



Kontekstkart / Tullinløkkas nærhet til større kultur- og kunnskapsinstitusjoner i Oslo.

Kilden på Tullinløkka

LAA215 | Kilden på Tullinløkka | Mari Kummernes

Gjennom historien har mennesket vendt seg mot mytiske kilder - knyttet til liv og opprinnelse. Kilden på Tullinløkka skal være et levende, grønt og samlende byrom.

Tullinløkka i dag

Tullinløkka er et sentralt byrom midt i Oslo, og er innrammet av prektige bygg som rommer kultur- og utdanningsinstitusjoner. Tullinløkka inngår i en hovedakse mellom Kulturhistorisk museum og Nasjonalgalleriet, og ligger i umiddelbar nærhet til Domus Juridica og UiO. Til tross for den attraktive beliggenheten oppleves Tullinløkka som et anonymt byrom som ikke henvender seg til de omkringliggende institusjonene. Manglende identitet, funksjon og estetisk særpreg gjør dette til et byrom som oppleves som midlertidig og lite gjenkjennbart.



Ganglinjer / Tenkte ganglinjer med nye hovedinnganger inn mot Kulturhistorisk museum og Nasjonalgalleriet.



Hovedakse / Kulturaksen mellom institusjonene er i dag preget av inaktive fasader og et manglende sentrum.



Overvannssituasjon / Overvann skaper ikke kvaliteter.

Intensjon

Målet med prosjektet er å skape et varig Tullinløkka med en gjenkjennbar identitet. Byrommet, som i dag er preget av gjennomfart, skal bli et levende og inviterende sted som samler mennesker. Tullinløkka skal samtidig være fleksibelt, og invitere til opphold og bruk gjennom hele året.

Konsept

Konseptet for prosjektet er Kilden - og kan tolkes på ulike måter. Historisk museum har et eget tilbud for barn og unge som skal fremme aktivitet og utforskning - kalt nettopp "Kilden". Med dette oppstod tanken om å dra Kilden ut fra Historisk museum og la den bli en del av Tullinløkkas identitet.

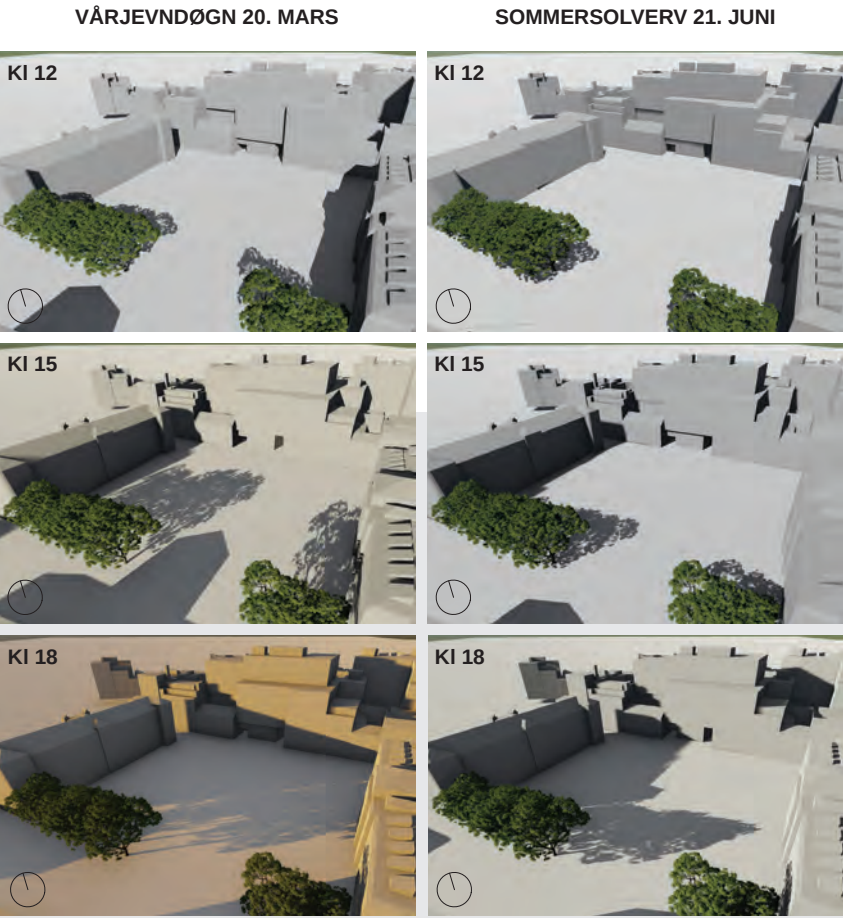
Fra gammelt av har kilder vært knyttet opp mot det mytiske og underjordiske, som mennesket gjennom historien har vendt seg mot og latt seg fascinere av. På denne måten har kildene blitt viktige samlingspunkter og kulturelle referanser. Kilden sees også på som noe eldgammelt, knyttet opp mot opprinnelse - et utgangspunkt for vann, liv og helse.

