

Tullinløkka setter avtrykk



Tullinløkka er sentralt plassert i Oslo, med Kulturhistorisk museum, Nasjonalgalleriet, juridisk fakultet og UiO som nærmeste naboer. Disse viktige funksjonene tiltrekker seg folk i ulike aldre, med ulike interesser og i ulike livssituasjoner. Tullinløkka er i dag en bortgjemt plass som fortjener oppmerksomhet. En kombinasjon av et inviterende byrom og Tullinløkkas fire viktige naboer kan gi nytt liv.



Bislettbekken (markert mørkeblått) går i dag i rør under Tullinløkka. Ifølge NVEs flomanalyse er det fare for en maksimal vannstigning på 2,5 til 3 meter i ekstreme tilfeller. Flomsonen (markert lyseblått) er derfor spesielt utsatt for overvannsproblematikk. Ved å åpne Bislettbekken og åpne for en bedre overvannshåndtering vil man kunne minimere risikoen.

Ved å skape opplevelser, inntrykk og en ny tilhørighet får Tullinløkka endelig den plassen den fortjener i bybildet. Menneskene som beveger seg gjennom skal oppleve et inviterende og spennende byrom som er tilgjengelig for alle. Byrommets nye romskapende terrengformer og grønne landskap skal sette spor hos dem som oppholder og beveger seg her. Tullinløkka setter endelig avtrykk!

Elvetersklene som går fra nord til sør fører Bislettbekkens vann. På denne måten setter elven nye avtrykk gjennom dagens bylandskap. Vegetasjonen i kombinasjon med terrengforskjeller skaper gode rom. I tillegg har man oppnådd ny kontakt mellom de fire viktige institusjonene som rammer inn byrommet. Enten om man tilbringer mange timer eller bare noen minutter her, skal oppholdet påvirke deg.

Tullinløkka gjør inntrykk ved å sette avtrykk!



Sol- og skyggeanalyse over prosjektert situasjon:

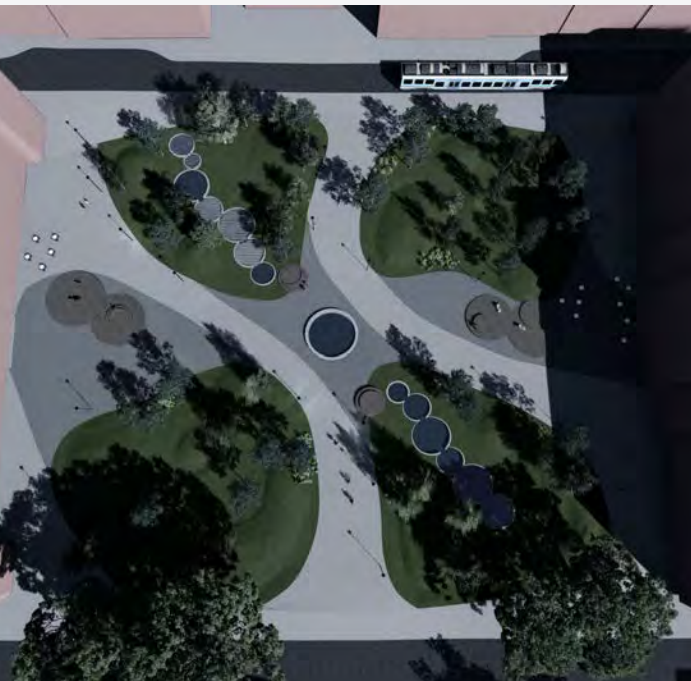
Vårjevndøgn (20.03) kl. 12:



Sommersolverv (21.06) kl. 12:



Høstjevndøgn (23.09) kl. 12:

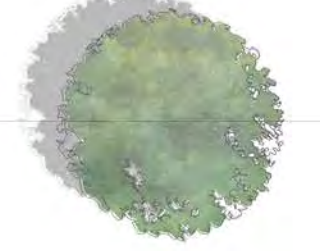
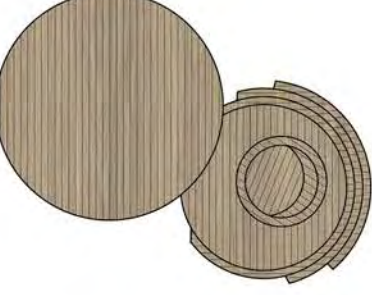
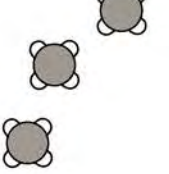


Vintersolverv (21.12) kl. 12:

