

M E L L O M S I D E N E

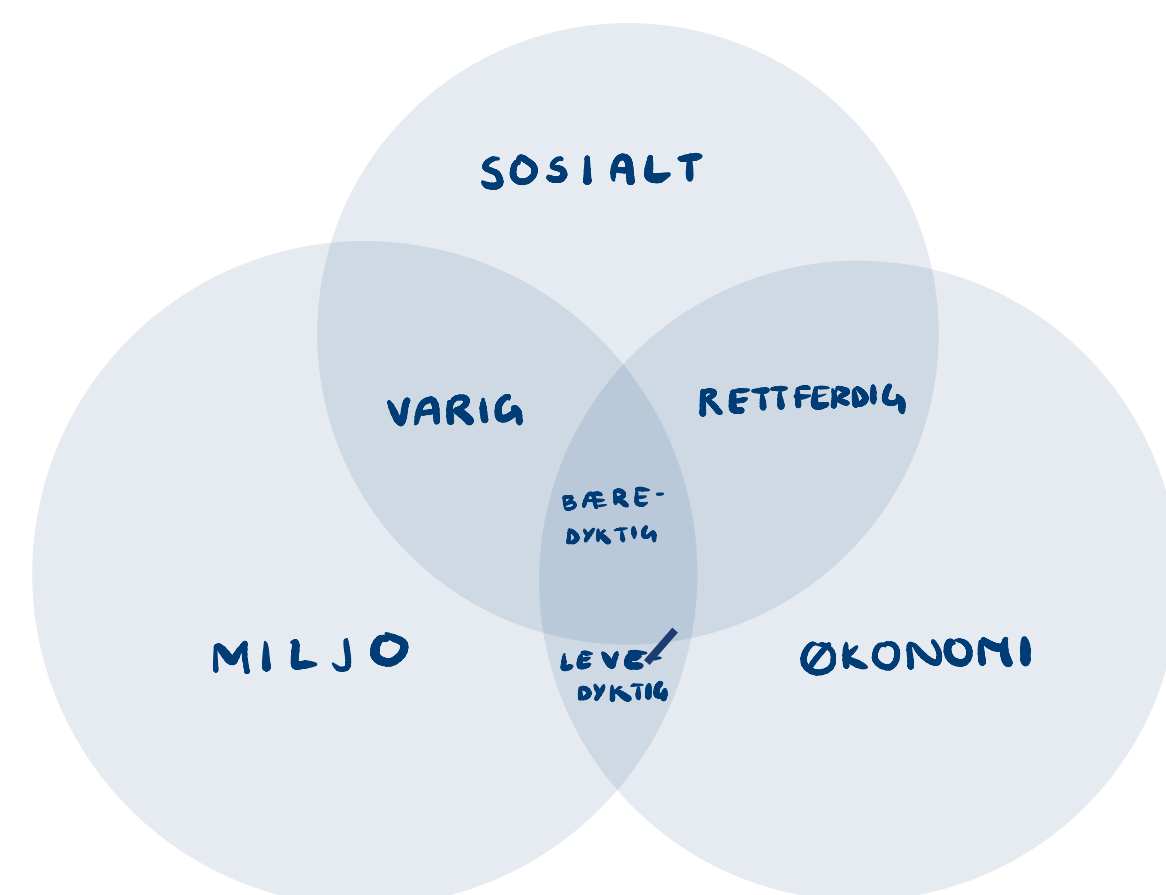
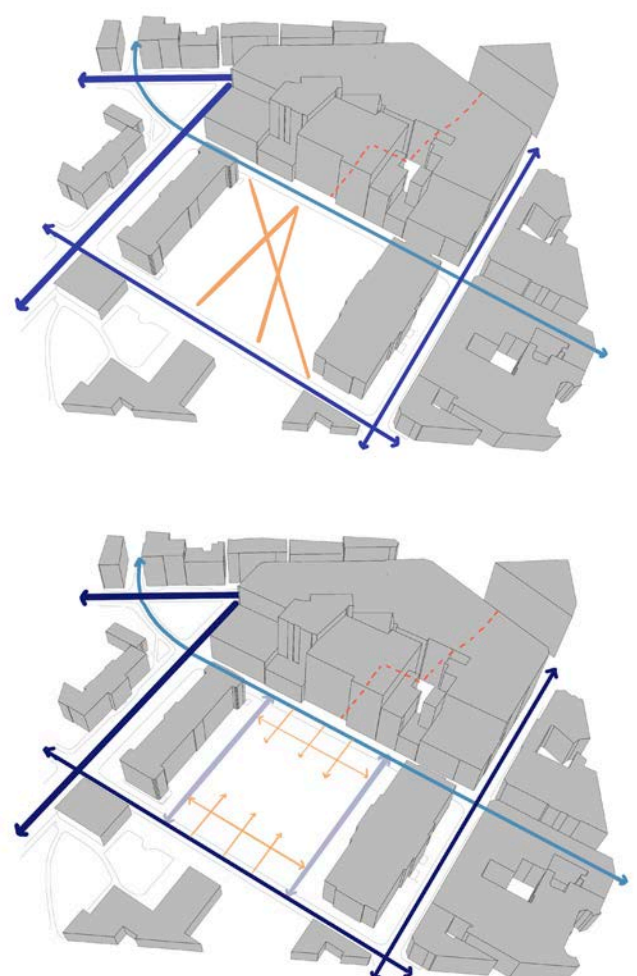
Fortellingen om Oslos glemte løkke gis et nytt kapittel.
Ved å speile stedets historiske karakter dannes et
tidløst byrom der livet mellom byggene tas tilbake.

TUVA LINDSKOG TORJESEN / LAA215 / VÅR 2022



Illustrasjonen viser til situasjon etter skybrudd der vann har fylt seg opp i Utstillingsgulvet.

