

Tullinløkka

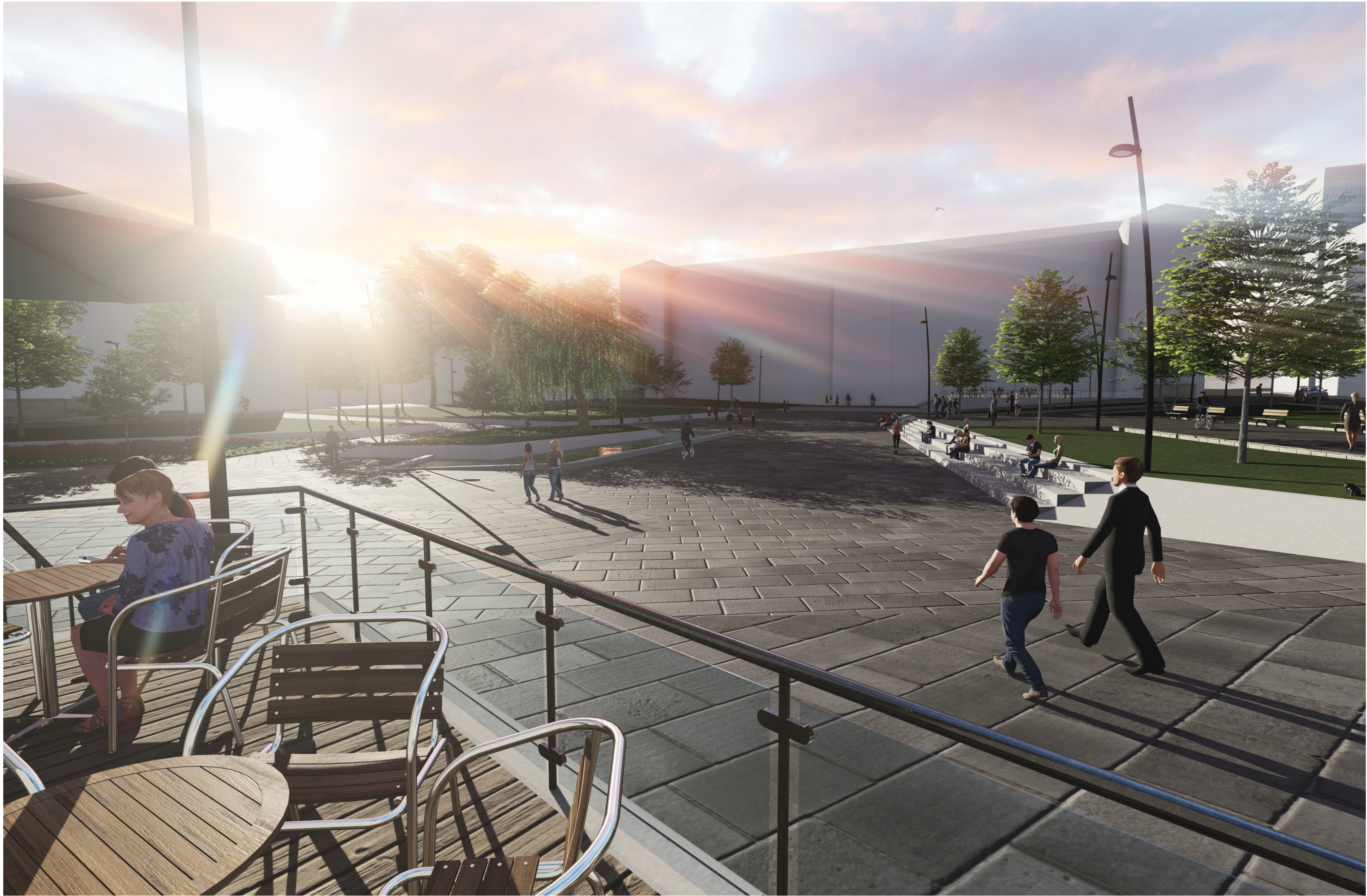
- Søker kontakt med omverden

Tullinløkka ligger rett rundt en av Norges aller travleste gater, men er kanskje et av Oslos kjedeligste byrom? Omgitt av store, viktige institusjoner har det lett for å bli et stivt og fantasiløst sted. Det er på høy tid at Tullinløkka får og gir nytt liv, samt oppnår sitt fulle potensiale. Gjennom konseptet Kontakt skal Tullinløkka bli et sted for sosial kontakt hvor man kan møte både bekjente og ukjente - i forbifarten eller i lunsjen. Får at plassen skal kunne ta sin plass må utformingen ta høyde for, og legge opp til både ferdsel og opphold for alle de mennesker som ferdes i området.

For å legge til rette for opphold har utforming av sitteplasser, plener, vann og uteservering vært svært viktig. Solfylte soner er blitt tilgjengeliggjort og vannet har blitt innført som element. For at Tullinløkka skal ta sin rettmessige plass, skal det nå bli et sted hvor folk ønsker å oppholde seg - et sted hvor folk stopper opp og søker kontakt. Ved utformingen av nye Tullinløkka har det vært viktig å ta høyde for gjennomstrømmingen av folk. Det er en viktig ferdselsåre på grunn av sin sentrale plassering. Vi har store institusjoner på alle fire kanter og en umiddelbar nærhet til Karls Johans gate og offentlig transport. Dette har vært en viktig faktor i utformingen av nytt byrom. Det skal være en plass som både inviterer til opphold, samtidig som den tillater gjennomferdsel fra alle kanter. Med nivåendringene vil plassen gi en ny romlig dynamikk, som skaper naturlige bevegelsesmønstre. I krysningen mellom bevegelseslinjene vil kontakten mellom mennesker igjen kunne oppstå.

Tullinløkka i dag

Dagens Tullinløkka er et trist byrom med ganglinjer plassert med den ene hensikt å få folk gjennom så fort som mulig. Benkene som er plassert midt på den åpne plassen oppleves som kalde og lite innviterende. De store instutisjonene på alle fire kanter dominerer byrommets karakter og er en del av identiteten til Tullinløkka. For byrommets utvikling er det derimot vitkig at alle skal føle en tilhørighet, enten man er juststudent eller tilfeldig forbipasserende.



Sol- og lysforhold

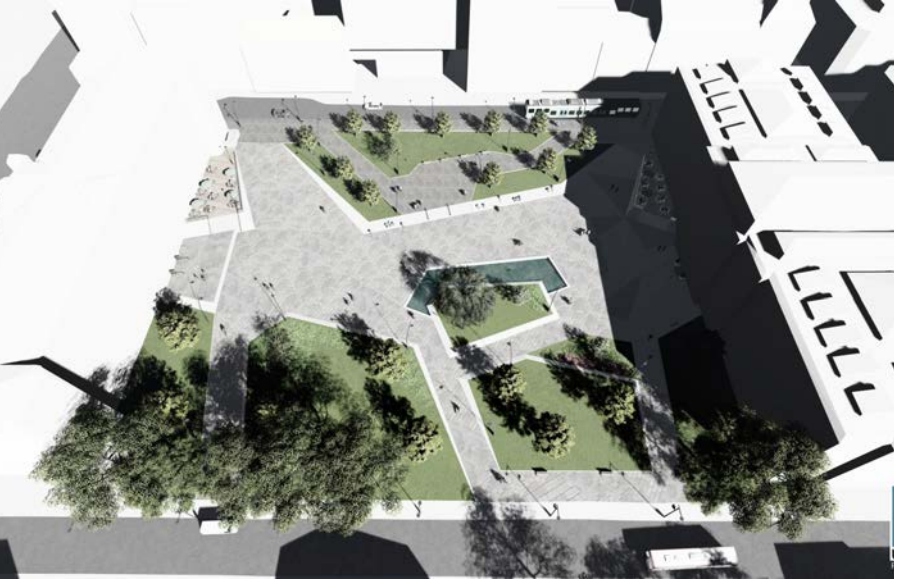
Tullinløkka ligger perfekt til for gode, solfylte dager. Nye Tullinløkka henvender seg tydelig mot sør for å utnytte dette. Ved hjelp av solanalysen har jeg kartlagt hvilke områder som vil være best egnet for opphold. Hovedtrappa, amfiet og gress arealene nord i planen er plassert for å utnytte solen så lenge som mulig. Dette kan også ses i analysen.