Kilden på Tullinløkka skal være et vitalt rekreasjonsområde, der det grønne og frodige springer ut. Det nye Tullinløkka skal også forsterke forbindelsen mellom Kulturhistorisk museum og Nasjonalgalleriet med et felles oppholdsrom som omkranser Kilden.



Perspektiv / Kilden på Tullinløkka tidlig en sommerdag., med et nytt felles oppholdsrom mellom Historisk museum og Nasjonalgalleriet. Vannlek-elementene leder inn mot kilden sentralt på plassen, og sittekanter skaper mange oppholdsmuligheter.

Sol- og skyggeanalyse / Tullinløka har gode solforhold om morgenen, og noe ettermiddagssol på den østlige delen av plassen. Dette gir gode forutsetninger for oppholdssoner langs den nordøstlige halvdelen av Tullinløkka.



ILLUSTRASJONSPLAN



Belegg gneisheller

Belegg granittheller

Masikvartsitt

Vannspeil

Gressplen

Kløverplen

Regnbed

Buskfelt

Staudedefelt

Sittekant granitt

Stålkant

Lekeelement m/ dyse

Sykelstativ

Hoppesteiner

Søppelkasse

Eks. trær

Replantede trær

Replantede enkeltstående busker

Nytt tre
Ginkgo biloba

Nytt tre
Magnolia sieboldii

Nytt tre
Metasequoia glyptostroboides

Eksisterende trær	Botanisk navn <i>Aesculus hippocastanum</i>	Norsk navn Hestekastanje
-------------------	--	-----------------------------

Replantede trær	<i>Tilia cordata</i> <i>Prunus avium</i> "Plena" <i>Prunus padus</i> "Colorata"	Småbladlind Søtkirsebær "Plena" Hegg "Colorata"
-----------------	---	---

Nye trær	<i>Ginkgo biloba</i> <i>Magnolia sieboldii</i> <i>Metasequoia glyptostroboides</i>	Tempeltré Junimagnolia Urtré
----------	--	------------------------------------

Replantede busker	<i>Spiraea betulifolia</i> "Tor" E	Bjørkebladspirea "Tor"
Buskfelt	<i>Salix purpurea</i> "Nana"	Raudpil "Nana"
Enkeltstående busk	<i>Syringa vulgaris</i> "Krassvitsa Moskva"	Duftsyrin "Krassvitsa Moskva"

Replantede stauder	<i>Aster macrophyllus</i> "Twilight"	Storblada aster "Twilight"
Staudedefelt	<i>Geranium</i> "Rozanne"	Storkenebb "Rozanne"
Regnbed	<i>Hosta sieboldiana</i> "Elegans"	Doggbladlilje "Elegans"
Staudedefelt	<i>Lavendula angustifolia</i> "Hidcote Blue"	Lavendel "Hidcote Blue"
Regnbed	<i>Matteuccia stuthiopteris</i>	Strutseving

Nye stauder	<i>Iris sibirica</i>	Sibiriris
Regnbed	<i>Luzula sylvatica</i>	Storfrytle

Løk	<i>Scilla siberica</i>	Russeblåstjerne
-----	------------------------	-----------------



Ny situasjon

Hovedaksen mellom Historisk museum og Nasjonalgalleriet forsterkes, og stedet får et sentrum. Nye ganglinjer gir muligheter for gjennomgang, men også for opphold. Overvann ledes til frodige regnbed og skaper kvaliteter.