GJENNOMFART FØR OG NÅ



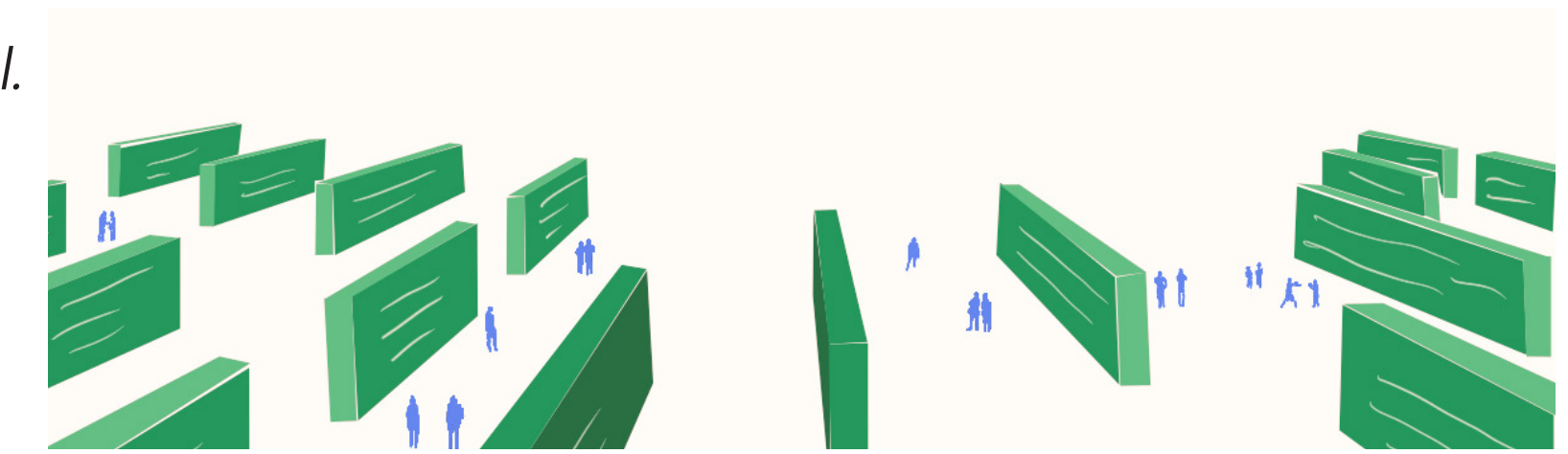
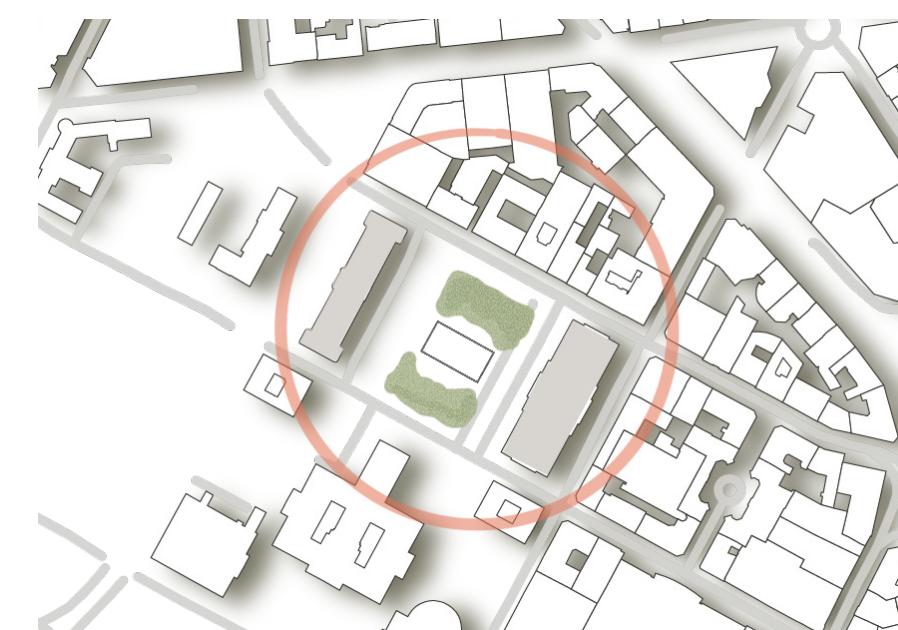
FORMGREP

Et av plassens hovedelementer er bedene med parklind samt utstillingsgulvet. Disse symboliserer det åpne og det lukkede – og det som skjer imellom.

Plassen får et nyklassisistisk preg i tråd med de klassiske byggene som rammer inn plassen. Det skal også skapes rom for kunst og litteratur, slik at plassen kan fryde av kunnskap og kultur, og speile verdiene som befinner seg bak byggenes fasader.

Plassen skal være universelt utformet. Ved nedgravingen av området får museene nye innganger. Dette skaper mulighet for cafe ut mot plassen. Med utstillingsgulvet dannes det en flate til bruk for mangt. Her vil gulvet kunne omgjøres til blant annet en skøytebane, scene, gressplen – hva enn kreativiteten lar seg gjøre. Dette er også det laveste punktet på plassen og har som funksjon å samle overvannet som renner fra områdets høyder.

Plassen er utformet slik at det lett skal kunne foregå gjennomgang langs fasadene. Grusveiene langs bedene er ment for vandring med soner for opphold som kan tas utnytte av studenter, forbigående og bokentusiaster!