Platået er også hevet både for å få utsikt over omgivelsene og for å få utnyttet solforholdene. Med det nesten 50 meter lange amfiet vil det også være rikelig med plass for alle som vil søke kontakt i sollyset.

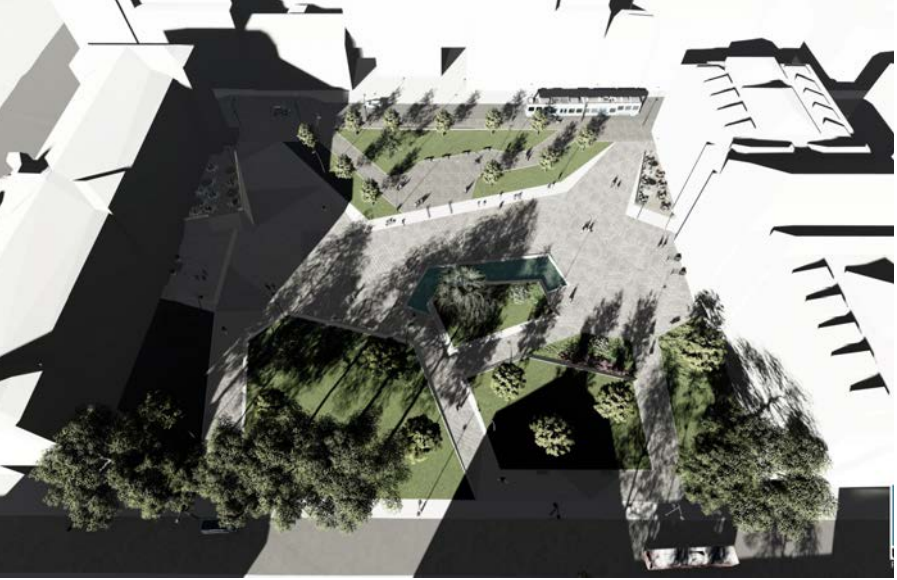


Det er også langt stor vekt på hvordan plassen vil bli opplevd på kveldstid, med nøye plassering av lys for å oppnå ønsket uttrykk. Det skal blant annet være lystil langs kanten på vannspeilet og spotter på trær. Ellers er lyktestolper plassert på strategiske punkter for å lyse opp plassen.

