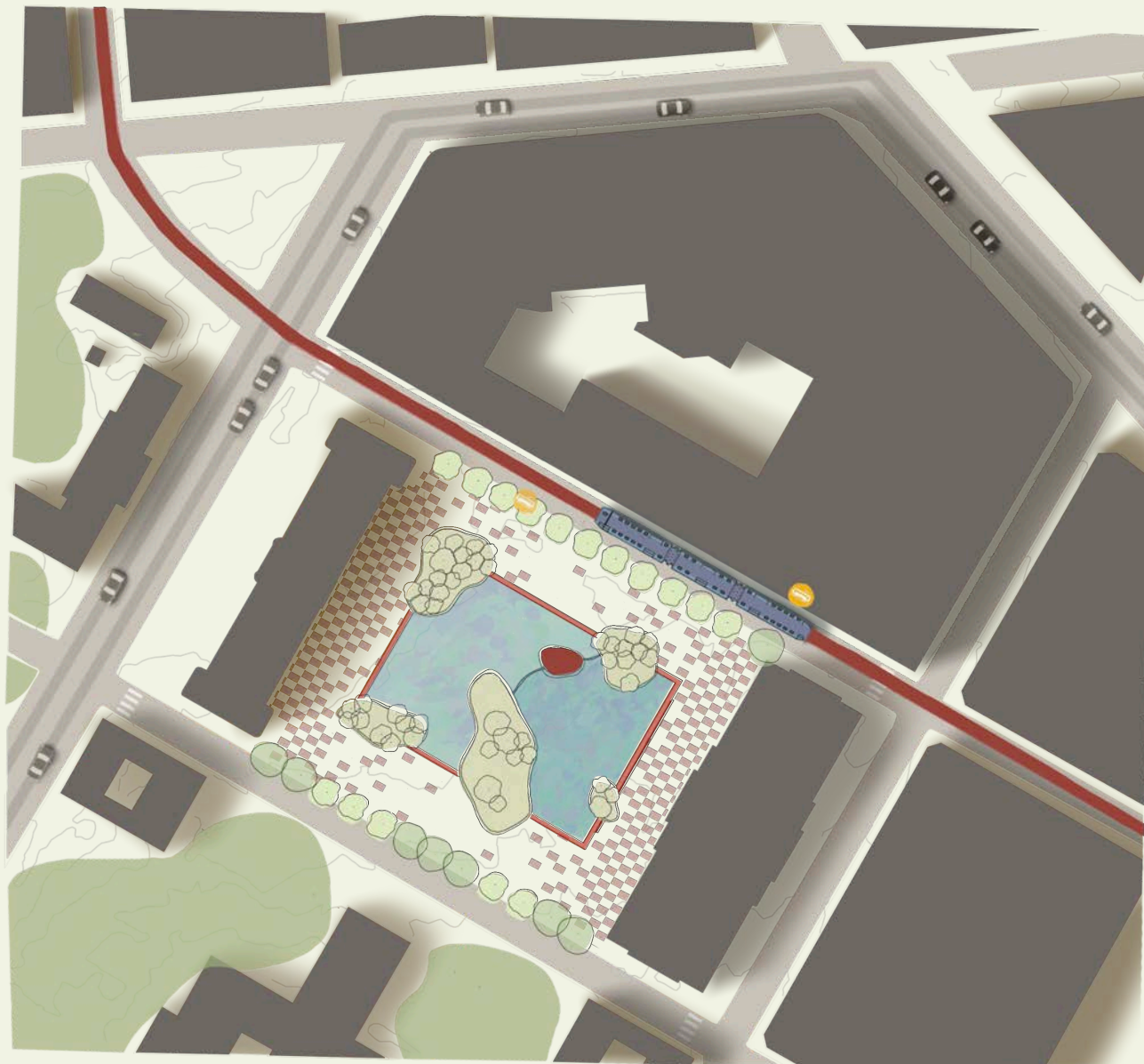
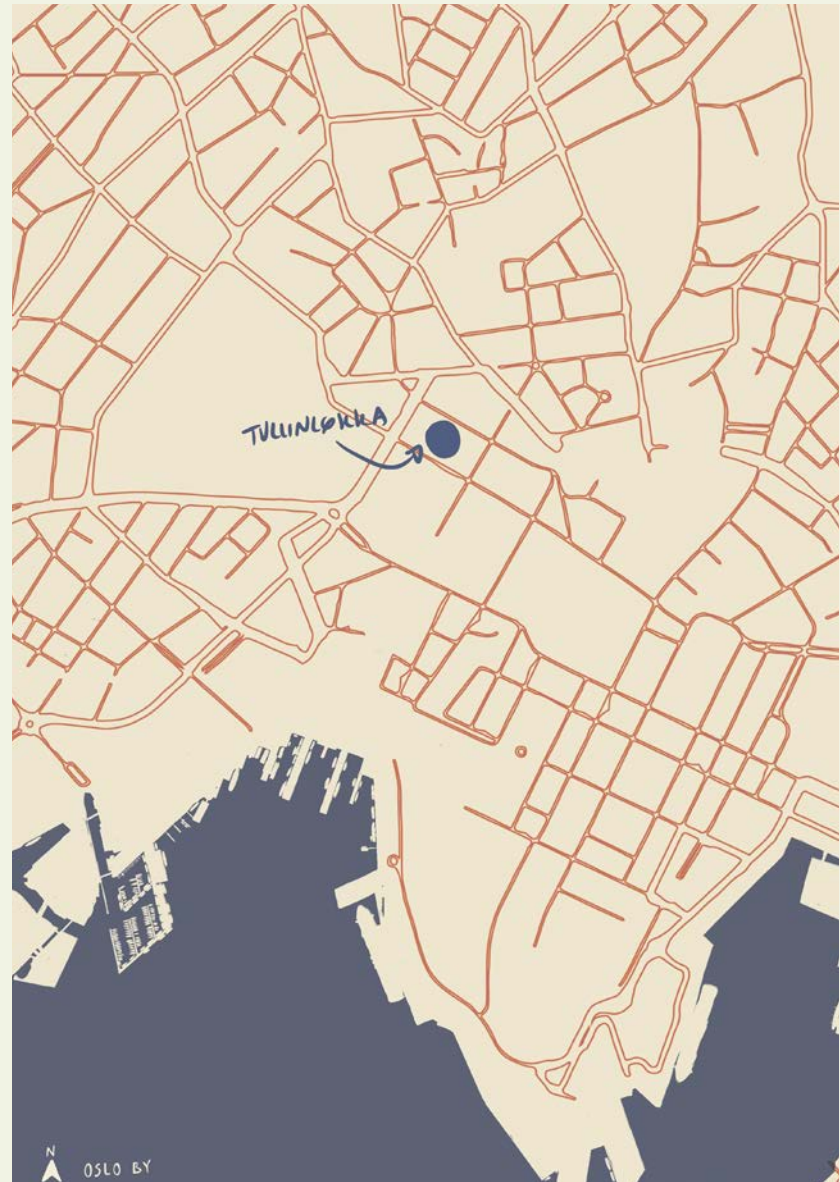


