

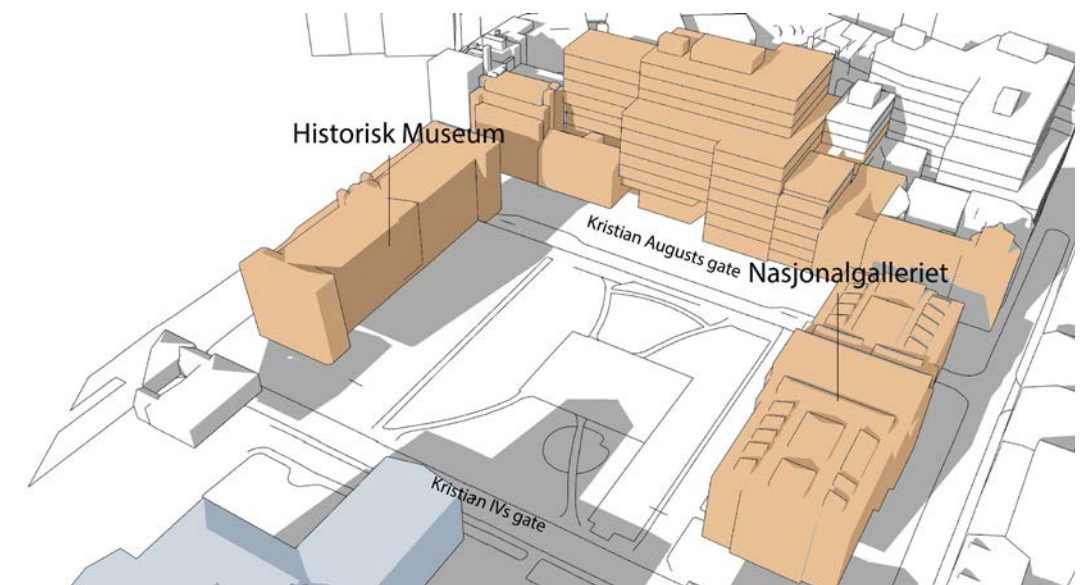
Veven

Tullinløkka befinner seg midt i Oslo sentrum, omringet av de fire institusjonene Historisk museum, Nasjonalgalleriet, Domus Juridica og Domus Media. Historisk museum og Nasjonalgalleriet har begge planer om å revitaliseres og åpne innganger mot Tullinløkka. Dette vil gjøre plassen til et viktig byrom for de besøkende. Plasseringen er sentral og attraktiv, men Tullinløkka mangler identitet og funksjon.

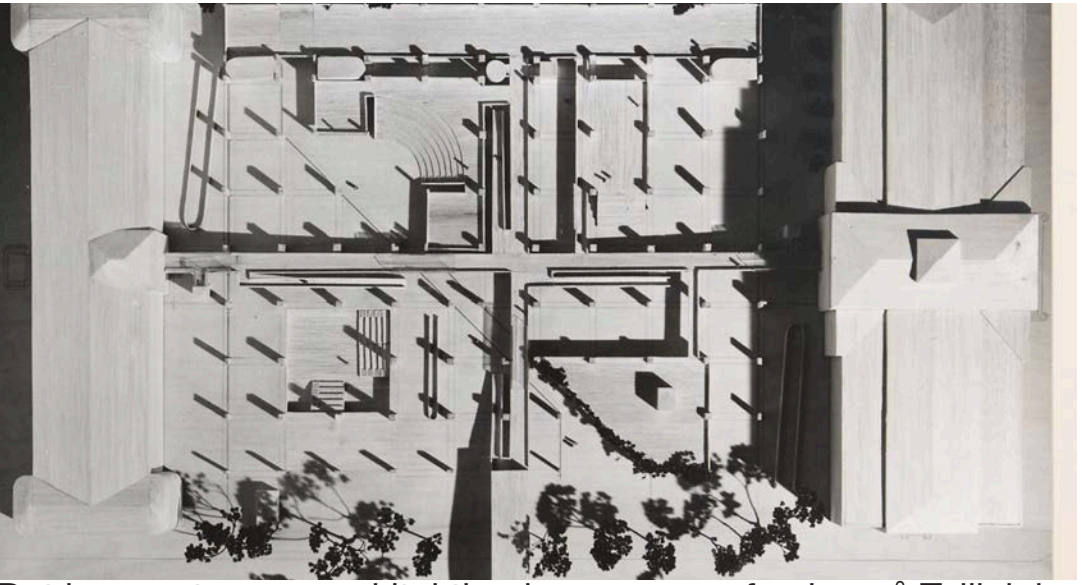
Bygningene rundt byrommet danner to akser, kulturaksen og kunnskapsaksen. Dette inspirerte til konseptet «veven» og den nye utformingen av plassen. Veven binder sammen linjer fra de to aksene som sammen skaper det nye Tullinløkka. Rutenettet som dannes av linjene er grunnlaget for plassering og utforming på plassen. Tanken er at veven skal bidra til at Tullinløkka, som i all tid har hatt temporær utforming, nå vil få en egen identitet med et eget uttrykk som også fungerer sammen med de omkringliggende omgivelsene.



Konseptutvikling

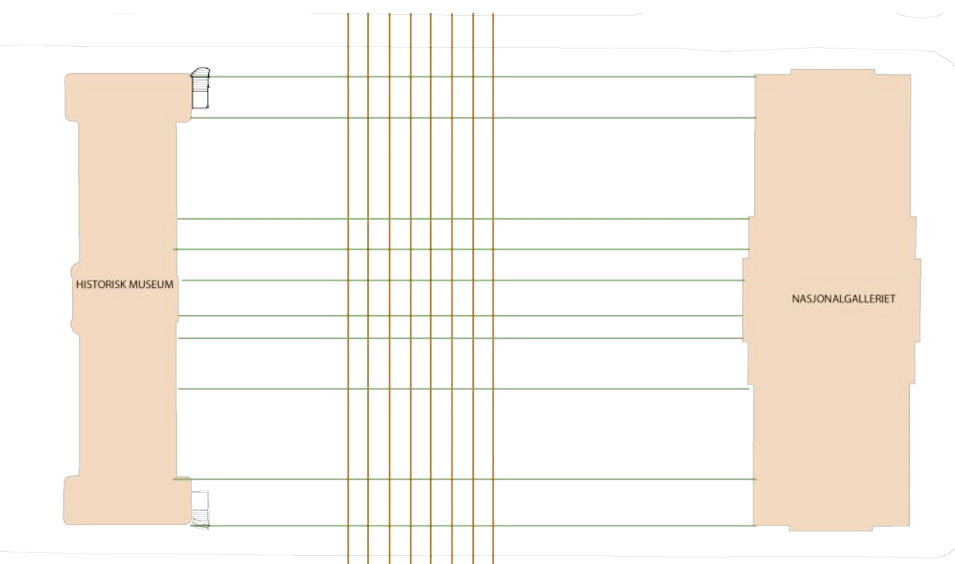


Dagens løsning føles anonym og flat. Utformingen skaper tvungne bevegelseslinjer og gir lite rom for fleksibelt bruk. De fire byggene danner vegger til plassen, men det føles som om noen vender deg ryggen til.

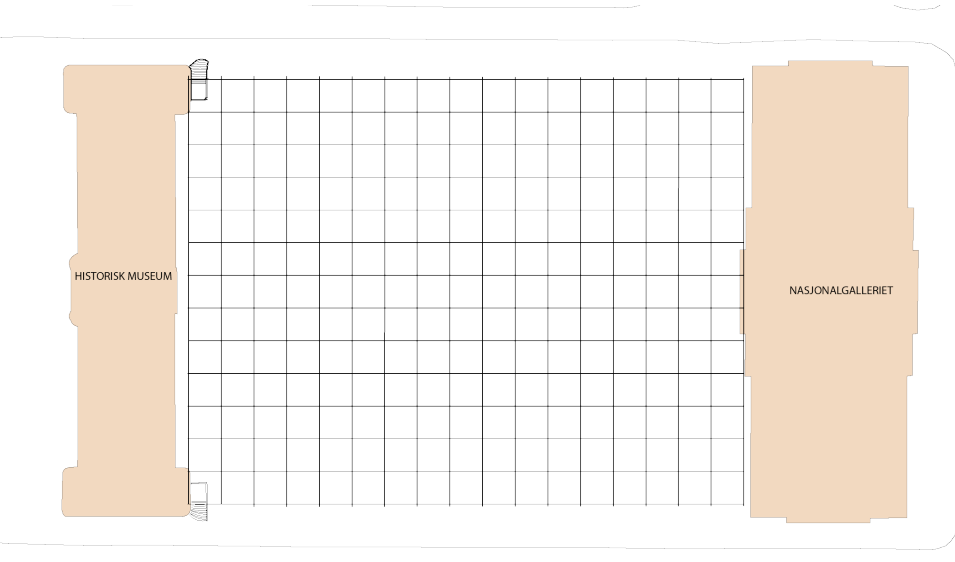


Det har vært mange arkitektkonkurranser og forslag på Tullinløkka. Sverre Fehns kunstpaviljong inspirerte meg med sine rette former og søyler som danner et rutenett.