21. mars kl 12:00



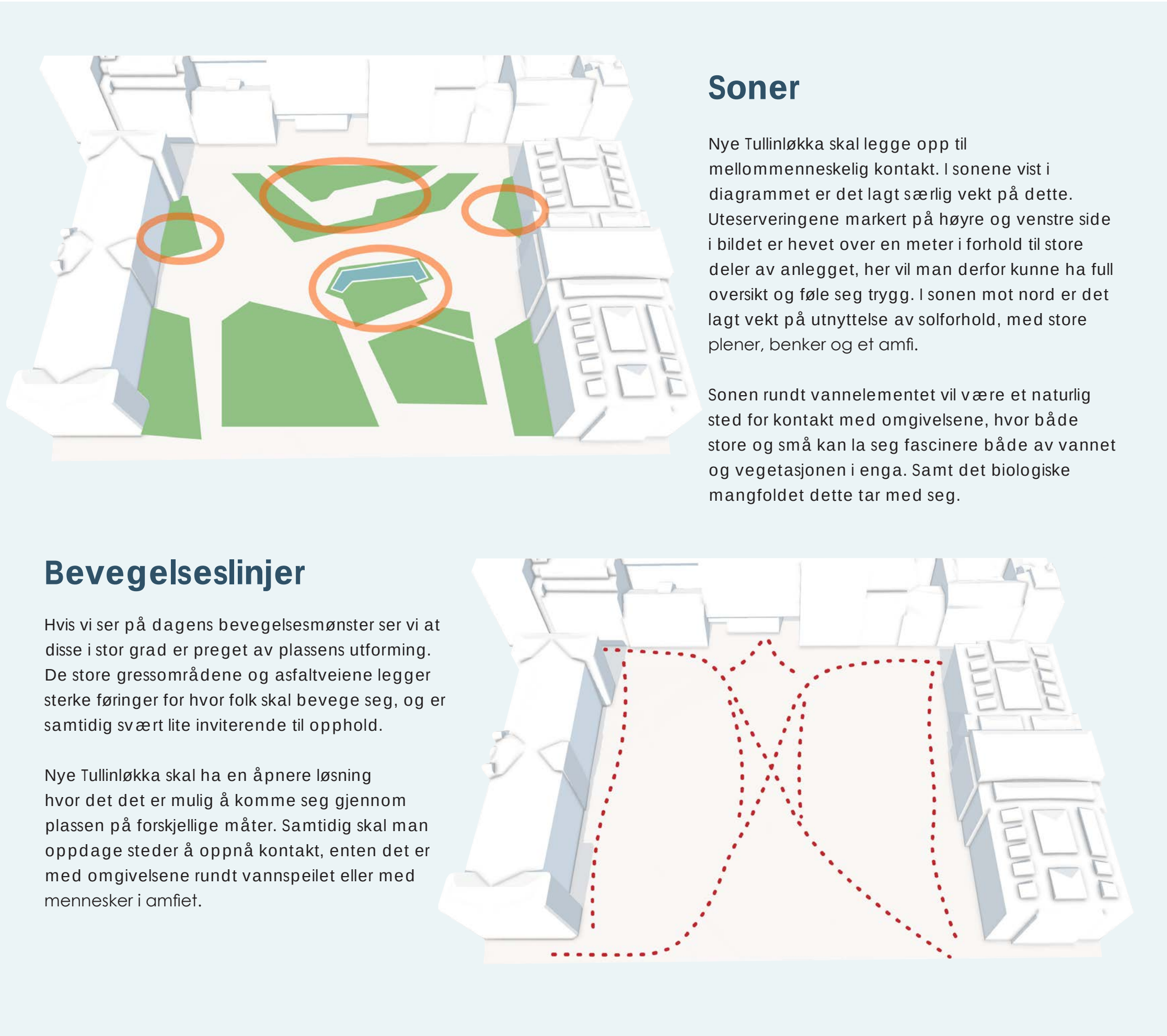
21. Mars kl 16:00

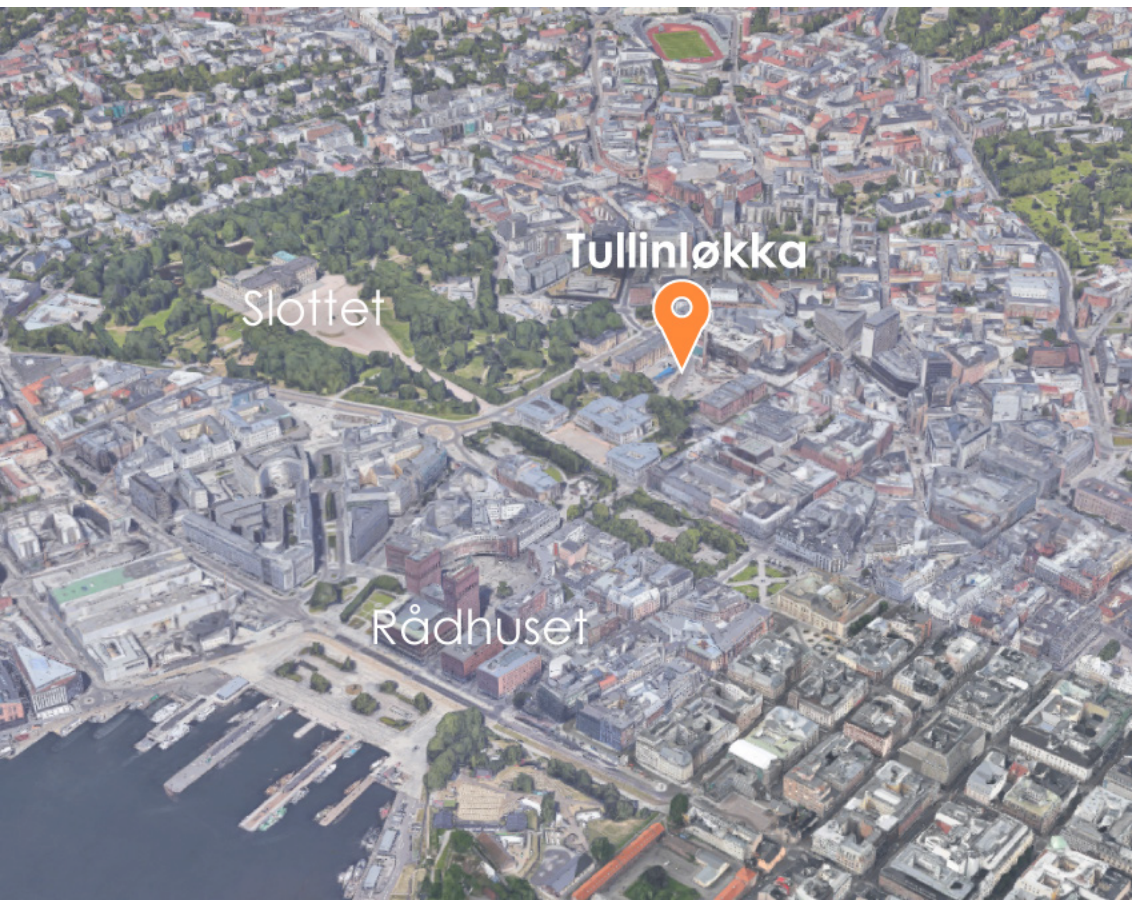
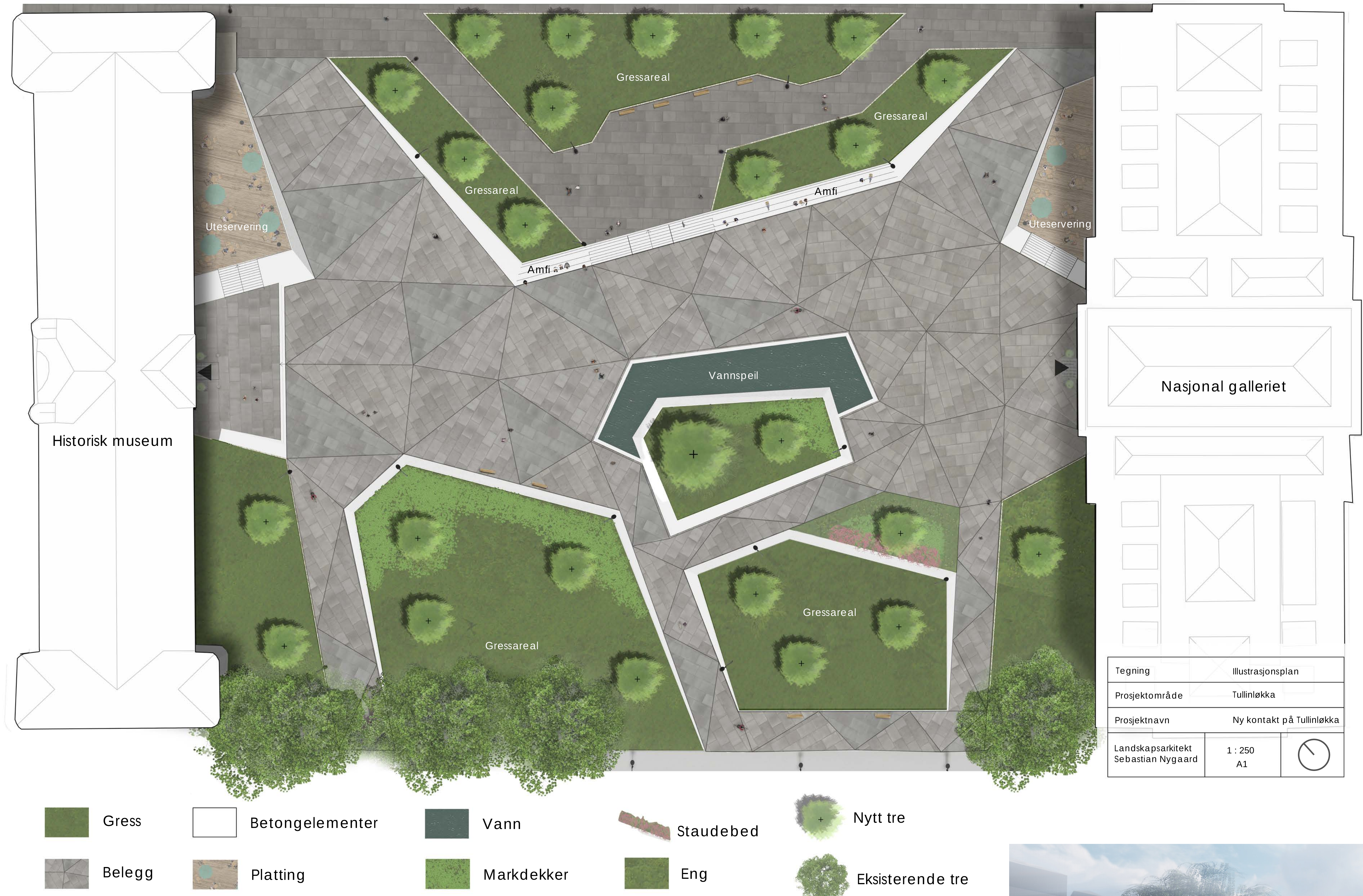


21. juni kl 12:00



21. juni kl 16:00





Tullinløkka ligger med umiddelbar nærhet til Oslo sentrum, med den grønne slottsparken og universitetshagen rett rundt hjørnet. Plassen er en naturlig åre for ferdsel fra sentrumsområdene til områdene rundt St. Hanshaugen. Plassen er omgitt av fire store institusjonelle bygg, i nord finner vi Domus Juridica, i øst Nasjonalgalleriet, i vest Historisk museum og i sør Domus media og universitetshagen.

Materialer

Store deler av plassen er dekket av 900 x 600 mm granittplater. Dette skal være finkornet granitt med flommet overflate. Belegget er også lagt i trekantmønster hvor trekantene er omgitt av cortenstål.