ØYLØKKA

PERNILLE ESKELAND JANSSEN
LAA215 / VÅR 2022



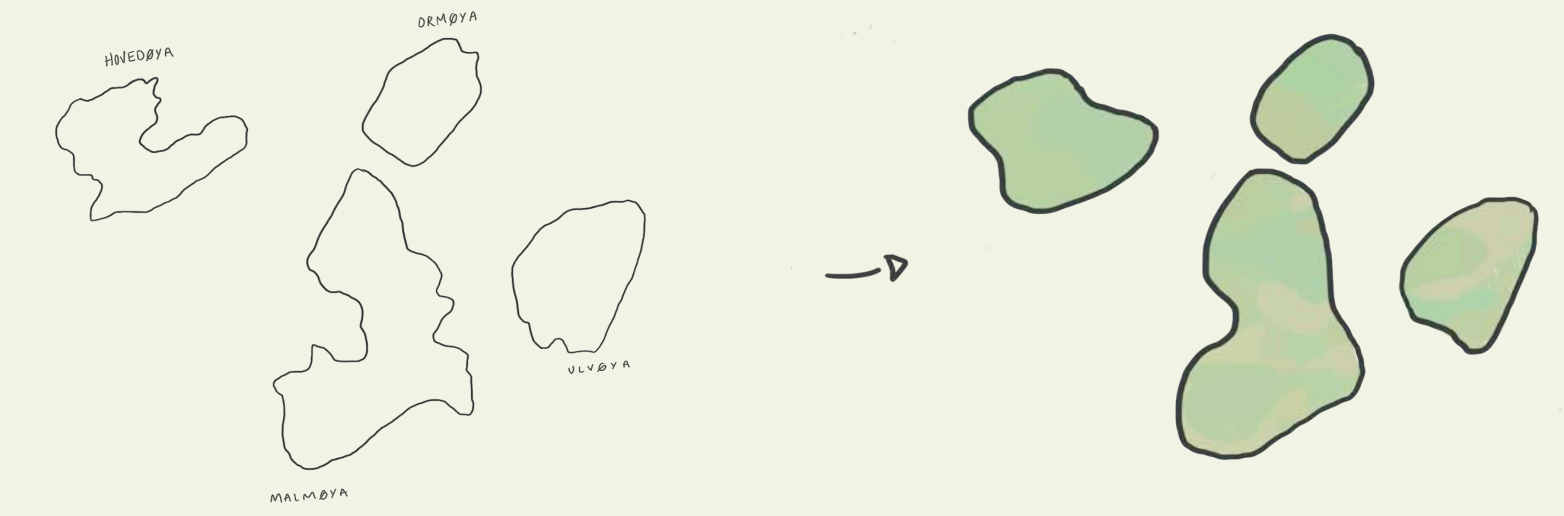
I vannflaten der natur og kultur smelter sammen, gjenoppstår Tullinløkka som et øyrike til undring og beundring.

Fra tidens morgen har Bislettbekken snirklet seg gjennom Oslo sentrum, fra Ullevål i nord, over dagens Tullinløkka og videre ned til fjorden. Da industrialiseringen gjorde sitt inntog på 1800-tallet, ble bekken gravlagt under byens nye asfaltgulv.

På dette nye asfaltgulvet er det stadige endringer. Tullinløkka ligger sentralt plassert mellom store bygningsvolumer og sentrale funksjoner.

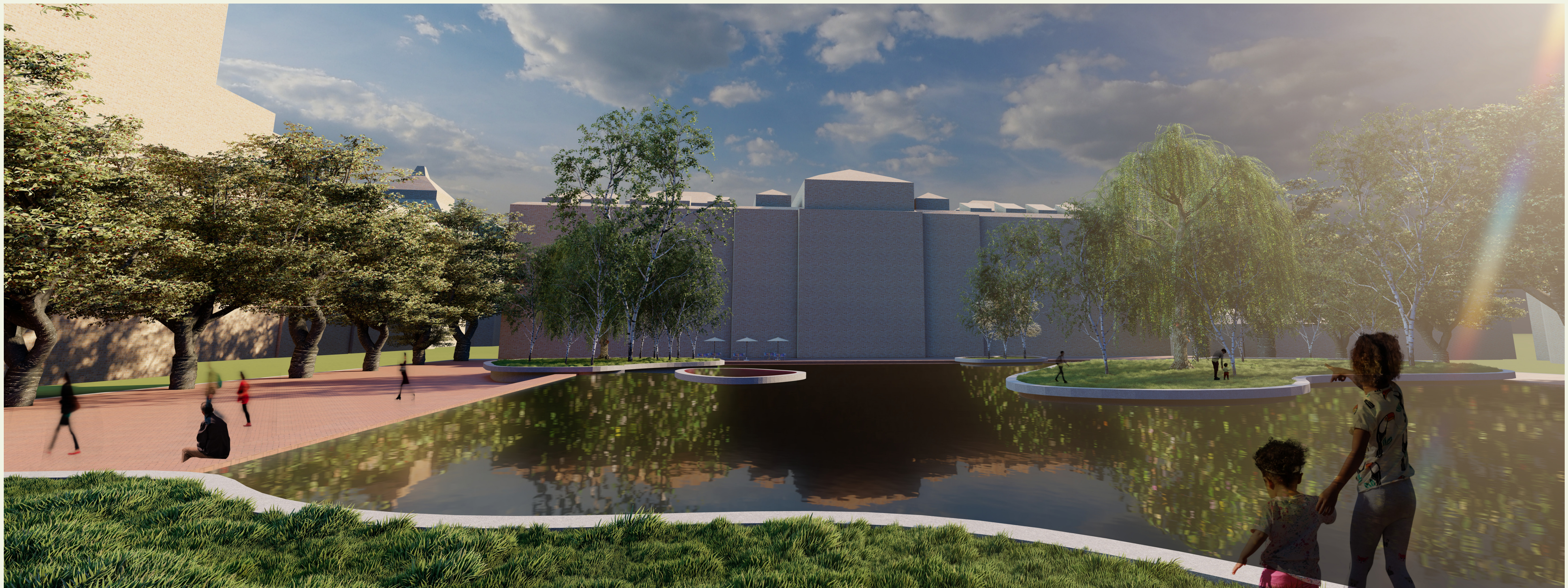
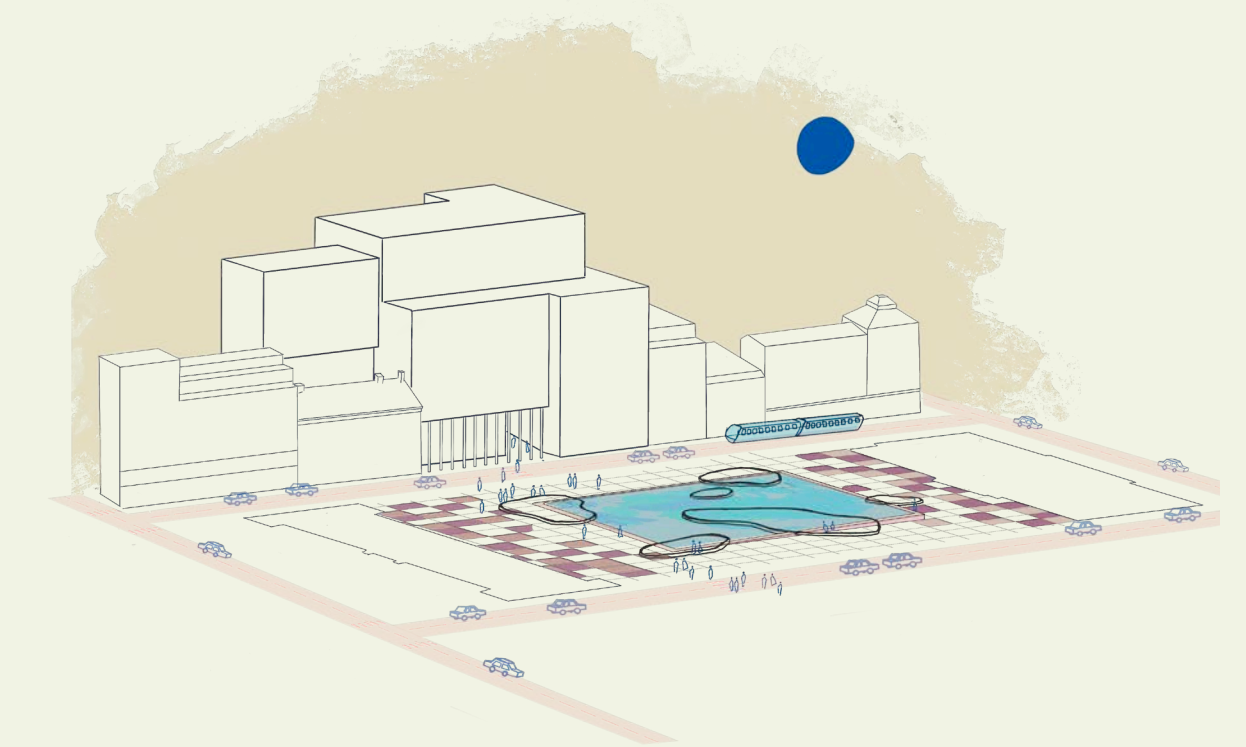
Der Bislettbekken tidligere beriket Tullinløkka med sildrende vann i bevegelse, vil det nye vannspeilet på tilsvarende vis tilføre plassen et dynamisk spill mellom mennesket og naturen. Det nye øyriket på Tullinløkka er et moderne svar på slik det en gang har vært tidligere. Fjorden blir dratt inn og tilgjengeliggjort i byens kjerne.