Maren Sofie Austnes

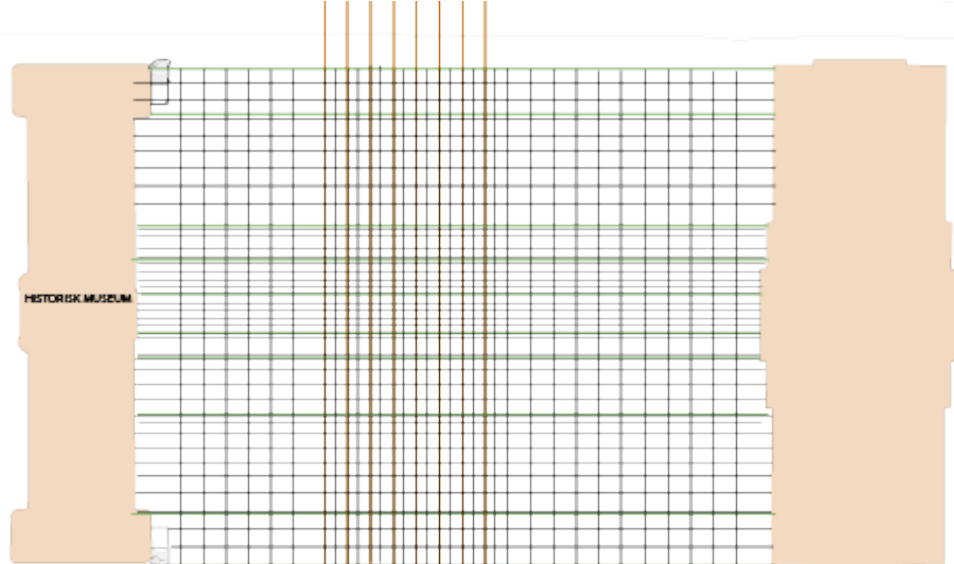


Linjer fra byggene dras ut. De kryssende linjene danner en form som minner om et vevet tekstil.

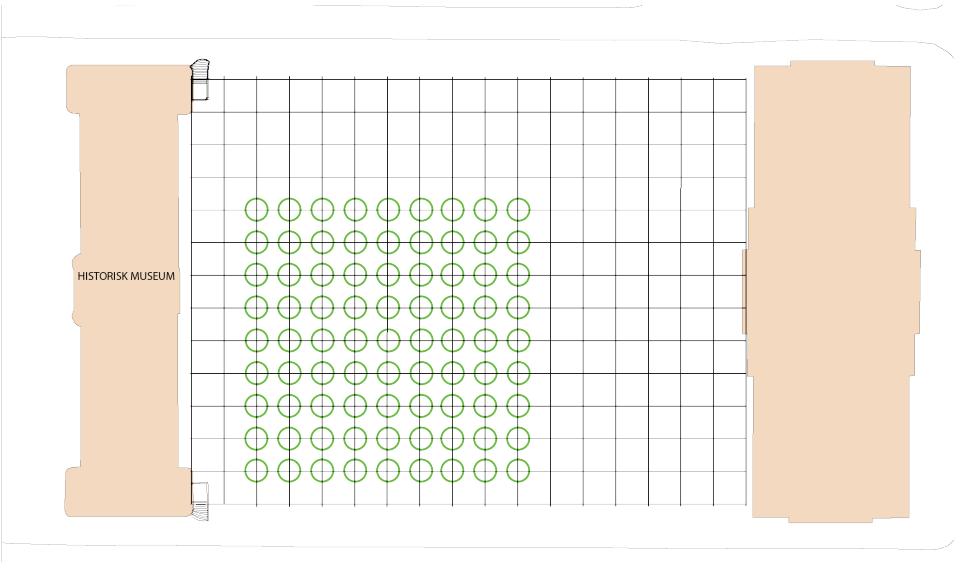


Et rutenett på 6x6 m legges utover plassen og blir grunnlag for utformingen. Rutenettet tilpasses byggene og inngangene.

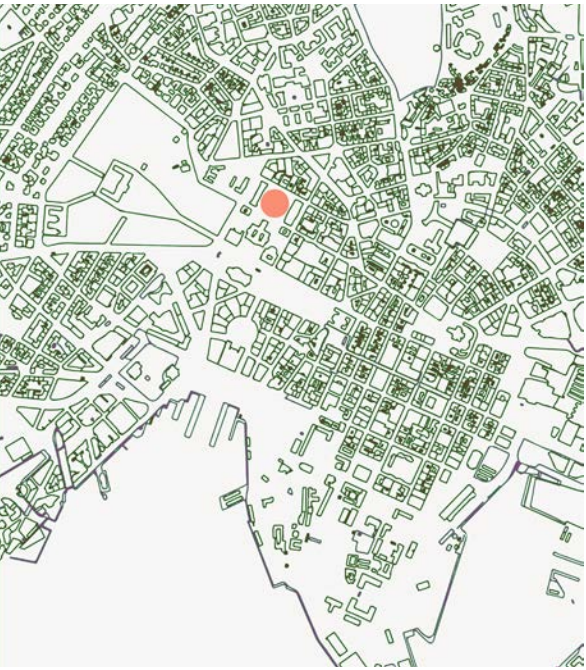
Veven



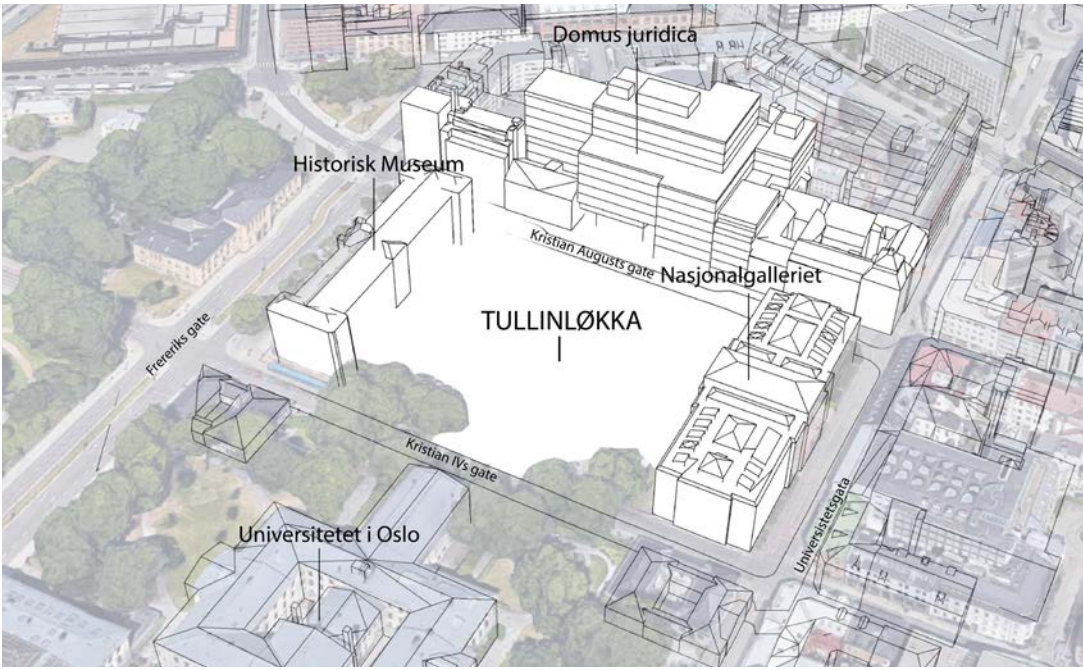
Belegget på plassen er inspirert av linjene.



Trær plasseres i rutenettet. Trærnes er plassert mot sørøst for å skape mest mulig solfylte arealer.



Tullinløkka i Oslo sentrum



Tullinløkka ligger midt mellom fire store institusjoner. Med det nye Domus Juridica og Tullinkvartalet blir Tullinløkka en viktig og sentral plass som fortjener fornyelse.