Gressarealer har vært viktige i utformingen for å få utnyttet de store solfylte områdene. Gress gir både estetiske kvaliteter i tillegg til å fungere som oppholdsareal.



Treverk utgjør ikke en stor del av plassens uttrykk, men har likevel stor betydning for opplevelsen på uteserveringen. Det vil oppleves tryggere og lunere mens man skuer ut på den store plassen.

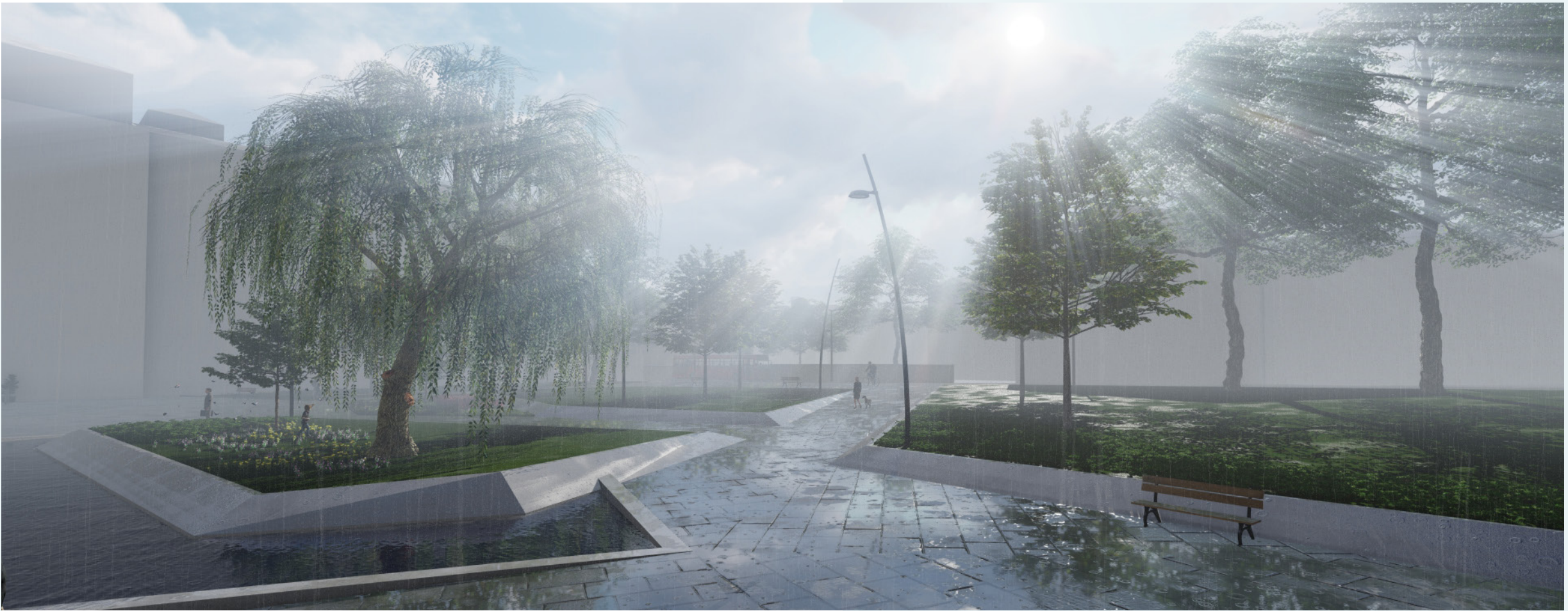


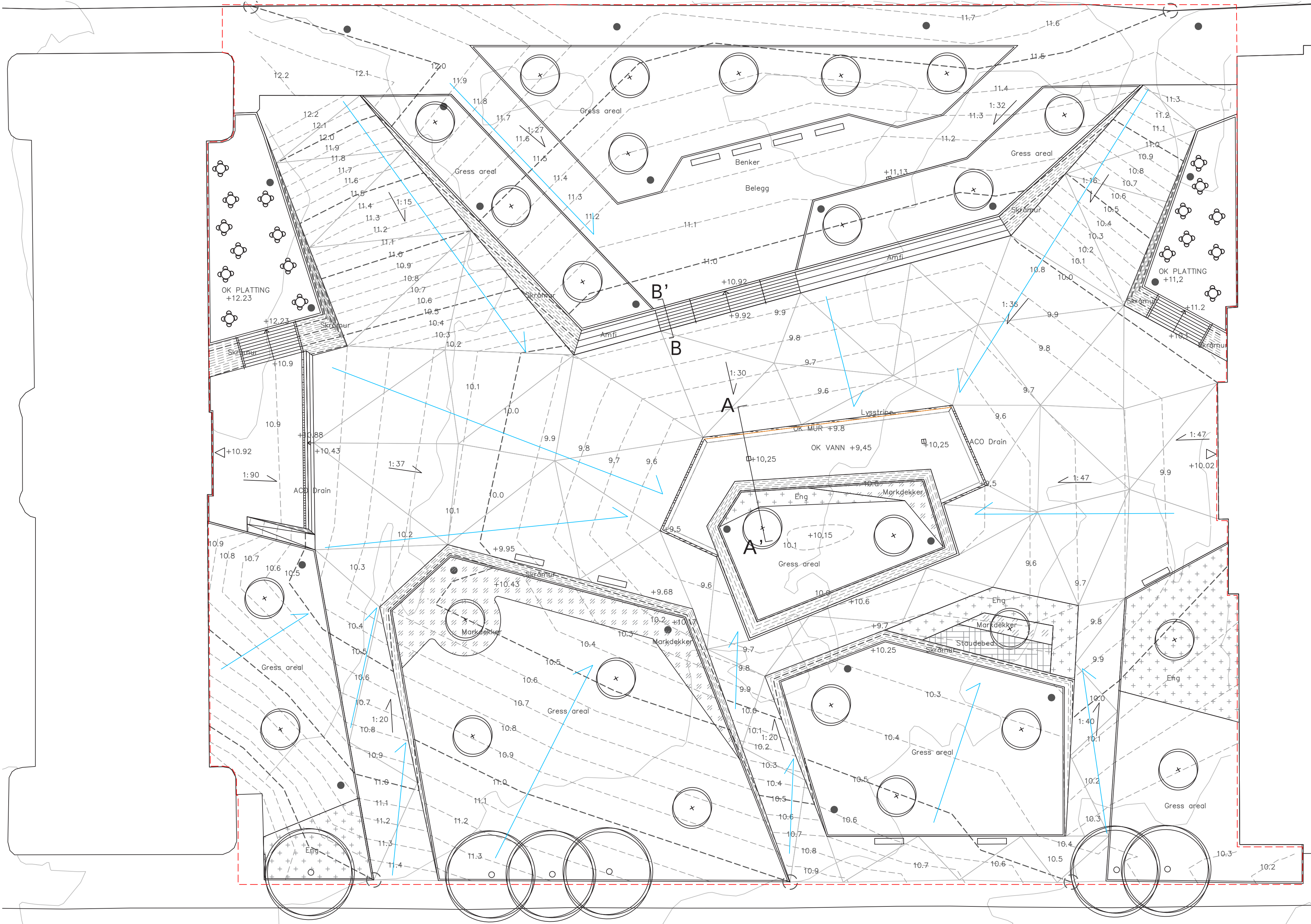
Betongelementene som bygger opp nivåene vil stå i kontrast til både belegget og gresset. Samtidig er det et herdig med høy slitestyrke. Betongen skal være av kvalitet B35.