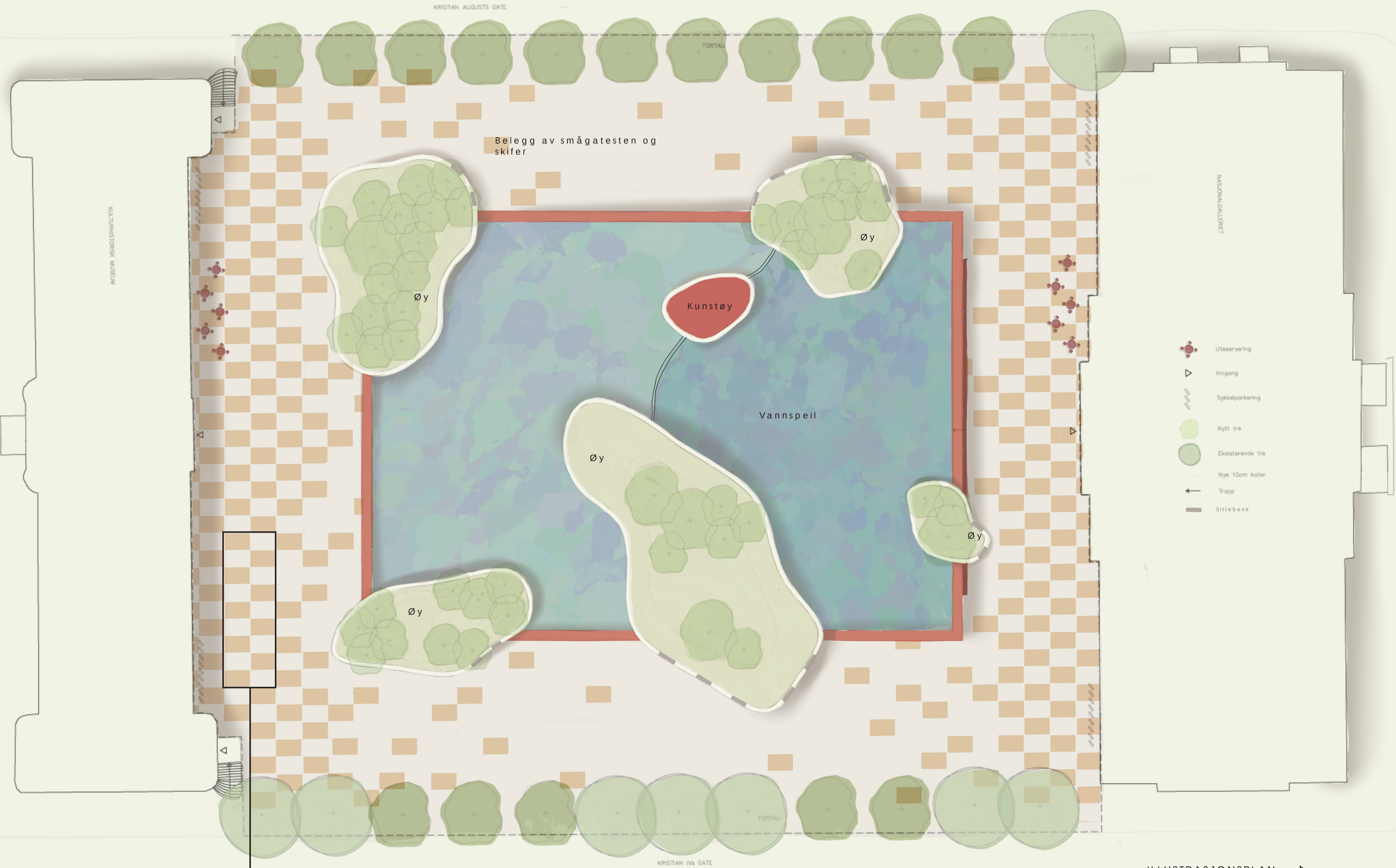
70 ganger 50 meter med vannspeil pryder over et lekent, trinnfritt bygulv. Seks uforventede øyer danser over vannet med en invitasjon til opphold og rekreasjon. Nå legger ferdselen seg rundt vannet, og skal sikre gode opplevelser for dem som tar turen forbi – og for de som legger turen til øyriket.



OSLOFJORDØYENE

Formen på øyene i Øyløkka er inspirert av Oslofjordøyene. På varme sommerdager er det lang kø for å dra ut på et solrikt svaberg i Oslofjorden. Nå dras fjorden inn i byen, og veien til vannet er ikke lenger like lang.