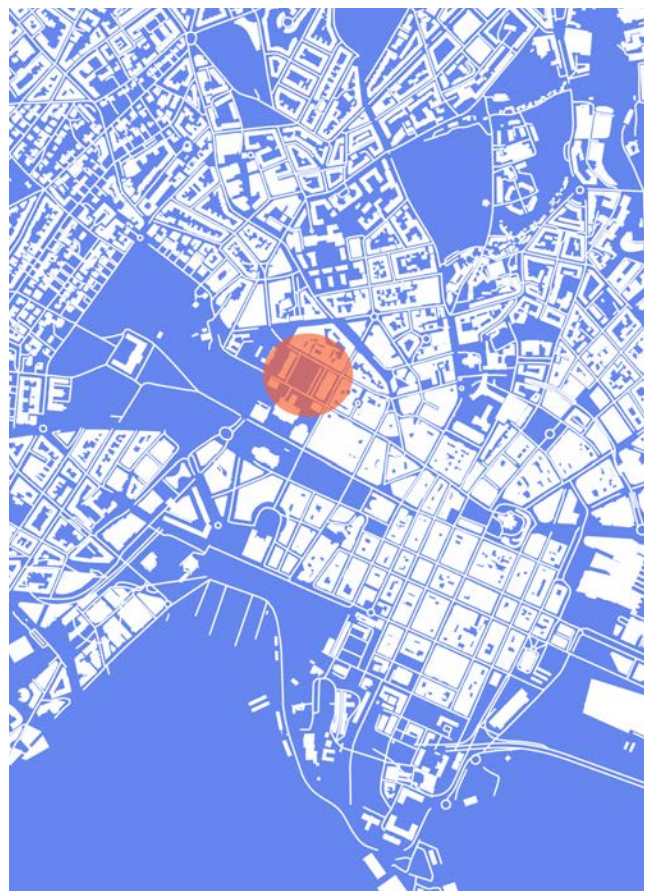
DAGENS TULLINLØKKA

Historisk har Tullinløkka vært et sted knyttet til kunnskap, kultur og formidling. Rommet rammes inn av fire vegger eller «sider» ; Kulturhistoriske Museum, Nasjonalgalleriet, Domus Juridica og Universitetshagen. Området har hatt en viktig rolle i nasjonsbyggingen og for Oslo som by. Tullinløkka befinner seg i kjernen av Oslo sentrum, men er ikke en plass der folk i stor grad oppholder seg. Hvorfor er det slik?

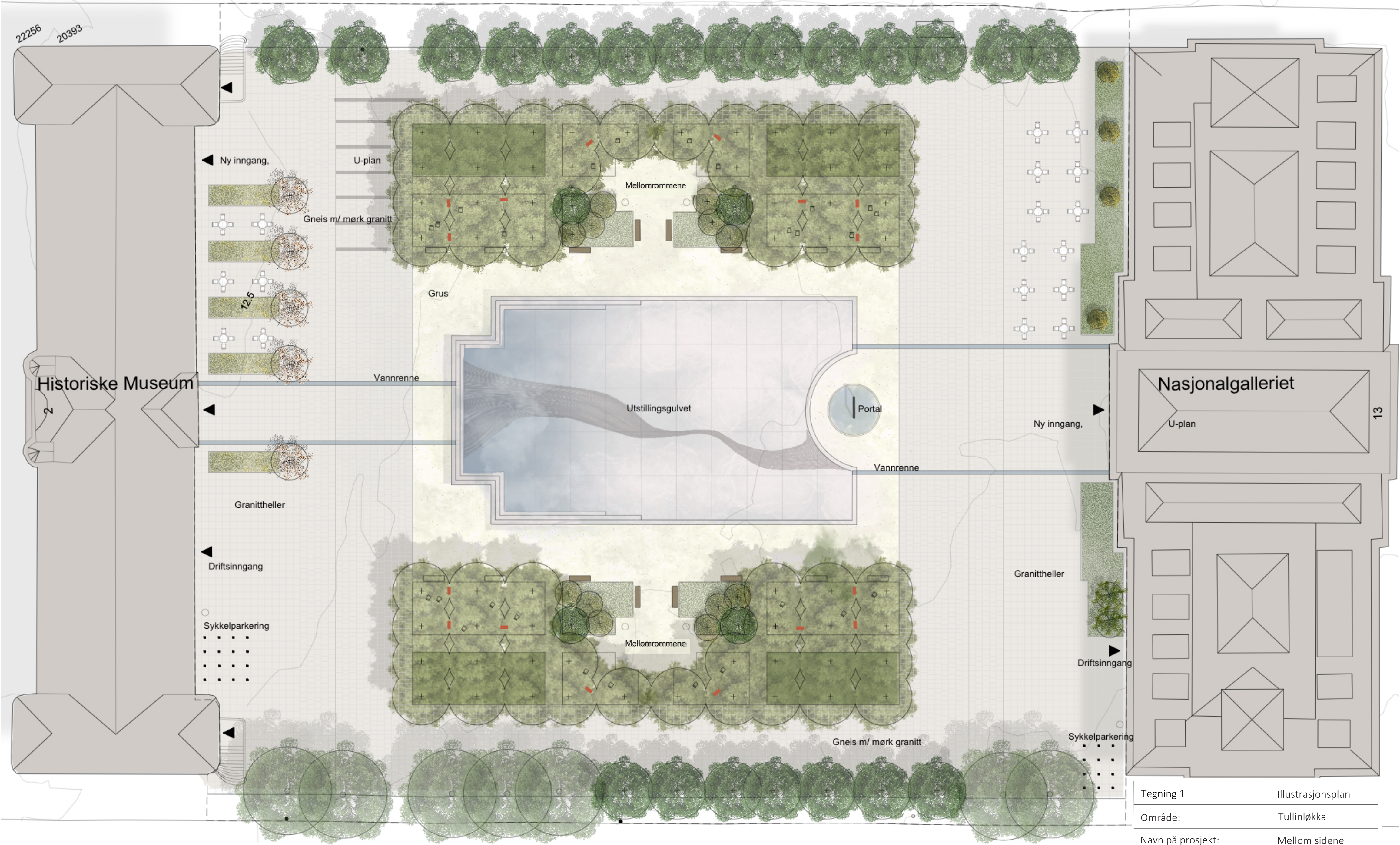
En av årsakene til dette er at Tullinløkka mangler identitet og en følelse av egenhet. Gjemt mellom det elitære rammeverket, føles Tullinløkka mer som en bakgård framfor et byrom. Et sted man passerer og hvor man vender et blindt øye til plassens historiske fortelling. Hvordan har det seg slik? Kan Tullinløkka bli til et byrom der plassens verdi kommer fram i lyset?

KONSEPT

Konseptet "Mellom sidene" formidler en fortelling mellom plassens fortid og framtid – og prøver å finne et felles uttrykk for samtiden. Mellom sidene kan både tolkes som linjer mellom to boksider eller i en større forstand som et byrom på ferd i å finne sin stemme mellom to brølende bygg. Derfor kan du både finne bokhyller rundt omkring på plassen, samt kunst og kultur. Tullinløkkas fortelling skal fortsette og livet mellom byggene skal tas tilbake. Med sine klassiske omgivelser gis plassen en nyklassisistisk stil – med en liten vri. Tullinløkka skal bli et sted for samtale, opphold og binde sammen de omkringliggende institusjonene i et vakkert omslag.