Solanalyse

21. mars
kl 09



kl 12



kl 16



20. juni
kl 09



kl 12



kl 16



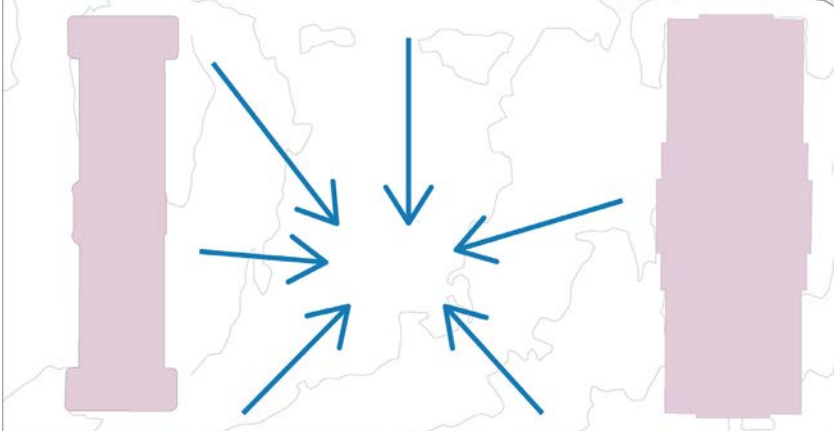
Tullinløkka er en solrik plass. Det er sol flest timer utenfor Nasjonalgalleriet og foran Domus Juridica.

Vannanalyse

Dagens situasjon



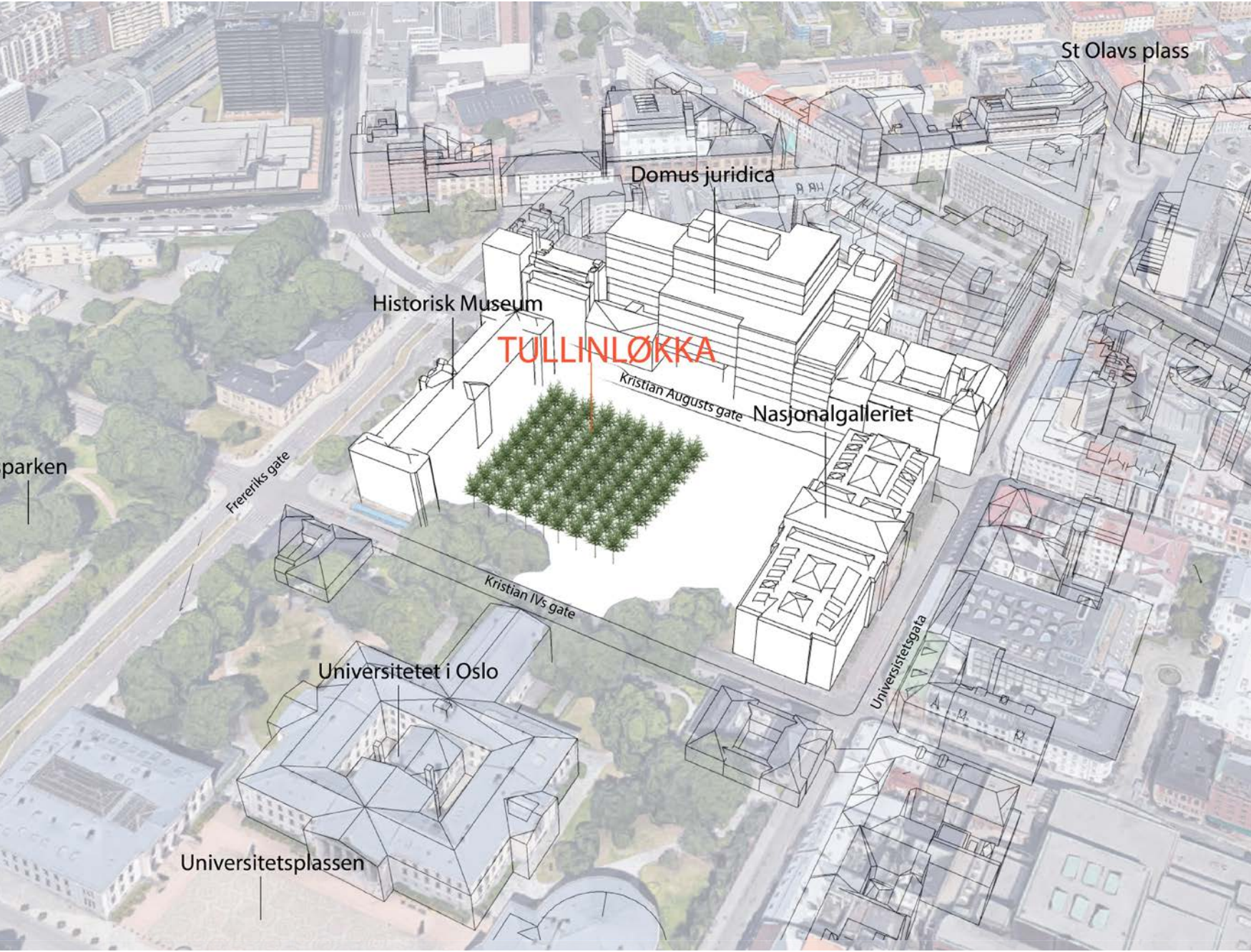
Ønsket situasjon



I dag renner overvann fra nord mot sør, mot Nasjonalgalleriet. For å håndtere overvannet bør vannet føres mot en nedsenkning på plassen.

Nye Tullinløkka

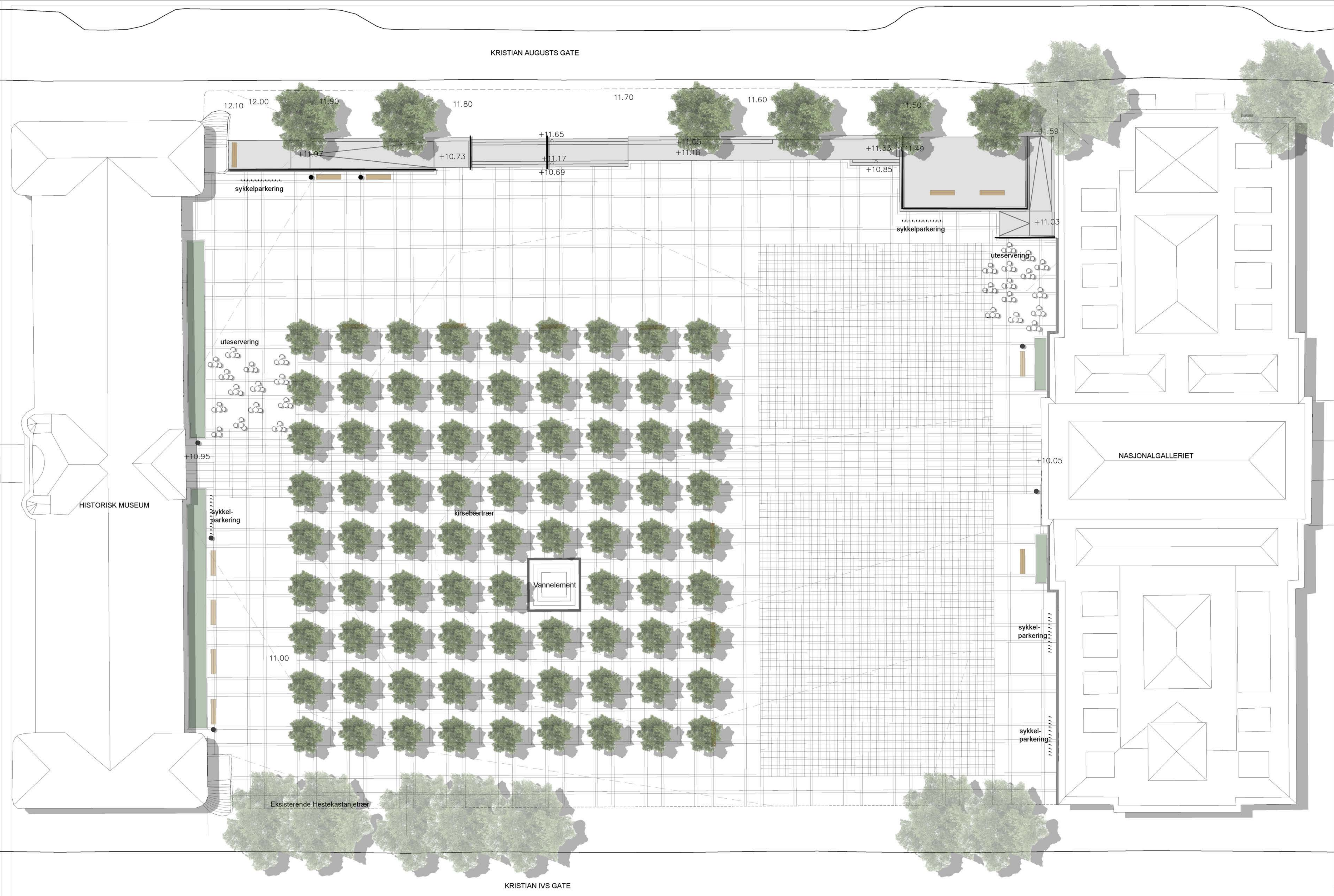
Et rutenett av trær plasseres på plassen, inspirert av Sverre Fehns paviljongforslag og formspråket på plassen og bynettverket rundt.



