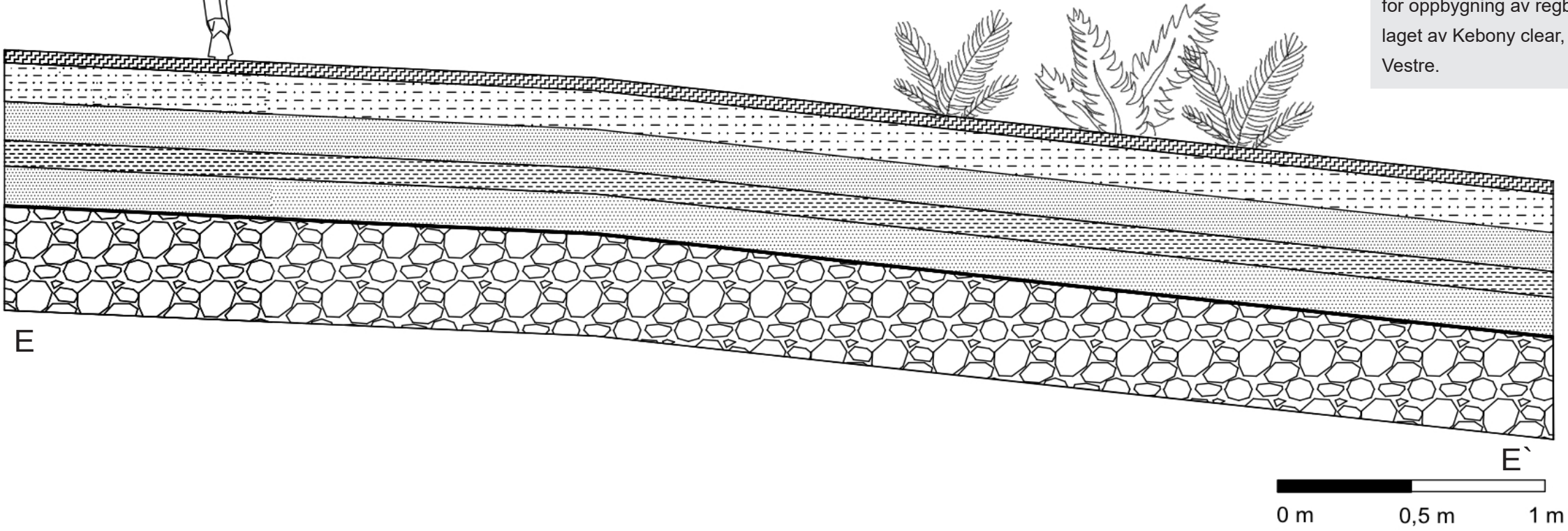
Belegget, utenom hovedaksen, består av Oppdal skifer, med en dimensjon på 600*300*30mm. Dette er valgt ettersom skifer er frostsikker, slitesterk og bestandig mot salt. Siden Tullinløkka ligger nærme bilvei, vil dette være en stor fordel når veiene saltes om vinteren.