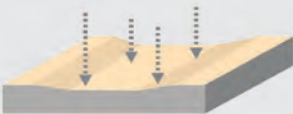


Hovedgrep

Det første hovedgrepet er en nedsenking av det eksisterende terrenget på Tullinløkka ned til Historisk Museum og Nasjonalgalleriets grunnplan. Dette grepet skaper et større, felles oppholdsrom mellom disse byggene der fasadene aktiveres og institusjonenes aktiviteter og verdier trekkes ut på plassen.

Andre hovedgrep er den utstrakte bruken av sitte- og stålkanter i organiske former, inspirert av vannets bukninger, som fanger opp det fallende terrenget ned mot det større oppholdsrommet. Dette skaper ulike rom og nivåer. Sittekantene skaper mangfoldige sittemuligheter, og særlig sitteamfiet vil kunne bli en sosial møteplass.

Det tredje hovedgrepet er et vannspeil og kunst-element av masikvartsitt, som er plassert helt sentralt i det nye, nedsenkede oppholdsrommet på Tullinløkka. Dette elementet skaper et tydelig midtpunkt og blikkfang i byrommet, og skal oppfordre til oppdagelse og interaksjon. Om vinteren kan vannspeilet dekkes av syntetisk is, og fungere som skøytebane.

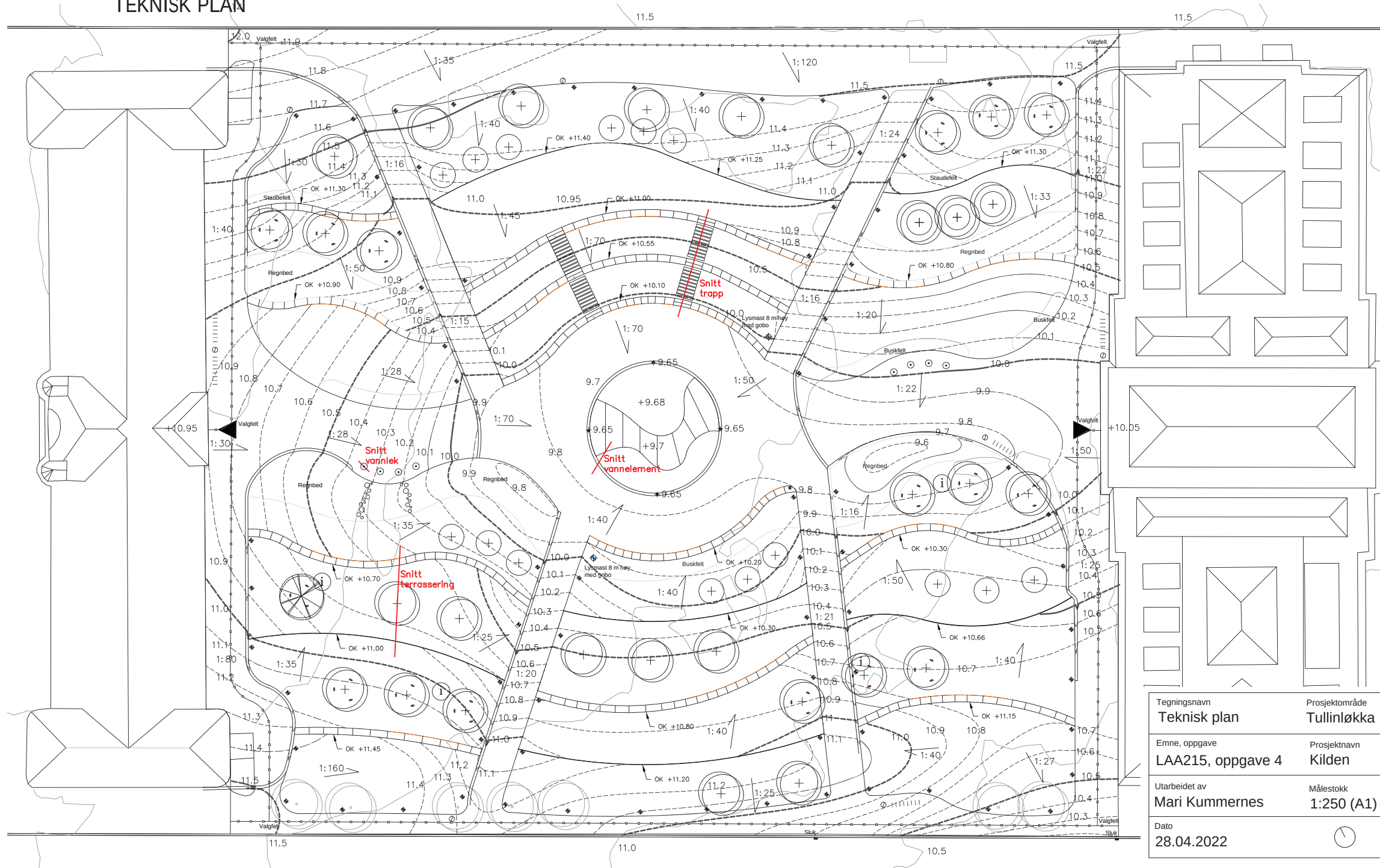


Vegetasjon

Byrommet vil ha innslag av regnbed, busk- og staudedefelt, men også større plenområder for opphold. I hovedsak skal vegetasjonen ha et frodig uttrykk, med innslag av hvit, blå og lilla i blomstringstid for å skape assosiasjoner til Kilden og brusende vann. Vegetasjonen skal følge byrommets organiske former, og trearekkene skal gå i buer som forsterker nivåforskjellene og det sentrale vann- og kunstelementet. Mange av de eksisterende trærne, buskene og staudene skal replantes og inngå i det nye Tullinløkka. Større trær langs gatene skaper et skille mot gaten, og forsterke byrommets funksjon som et pusterom.