Illustrasjonsplan

HOVEDGREP

- På Tullinløkka senkes plassen 1 meter for å skape ny og trinnfri adgang til nye innganger på Historisk museum og Nasjonalgalleriet. Terrenget tas opp i trappen og rampen som går langs hele fortauet mot Kristian Augusts gate. Trappen er et romdannende element med trinn i ulike sittehøyder. Mot fasadene på begge sider er det mur som danner både en forlengelse av fortauet og en vegg for de som sitter nedenfor
- Et rutenett på 6x6 m plasseres på plassen og danner grunnlaget for plassering av trær, belegningsmønster, plassering av benker og lys.
- Kirsebærtrær i kvadrat plasseres på plassen. Den kvadratiske formen forsterker formen som allerede er på plassen. Trærne gir plassen et eget uttrykk og dermed gir Tullinløkka en ny identitet. Trærne plasseres slik at det blir mest sol. Den åpne plassen som dannes utenfor Nasjonalgalleriet gir muligheter for fleksibel bruk.



TEGNFORKLARING

- nytt tre
- eksisterende tre
- eksisterende koter 50 cm
- nye koter 50 cm
- sykkelstativ
- avfallsbeholder
- skiferbelegg
- buskfelt
- håndløper
- benk
- uteservering
- inngangspil

Henvi- sing	Botanisk navn	Norsk navn	Antall	Planteavstand
Trær				
A	<i>Prunus yedoensis</i>	Tokyo kirsebær	81	6 m
B	<i>Acer hippocastanum</i>	Hestekastanje	6	Se plan
Busker				
C	<i>Rhododendron rhododendron 'cunninghams white'</i>	Rhododendron 'cunninghams white'	7	Se plan
D	<i>Taxus baccata</i>	Barlind	10	Se plan
E	<i>Hydrangea paniculata 'grandiflora'</i>	Syrinhortensia	11	Se plan



Linoljeimpregnert furu på benker



Tokyo kirsebær blomstrer i mai



Offerdalskifer



Oppdalskifer



Ottaskifer



Larvikitt, polert



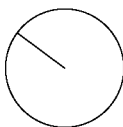
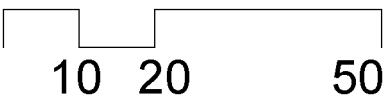
Evjen lys granitt

ILLUSTRASJONSPLAN 1:250/A1

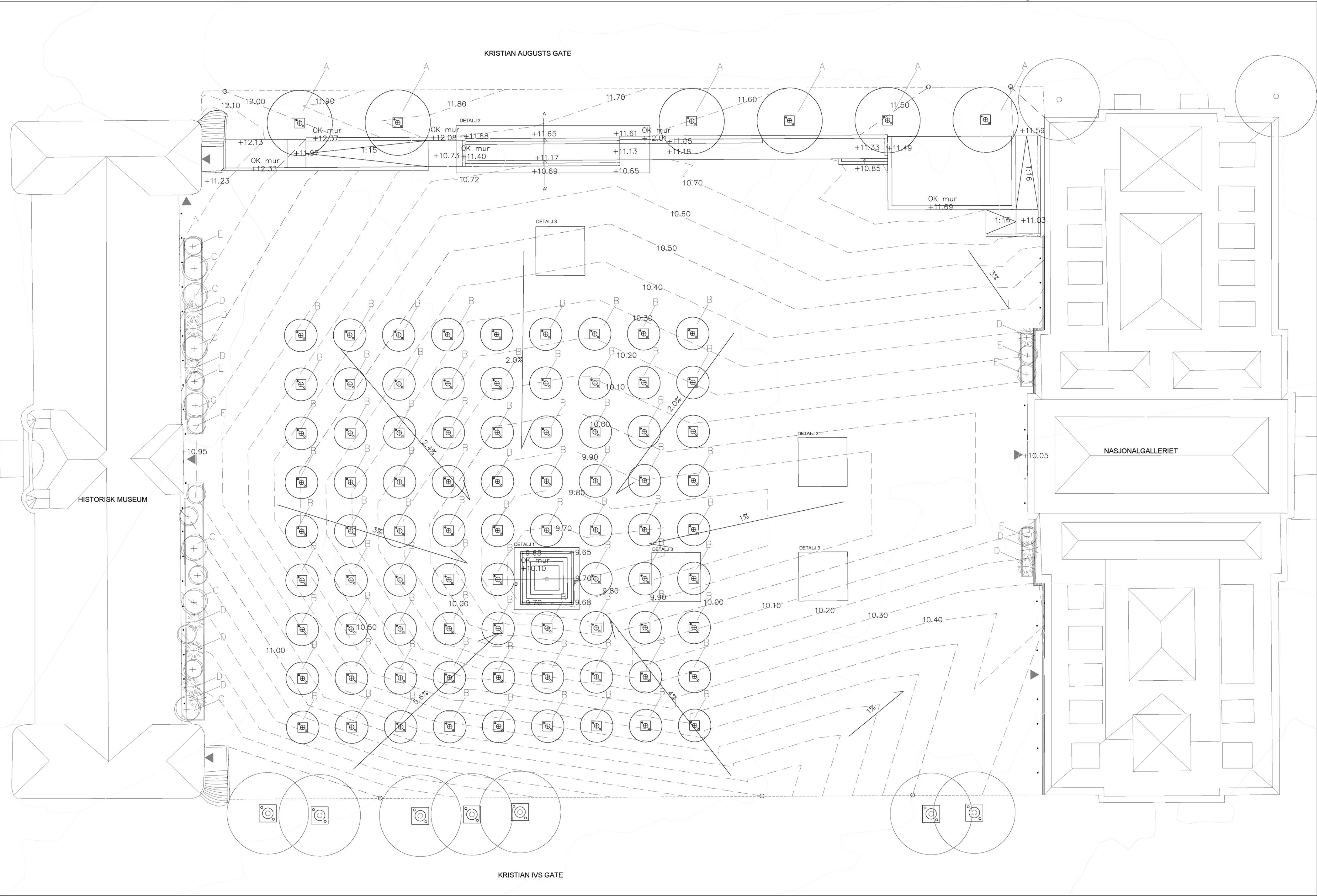
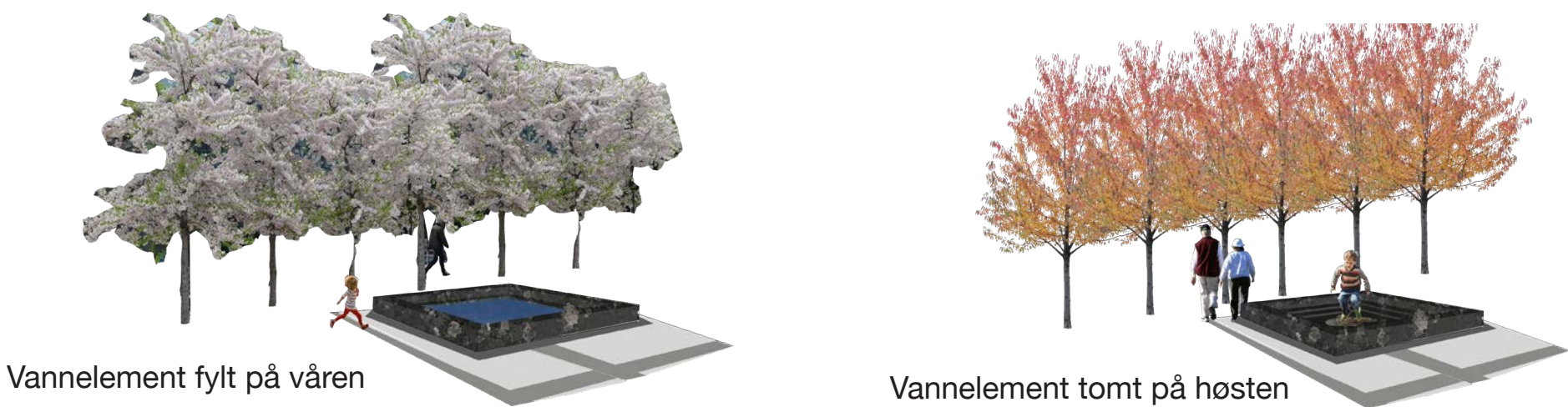
LAA215 Konstruksjonsdesign