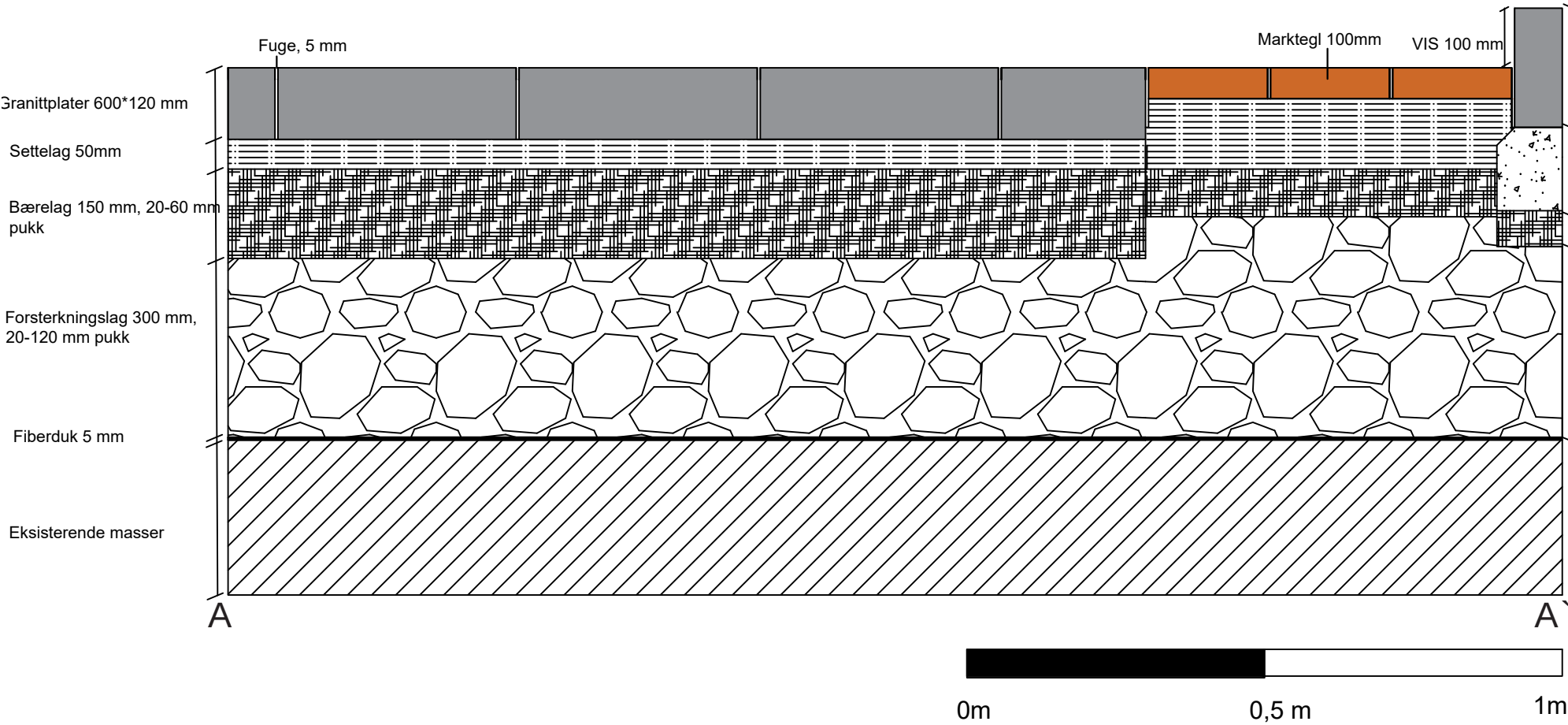
Detalj 2 i målestokk 1:20 i A3



Regnbedet er bygget opp etter Statens vegvesens prinsipp for oppbygning av regbed. Over regnbedet går det en trebro laget av Kebony clear, samme materialet som benkene fra Vestre.