ILLUSTRASJONSPLAN



Nytt tre

Busk

Prunus Avium (flyttet)

Eksisterende tre

Plantefelt

Møblement

Benker

Belegg

Kunstverk i dekke (Grafisk betong)

Grus

VEGETASJON

Vegetasjonen som er valgt til dette prosjektet skal bidra til å skape kontrast mellom de åpne flatene samt med å ramme inn plassen. Bedene skal plantes med parklind, da dette er en treart med lang historie i Oslos bybilde. Her er det et ønske om at trærne vil kunne formklippes i kvadratiske former når trærne har vokst seg til.

Et viktig grep her er også implementeringen av trearekkene med kastanje som eksisterte på plassen før. Dette vil skape en fin overgang mot parklinden, samt med å gjøre rommet mer lunt og skjermer for trafikken rundt.

Det skal plantes ut stauder under enkelte av bedene med trær og langs fasadene. Fargene er grønne med innslag av gult, hvit og blått ved blomstring. Foran staudebedene ved fasaden plasseres *prunus avium* som man i dag finner på Tullinløkka ved trikketoppet. Ved valg av vegetasjon var det et ønske om å gjenbruke og å spille på vegetasjonen som allerede eksisterer.



SOLFORHOLD PÅ Plassen



26 JUNI KL 10.00



26 JUNI KL 16.00

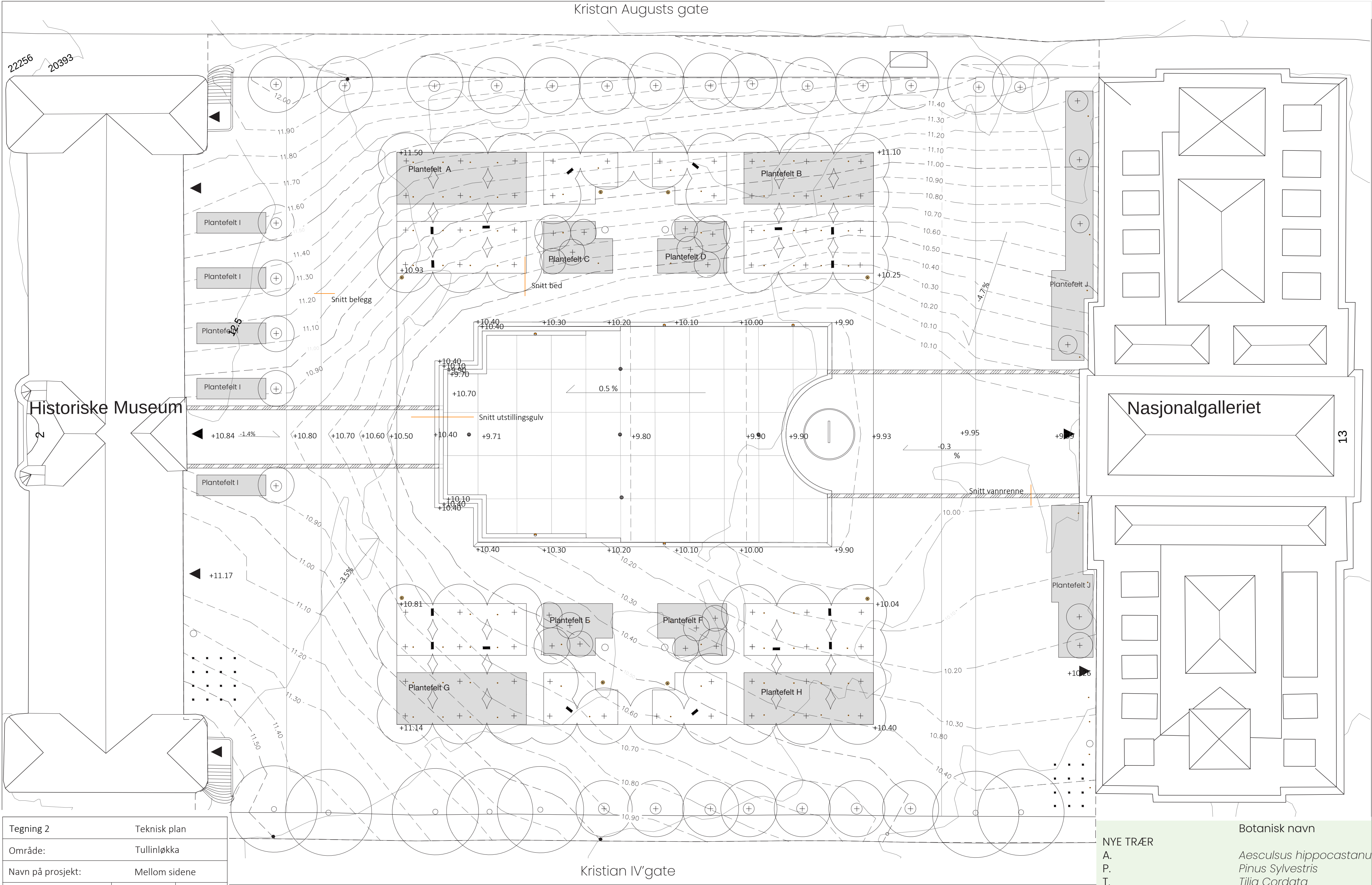


22 MARS & 22 SEPTEMBER KL 20.00

KUNST

Det skal implementeres et kunstverk i betongdekket i utstillingsgulvet. Dette vil utføres i samarbeid med kunstner. Formet sendes inn og det vil legges prefabrikerte blokker langs flaten av utstillingsgulvet. Forslaget i illustrasjonsplanen viser til to hender som møtes. Dette skal symbolisere Tullinløkka som en ny møteplass og et sted mellom to viktige bygg som nå snur sine innganger mot plassen og møter hverandre.