I rekreasjonsarealene mot Kristian IVs gate, som jeg har valgt å kalle Urparken, skal det plantes eksemplarer av urgamle, forhistoriske trearter: *Magnolia sieboldii*, *Ginkgo Biloba* og *Metasequoia glyptostroboides*. Disse artene er knyttet opp mot opprinnelse og urtid, og vil kunne fungere som en spennende utstilling i seg selv.

TEKNISK PLAN



- | | | | |
|--|---|---|------------------------------|
| 9.9 | Kotehøyde |  | |
| +9.65 | Punkthøyde |  | Eks. tre |
|  | Eks. 0,5m-kote |  | Nytt/replantet løvtre |
|  | Ny 0,1m-kote |  | Nytt bartre |
|  | Ny 0,5m-kote |  | Replantet enkeltstående busk |
| 1:70  | Fallpil | | |
|  | Ledelinje av ledestaver i messing | | |
|  | Vannrenne iddefjordsgranitt | | |
|  | Sluk | | |
|  | Lyslist i granittblokker 3000K | | |
|  | LED-lys under trær 3000K | | |
|  | Lystmast med gobo vannliknende effekt
h 8 m | | |
|  | Lyspullert SLV Slots 3000K
h 665mm pulverlakkert RAL1036 | | |
|  | Sykelstativ SINUS Vestre RAL1036 | | |
|  | Avfallsbeholder URBAN Vestre RAL1036 | | |
|  | Informasjonstavle til urgamle trearter | | |



Materialer

For å underbygge konseptet skal materialene og fargene brukt på plassen skape en opplevelse av et berg som omgir Kilden. Hoveddekket er av grå gneisheller, som gir assosiasjoner til grunnfjellet og urtid. Sittekanter består av blokker av iddefjordsgranitt, som man også finner på Historisk museums kjelleretasje. Stålkantene, som fanger terreng og omgir alle plantefelt, skal bestå av galvanisert stål pulverlakkert i fargen RAL1036 med blank effekt. Denne fargen likner messing, og er valgt for å ta igjen de okergule detaljene man finner på gesimsen til Nasjonalgalleriet og takrennene på Historisk Museum. Sykkelstativ, lypullerter, håndløpere og avfallsbeholdere pulverlakkeres i samme farge for å bidra til et helhetlig uttrykk. Messing benyttes til oppmerksomhetsfelt, farefelt og markeringsfelt i trapp, samt ledelinjer, for å gi et for forgylt uttrykk.