Prosjekt Tullinløkka

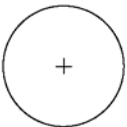
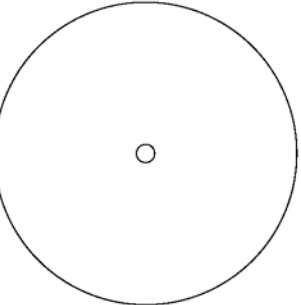
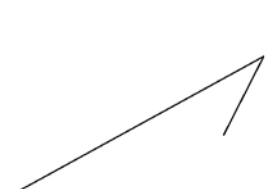
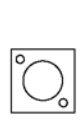
Maren Sofie Austnes 29.04.22



Teknisk plan



TEGNFORKLARING

-  nytt tre
-  eksisterende tre
-  ny busk
-  ny busk
-  eksisterende koter
-  nye koter 10 cm
-  prosjektavgrensning
-  fallretning
-  trappepil
-  kotehøyde
-  punkthøyde
-  tregruberist med lysspotter
-  tregruberist med lysspotter
-  sluk
-  vannrenne
-  lysspot
-  inngangspil

TEKNISK PLAN

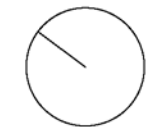
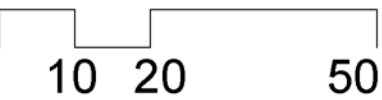
1:250/A1

LAA215 Konstruksjonsdesign

Prosjekt Tullinløkka

Maren Sofie Austnes

29.04.22



MATERIALER

Materialer er valgt ut ifra konseptet. Belegget er av tre forskjellige typer skifer som vil skape variasjon og fargespill. Offerdalskifer inneholder mye glimmer som vil skinne i solen. Vannelementet er bygget av larvikitt med polert overflate. Vannet vil gjøre mineralene i steinen ekstra tydelig.

VEGETASJON

Hovedarten på plassen er Tokyokirsebær. Det blir plantet 81 trær i et rutenett på 6x6 m. Trærne blomstrer i mai og det beskrives som “en rosa sky”. Dette vil gjøre Tullinløkka til en populær destinasjon med sitt eget preg. Om høsten vil trærne få flotte høstfarger.

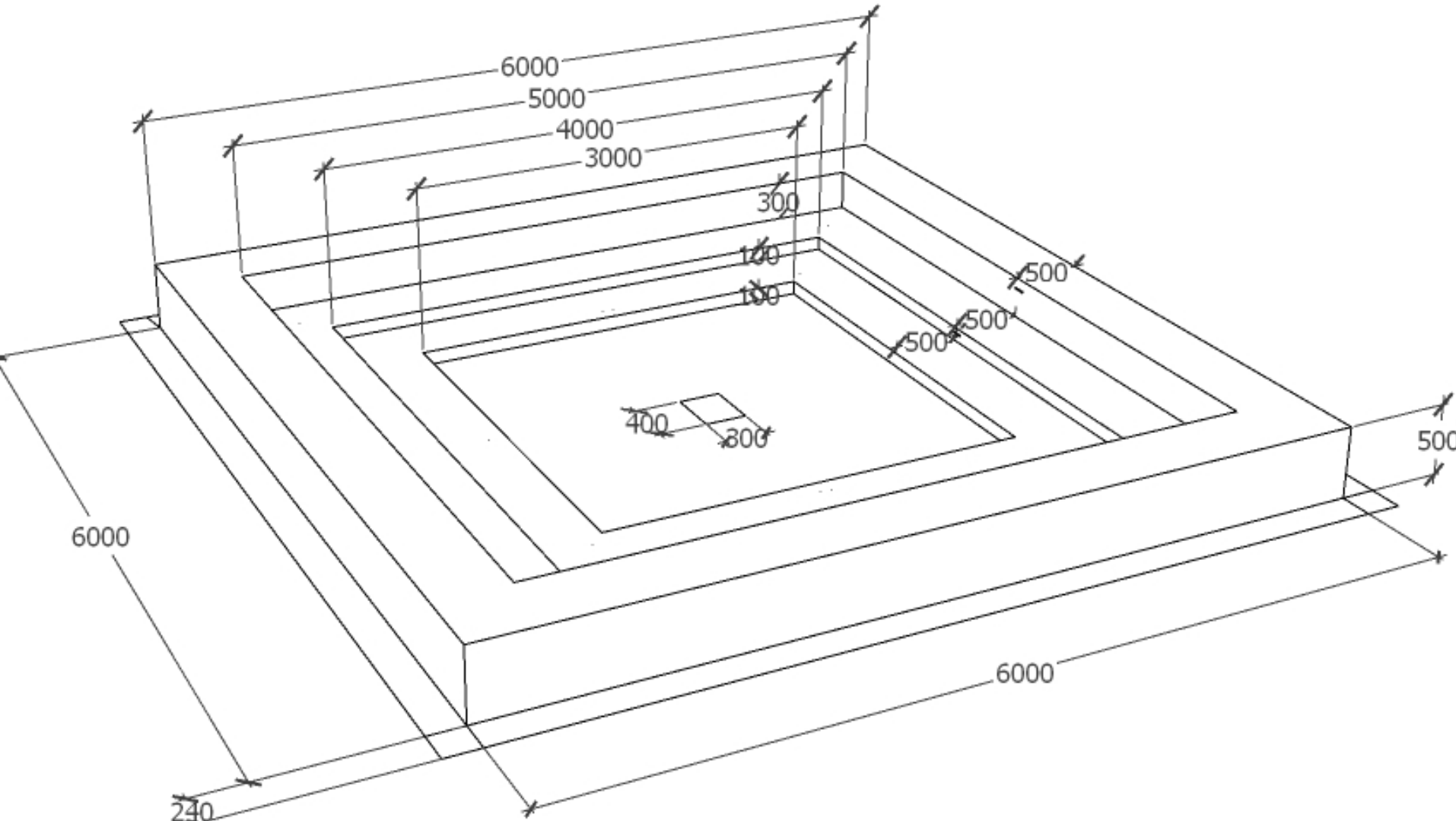
BÆREKRAFT

I prosjektet er det fokus på bærekraft. Materialene er i stor grad norske eller svenske. Benkene er modellen BRISKEBY fra Vestre, med linoljeimpregnerert furu med livstidsgaranti. Med ubundet belegg kan man lett ta opp platene om de skal fjernes. Få kapp og faste dimensjoner gjør det lett å bruke om igjen.

