

SE OG BLI SETT PÅ TULLINLØKKA

Noe av det som drar flest folk ut i det offentlige rom er såkalt “people watching”. Vi er veldig opptatt av hva andre mennesker gjør, og hvordan de oppfører seg i møte med andre. Vi oppfører oss annerledes når vi er ute i det offentlige fordi vi på en måte er på utstilling for andre. Vi er alle en del av bybildet, og kan gjennom dette føle på samhold og tilhørighet, og som igjen er viktig for sosial bærekraft. Nye Tullinløkka skal bli et byrom som er tilrettelagt for nettopp dette.

Tullinløkka er et sentralt byrom i Oslo omriget av Universitetet i Oslo, Kulturhistorisk museum og Nasjonalgalleriet, som er tre betydningsfulle institusjonsbyggninger. Den sentrale plasseringen fører til at det er mange mennesker her allerede, men de fleste er hovedsakelig på gjennomfart. Den nye utformingen må derfor i større grad invitere til opphold for å få det samhandlende byrommet som er ønsket her. Den nye Tullinløkka skal være et inkluderende byrom som er tilpasset møte mellom mennesker enten det er i søken om oppmerksomhet eller som observatør av det yrende bylivet.



Tullinløkka er et av de få uforløste byrommene igjen i sentrale Oslo. Den unike plasseringen gjør at byrommet må ta sin plass i en større bystruktur, samtidig bør det få sin egen identitet som det så sår har mangel på i dag. Det betyr at Nye Tullinløkka må fungere som et bindeledd, samtidig som det bør få ha sin egen karakter. I dette forslaget er Tullinløkka laget som en kombinasjon av park og plass, der man kan oppleve og observere bylivet. Trekantformen er gjennomgående og representerer at Tullinløkka er et samlingspunkt for de tre institusjonene.



Analysen

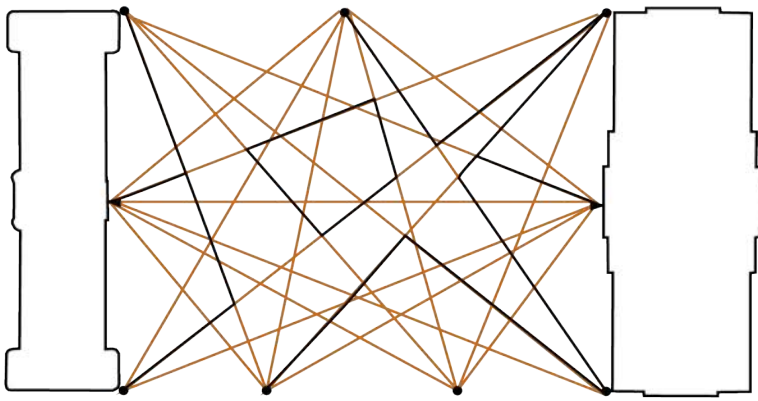
Med utgangspunkt i konseptet “se og bli sett” utarbeidet jeg et grid ut ifra de eksisterende siktlinjene på plassen. Slik plassen fremstår i dag kan man se alle veier over plassen, da den er relativt flat, og preget av lite vegetasjon. Ut ifra naturlige adkomster og de nye inngangene utarbeidet jeg et grid som representerte hvordan man ser i alle retninger. Gridet har vært utgangspunktet for formgrepet i prosjektet. Ønsket er å skape et mer dynamisk rom som er mer preget av terrengendringer og vegetasjon. Dermed vil man ikke oppleve hele plassen hele tiden og må bevege seg rundt.

For å kunne se og bli sett på Tullinløkka så er plassen delt opp i noen rolige og noen mer aktive soner. De rolige sonene er steder der du kan trekke deg mer tilbake og oppleve det som utspiller seg i de aktive sonene. De aktive sonene er tenkt som gangarealene og uteplassene til institusjonene, og de rolige sonene er tenkt som gressflatene.

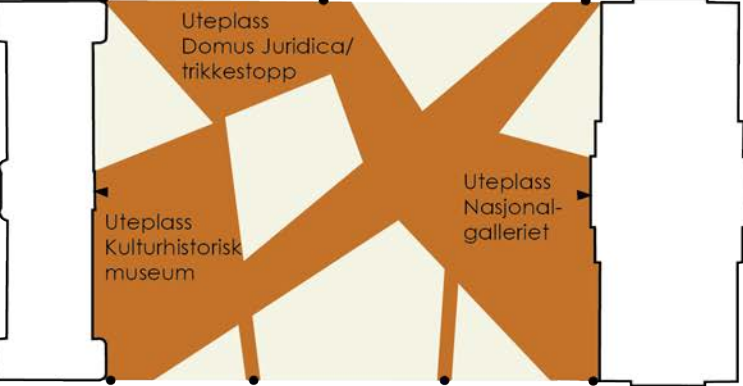
Utearealene til Nasjonalgalleriet og Kulturhistorisk museum er senket ned mot de nye inngangene, og den grønne flaten i midten er en haug. Disse terrengendringene vil føre til at man ikke ser overalt, men siktlinjene er ikke tydelige. Tanken er at oppmerksomheten til den besøkende skal ledes mot de aktive sonene gjennom plasseringen av vegetasjon og elementer.

De nye gangforbindelsene på plassen tar i mye større grad hensyn til hvor folk kommer fra og skal til, enn det de eksisterende ganglinjene gjør. Plassen er dermed tilrettelagt både for opphold og for de som er på gjennomfart gjennom byrommet. Hvert av institusjonsbyggene har fått sitt eget uteområde som kan brukes til kafé eller utstillingsområde slik som museet har ytret ønske om.

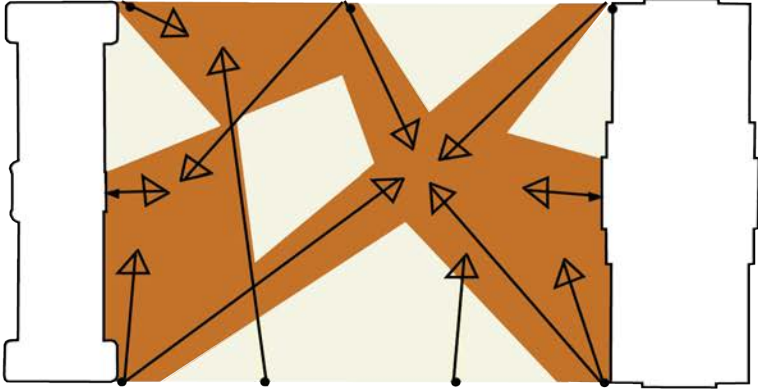
Eksisterende siktlinjer som utgangspunkt for formgrep