I det sentrale vann- og kunstelementet skal det tas i bruk masikvartsitt - en spesiell bergart som har et uttrykk som kan likne på brusende vann. Masikvartsitten vil bli et spennende og iøynefallende element som gir plassen særpreg, og vil også kunne brukes som bro. Denne bergarten er samtidig er svært hard og bestandig, og vil kunne stå nærmest vedlikeholdsfri i lang tid.

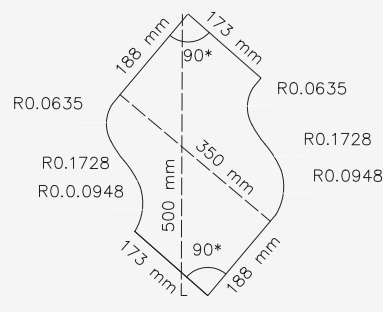


Belysning

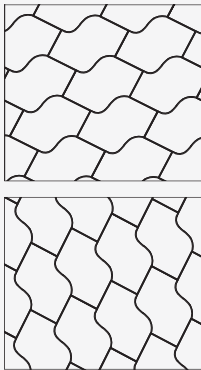
Belysningen skal bidra til at Tullinløkka oppleves som et trygt, men også et spennende sted på nattestid. Lyslister skal inkorporeres langs bunnen av sittekanter, slik at byrommets formspråk er tydelig også på kvelden. Lyspullerter langs gangveier skal bidra til økt oversikt og trygghet. Utvalgte trerekker skal lyssettes av tre spotter av LED-lys som plasseres på underliggende gressarealer. Lysmast med gobo med vannliknende effekt skal belyse vann- og kunstelementet.



DT 1A / DEKKE 1:2,5



R-verdi oppgis i meter

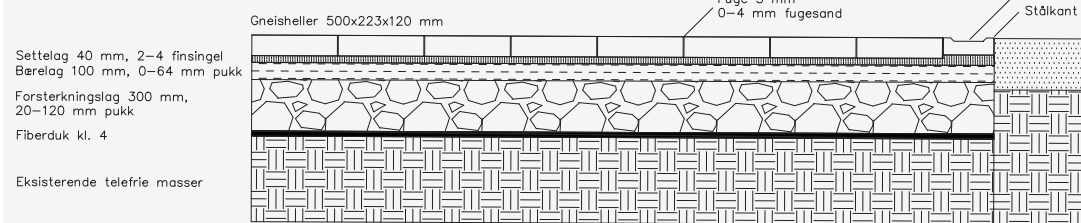


DT 1B / DEKKE 1:10

Hoveddekke består av lys grå heller av gneis med flammet topp. Platene legges i fast mønster med 5 mm fugebredde mellom alle platene. Platene legges i retning øst-vest for å fremheve akse mellom de to kulturinstitusjonene.

Sekundærdekket består av lyse eller iddefjordsgranitt med flammet topp, i samme format og mønster. Platen legges i retning nord-sør for å bryte med hovedbelegget og markere oppholdssoner. Der de to dekkene møtes spesialbestilles steiner inn mot stålkant 3mm, varmegalvanisert og pulverlakkert fargen RAL1036.