Hovedgrep

For å tilgjengeliggjøre de nye inngangene til Historisk museum og Nasjonalgalleriet skal det generelle terrenget senkes samtidig som gressnivåene får stå igjen i mer eller mindre sin opprinnelige høyde. Strukturene er løftet opp av skrå betongmurer som vist i figurene til venstre. Strukturene skaper en dynamikk i byrommet og gir grunnlag for gode bevegelseslinjer og oppholdssoner. Samtidig inviterer det til flerbruk, og det må tas høyde for at folk både går, sykler og skater på elementene. Vannspeilet i sentrum er et viktig grep som binder hele anlegget sammen mot et midtpunkt. Her er menneskets naturlige søken til vann satt i fokus. Vannspeilets kant har også forskjellige nivåer som utfordrer vannet og tilgjengeliggjør direkte kontakt med vannet. Dette gjør at barn forsiktig kan vasse ut i vannet og utforske. Vist i detalj D3. Videre har jeg utforsket hvordan former kan søke kontakt med hverandre. Kanter og hjørner er forsøkt å plasseres og matches opp mot hverandre - som et puslespill.

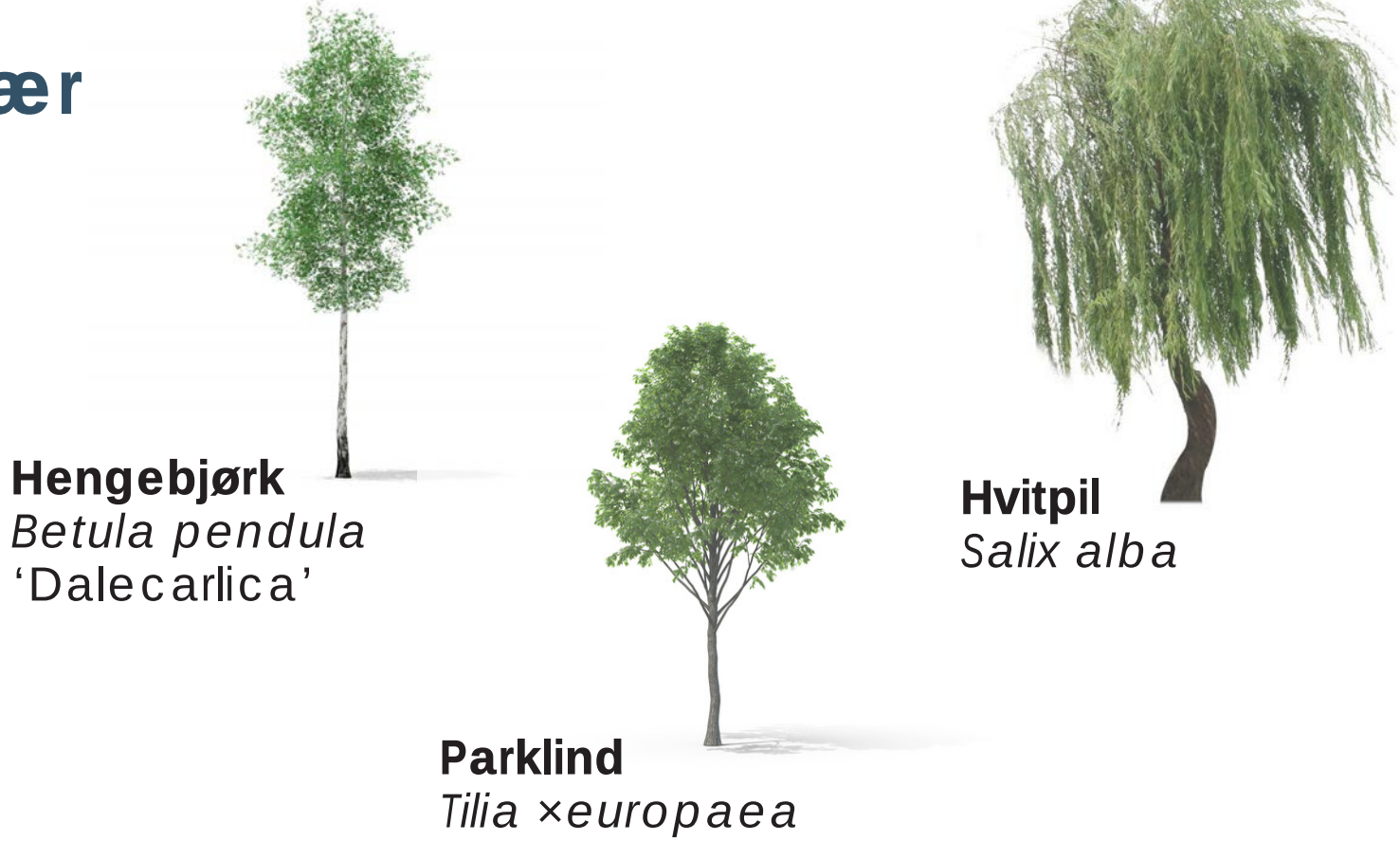




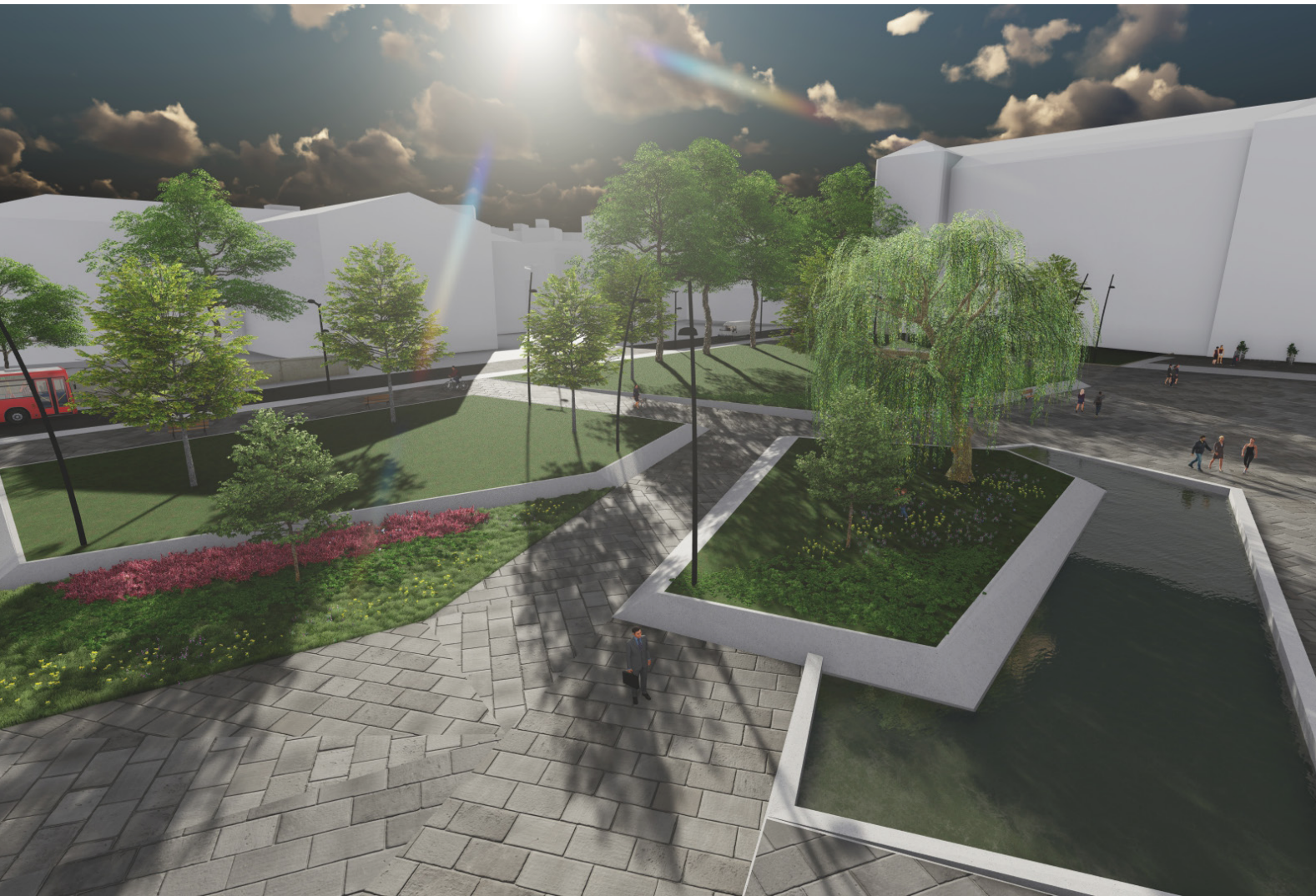
- Nytt tre
- Eksisterende tre
- Ny kote 10 cm
- Eksisterende koter
- Prosjektavgrensing
- Helningspil
- Trappetil
- Inngang
- Høyde overkant
- Sluk
- ACO Drain
- Håndløper
- Lyslist
- Bord og stoler
- Benk
- Lyktestolpe
- Kotehøyde
- Punkthøyde