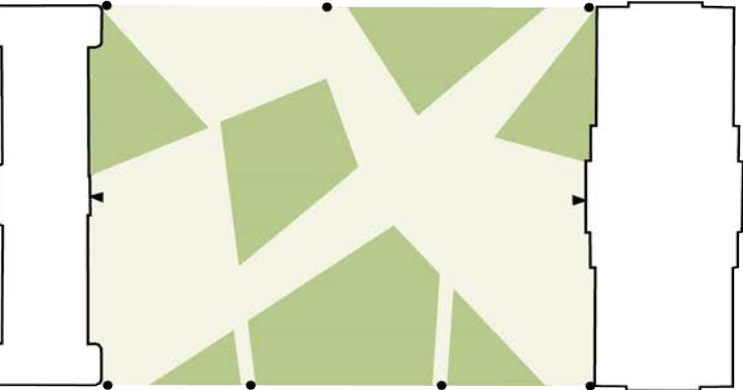
Aktive og rolige soner



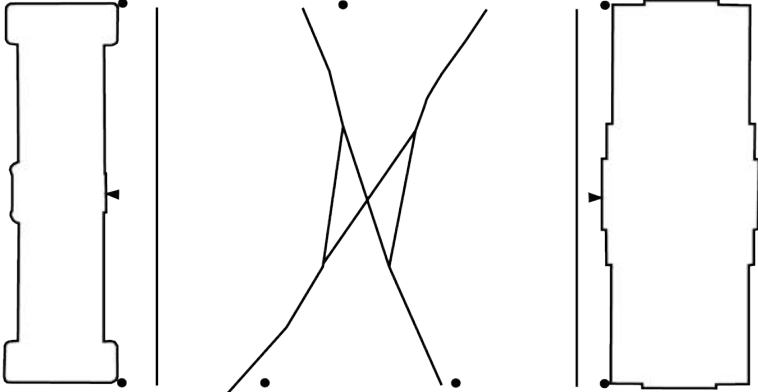
Nye siktlinjer



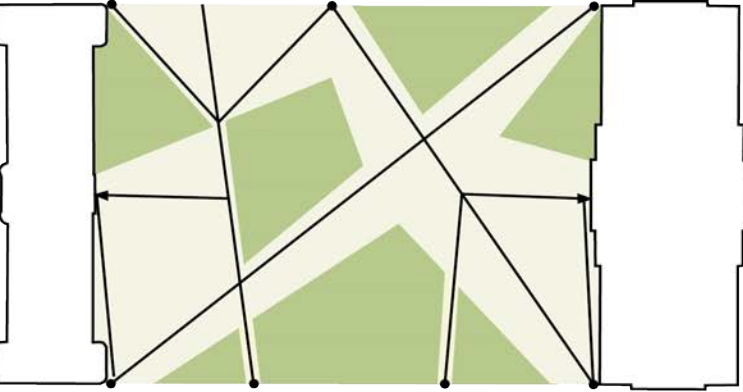
Permeable flater/harde flater



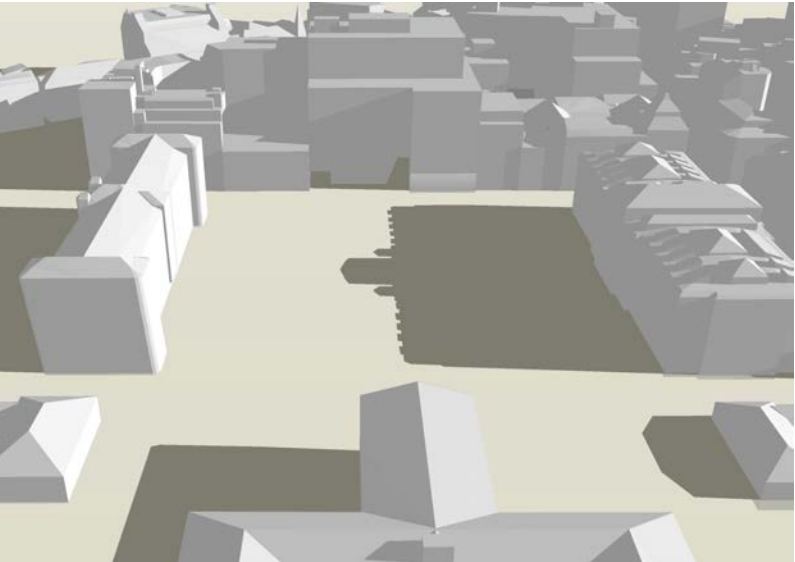
Eksisterende gangforbindelser



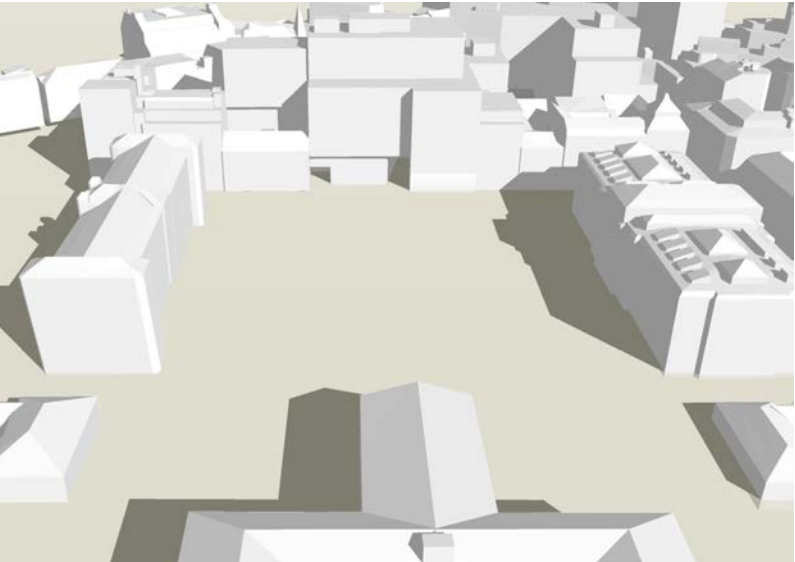
Nye gangforbindelser



Solanalysene viser at det er svært gode solforhold på plassen. Oppe i høyre hjørne er det lagt opp til en solplen, for der er det gode solforhold store deler av dagen og spesielt på ettermiddagen. Hver av de nedsenkede uteplassene har hvert sitt tilhørende amfi, samt at det er et amfi på den sørlige delen av haugen i midten, dermed vil man kunne finne opphold i solen hele dagen.