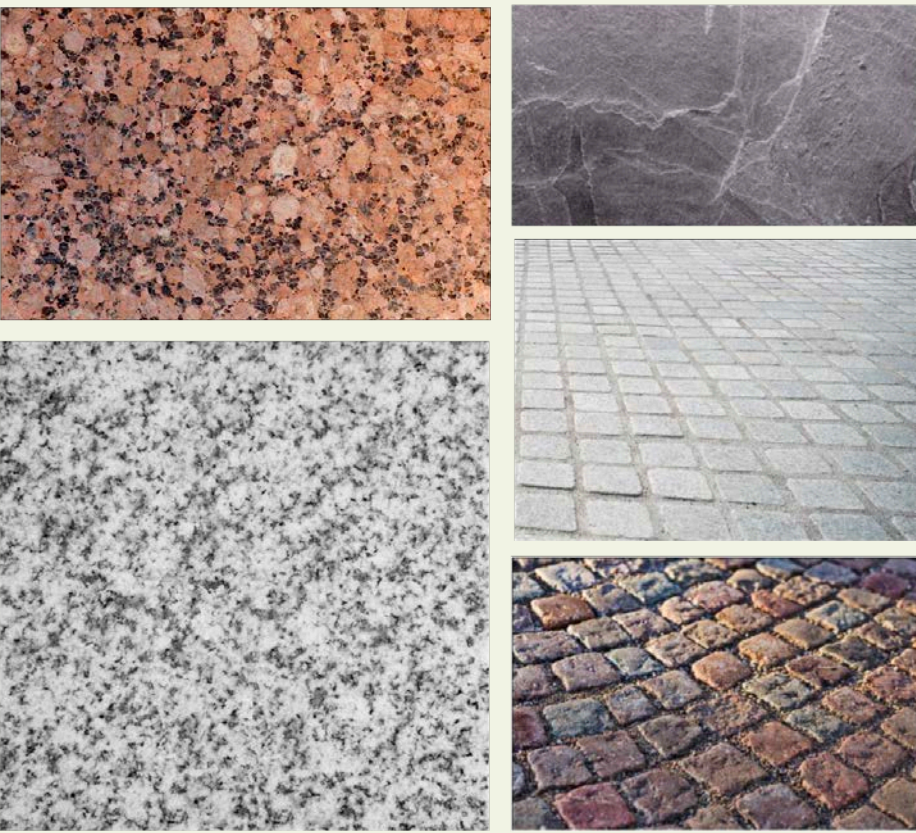


ILLUSTRASJONSPLAN

1 : 2 5 0 / A 1

MATERIALER

Det er flere ulike farger i de omliggende fasadene på Tullinløkka. Ved å hente opp igjen noen av dem på plasen skapes det et livlig og leket byrom som åpner for allsidig ferdsel og opphold. Det skal være et sted for undring og beundring - forsterket av fargene på stedet.



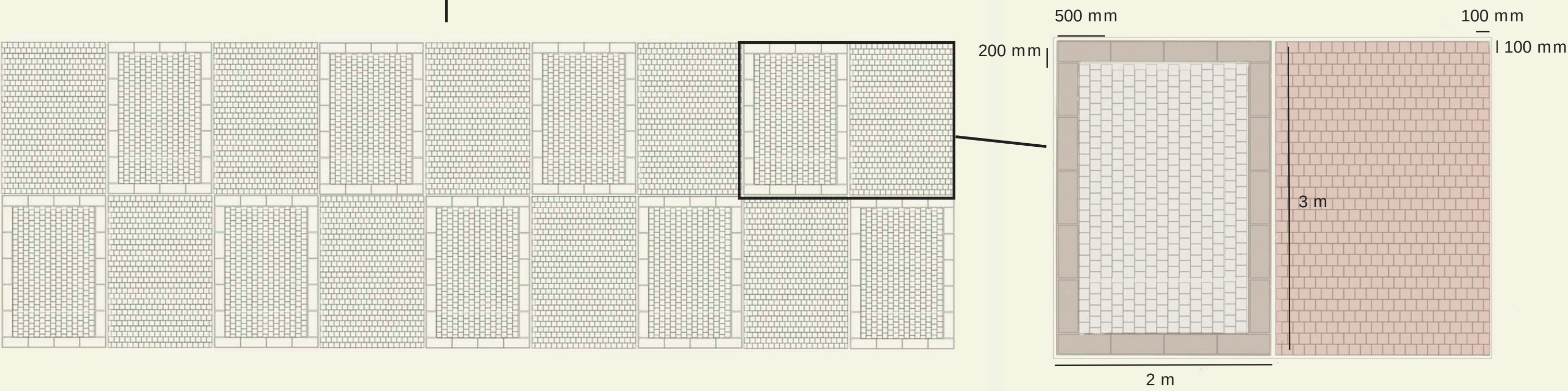
GREP

Vannspeilet har en solid, rektangulær form, sentrert på plassen med en liten forskyvning mot Nasjonalgalleriet. Denne forskyvningen er gjort for å ivareta et trinnfritt bygulv med en jevn og slak helning til inngangspartiene, uten å gå på bekostning av vannspeilets størrelse og form. Et utvidet areal foran inngangen til Kulturhistorisk museum kan skape en arena for større tilstelninger i solrike omgivelser med utsikt over vannet.

Et vannspeil av denne størrelsen fortjener en stor og bred kant. Bekledd i rødlig drammensgranitt, byr kanten på opphold og aktivitet med sin bredde på 120cm

Med slake høydeforskjeller på plassen, vil vannspeilets kant gå i flush med terrenget mot Kulturhistorisk museum - mens det stiger i takt med det fallende terrenget mot Nasjonalgalleriet.