Konstruksjonsdetaljer

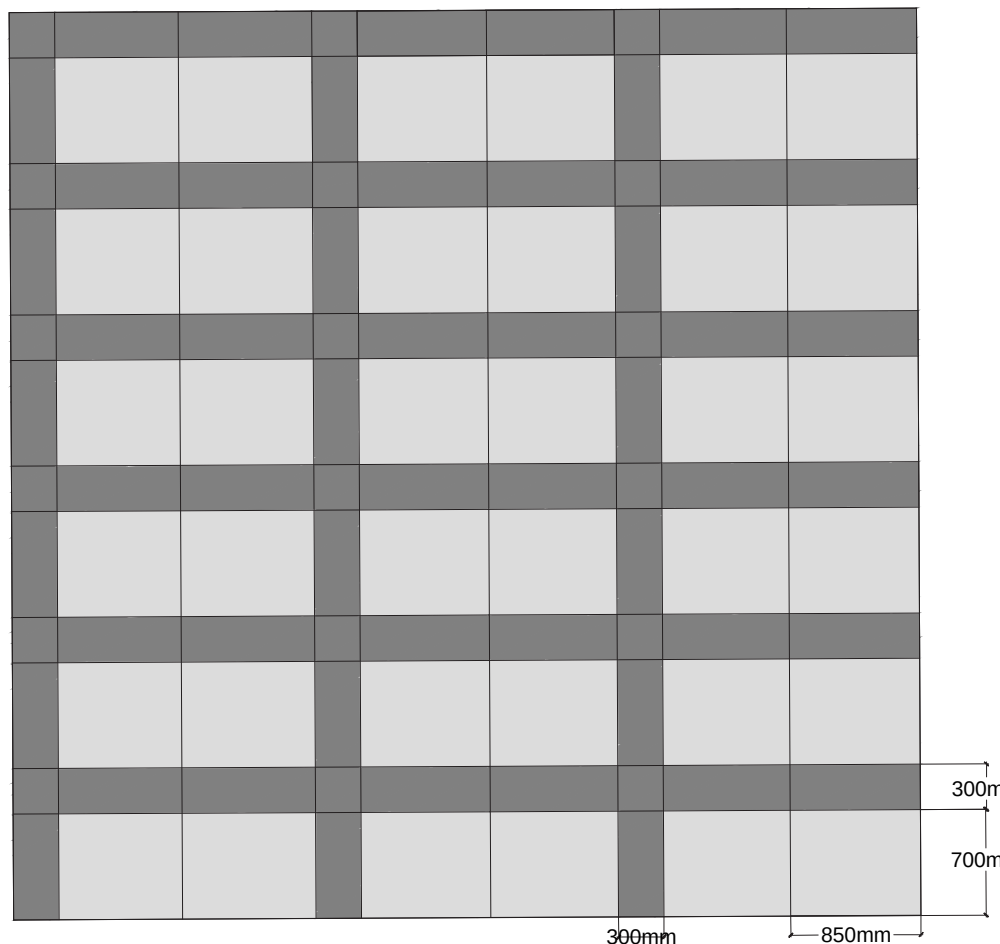
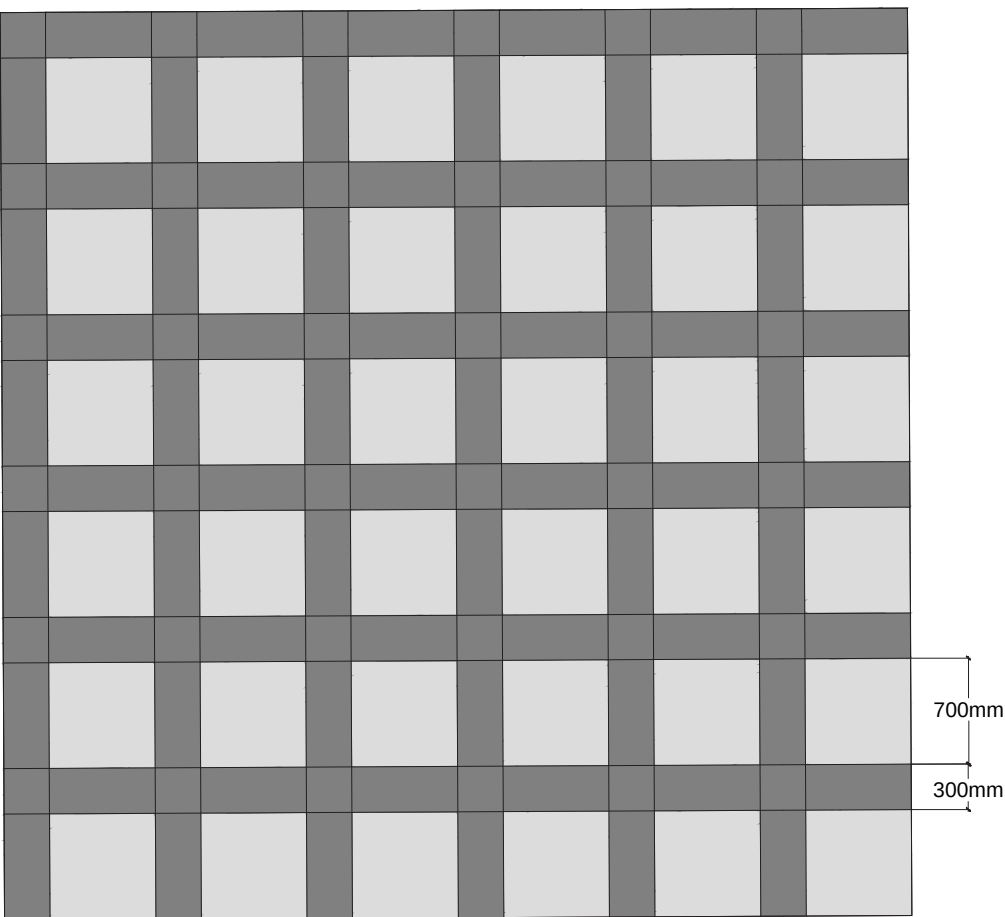
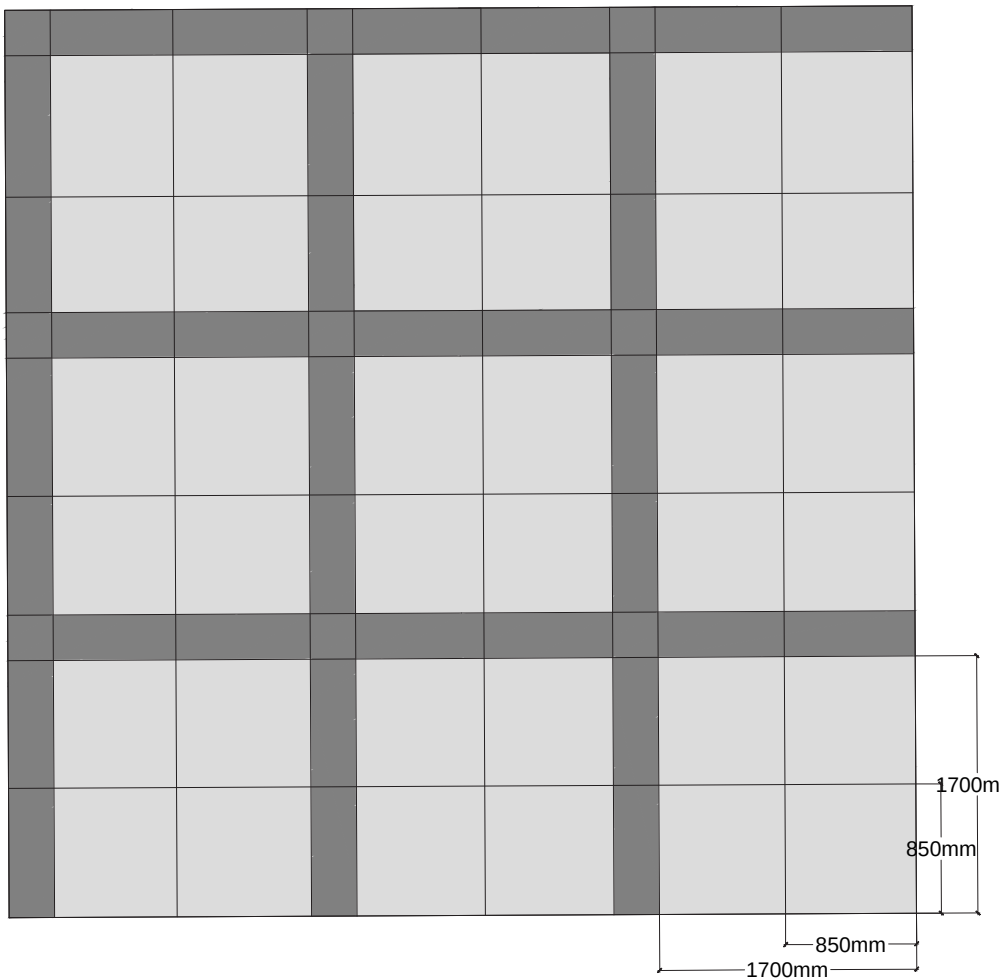
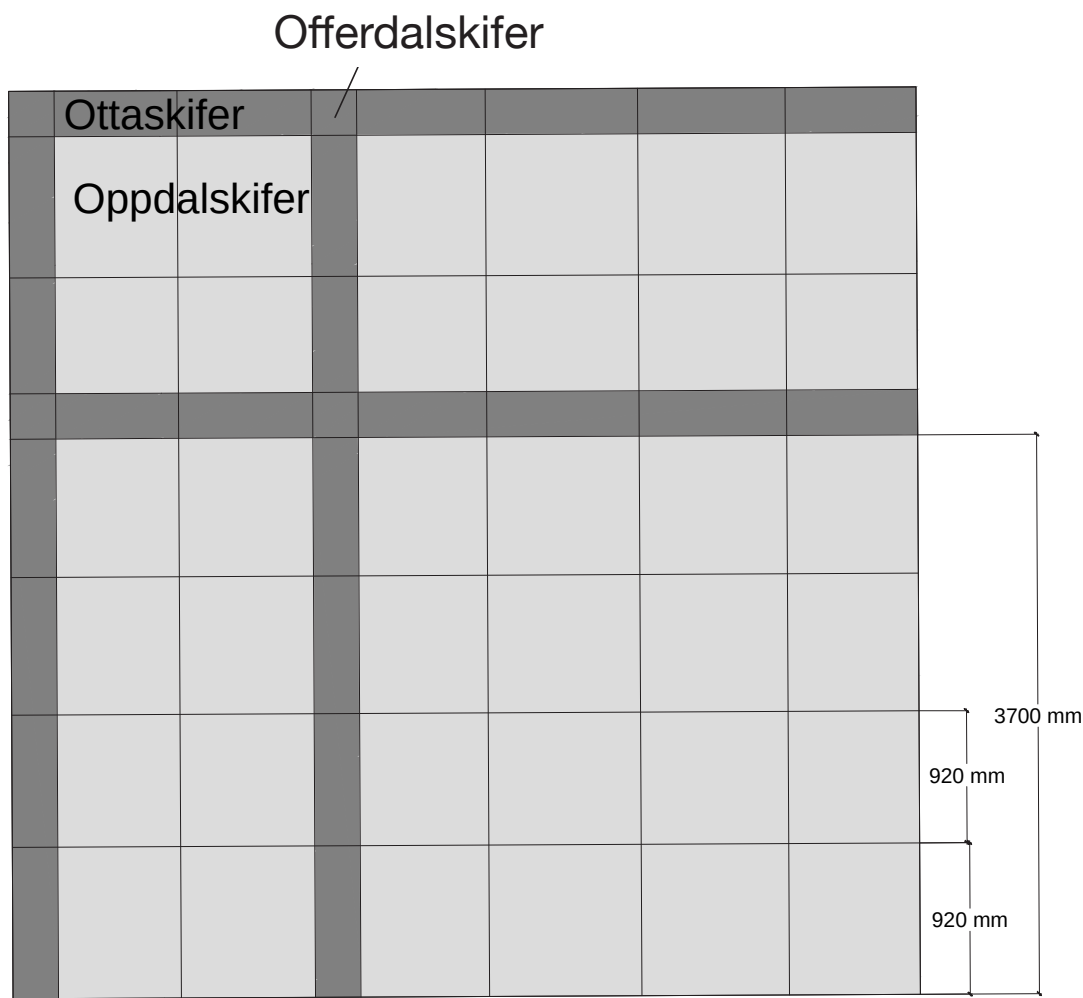
DETALJ 1: VANNELEMENT