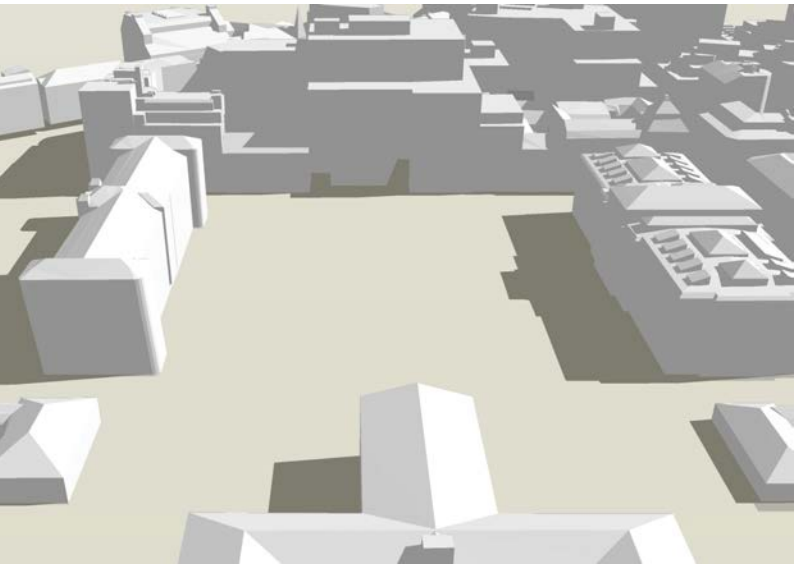
21. mars kl.9



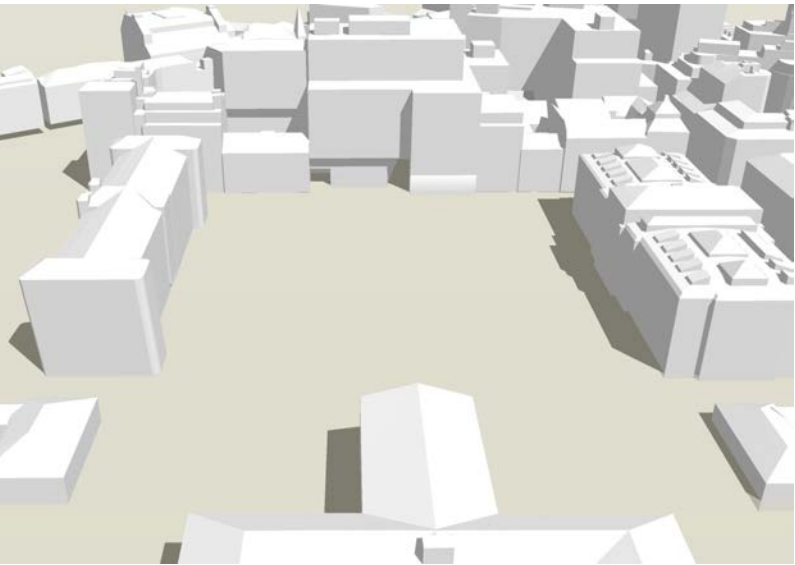
21. mars kl.12



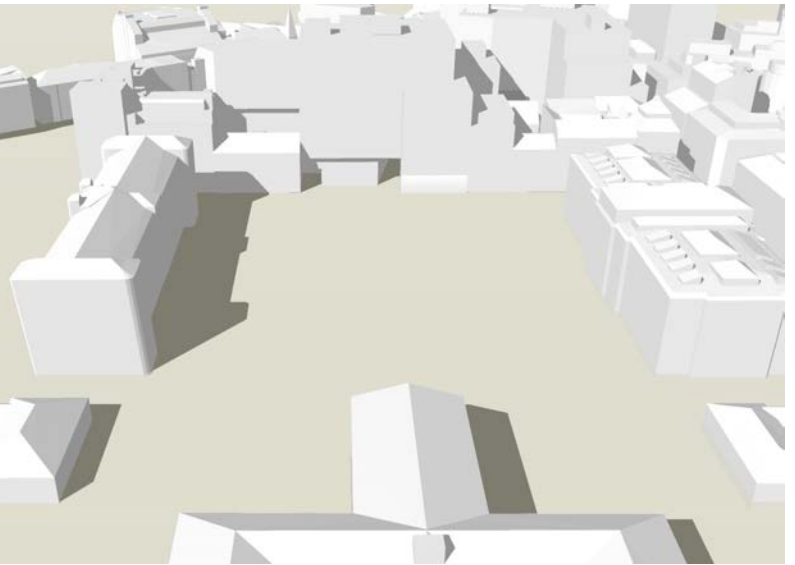
21. mars kl.16



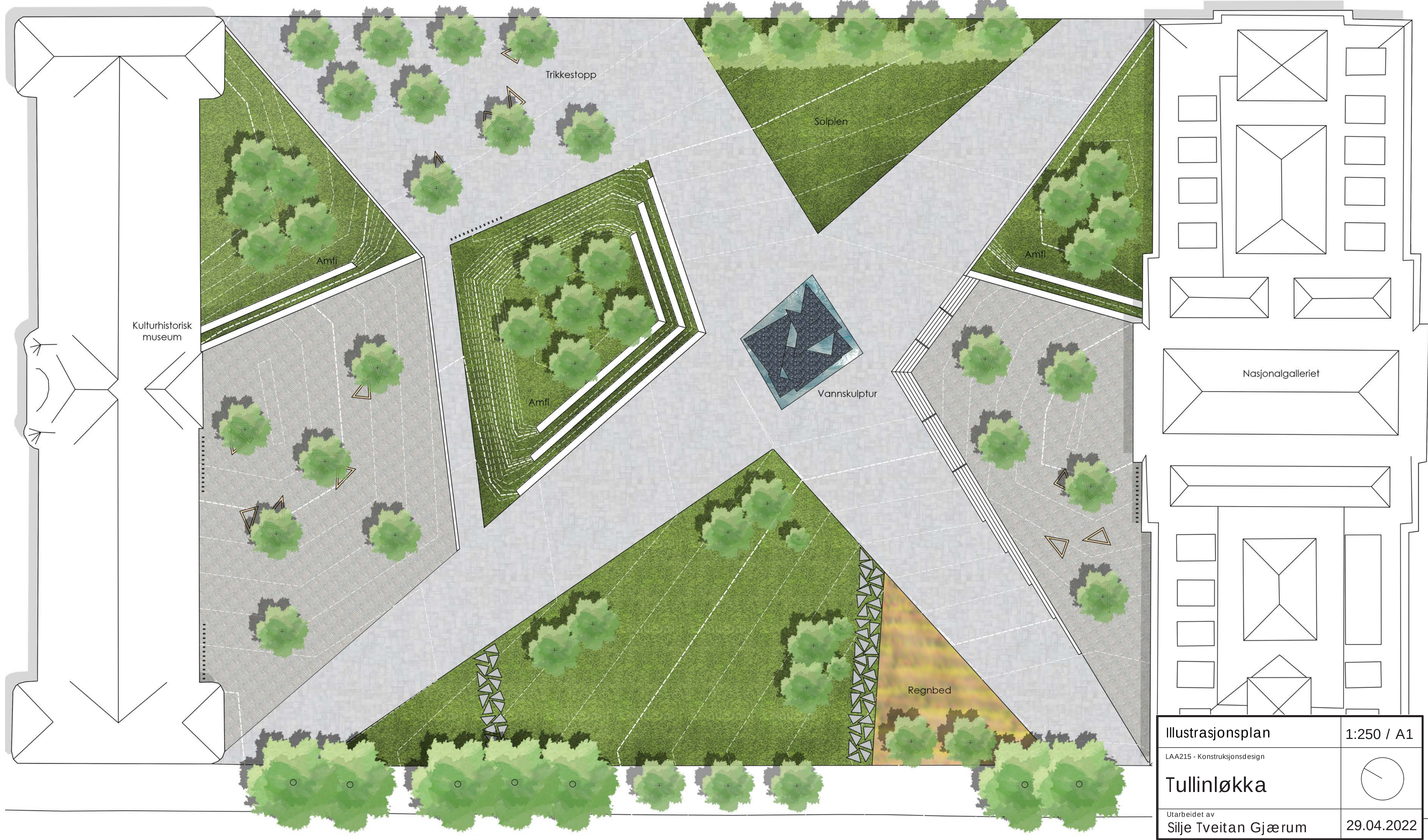
21. juni kl.9



21. juni kl. 12



21. juni kl. 16

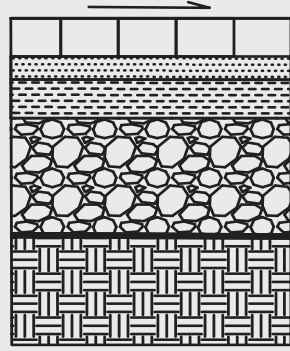


Materialer

60X60	40 X 40
40 X 40	60 X 40

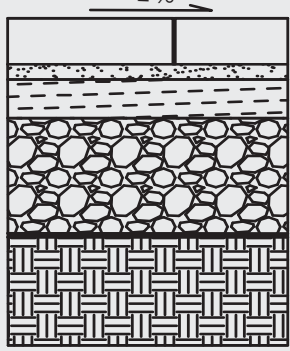
Storgatestein i knas

Settelag 60 mm, knust stein 2-4 mm
Bærelag 100 mm, pukk 0-2 mm
Forsterkningslag 300 mm, maskinkull 20-120 mm
Fiberduk
Eksisterende telefrie masser

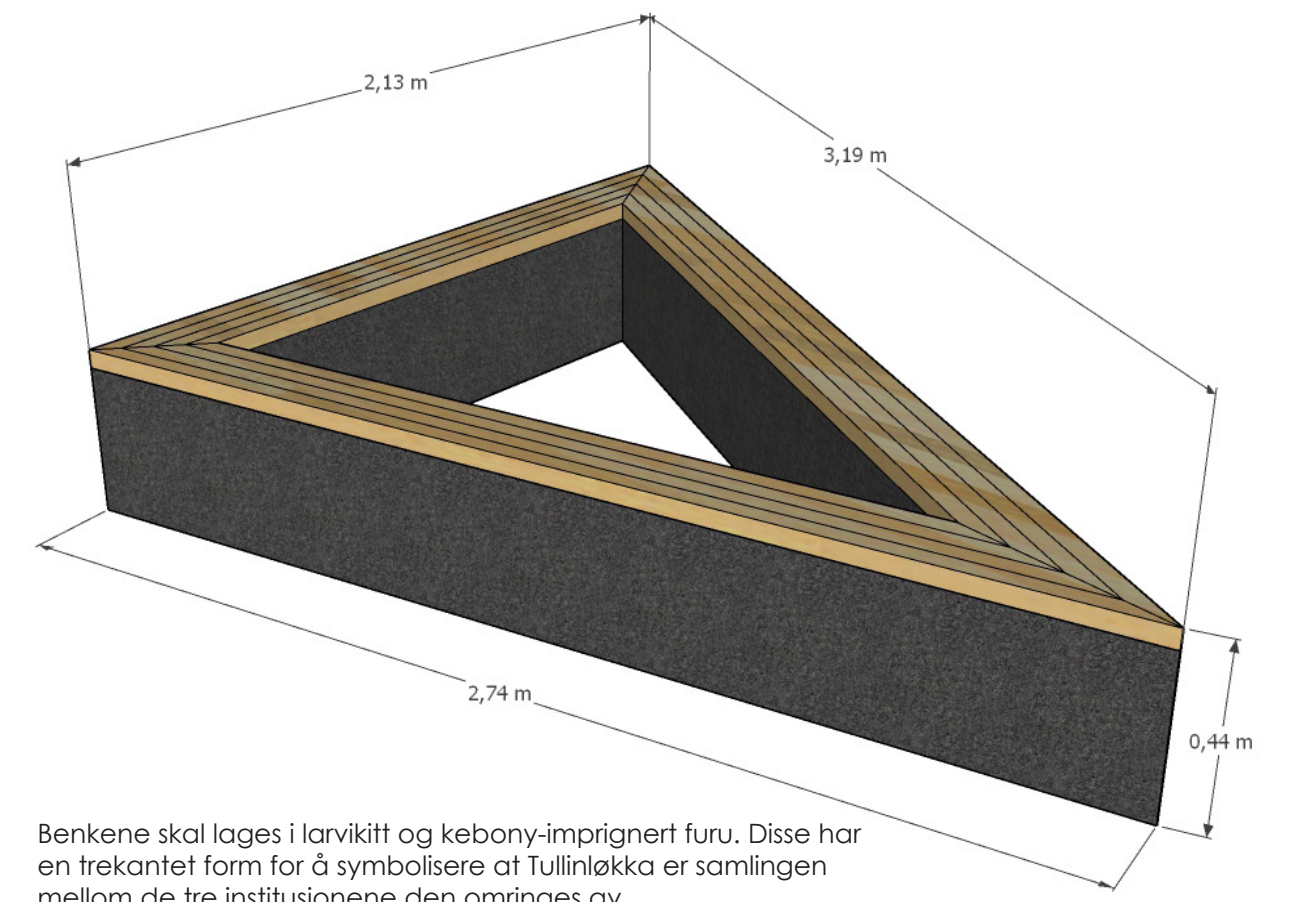


Granitheller med 5mm fuger

Settelag 40 mm, fingsel 2-4 mm
Bærelag 100 mm, pukk 0-64 mm
Forsterkningslag 300 mm, maskinkull 20-120 mm
Fiberduk
Eksisterende telefrie masser



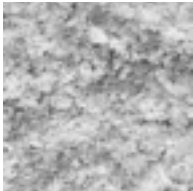
I gangarealene og oppholdssonen i nord skal det legges natursteinsheller i Evjen granitt i mønsteret vist på siden. I forlassene til institusjonene skal det legges storgatestein i en annen grånyanse. Her kan det gjerne benyttes gjenbruksstein for å få et mer rustikt uttrykk og for å spare miljøet. Storgatesteinen legges forbant, i knas og i retning langsmed granithellene. I trappeamfiene, trappene og murene som skal være litt mer tilbaketrukkede soner benyttes det Tolga granitt. I de aktive sonene benyttes larvikitt som vil stå som en kontrast til de andre elementene. Dermed ledes oppmerksomheten mot vannskulpturen og til områdene med benker. Overflatene skal i trapper og amfier være flammert, mens vannelementet skal ha en polert overflate.



Benkene skal lages i larvikitt og kebony-impregnert furu. Disse har en trekantet form for å symbolisere at Tullinløkka er samlingen mellom de tre institusjonene den omringes av.