Tegning	Teknisk plan	
Prosjektområde	Tullinløkka	
Prosjektnavn	Ny kontakt på tullinløkka	
Landskapsarkitekt Sebastian Nygaard	1 : 250 A1	

Trær

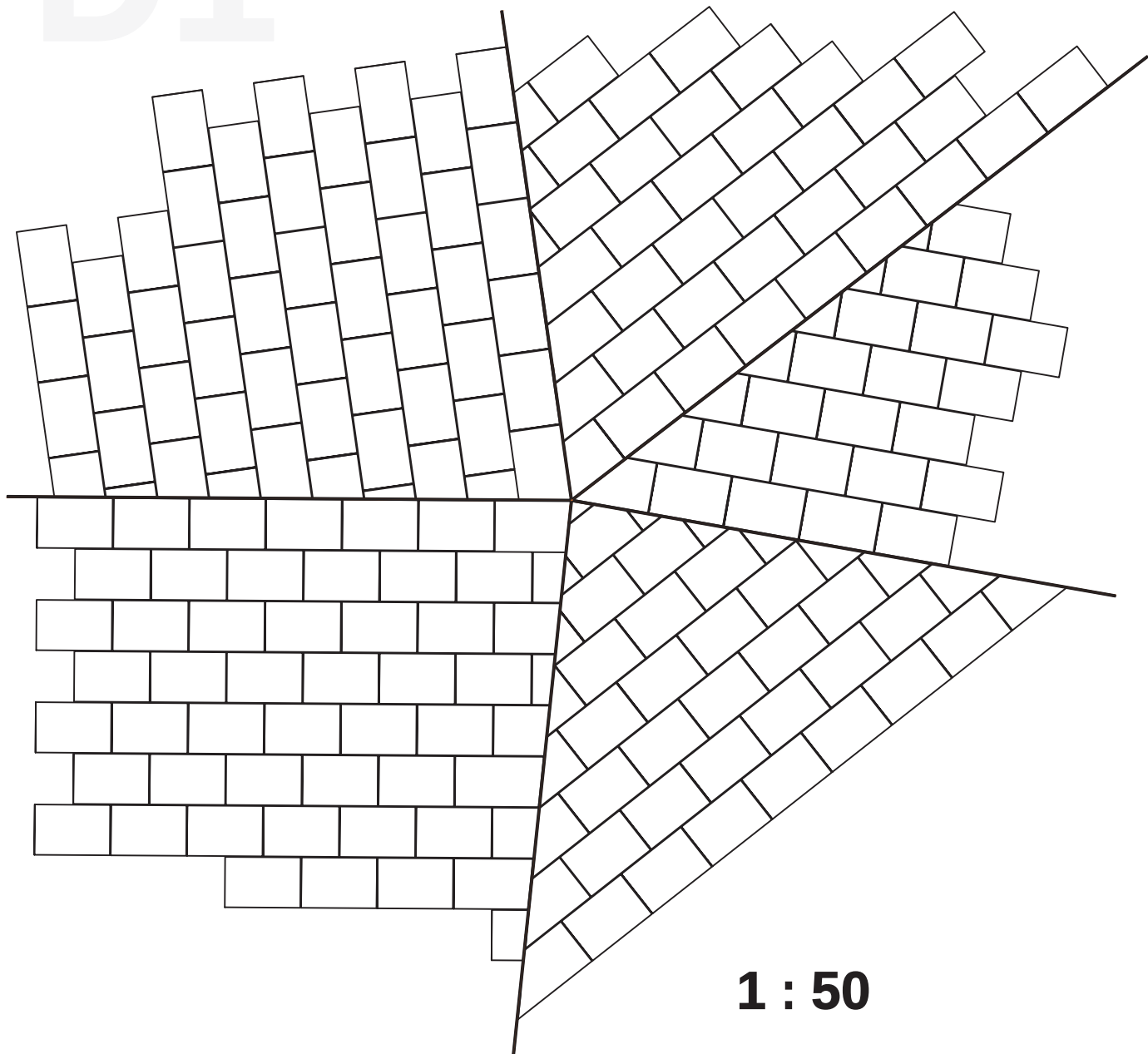


Planter



D1

D1

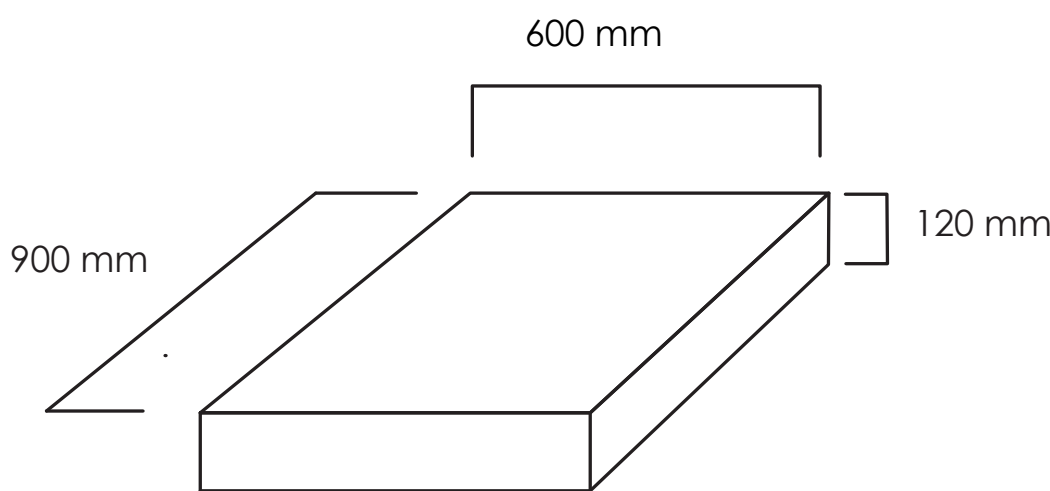


D1.1 Prinsipp for belegg

Figuren til venstre viser prinsipp for hvordan belegget skal legges. Natursteinsplatene av granitt er lagt forbandt i et trekantmønster med stålkanten mellom seksjonene. Hver trekant skal ha egen rotasjon hvor langsiden av hellene forholder seg til en av sidene i trekanten. Dette vil medføre en del kuttearbeid ved de andre sidene. Her gjøres det tilpasninger.