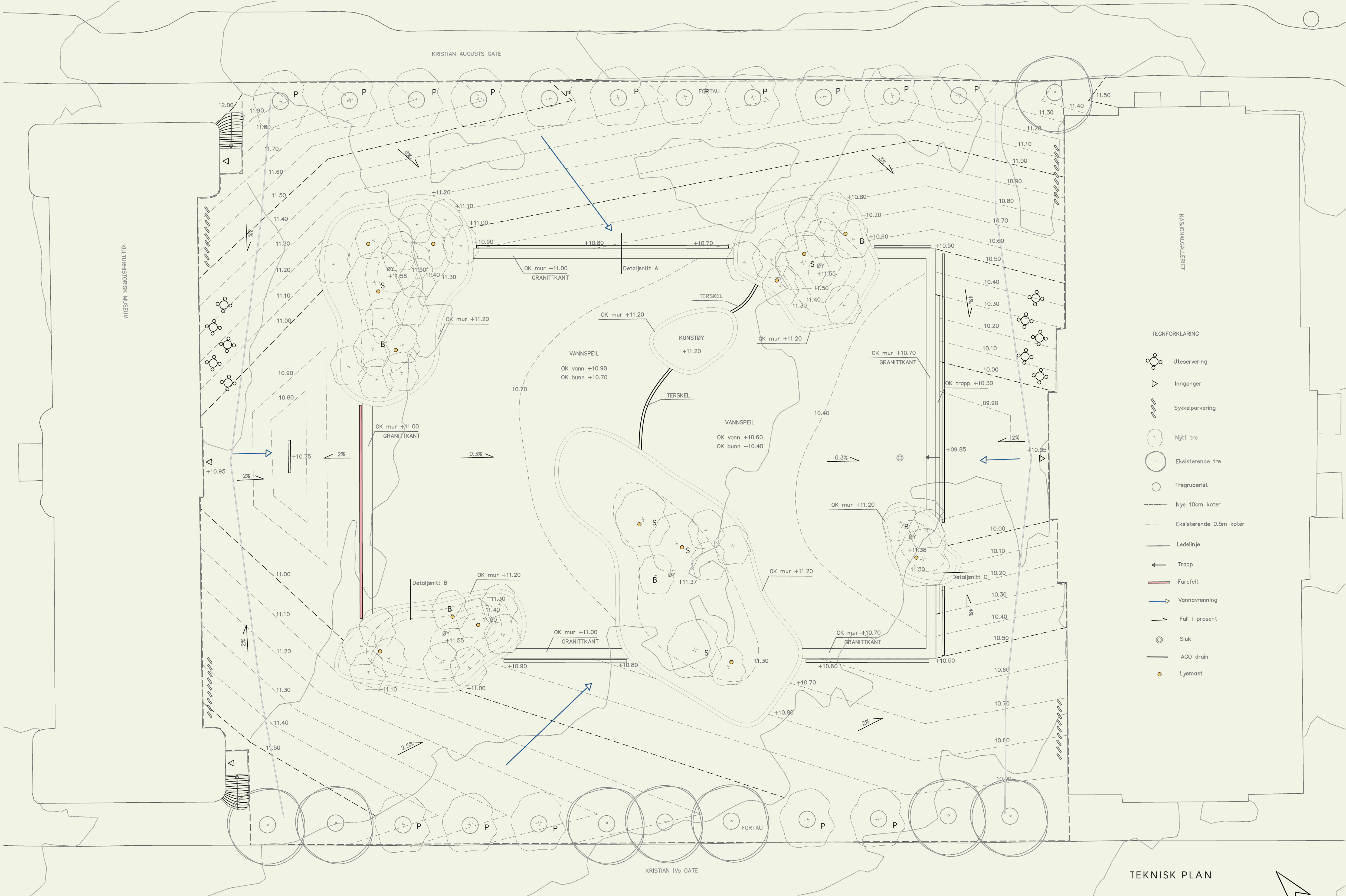
En terskel deler vannspeilet på tvers, slik at det dannes to nivåer som skaper et dynamisk spill av vann i bevegelse. Terskelen inviterer til utsyn og nærhet til vannflaten fra begge museumsinngangene.



Rundt vannspeilet kan man sprade rundt på et belegg av smågatesten og skifer. Belegget er lagt i et rektangulært mønster på 2x3m. I fugleperspektiv kan mønsteret danne assosiasjoner til sjakkbrettet – med høy intensitet mot inngangene til Kulturhistorisk museum og Nasjonalgalleriet, og som gradvis oppløses utover plassen. Den rektangulære formen på byrommet – så vel som vannspeilet – tas igjen i belegget på bakken.

Smågatesten 100mm x 100mm x 100mm - 'lys granitt' / saget og flammet
Smågatesten 100mm x 100mm x 100mm - 'rødlig granittmix' / saget og flammet
Skifer 200 mm x 500mm x 50mm - 'Oppdalskifer'

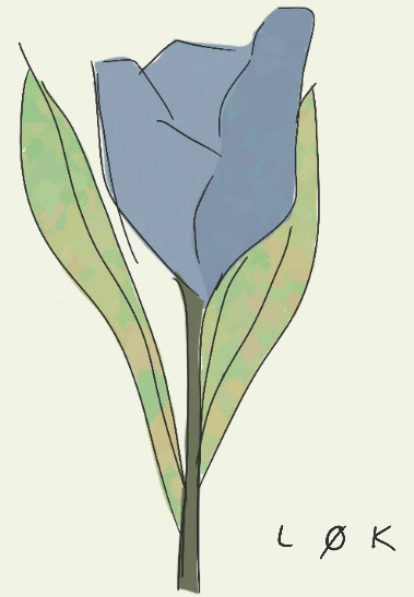
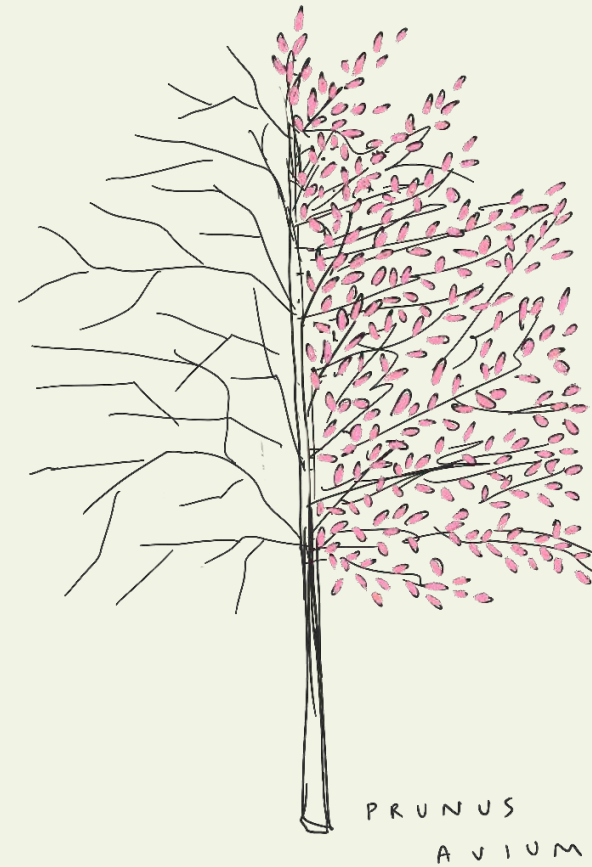