Tolga granitt



Evjen granitt



Larvikitt



Kebony-impregnert furu

Illustrasjonsplan



Eksisterende tre



Nytt tre



Busk



Granittbelegg



Storgatestein



Grasdekke



Regnbed



Tolga granitt



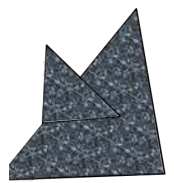
Tråkkheller i granitt



Benk

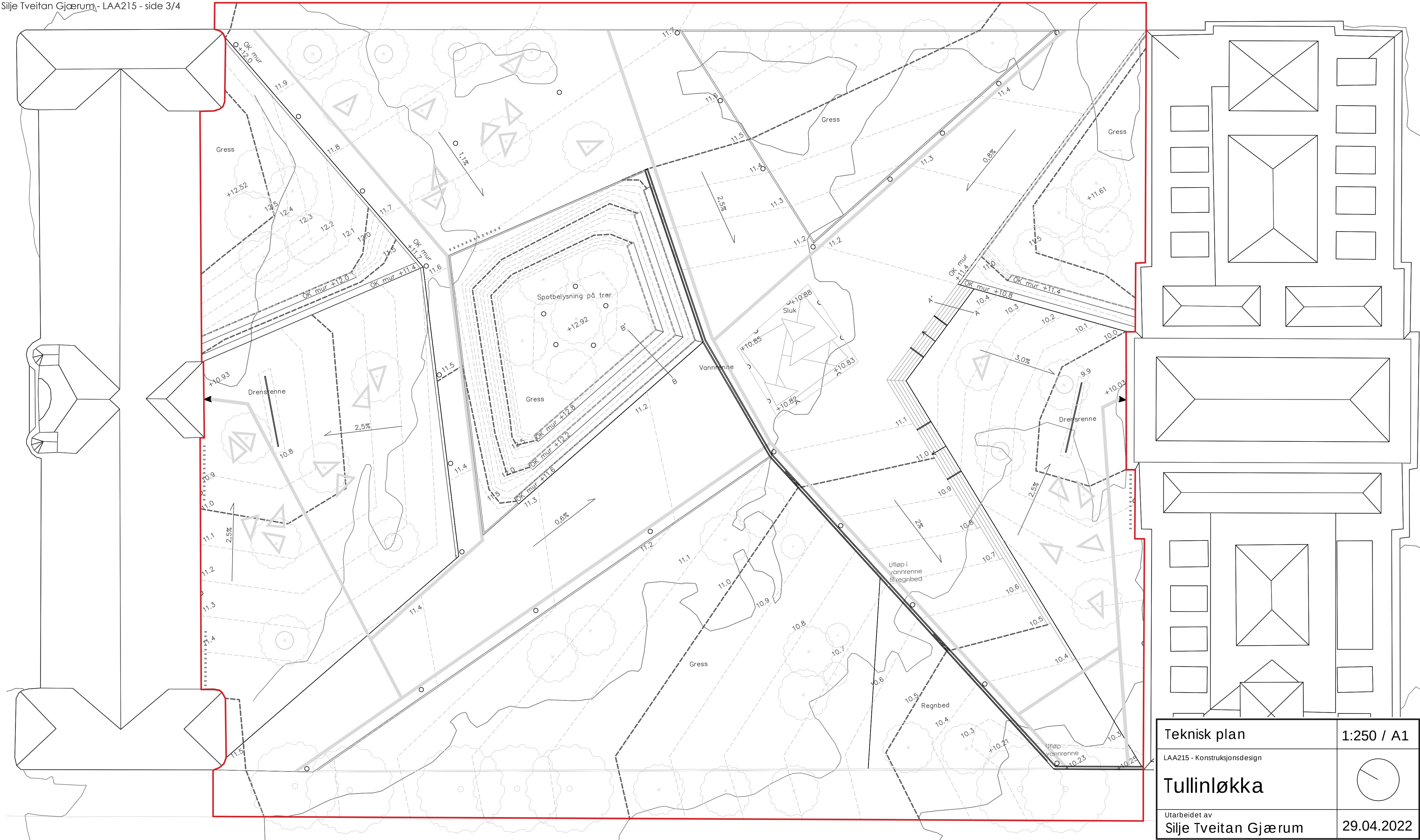


Sykkelstativ



Larvikitt blokker





Teknisk plan

- Eksisterende tre
- Nytt tre
- Natursingel under nytt tre
- Prosjektavgrensning
- Eksisterende koter
- Nye koter
- Vannrenne
- Kantstein
- Ledelinje
- Densrenne
- Sluk
- Benk
- Sykkelstativ
- Inngang
- Lysarmatur

Vegetasjon

Vegetasjonen er med på å ramme inn atmosfæren på plassen, og på å bygge oppunder terrengendringene som fører til at man ikke kan se hele plassen på en gang. Trærne på høyden skal få en til å føle seg mer beskyttet når man sitter i trappeamfiene, ved at man føler at man har noe i ryggen. Disse trærne sperrer spesielt for sikten fra bygningene rundt slik at man kan skjerme seg dersom man ønsker det. I belegget i oppholdssonene er det plassert endel trær for å bryte opp i rommene så de ikke skal oppleves så store. Noen av disse er plassert i en benk og noen er plassert utenfor. Her skal det plasseres kirsebærtrær som får en fin og utstrakt krone, og som vil gi ekstra farge og duft til plassen om våren.

I nedre kant er det plantet nye hestekastanjer for å erstatte de trærne som har dødd, og dermed fullføre trerekken igjen. I de fuktige områdene i regnbedet skal det plantes svartor. For å fullføre innrammingen i overkant av prosjektområdet er det etablert en ny trekke med lønntrær. Dermed vil plassen også bli tilført farge om høsten. Under lønnetrærne, bakerst på solplassen, er det plassert en rekke med busker for å skjerme litt fra veien.

Plassen har mye permeable flater og vil dermed kunne ta opp en del vann. Mesteparten av overvannet vil ledes mot vannrenna og havne i regnbedet sør i planen. Hit ledes også takvannet fra Nasjonalgalleriet. I regnbedet plasseres det arter som egner seg både i fuktig og tørt miljø. Disse vil stå i en miksplanting og vil være et estetisk tilskudd i tillegg til å være en del av overvannshåndteringen.

Trærne er valgt ut for uttrykket de gir, og innvirkningen de vil ha på sikten på plassen. Staudene er et utvalg av arter som kan tåle forholdene i regnbedet, men det kan gjerne benyttes enda flere arter for å få god variasjon i bedet.

Planteliste	
Botanisk navn	Norsk navn
TRÆR	
<i>Acer platanoides</i>	spisslønn
<i>Alnus glutinosa</i>	svartor
<i>Betula Pendula</i> `Dalecarlica`	hengebjørk `Dalecarlica`
<i>Magnolia sieboldii</i>	junimagnolia
<i>Prunus sargentii</i>	bergkirsebær
<i>Quercus robur</i>	sommereik
BUSK	
<i>Fagus sylvatica</i>	bøk
STAUDER	
<i>Lythrum salicaria</i>	kattehale
<i>Hosta</i>	bladlije
<i>Iris pseudacorus</i>	sverdiris
<i>Molina arundinacea</i>	stor blåtopp
<i>Glyceria maxima</i>	kjempesøtgras