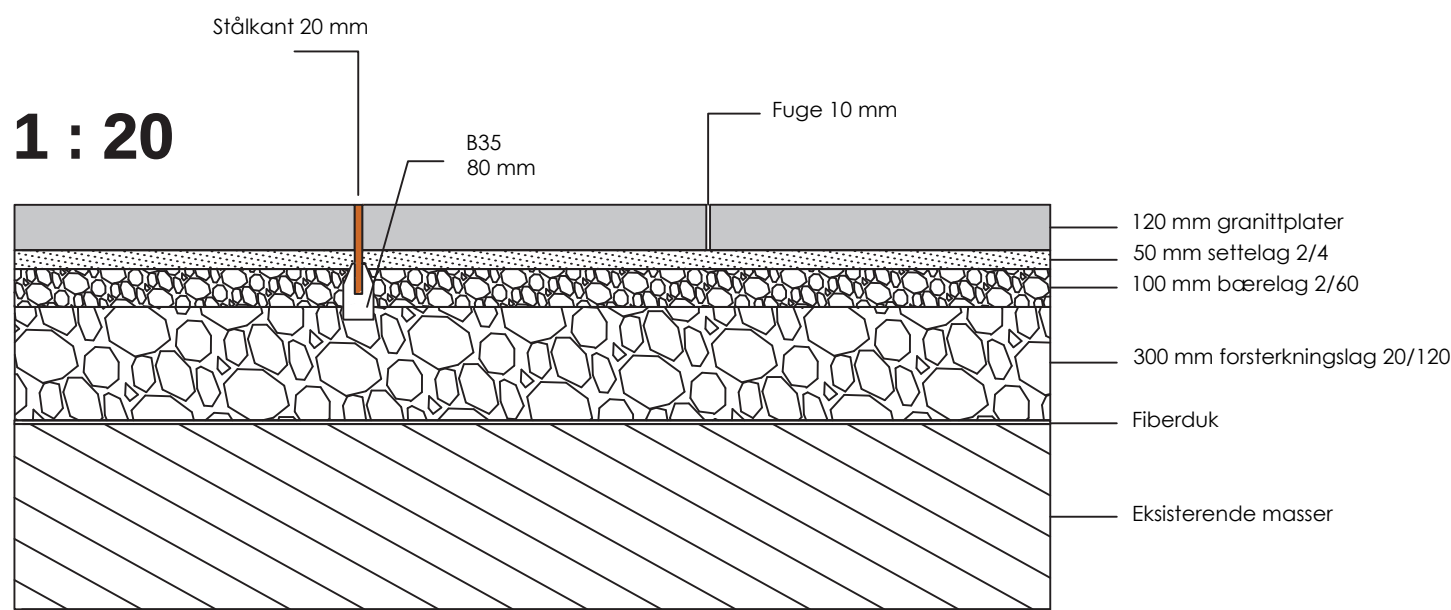
I øverste del av planen er belegget lagt uten trekantmønsteret og føyer seg på det eksisterende belegget i fortauet. Det er fortsatt brukt samme format og materiale på platene.

Cortenstålkanten som omgir trekantene er 20 mm bred som vist i **D1.2**. Stålkanten er med på å forsterke belegget og skal ligge uten fuge til granittplatene. Platenes store format gjør at man vil også kan bruke stein i tilpasninger hvor mesteparten av platen er kuttet av.



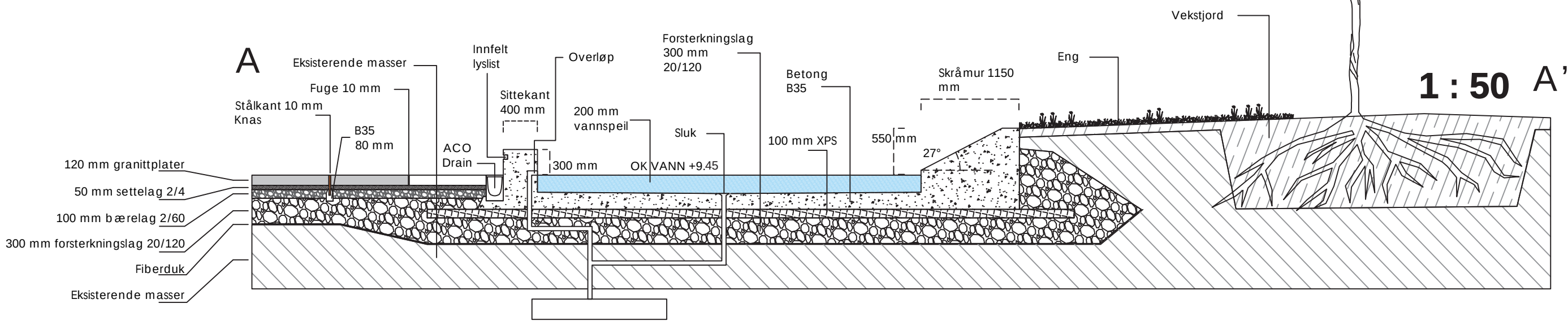
Dimensjoner på belegg.
900 mm x 600 mm x 120 mm.