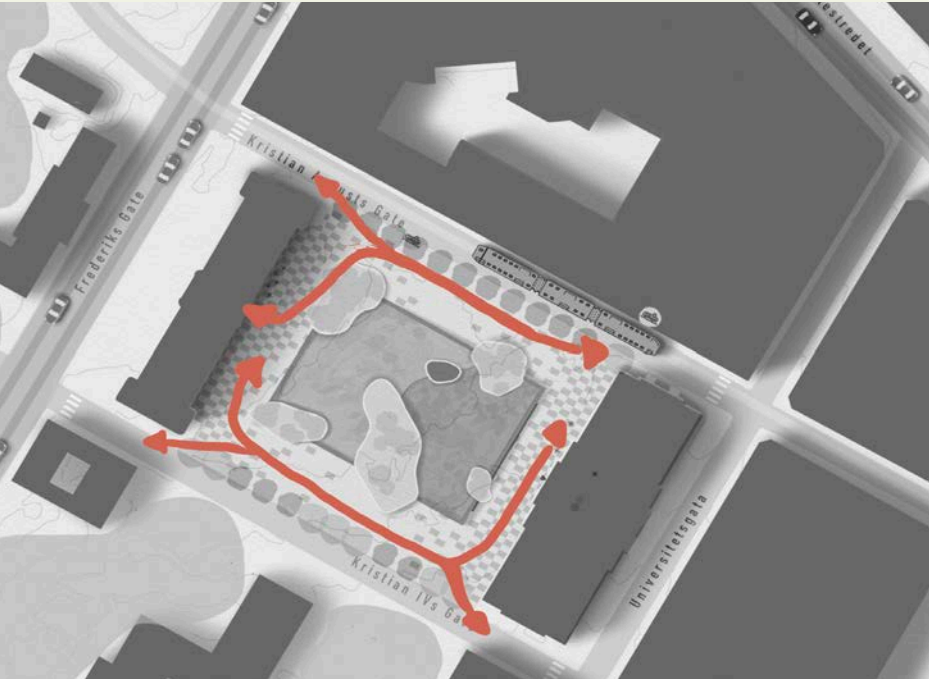
VEGETASJON

De grønne strukturene i byrommet er preget av nærheten til vannet i vannspeilet. Treartene på øyene finner man i fuktige områder nært vannet. Langs bilveien er det plantet trekkerer med Prunus Avium, for å ramme inn plassen.

De grønne øyene har et markdekke av gress. Skjøtselsnivået på gressbakken skal være moderat for å opprettholde et fritt og tilsynelatende upolert uttrykk. Løk skal plantes under trekronene for å gi øyene en særegen karakter gjennom ulike årstider.

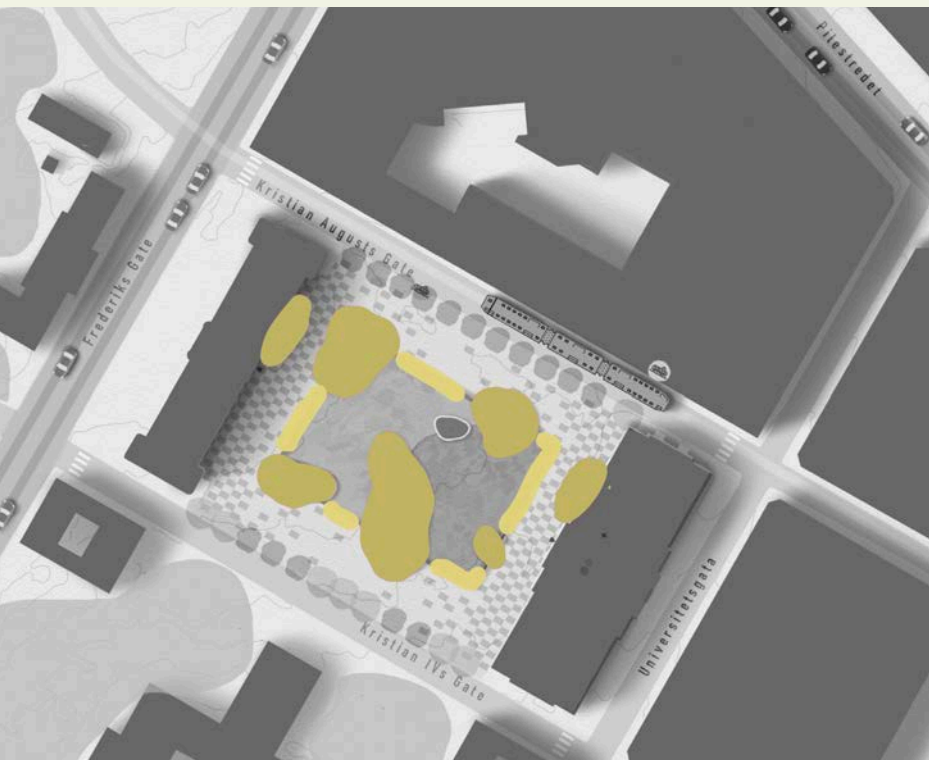


ANALYSER



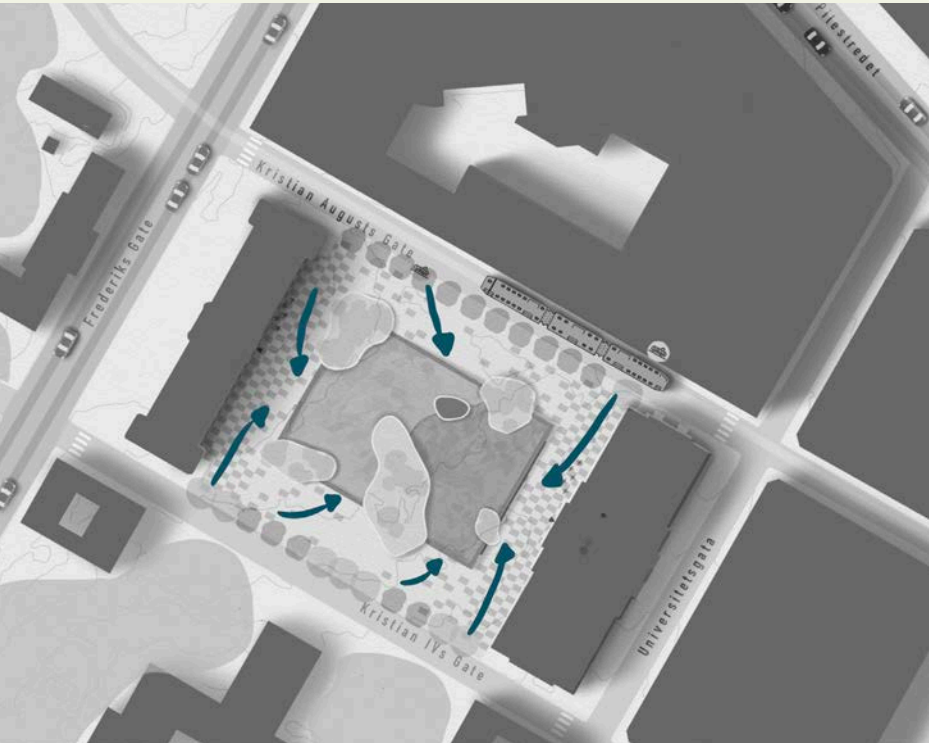
Ferdse

Ferdselelruten på kryss av dagens Tullinløkka er brutt av det nye vannspeilet som brer seg utover arealene. Nye ferdselelruter er lagt, og det tilrettelegges for en opplevelsesrik ferdselelrute over eller til plassen.