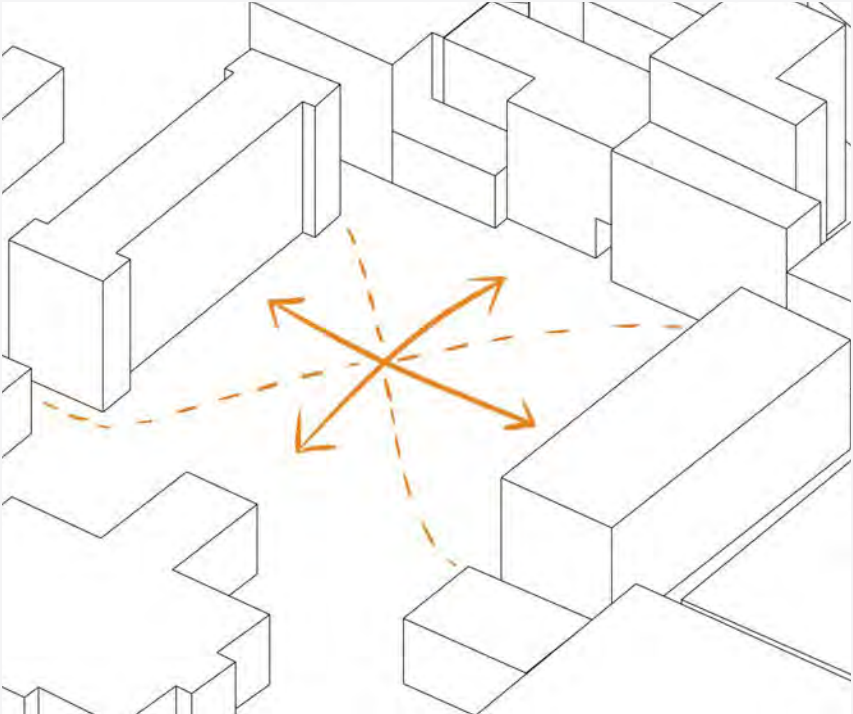




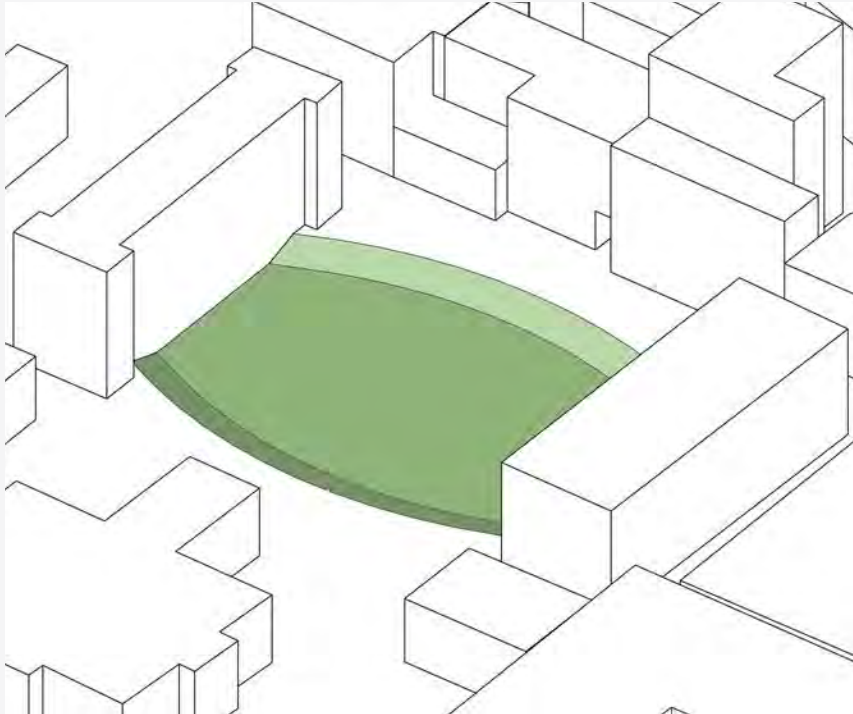
Tegnforklaring

-  Eksisterende trær
-  Nye trær
-  Plantefelt
-  Mørk grå larvikitt
-  Lys grå Iddefjordsgranitt
-  Gress
-  Vann
-  Terrasser og benk
-  Kafébord

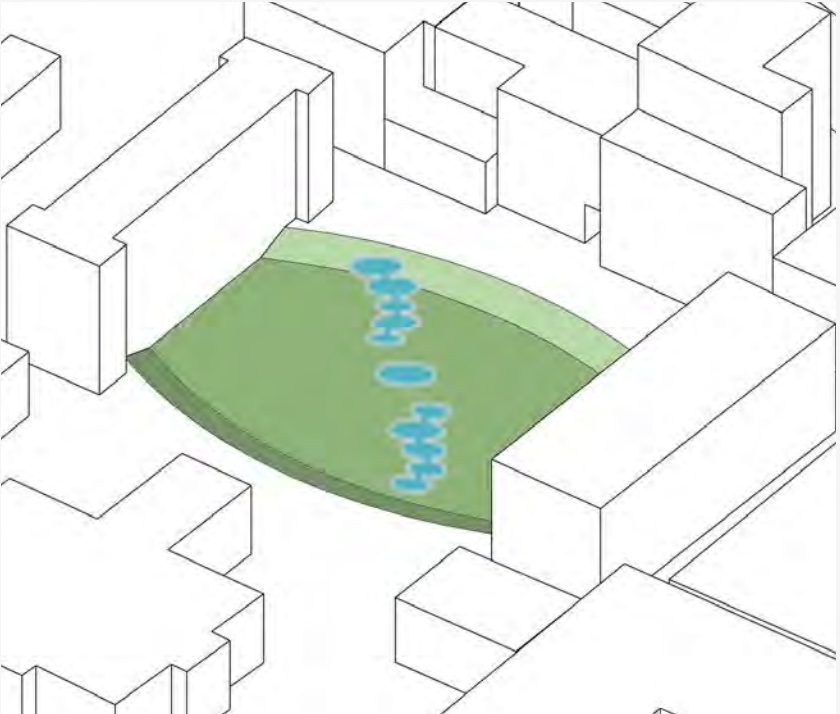
Tegning: Illustrasjonsplan	
LAA215	
Prosjektnavn: Tullinløkka setter avtrykk	1:250/A1
Prosjekterende: Jenny Helle	29.04.22



Bevegelseslinjene på Tullinløkka er tett knyttet til de ulike funksjonene som befinner seg rundt.