Belysning



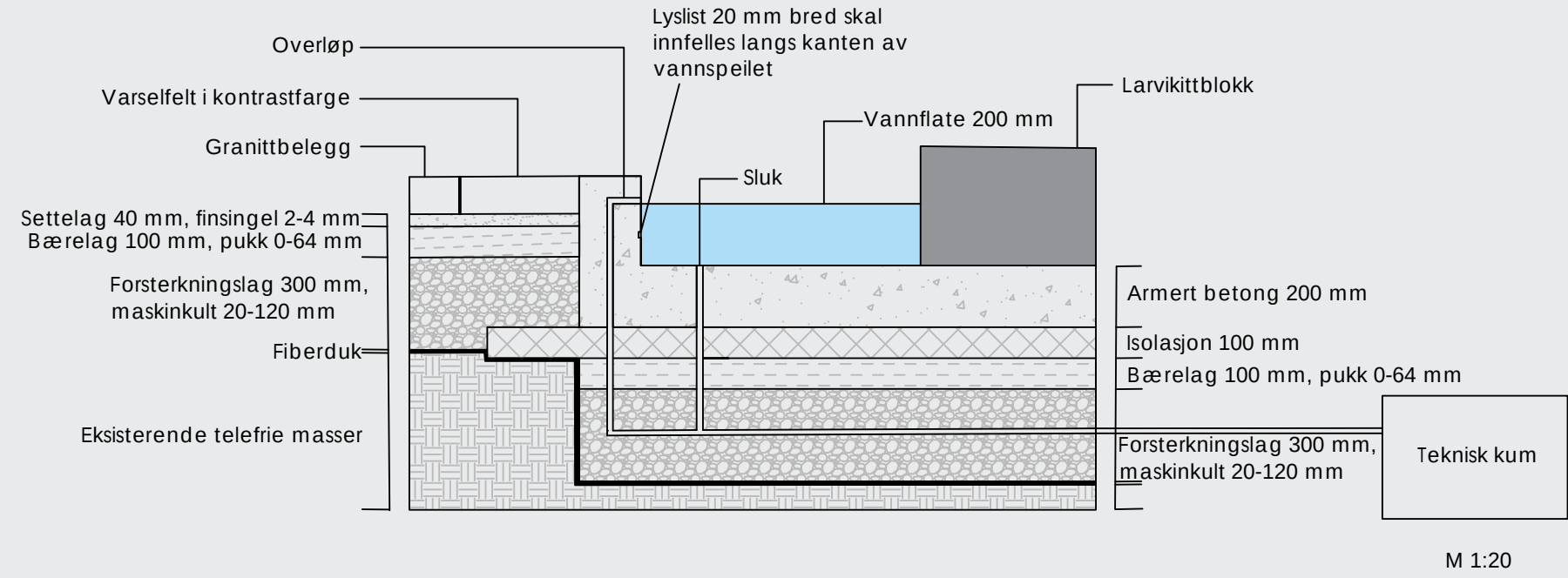
Plassen skal være godt belyst da dette er et sentralt byrom som ikke bør oppleves skummelt på nattestid. Det er plassert ut lyktestolper langs kanten i gangarealene med ca. 10m c-c, samt noen ute på plassen for at lyskildene skal overlappe.

Forplassene til institusjonene blir lyst opp av lyskilder som er plassert på veggene. I trappen ned mot Nasjonalgalleriet er det lagt inn lyslist i opptrinnene som gir en effekt, samt bidrar til mer lys til plassen. På haugen i midten er det spotbelysning på trærne for å få uthve deres visuelle karakterer også på natten. Langs kanten på vannskulpturen er det lagt inn en lyslist som gjør at oppmerksomheten dras hit også når det er mørkt.

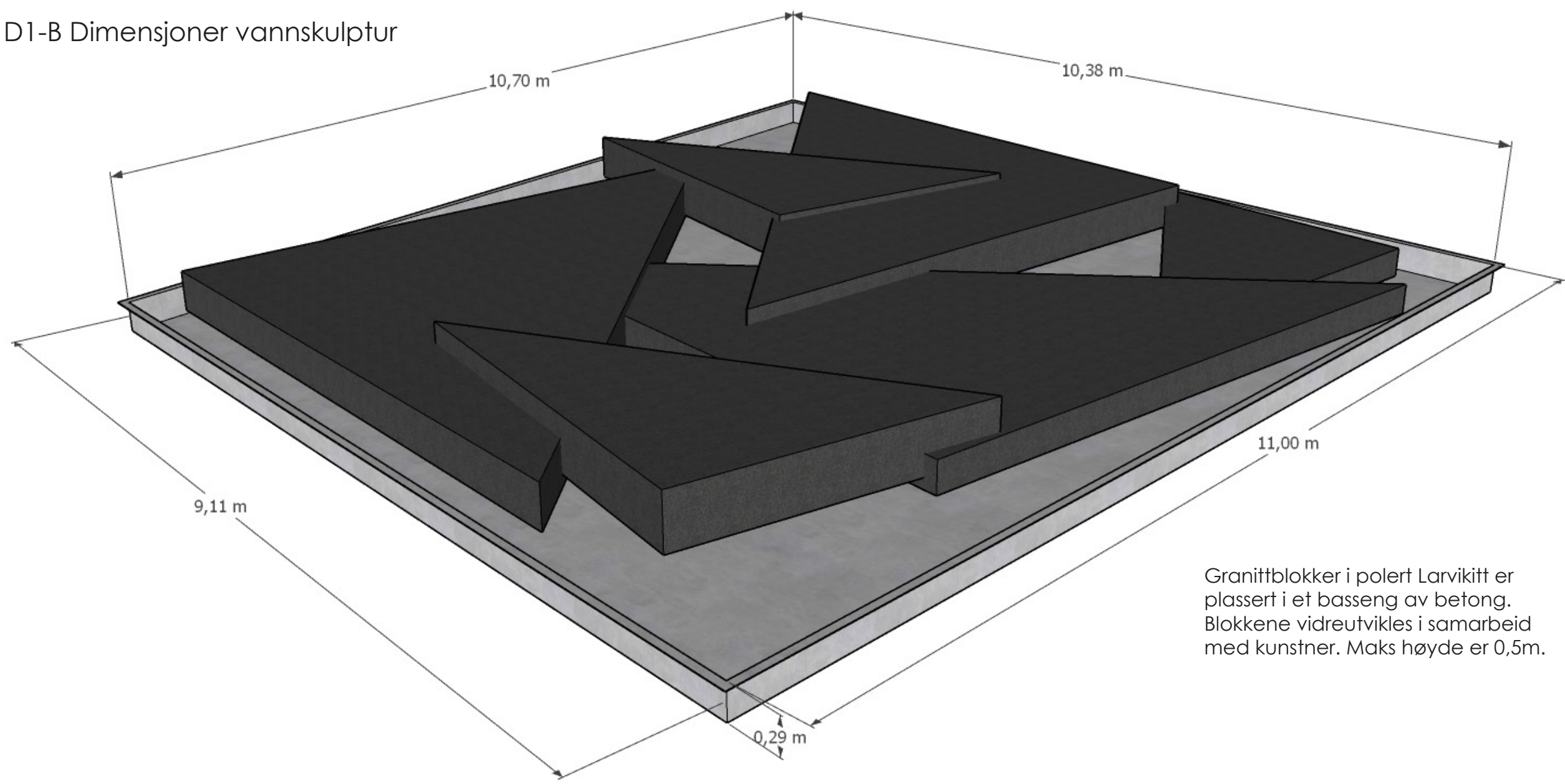
D1 Vannskulptur

Vannskulpturen er plassert i planens naturlige samlingspunkt og er ment til å trekke til seg mye oppmerksomhet. Installasjonen skal bestå av larvikittblokker plassert i et betongbasseng. Målene på bassenget er satt, men blokkene bør utarbeides videre i samarbeid med en kunstner. Elementene skal være slik at det er mulig å gå utpå dem. Bassengkanten skal gå kant i kant med belegget og vil dermed integreres i plassen. Derfor plasseres det et varselfelt i kontrastfarge rundt som varsling til svaksynte og blinde. Som de fleste vannelement vil nok denne være interessant for barn og dermed muligens være et sted for lek.