D1.2 Fundamentering av belegg



D3

D3



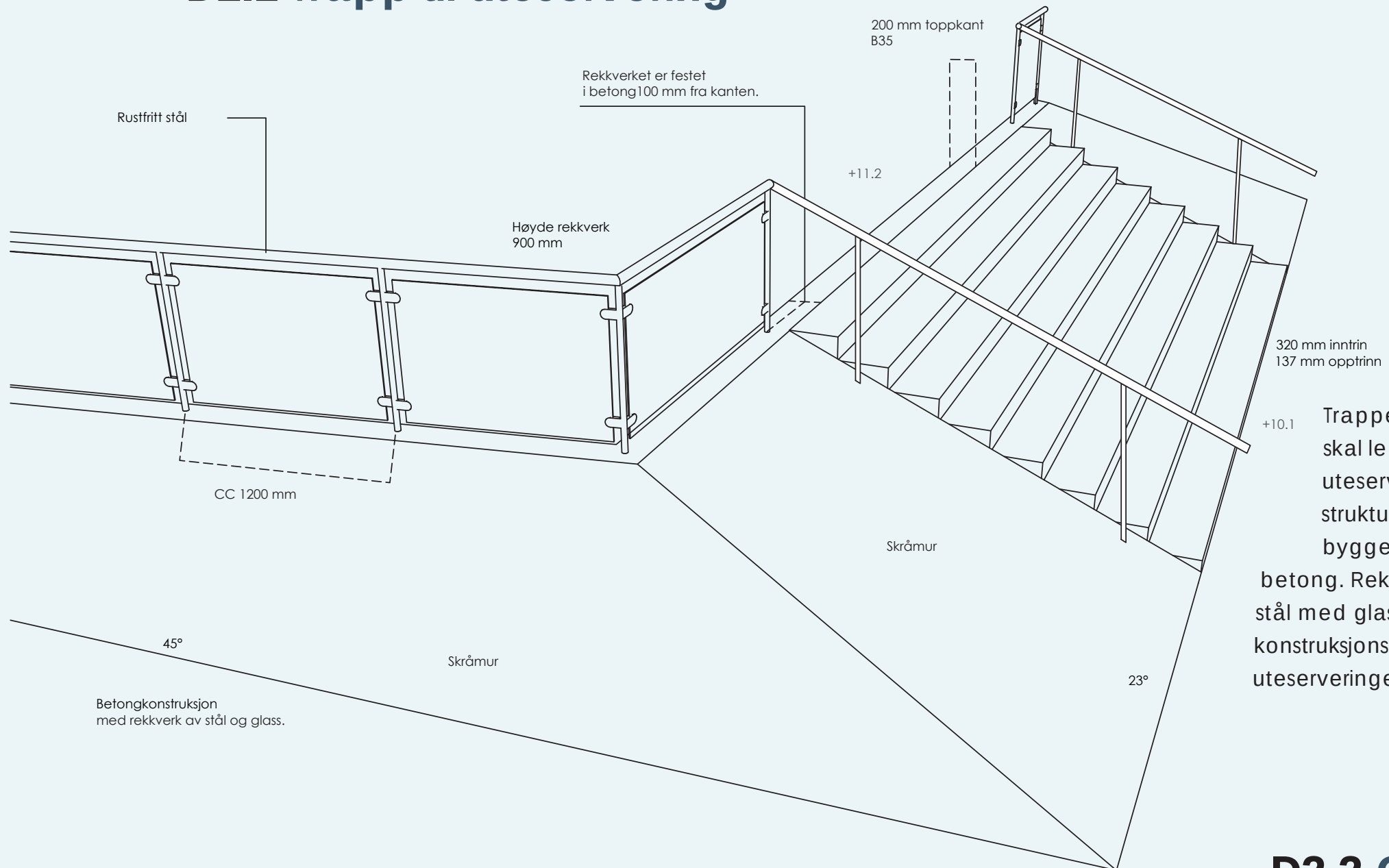
D3.1 Vannspeil

Vannspeilet er et av anlegget mest sentrale elementer og har en rekke detaljer en må ta hensyn til. Vannspeilet ligger på plassens laveste punkt, noe som medfører overvannshåndtering. Rundt hele vannspeilet, samt betong/gressareal som hører til, er det derfor lagt ACO drain på 200 mm for å ta opp vannet uten at det forurenser kvaliteten på vannet i vannspeilet.

Kanten som går rundt vannet skal ha forskjellige høyder i hjørnene, dette er vist i illustrasjonen **D3.3**. Kanten som henvender seg mot nord skal ha en jevn høyde på 300 mm. Her skal det også være innfelt en lyslist som på siden som ikke henvender seg mot vannet.

Ved kantens laveste punkt skal den kun være 30 mm over belegget og 80 mm over vannoverflaten. Dette gir mulighet for lek og nærmere kontakt med vannet enn om det skulle vært 300 mm kant rundt hele. Vannspeilet har en dybde på 200 mm. Det skal såes eng og plantes markdekker, i tillegg til planting av trær i nivået rett ved dammen. Her er det lagt vekstjord.

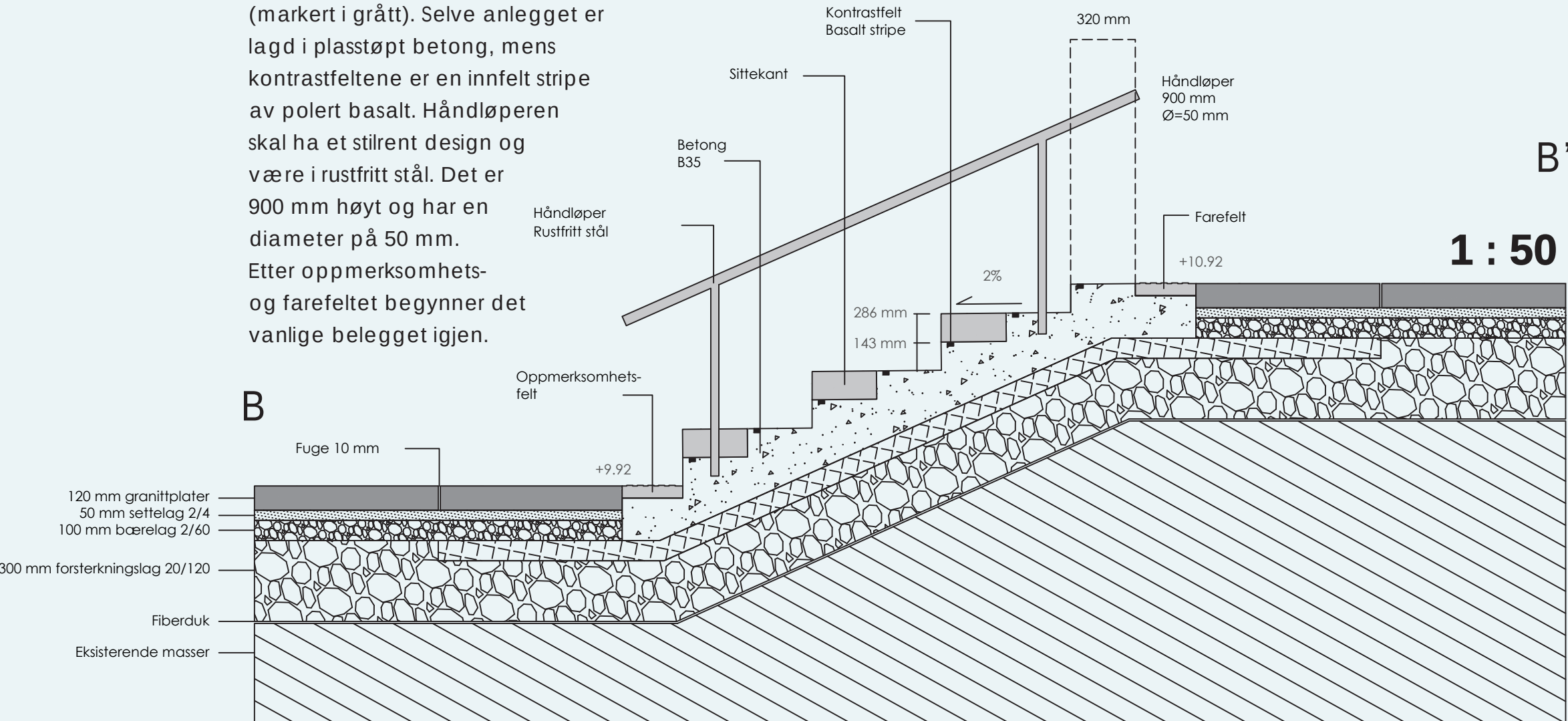
D2.1 Trapp til uteservering



Trappen skal lede en opp til uteserveringen. Som de andre strukturene skal også denne bygges opp av en skråmur i betong. Rakkverket er lagt i rustfritt stål med glassruter. De samme konstruksjonsprinsippene følges på uteserveringen på vestsiden.

D2.2 Oppbygging av trapp

Snittet går gjennom hovedtrappen i anlegget og viser sitte trinnene i oppriss (markert i grått). Selve anlegget er lagt i plasstøpt betong, mens kontrastfeltene er en innfelt stripe av polert basalt. Håndløperen skal ha et stilrent design og være i rustfritt stål. Det er 900 mm høyt og har en diameter på 50 mm. Etter oppmerksomhets- og farefeltet begynner det vanlige belegget igjen.



D3.2 Tomt basseng

Figuren viser vannspeilet i en vintersituasjon når vannet er tappet. Vi ser også plasseringen av snittet A-A'. Det er markert punkthøyder på sittekanten rundt vannet for å illustrere hvordan denne heller ned mot et lavpunkt før den beveger seg opp til +9,8 igjen. Plasseringen av sluk er også vist.