TEKNISK PLAN

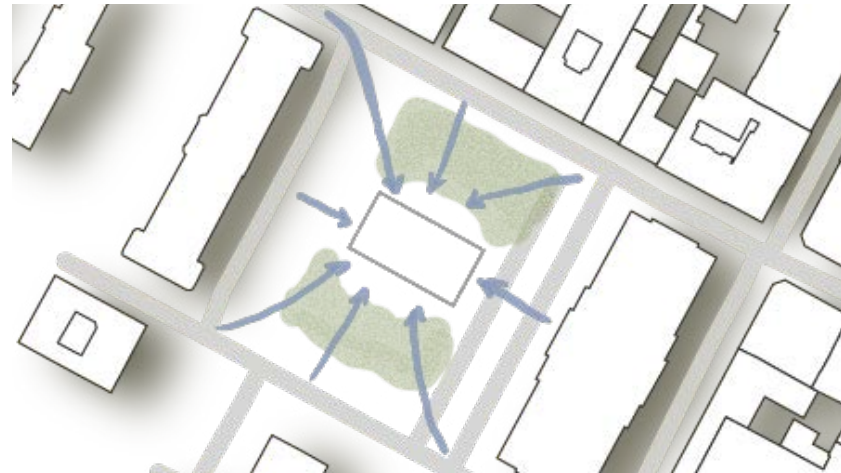


Tegning 2		Teknisk plan	
Område:		Tullinløkka	
Navn på prosjekt:		Mellom sidene	
Tuva Lindskog Torjesen		1:250 A1	

- Nytt tre
- Eksisterende tre
- Prosjektomriss
- Eksisterende 50 cm
- Ny kote 10cm
- Punkthøyde
- Kotehøyde
- Fallpil
- Inngangspil
- Tregruberist
- Avfallsbeholder
- Sykelstativ
- Fundamentert bokhylle
- Snitt
- Sluk
- Multimast
- Integrert belysning
- Spot, LED-lys
- Vannrenne



VANNAVRENNING



BELYSNING PÅ PLASSEN

På plassen er det forskjellige former for belysning. Det er plassert ut spot-lys langs fasadene slik at de lyses opp på kveldstid. Spotene skal også bidra til å få fram vegetasjonen slik at de blir lyst opp når det mørkner. Dette er viktig for at plassen skal føles trygg. Langs muren i utstillingsgulvet er det satt inn integrerte lyskilder som skal lyse opp gulvet og vise kunsten i betongen.

Portalen skal lysettes med lysrist som tåler vann. Det er også plassert fire mulimaster på langs hver ende av grusbelegget som vil kunne lyse opp flere belegger og flere av de nærliggende områdene.

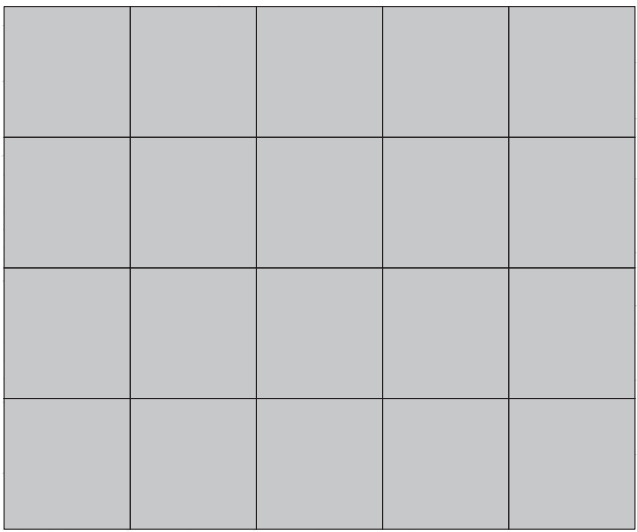
VEDLIKEHOLD AV ANLEGGET

Ved framtidig formklipping av parklind må dette vedlikeholdes og stelles regelmessig slik at formen forblir. Staudene i plantefeltene må ha tiltrekkelig med vanning i løpet av etableringsfasen. De skal skjottes jevnlig og ved behov. Utsillingsgulvet må renses ved behov. Avfall må tømmes jevnlig.

NYE TRÆR	Botanisk navn	Norsk navn	Kultivar
A. P. T.	<i>Aesculus hippocastanum</i> <i>Pinus Sylvestris</i> <i>Tilia Cordata</i>	Hestekastanje Furu Småbladlind	
EKSISTERENDE TRÆR			
Ae. Pr.	<i>Aesculus hippocastanum</i> <i>Prunus avium</i>	Hestekastanje Fuglekirsebær	
BUSKER			
Ha. Da. Rh.	<i>Hamamelis Mollis</i> <i>Daphne mezereum</i> <i>Rhododendron molle</i>	Kinatrollhassel Tysbast Rhododendron	Plantefelt C, D, E, F, I, J I, J C, D, E, F
STAUDER			
Am. An. Bm. Ms. Su.	<i>Astrantia Major</i> <i>Anemone Tomentosa</i> <i>Brunnera macrophylla</i> <i>Miscanthus sinensis</i> <i>Saxifraga x urbium</i>	Storstjerneskjerm Filtsymre Forglemmegeisøster Silkekinagras Sildre	A, B, G, H A, B, G, H I, J A, B, G, H, I, J C, D, E, F
LØK			
Nar. Cro.	<i>Narcissus Thalia</i> <i>Crocus</i>	Lilje Krokus	A, B, G, H C, D, E, F,

MATERIALVALG

Konseptet knyttes i dette prosjektet i stor grad opp til rominndeling og hva som skjer i og rundt disse mellomrommene. Materialene er valgt både for å skape kontrast, men og med tanke på omgivelsene rundt. Fargetonene er i stor grad inspirert av Tullinløkkas fargepallett og eksisterende materialer.