Det grønne avtrykket uttrykker seg i en skålform.



Bislettbekken trykker seg ned i terrenget og opptrer som terskler på tvers av avtrykket.

Hovedgrep og uttrykk

Hovedgrepet på Tullinløkka uttrykker seg i en nedsenket skålform. Et fysisk avtrykk. Tullinløkka er inkluderende da alle områder med belegg er så slakt at alle kan bevege seg fritt.

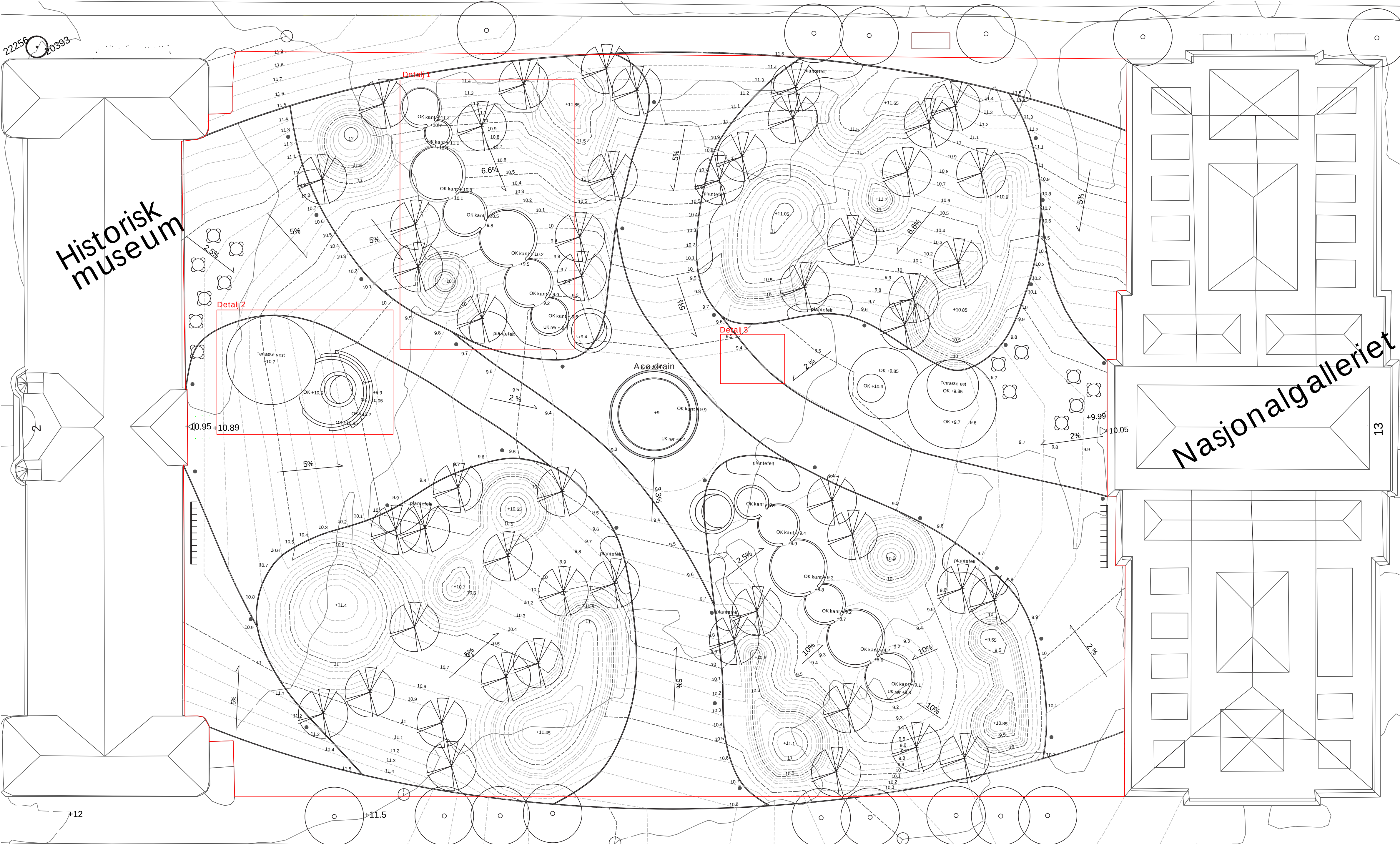
Da Tullinløkka har gode solforhold er store deler av byrommet dekket av vegetasjon for å skape en parkfølelse. Gressfeltene har litt mer variert terreng, men er likefullt oppholdsarealer med mulighet for å slå seg ned i gresset.

Til tross for vegetasjonsfeltene skal ikke hurtig forflytning hindres. Her skal både de som skal rekke trikken, men også de som vil nyte solen trives.