D1-A Fundamentering vannskulptur

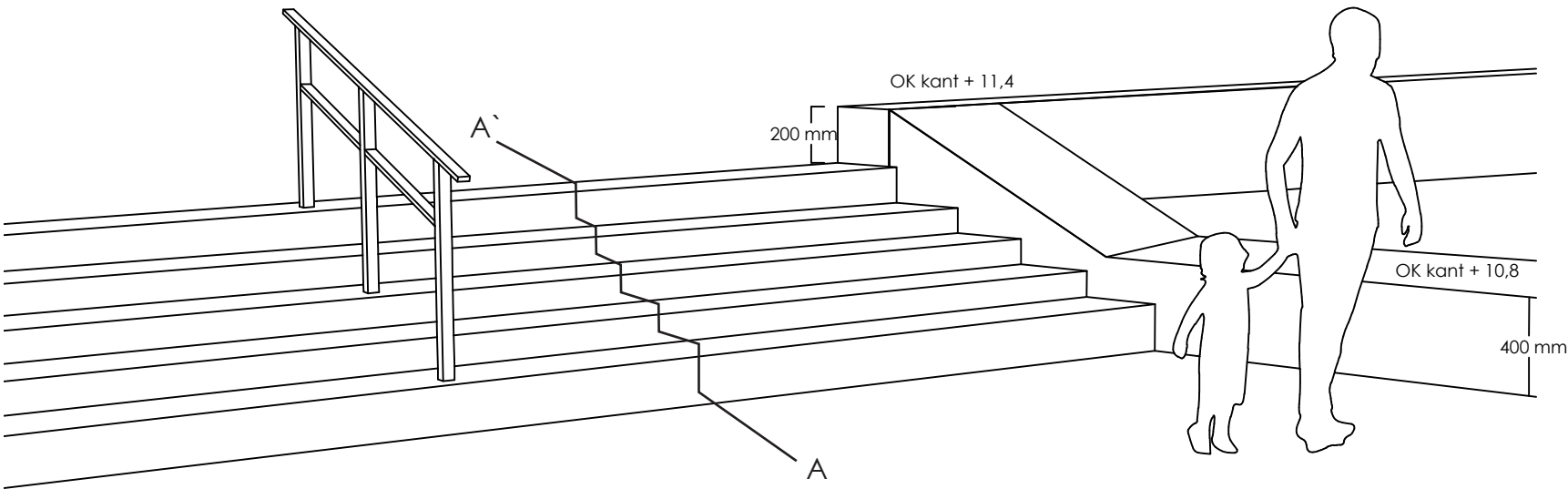


D1-B Dimensjoner vannskulptur

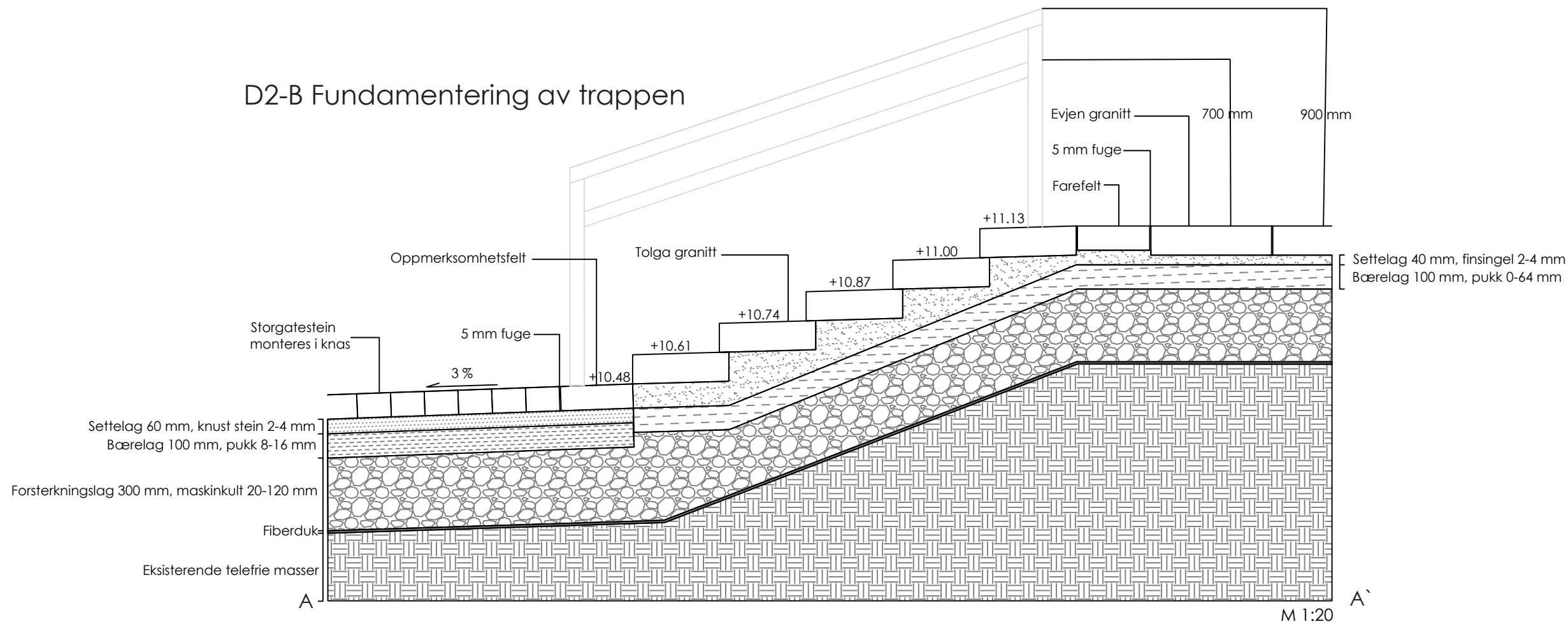


Granittblokker i polert Larvikitt er plassert i et basseng av betong. Blokkene videreutvikles i samarbeid med kunstner. Maks høyde er 0,5m.