DEKKE

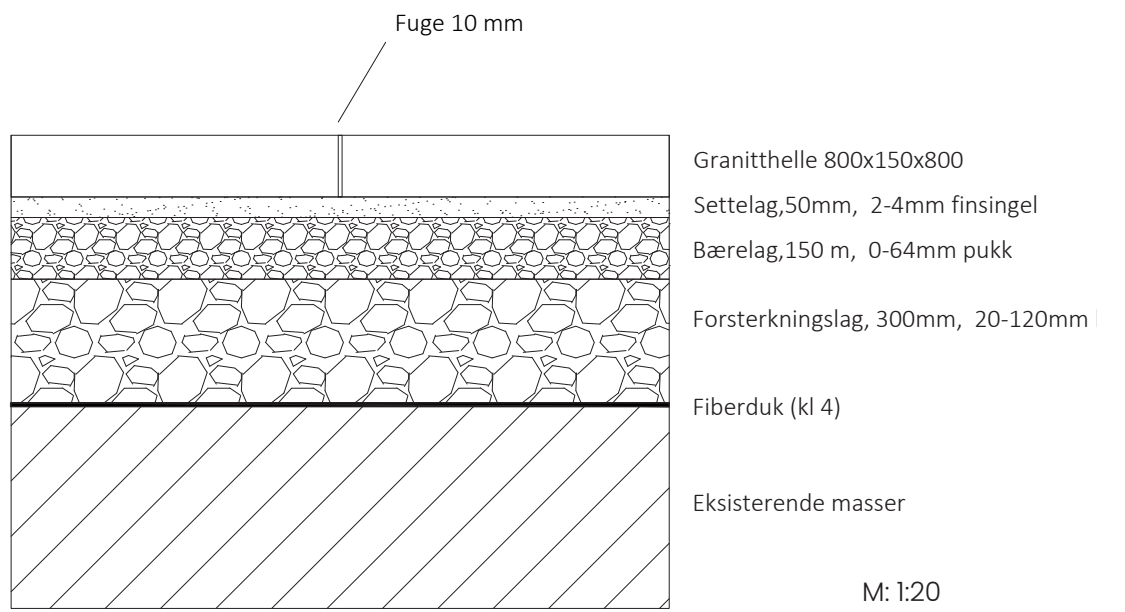
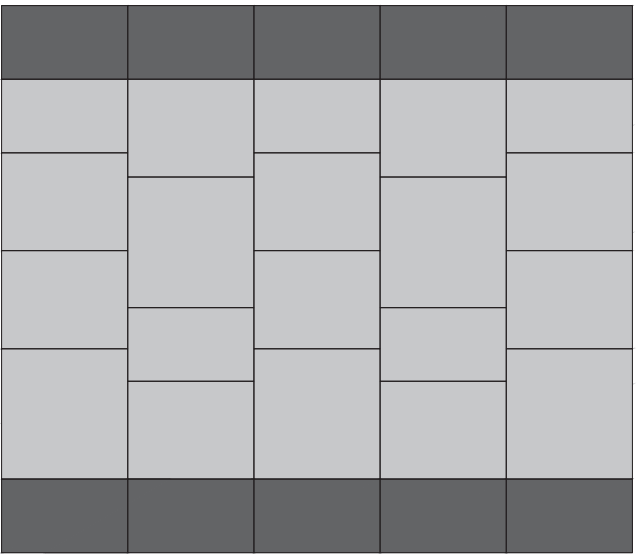
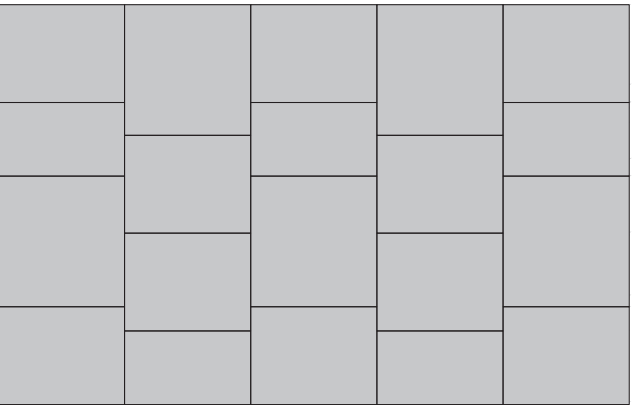
Hoveddekke består av tre deler med ulik leggemønster.

Utenfor fasadene består dekke av lys grå granitthelle. Granitthellene skal ha flammet overflate. Disse har dimensjon 800 mm i lengde og i bredde.

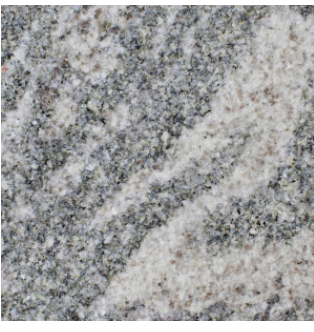
Den neste delen består av gneis og har ulike dimensjoner; 800mm, 600mm og 450mm. Disse legges vertikalt i en dynamisk fallende lengde. Lengden er på 800 mm. Dette skal symbolisere en endring i belegget og vise til gjennomfartsveiene langs fasadene. Gneisplatene vil også ha flammet overflate.

I siste del tilføyes mønsteret nevnt ovenfor rader av sort granitt. Disse har en dimensjon på 800mm x 450mm. Tilføyingen av disse stripene skaper kontrast i belegget, og skal spille konseptet gjennom å symbolisere setninger på en bokside.

Hellene legges i retning sør-nord. Belegget skaper en slags ramme rundt utstillingsgulvet. Der belegget møter gruspartiet skal det settes inn en stålkant (galvanisert). Denne er i fargen RAL7013.



Prinsippskisse: fundamentering av granittbelegg utenfor fasadene



BeerEcoSten® Gneis Green

Farge: Lys grå med gneispreg

Dimensjoner:

B: 800, L: 800, H: 150

B: 800, L: 600, H: 150

B: 800, L: 450, H: 150

Overflatebehandling: Flammet



Smågatestein (Gjenbruk)

Farge: grå, lys grå, brun

Dimensjoner: B: +/- 100, L: +/- 100, H: +/- 100

Fuger: Dynamisk i fugesand



BeerEcoSten® Kuppam Black

Farge: Mørk grå

Dimensjoner: B: 800, L: 450, H: 150

Overflatebehandling: Flammet



Grus (0-fraksjon)