Plattingelementene på plassen er av noe ulik utforming, men er ment som utstillingspodier og oppholdssoner med mulighet for å plassere ut urbane tremøbler. Både Nasjonalgalleriet og Kulturhistorisk museum kan etablere uteservering.

Forskjellen i belegningsdekket markerer ulike soner, men er også med på å bryte opp det grå. Den mørke larvikitten er plassert i oppholdssonen, mens den lysegrå Iddefjordsgranitten er plassert i passasjene hvor folk gjerne beveger seg litt hurtigere. Sirklene og de organiske formene som er gjennomgående i prosjektet symboliserer avtrykkene på Tullinløkka.

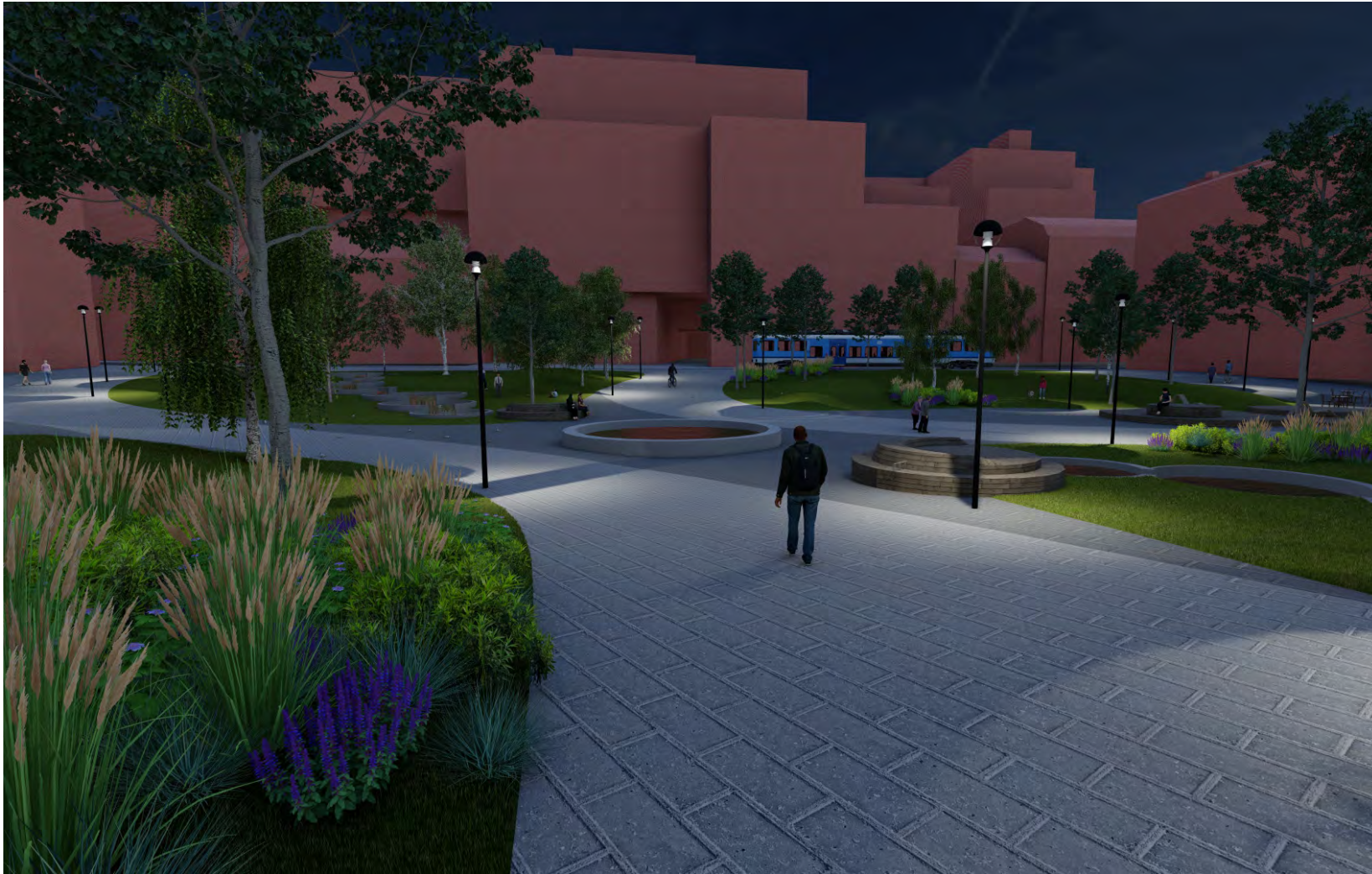




Tegnforklaring

-
- Eksisterende trær
-
- Nye trær
-
- Prosjektavgrensning
-
- Halvmeterskoter
-
- 10cm-koter
-
- Aco drain
-
- Sykkelstativ
-
- Belysning
-
- Plantefelt
-
- Terrasse og benk
-
- Kafébord

Tegning: Teknisk plan	
LAA215	
Prosjektnavn: Tullinløkka setter avtrykk	1:250/A1
Prosjekterende: Jenny Helle	29.04.22



Tullinløkka vil være godt opplyst om kvelden, og oppleves åpent og trygt.