D2-A Overgang mellom trapp og mur

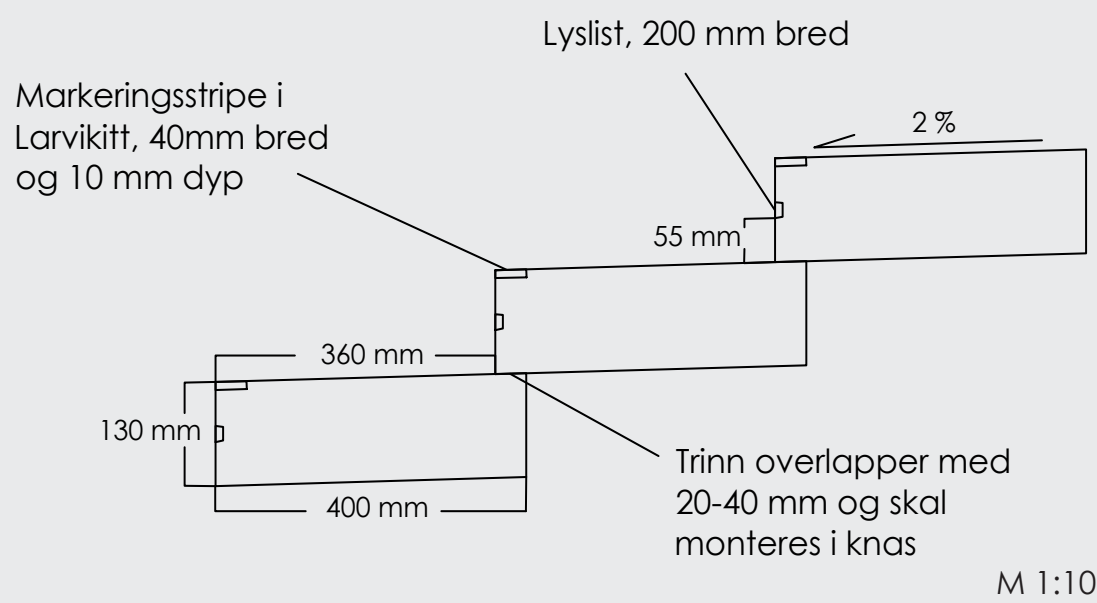
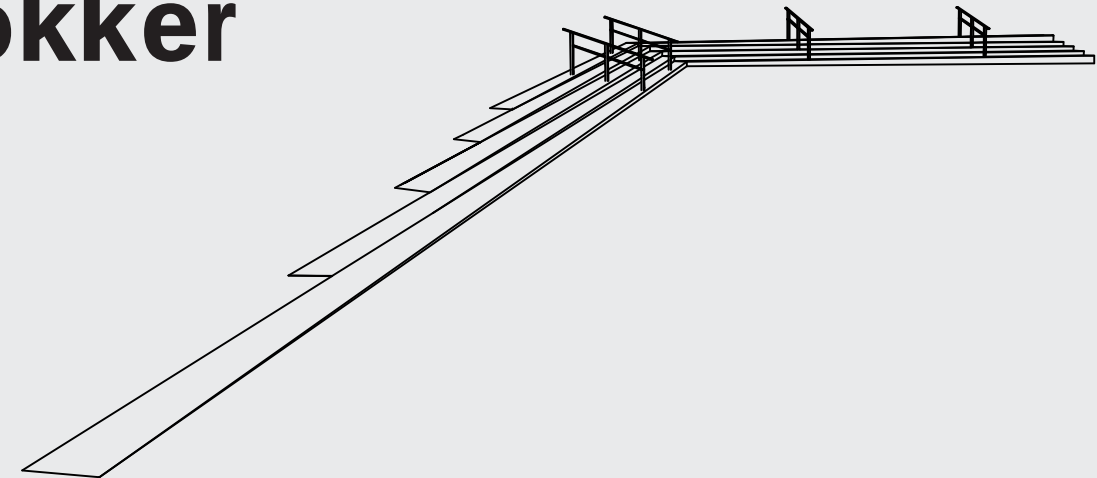
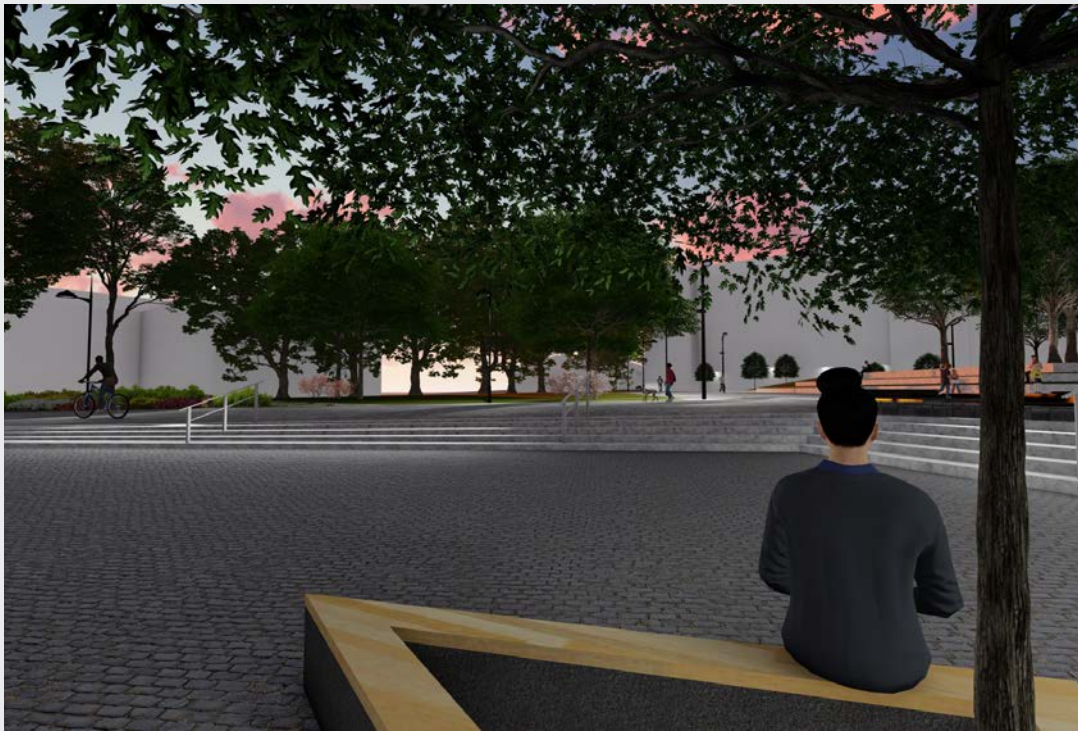


D2-B Fundamentering av trappen



D2 Trapp med granittblokker

Trappen går opp fra uteområdet til Nasjonalgalleriet og opp til gangarealene på oversiden. Trappen går langs med kanten der det blir mindre og mindre høydeforskjell, og dermed reduseres antall trinn bortover. Trinnene skal gå kant i kant med belegget på oversiden. Trappen er laget i Tolga granitt med markeringstripe i larvikitt.



D3 Amfi

Amfiet er plassert i den sørlige delen av den nyetablerte haugen i midten av planen. Stenblokker i Tolga granitt er plassert inn i terrenget med gressflater mellom seg. Trinnene er tilpasset slik at de skal skli mest mulig inn i terrenget. Amfiet er langt og mange mennesker vil kunne oppholde seg her samtidig uten at det føles for trangt. Plasseringen gir gode solforhold hele dagen og vil være et av oppholdssonene der man kan trekke seg litt tilbake. Likevel har man god oversikt over de som kommer gående, samt god kontakt med uteplassen til Nasjonalgalleriet.

Granittblokkene er satt i mørtel og vil dermed stå stabilt. I dette amfiet gjør det ikke noe om det hadde beveget seg litt, men samme prinsipp skal brukes i de to andre amfiene og de står plassert inntil bygg og andre murer, og det er dermed viktig at de ikke beveger seg for mye. For å bedre vekstvilkårene til gresset er det lagt inn et fuktbevarende lag med leire.

D3-A Fundamentering av amfi