Mellom kirsebærtrærne plasseres et vannelement i larvikitt. Elementet følger formspråket med sine rette linjer og kvadratiske form, 6x6 m. Elementet skal kunne fylles og tømmes og brukes i begge situasjoner. Når elementet er tomt for vann vil formene komme fram. Overvannet samles der vannelementet står, dette renner i vannrennen som er plassert rundt hele vannelementet og går ned i eget system.



DETALJ 3:BELEGG

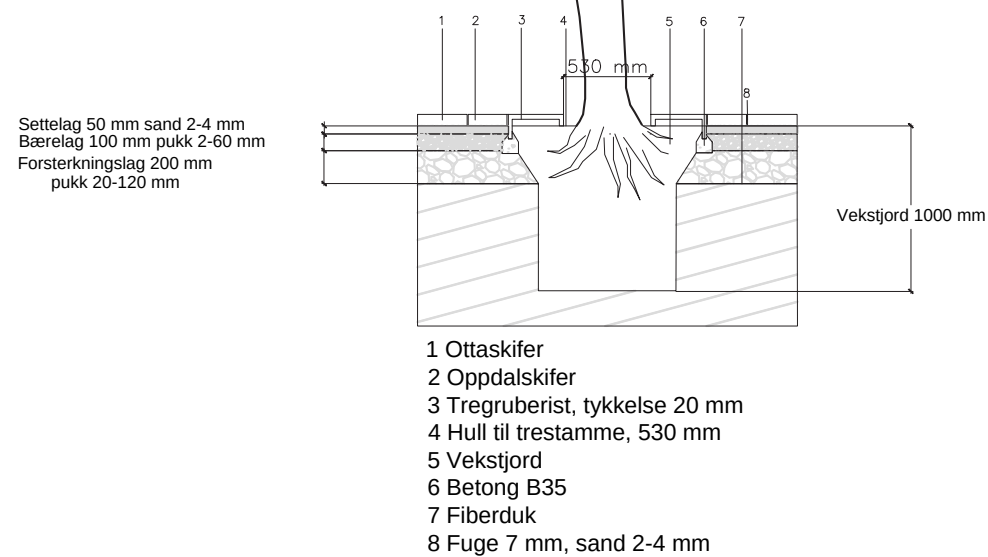
Belegget på hele plassen er fire ulike rapporter som går i hverandre. Rapportene har mørk skifer i smale dimensjoner. Platene legges med 7 mm fuger.



1:50



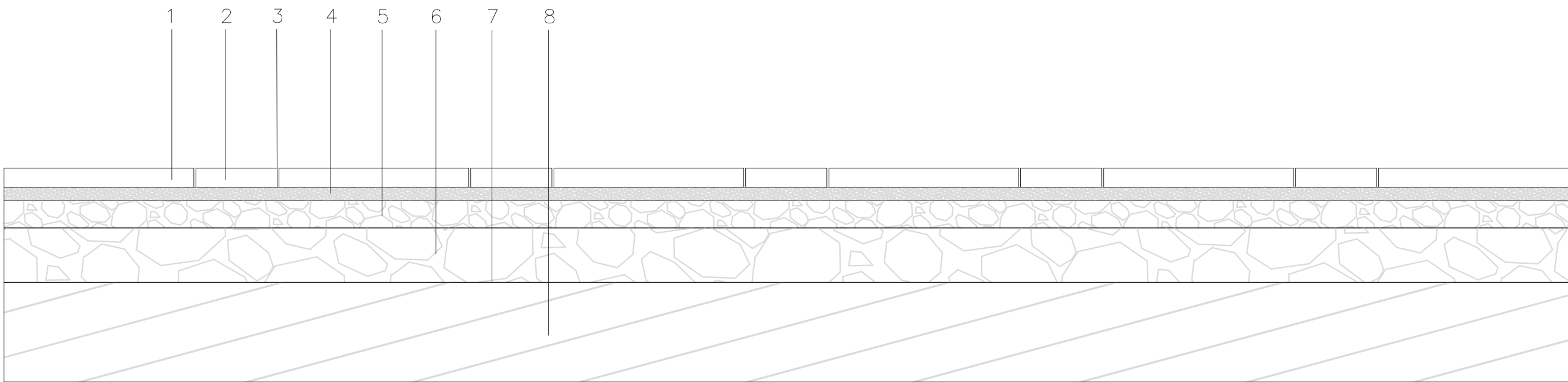
SKJEMA FOR TRÆR



1:50

PRINSIPP FOR BELEGG

Det er skifer på hele plassen. Den legges ubundet.



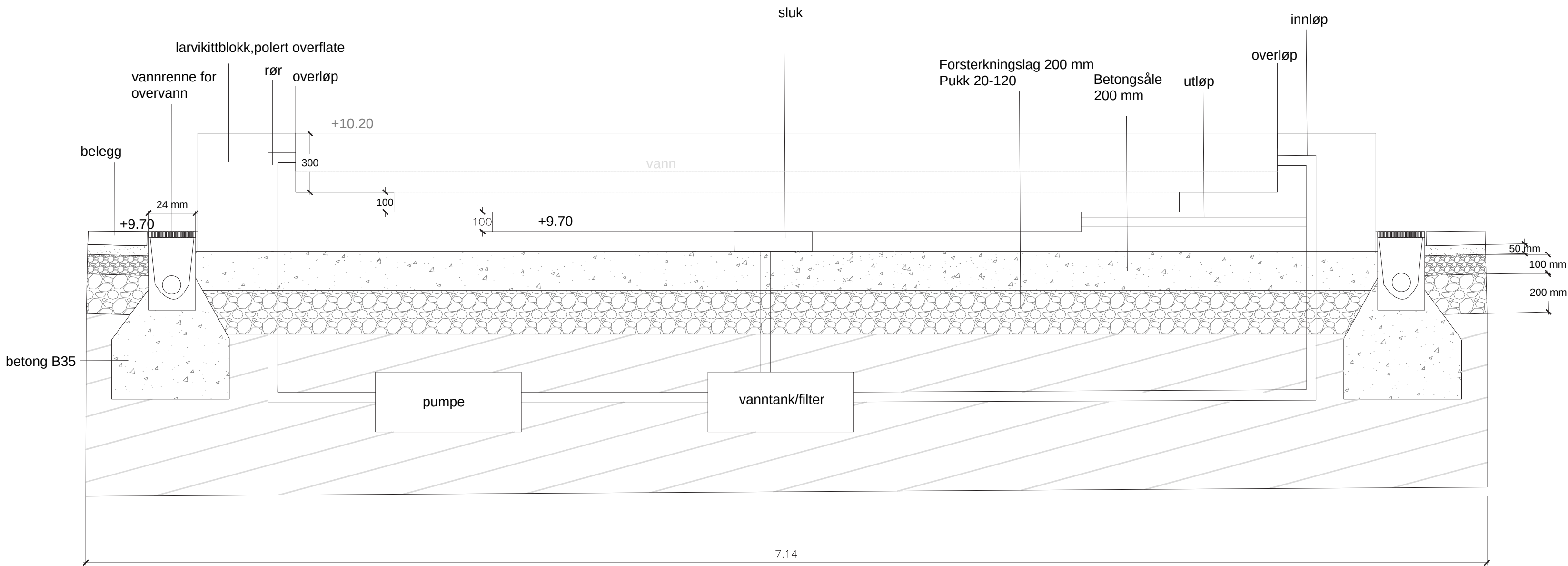
- 1 Oppdalskifer 60-80 mm
- 2 Offerdalskifer 60-80 mm
- 3 Fuge 7 mm, sand 2-4 mm
- 4 Settelaag 50 mm, sand 2-4 mm
- 5 Bærelaag 100 mm, pukk 2-60 mm
- 6 Forsterkningslaag 200 mm, pukk 20-120 mm
- 7 Fiberduk kl 4
- 8 Eksisterende masser