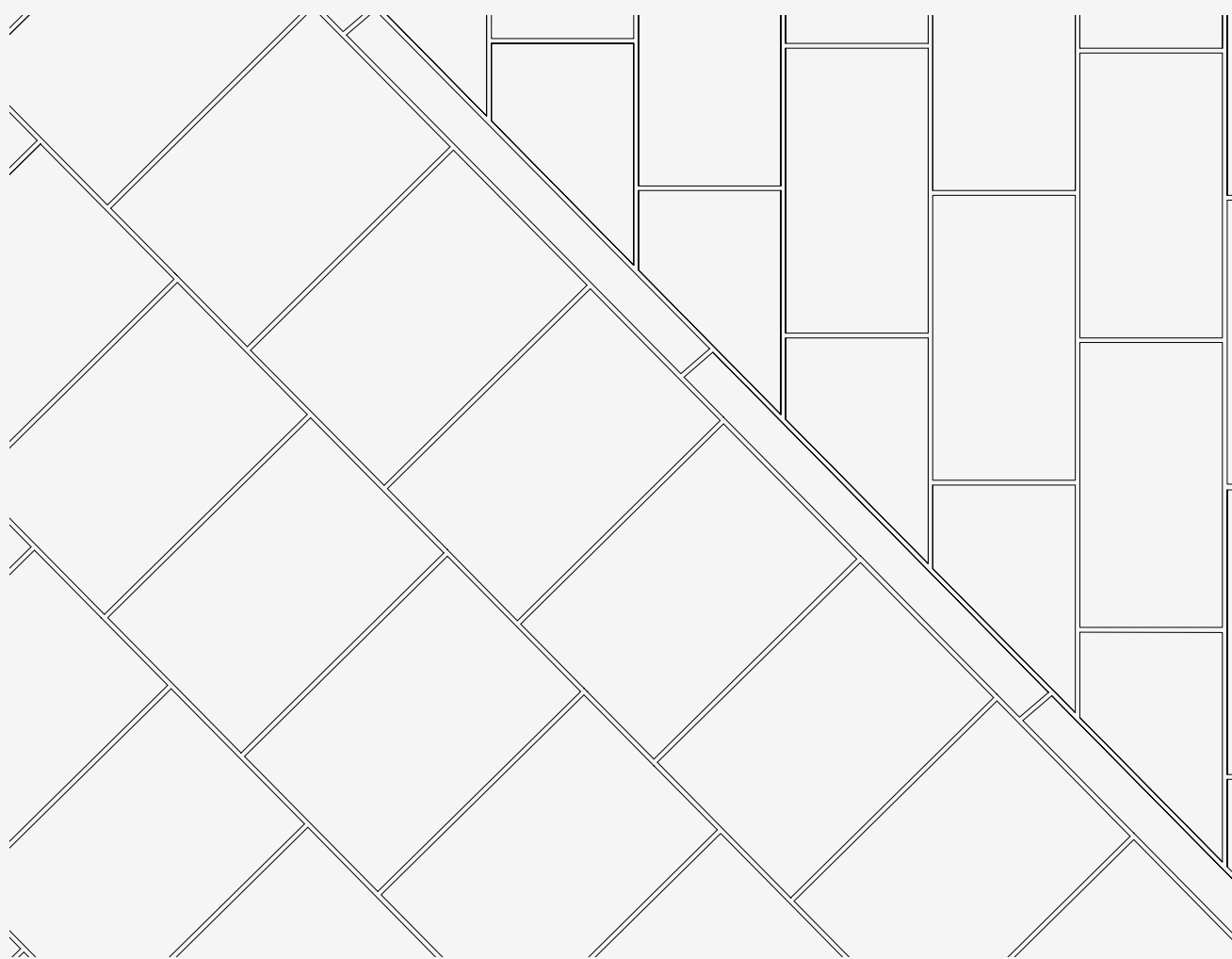
Perspektivet viser treplattingen mot Kulturhistorisk museum. Se detalj 2 for nærmere beskrivelse

Planteliste

	Botaniske navn	Norske navn
Trær	<i>Populus tremula</i>	Osp
	<i>Betula pendula</i> 'Dalecarlica'	Hengebjørk 'Dalecarlica'
Stauder	<i>Lythrum salicaria</i>	Kattehale
	<i>Calamagrostis x acutiflora</i> 'Karl Foerster'	Fagerrørkvein 'Karl Foerster'
	<i>Heuchera micrantha</i>	Alunrot