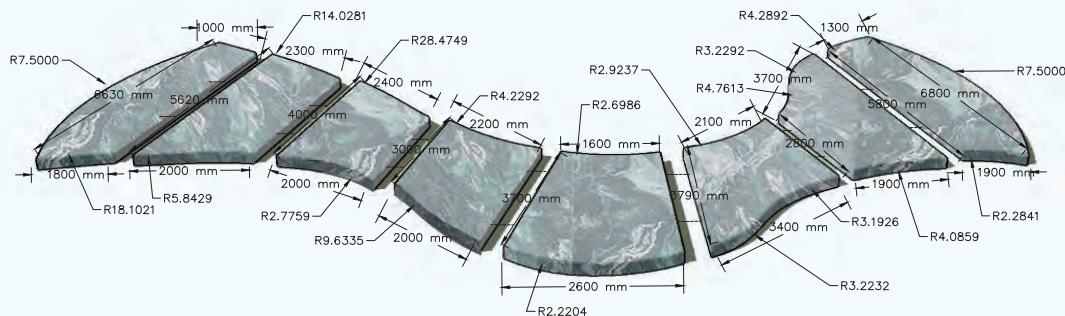
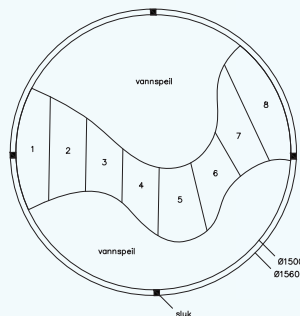
DT 1C / FUNDAMENTERING 1:10



Hoved- og sekundærdekke, samt vannrenne, er dynamisk montert. Mellom dekke/vannrenne og vekstjord settes inn stålkant i varmegalvanisert og pulverlakkert stål i fargen RAL1036.

DT 2A / VANN SPEIL OG MASIKVARTSITT-ELEMENT 1:150

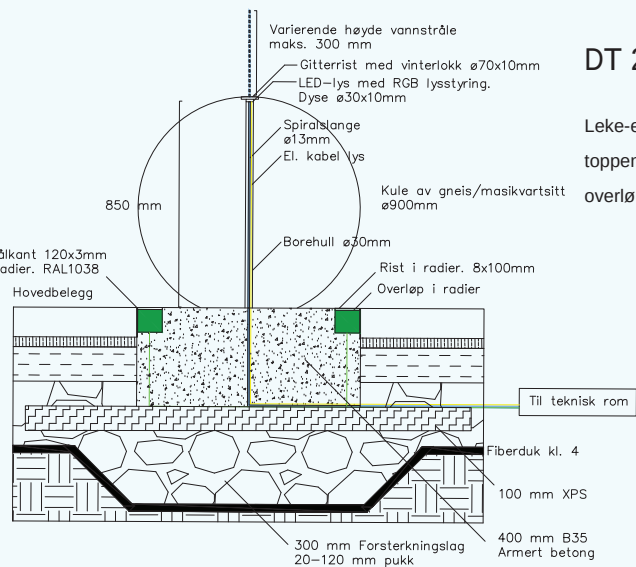
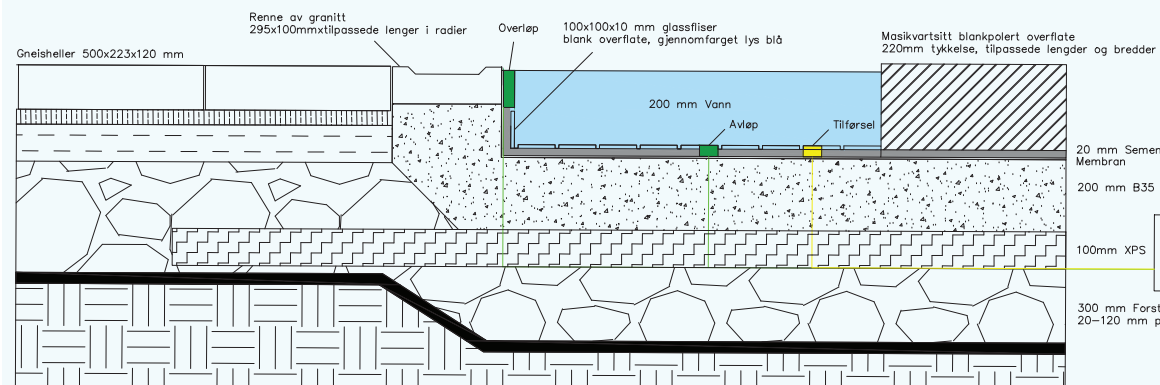
Vannelementet ligger sentralt til på plassen og består av to vannspeil og et kunstelement av åtte massive masikvartsitt-plater. Masikvartsitten har blankpolert overflate, og settes på sementavretning. Vekten av enkeltplatene vil holde de på plass.