1:20

1:20

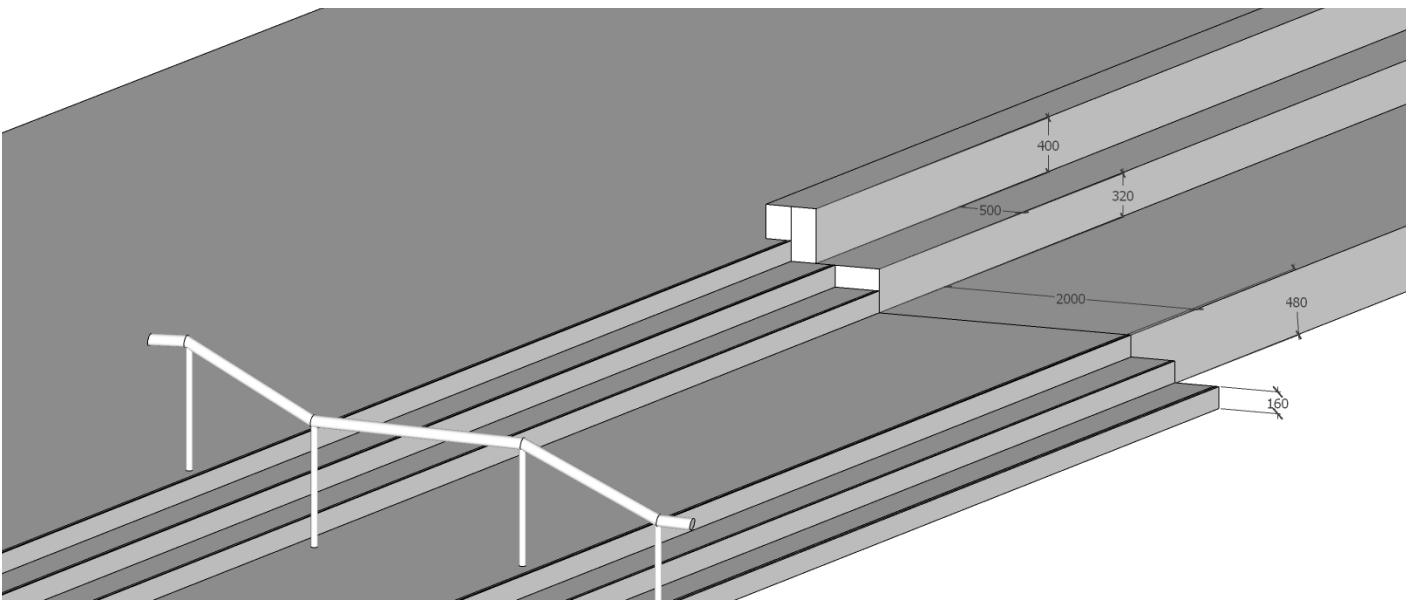
SKJEMA FOR VANNELEMENT

Vannelement settes i betong. Vannrenner rundt elementet støpes også i betong.



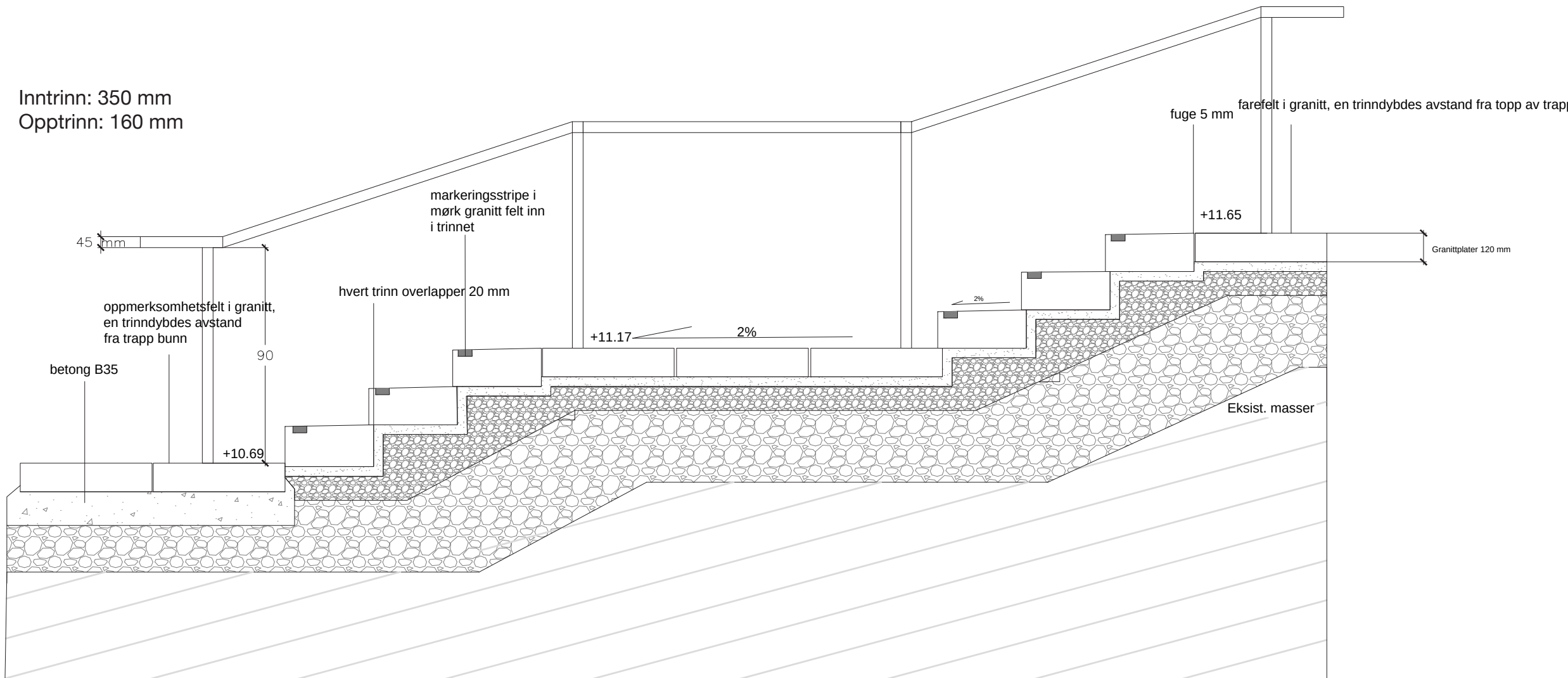
B'

B 1:20



DETALJ 2: TRAPP OG RAMPE

Mot Kristian Augusts gate er terrenget senket ned. Her vil det gå en konstruksjon hele veien som møter fasadene. Konstruksjonen er en kombinasjon av mur, rampe og trapp.



A'

A

Midt i trappa og på den ene siden er det rekkverket tilpasset TEK17. Trinnene er av lys grå granitt. Trinnene monteres med en 5 mm fuge. Rekkverket er i pulverlakkert stål i fargen RAL9017 for å matche belegget på plassen.

1:20