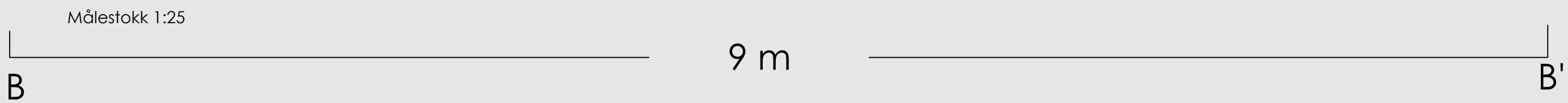
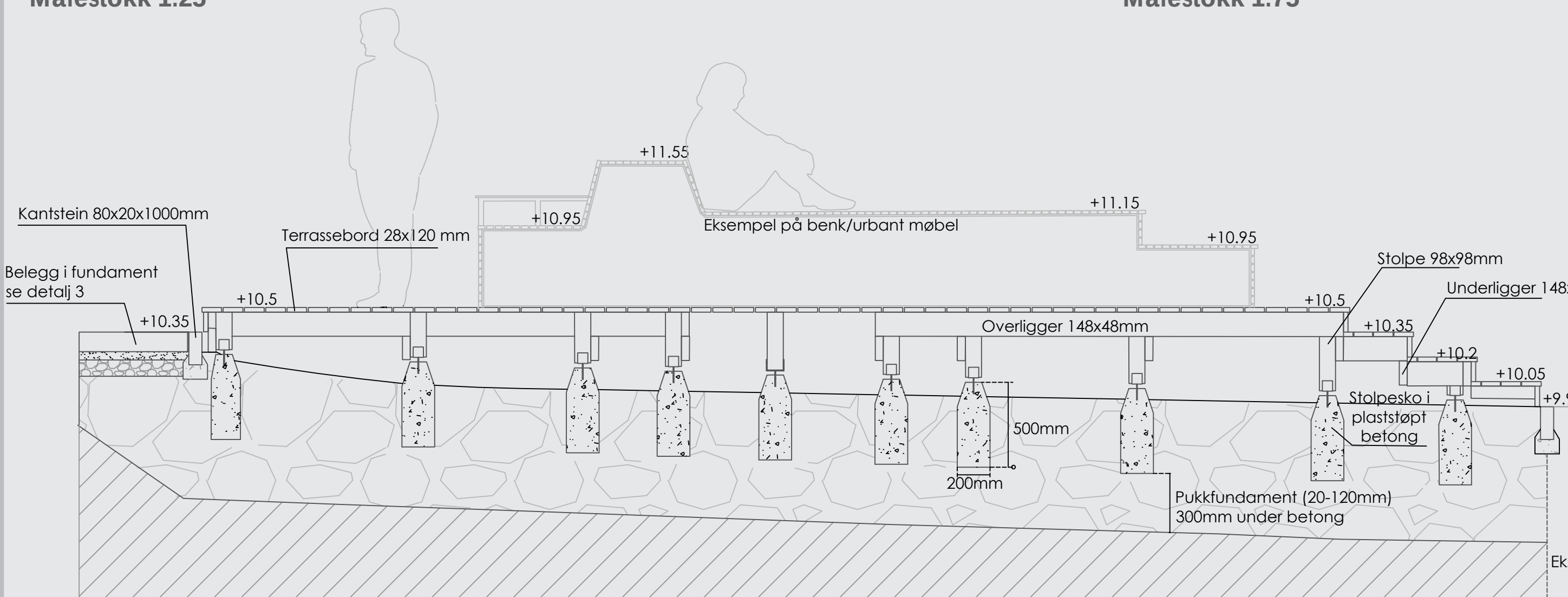
Detalj 1A - belegningsmønster



Tegningen viser belegningssteinen og hvordan den skal legges inntil den gjenbrukte kantsteinen.