Opphold

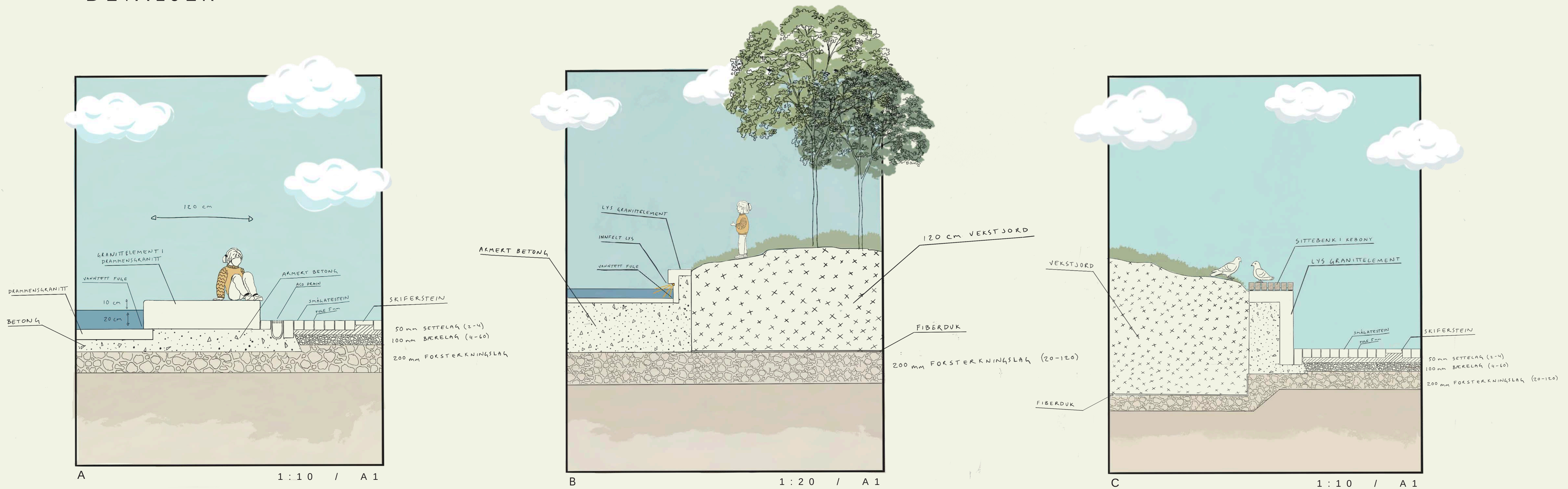
Kanten på vannspeilet og øyene fungerer i all hovedsak som det primære oppholdsarealeet på Øyløkka. Den som er vågal kan traske uti vannet for spennende lek.



Vannveier

Med et nedsenket bygulv, vil det fallende terrenget bli sentrale vannveier. ACO drain er lagt på laveste nivåene og rundt vannspeilet.

DETALJER

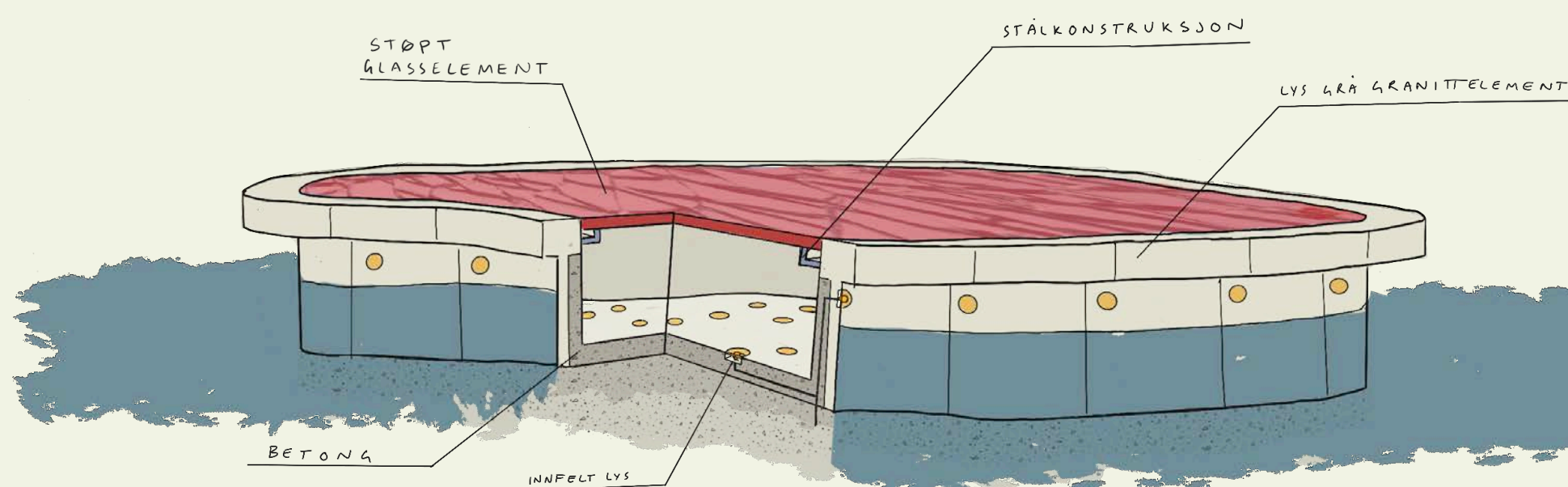


Vannspeilet er fylt med 20cm vann. Både basseng og kant er fundamentert i betong bekledd med granitt. Et solid granittelement i rødlig drammensgranitt rammer inn vannet. Med tanke på vannspeilets størrelse, skal kanten være bred og innbydende. 120 cm skal sikre allsidig bruk, gjennom alle årstider og til alle døgnets tider. Som overvannshåndtering er det lagt inn 'ACO drain' i belegget inntil kanten på vannspeilet på langsiden.

Belegget av smågatestein og skifer ligger med 5 mm fuge. Det skal ligge en rekke med smågatesten innenfor 'ACO drain'.