Farge: Lys brun



Iddefjordsgranitt

Farge: Lys grå

Dimensjoner: B: 800, L: 800, H: 150

Overflatebehandling: Flammet



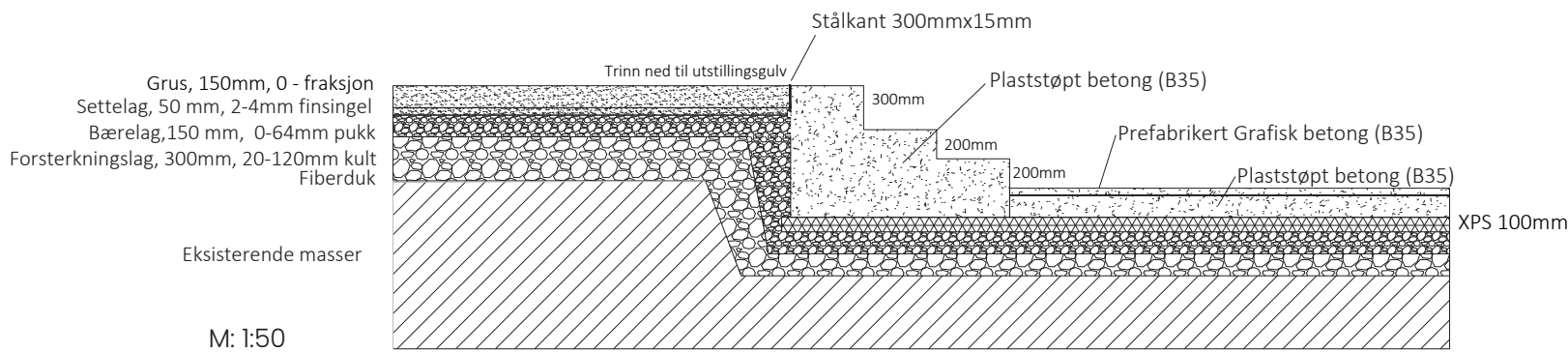
Plaststøpt Betong (B35)

Støpes i plater på 4000mm x 5000mm.

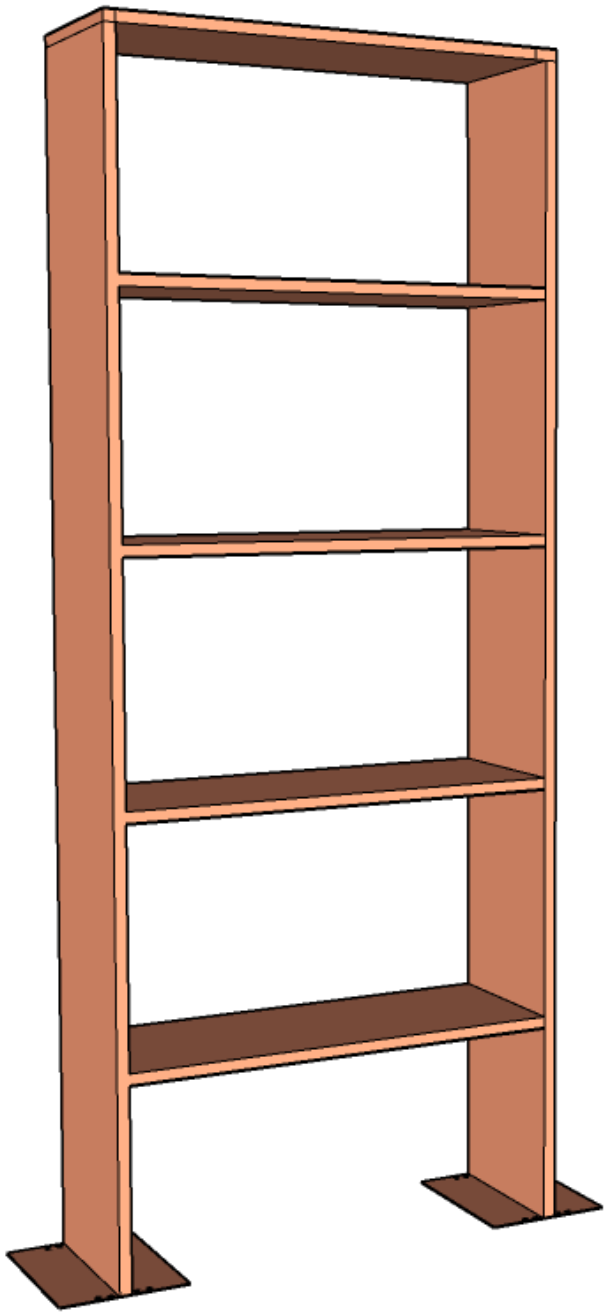
Betongen må danne en vanntett konstruksjon tilpasset et vannspeil.

UTSTILLINGSGULVET

For å fremme kunst på plassen skal dette . Gulvet har en skråning på 20 cm mot vil også fungere som et overvannsbasseng



Prinsippskisse: fundamentering av grusdekke ved møte mot trinn i utstillingsgulvet.

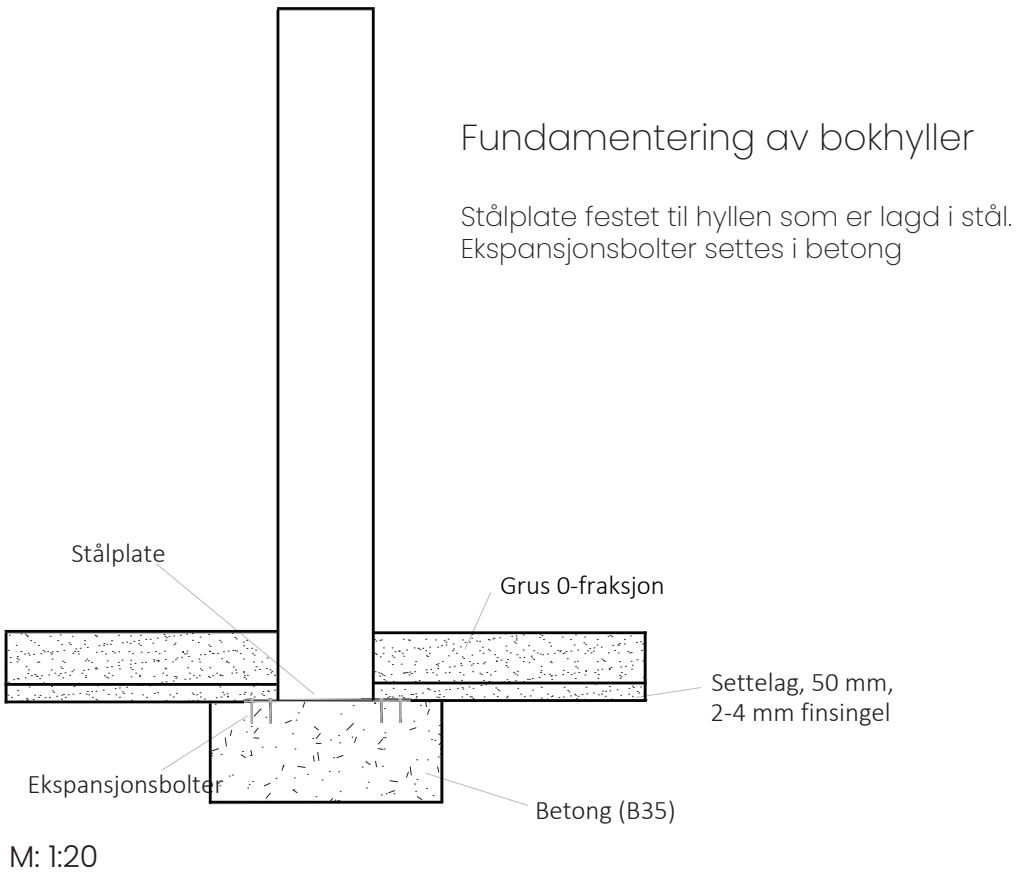


BOKHYLLEN

Med konseptet «Mellom sidene» var det ønskelig å faktisk fremme det å bruke deler av plassen som et «utendørs bibliotek». Det skal settes ut bøker før museene åpner der man gjennom dagen kan låne disse. Dette vil utføres i samarbeid med Deichmanske Hovedbibliotek.