Detalj 2A - fundamentering av terrasse

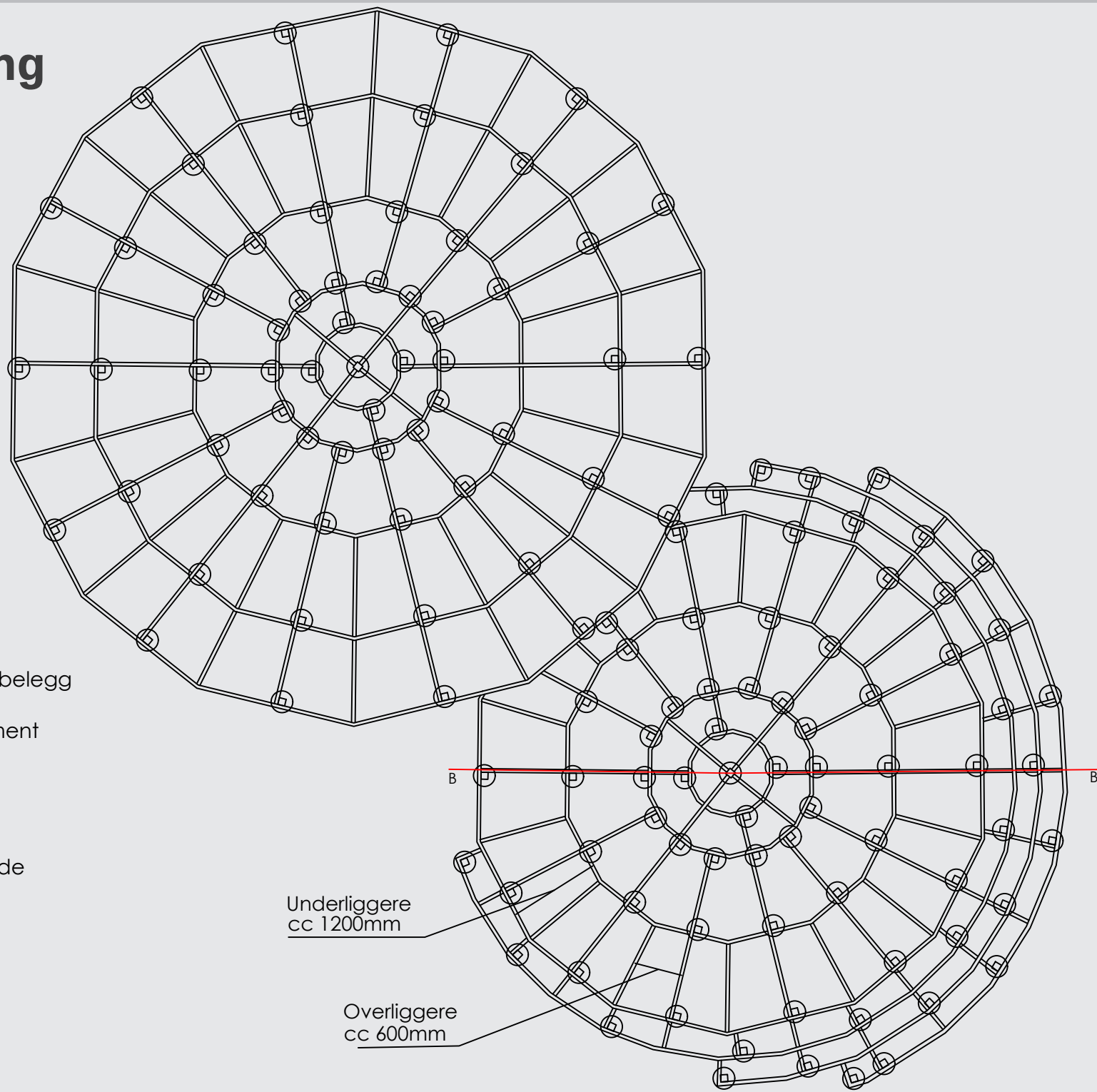
Målestokk 1:25



Trematerialene som skal brukes i treplattingen skal være Kebony-impregnert furu. Dette er et miljøvennlig alternativ til impregnering av trevirke.

Detalj 2B - punktfundamentering

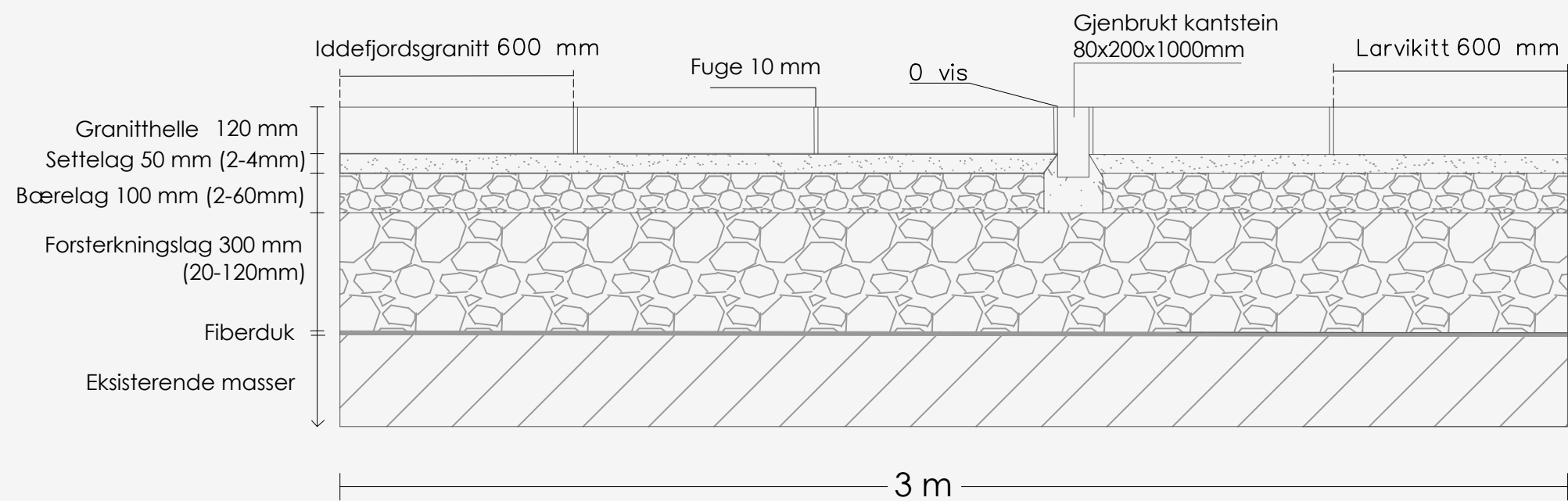
Målestokk 1:75



Oversiktsplanen viser hvor underliggerne og overliggerne, samt hvor stolpesko med fundamentering er plassert. Den røde linjen viser hvor snittet går.