R-verdi oppgis i meter

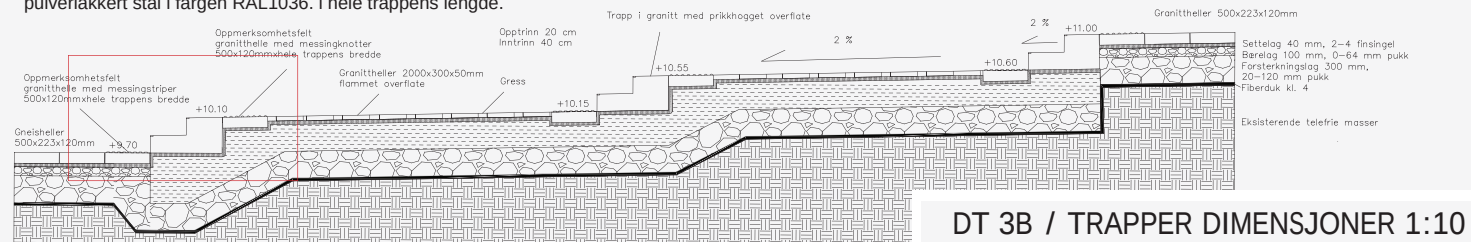
DT 2B / FUNDAMENTERING VANNSPEIL 1:10

Bunnen av vannspeilene er avdekket av kvadratiske glassfliser i lys blå farge, som gir vannspeilene en frisk blå farge. Vannspeilene er omgitt av vannrenne i iddefjordsgranitt som leder overvann og evt. overflødig vann til sluk.

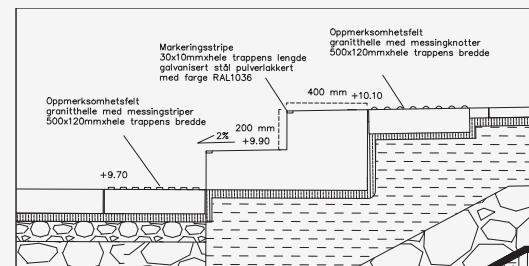


DT 3A / TRAPPER I AMFI SNITT 1:20

Trappene i amfiet er dynamisk monterte blokker av iddefjordsgranitt i samme format som sittekanter, men med utsparring til trinn. Trinnene har råhugget fremside og prikkhogget topp. I topp og bunn av trapp settes heller med farefelt og oppmerksomhetsfelt i messing. I hvert trinn settes markeringsfelt i pulverlakkert stål i fargen RAL1036. I hele trappens lengde.