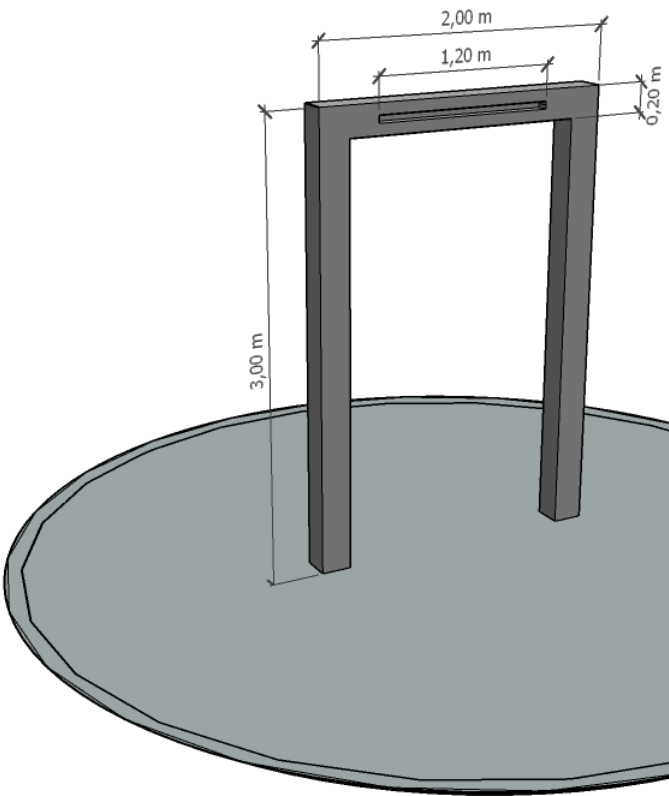
Bokhyllene er støpt i betong og festet ved hjelp av ekspansjonsskruer. Disse vil være syrefaste.

Varmforsinket og pulverlakkert stål RAL2013



Fundamentering av bokhyller

Stålplate festet til hyllen som er lagd i stål. Ekspansjonsbolter settes i betong



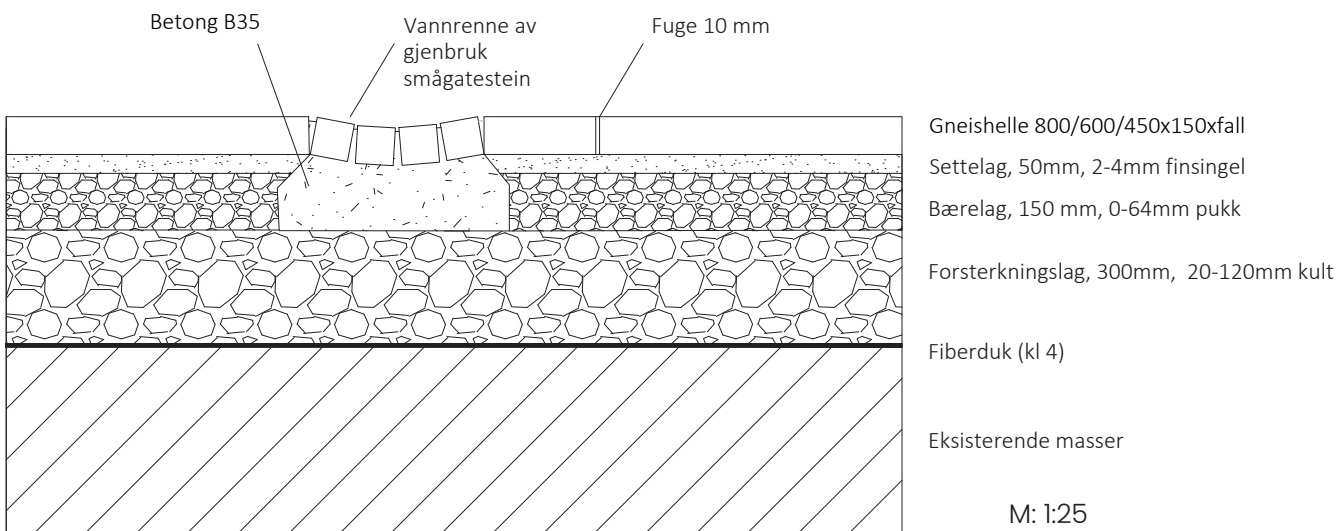
PORTALEN

Portalen skal lede vann gjennom rør og ut gjennom åpningen vist på tegningen. Vannet vil så dreneres og gjenbrukes. Portalen består av mørk grå granitt. Formen er inspirert av norrøne dørportaler som befinner seg på Kulturhistoriske Museum og skal symbolisere møte mellom fasader, mennesker og fortid.

VANNRENNE AV GJENBRUKSSTEIN

Med det nye terrenget ledes nå vannet mot nedre nivå på plassen, som nå er Utstillingsgulvet. Det er derfor plassert to parallelle renner fra fasaden på Kulturhistoriske Museum og fra fasaden til Nasjonalgalleriet.

Vannrennene skal bestå av gjenbrukt smågatestein som tidligere har vært i brukt på Tullinløkka. Rennene har en bredde på 400mm og en høyde på rundt 20 mm. Her vil dimensjonene variere med tanke på dimensjonene til gjenbrukssteinen.



Prinsippskisse: fundamentering som viser til der vannrenne går gjennom belegg.