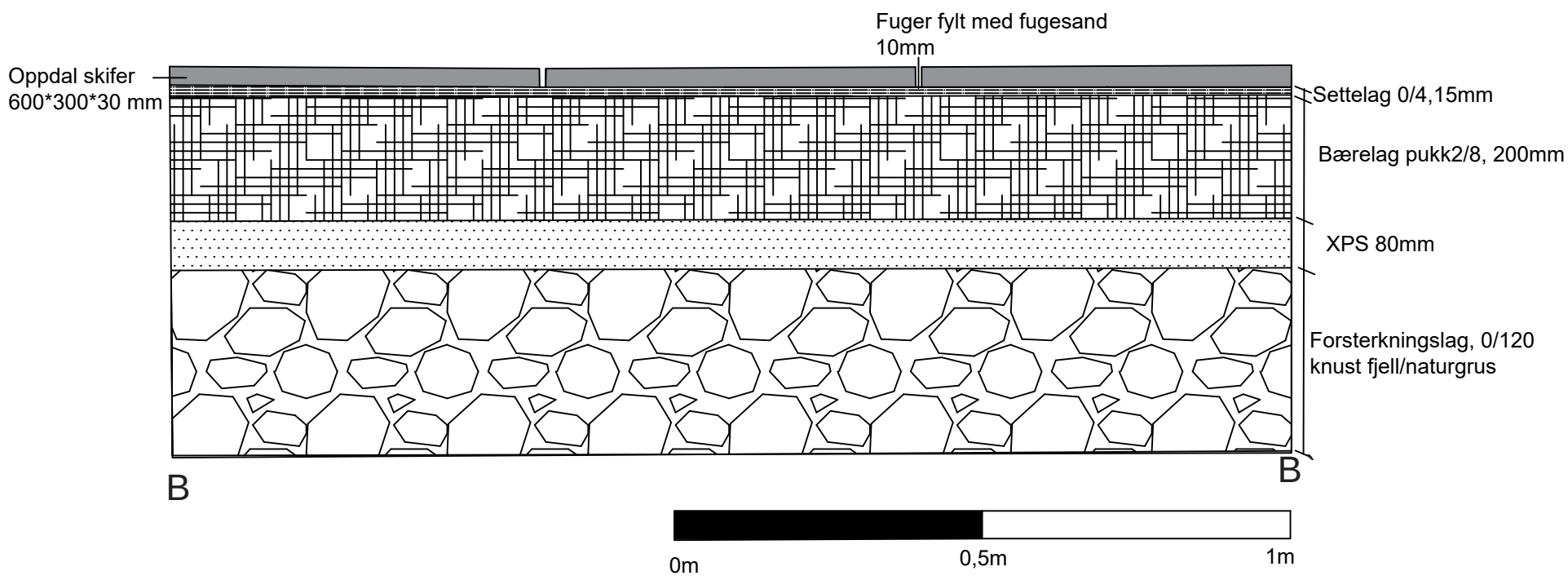


Detalj 1a i målestokk 1:10 i A4



Kansteinen består av lys grå granitt med en dimensjon på 80*200*1000. Steinen er grovhugget og har en finprikket overflate. På denne måten tilfører dette struktur til steinen, og skaper et mer dynamisk uttrykk. Dersom det er mulighet for å gjenbruke kantstein fra andre anlegg, vil dette være ønskelig, fremfor å kjøpe nytt.

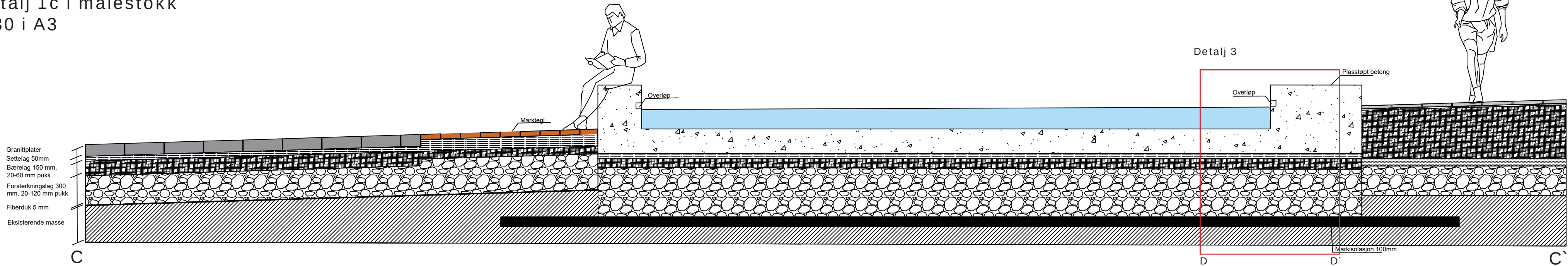
Detalj 1b i målestokk 1:10 i A4



Oppdal skifer legges dynamisk med fugesand. Her er det valgt dynamisk løsning, ettersom dette er mer praktisk dersom en av skiferplatene behøver å byttes.

Skiferen er i en lys-grå farge som står i kontrast til den rødlig drammensgranitten. Her kan man gjerne gjenbruke Oppdal skifer fra gamle anlegg, for en noe mer miljøvennlig løsning.

Detalj 1c i målestokk 1:30 i A3



Snittet viser fundamentering av belegningen på plassen og overgangen til vannspeilet. Markisolasjonen trekkes 1 meter ut fra vannspeilet, etter rådgivning fra fagperson.

2. Regnbed

3. Vannspeil



Vannspeilets fundament består av armert, plasstept betong. Belegget rundt vannspeilet består av Oppdal skifer. Rundt flere steder på vannspeilet er det plassert overløp som gjør at vannstanden holder seg på under 200 mm. Tanken er å ha flere overløp, slik at vannet ikke blir overfylt dersom et av overløpene blir tett. Kanten av vannspeilet er på 450*450mm, og kan derfor brukes som en sittekant.

Plassering av teknisk kum og beregning av rørdimensjoner gjøres av rådgivende ingeniør.

Detalj 3 i målestokk 1:10 i A4