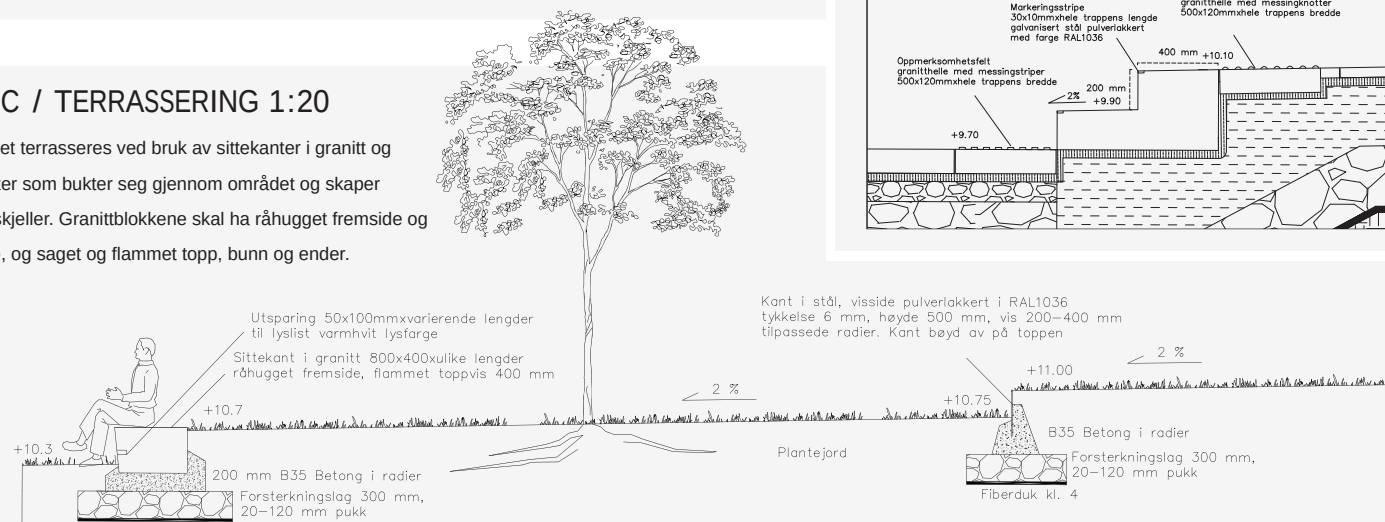


DT 3B / TRAPPER DIMENSJONER 1:10



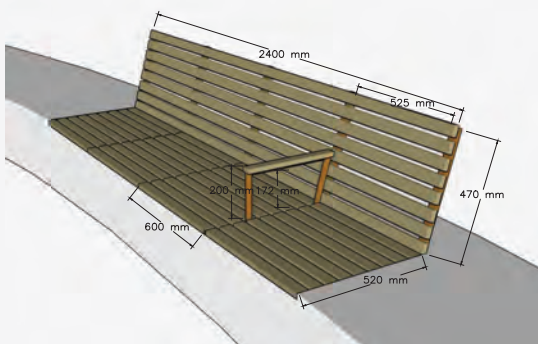
DT 3C / TERRASSERING 1:20

Terrenget terraseres ved bruk av sittekanter i granitt og stålkanter som bukte seg gjennom området og skaper nivåforskjeller. Granittblokkene skal ha råhugget fremside og bakside, og saget og flammet topp, bunn og ender.



Der sittekantene og stålkantene ender går de ytterste to meterne med kantene gradvis ned i terrenget.

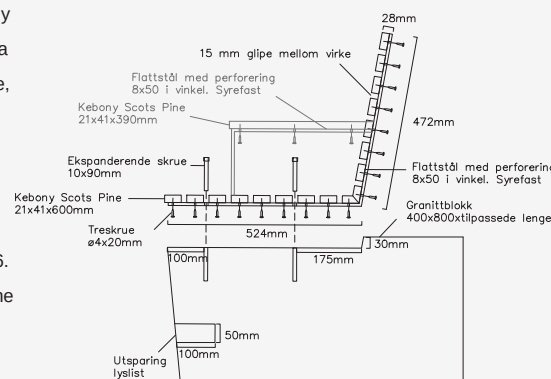
DT 3D / BENKMODUL DIMENSJONER



DT 3E / BENKMODUL OPPBYGGING 1:10

Trevirket i benken er av Kebony Scots Pine, som over tid går fra en dyp brun til en sølvgrå farge, noe som vil harmonere godt med de lyse granittblokkene.

Trevirket er festet med skruer i syrefaste stålplater pulverlakkert i fargen RAL1036. Armlenet består av stål i samme farge og trevirke.



DT 2C / FUNDAMENTERING VANNLEK 1:15

Leke-elementene består av kuler av granitt og masikvartsitt, forankret i betong. Kulene har LED-lys og dyser i toppen, og varierende høyde på vannstråle. Vann renner nedover langs bergartskulene mot bakken og samles i overløp.

DT 2D / DETALJERING RIST TIL VANNLEK 1:7,5

Overløp rundt vannlek-elementene dekkes av rist i stål pulverlakkert i fargen RAL1036, med tykkelse 8mm. Gjentakende mønster er inspirert av spenne med mytiske sjøormer fra Historisk museum.