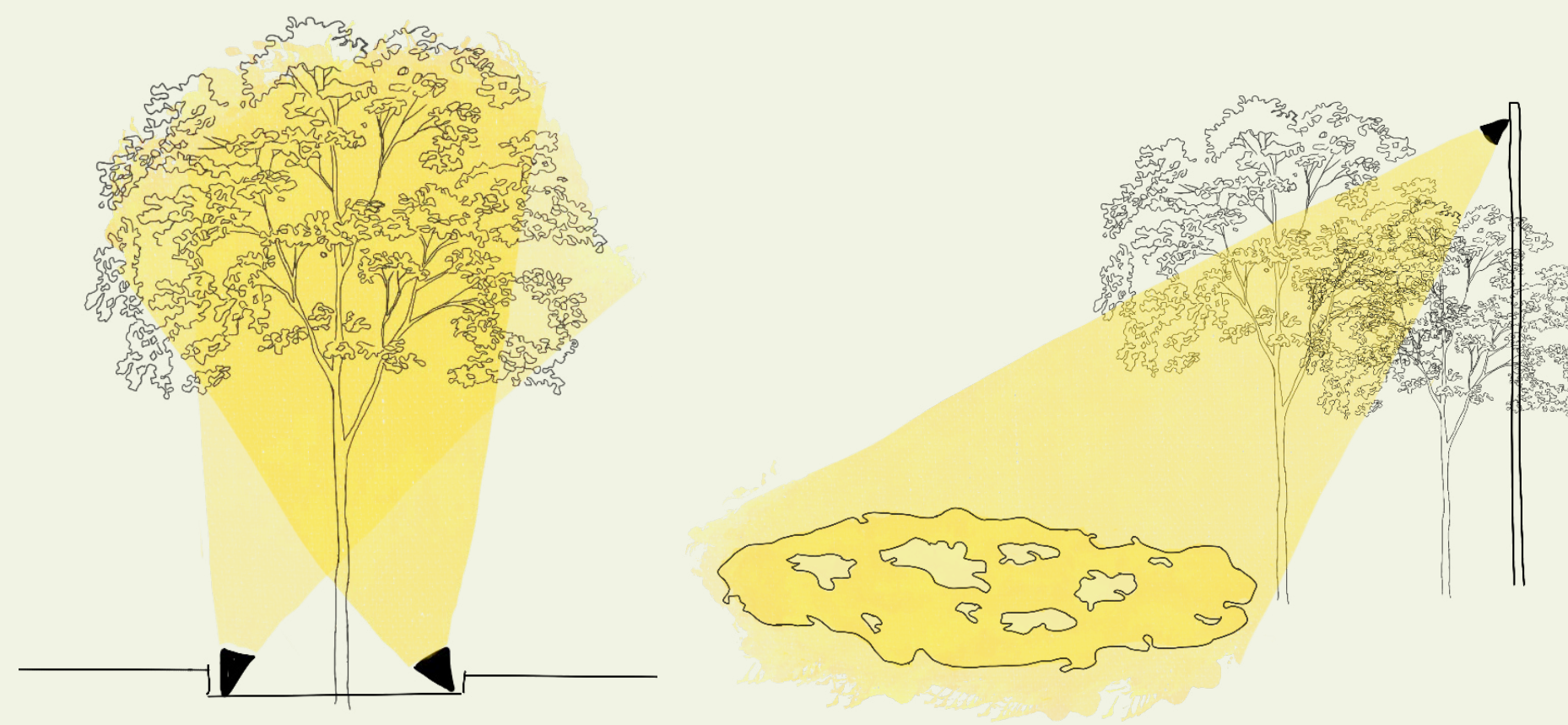
Det skal sikres tilstrekkelig med vekstjord til frodige, grønne øyer. Øyene er bygget opp av betong, bekledd i lys granitt. Disse granittelementene skal ha et overbygg øverst, med et innhuk til lys. Dette vil gi en illusjon av at øynene svever over vannet. Denne illusjonen vil være tilstede både på dagtid og i etter solen har gått ned.

Deler av sittekanten rundt øyene har sittebenker i kebony. Slik inviterer kanten til opphold gjennom sesongene.

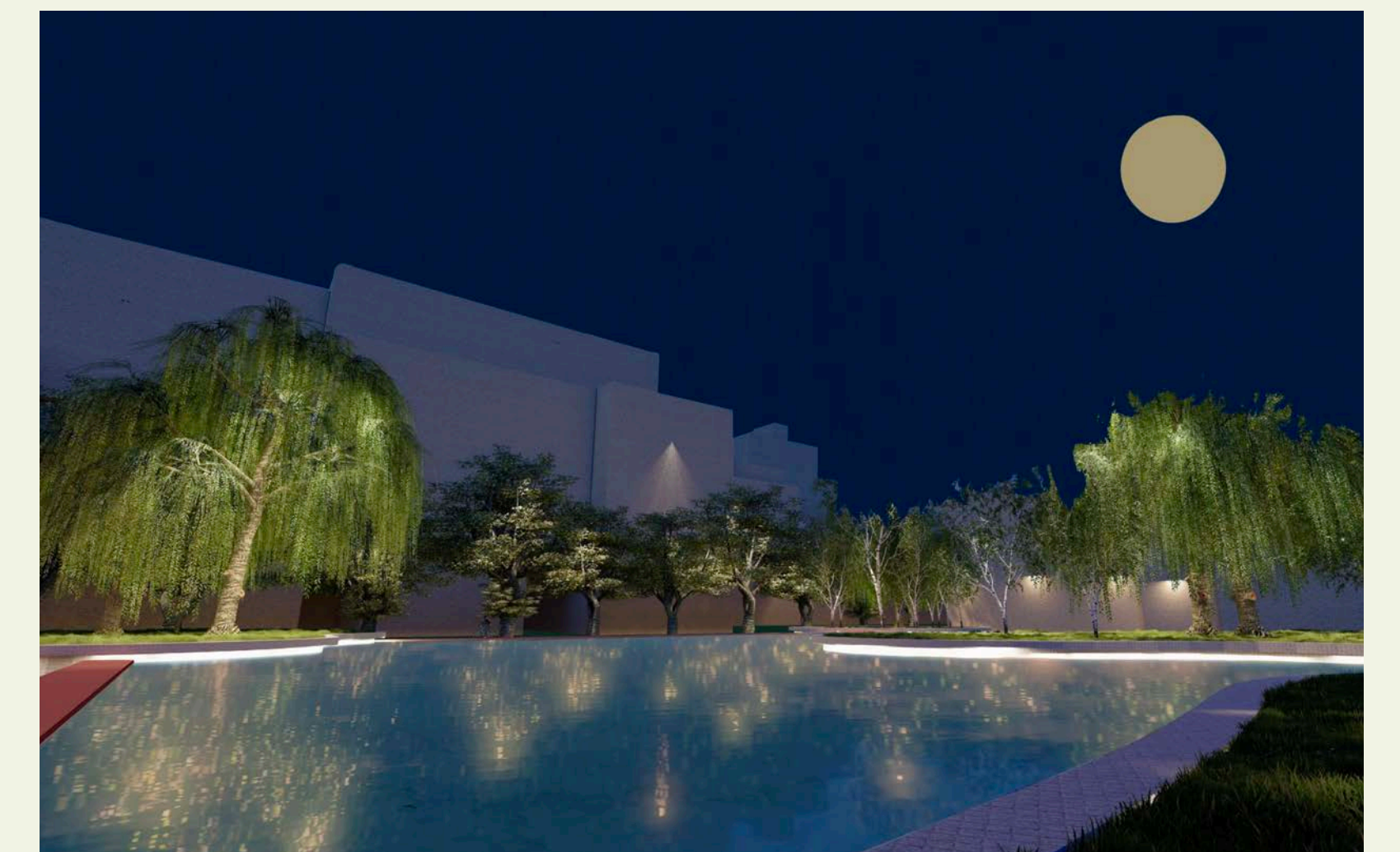


KUNSTØY

I et område av byen hvor kunst, kultur og kunnskap står sterkt - flyter kunstøya over vannet som en arena til å løfte dette frem på. Knust glass støpes fast, og lyses opp underfra. Alene pryder den byrommet med et spennende lysspill og fascinerende overflate. Til dels utilgjengelig kan den benyttes som utstillingsplass, talerstol og scene.



På de frodige, grønne øyene skal vegetasjonen lyses opp ved lysarmaturer og lave pullerter i gresset. Ved å lyse opp vegetasjonen slik, skaper man trygghet og gjenkjennelighet i byrommet hele året rundt.



Slik lyses byrommet opp ved kvelds- og nattestid.