Detalj 1B - belegning med fundament

Målestokk 1:15



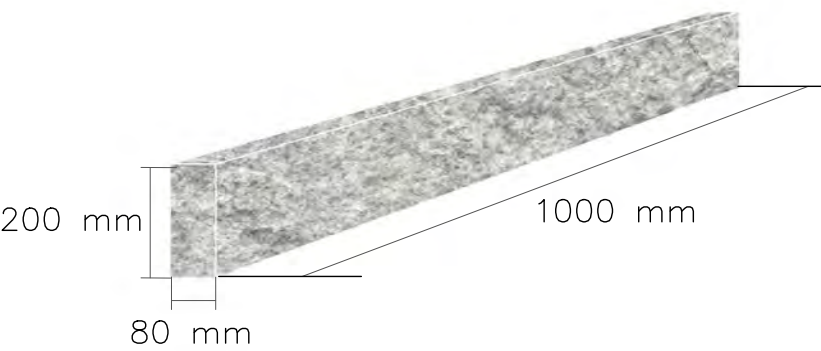
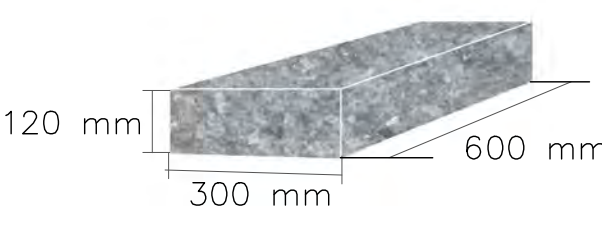
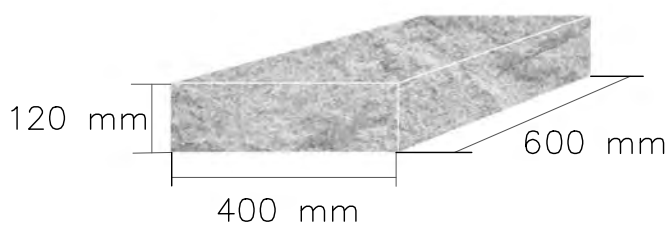
Detalj 1C - materialer

For å unngå stor belastning på klima og miljø skal all belegningsteinen være norskprodusert. Kantsteinen som brukes i overgangen mellom Larvikitten og Iddefjordsgranitten, samt mellom gress og belegg er gjenbruk fra Tullinløkka.

Lys grå Iddefjordsgranitt
Flammet overflate

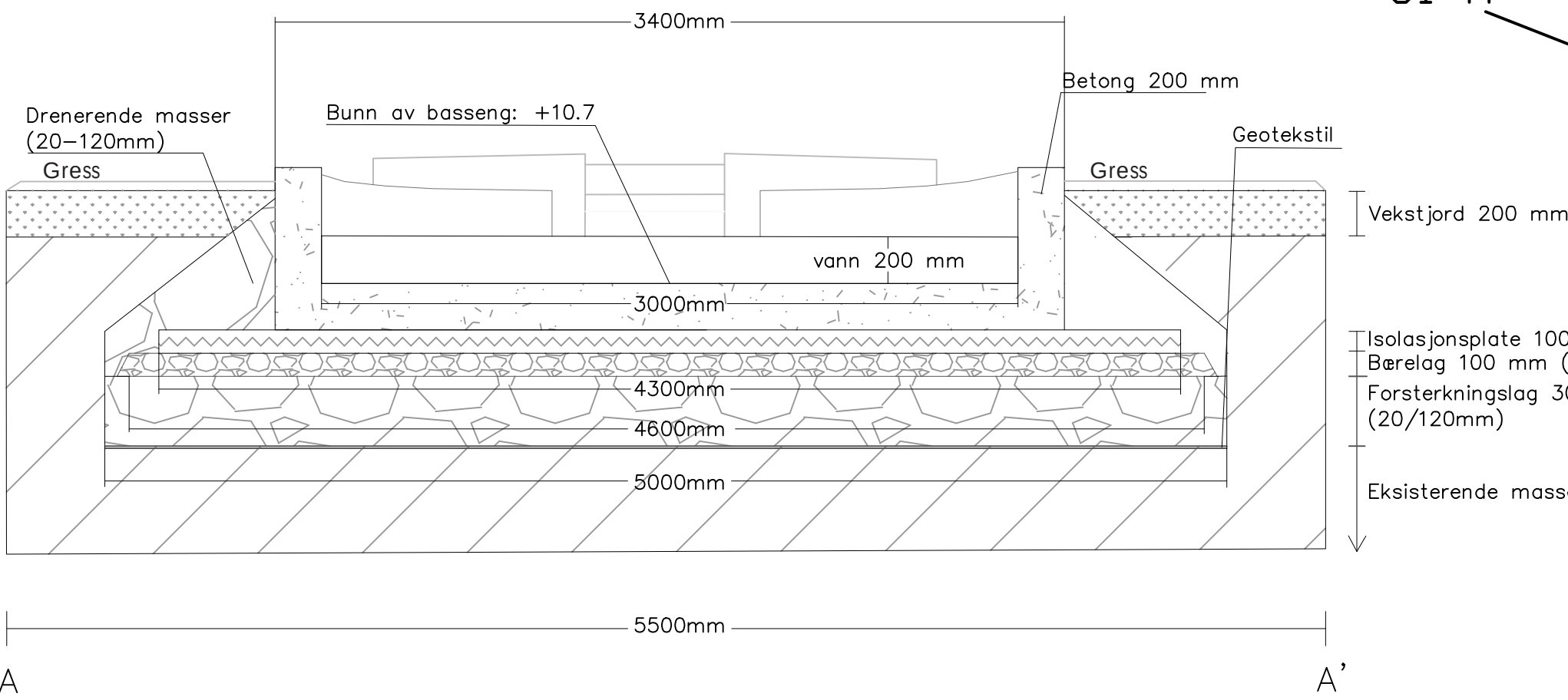
Mørk grå larvikitt
Flammet overflate

Gjenbruk av kantstein på
Tullinløkka

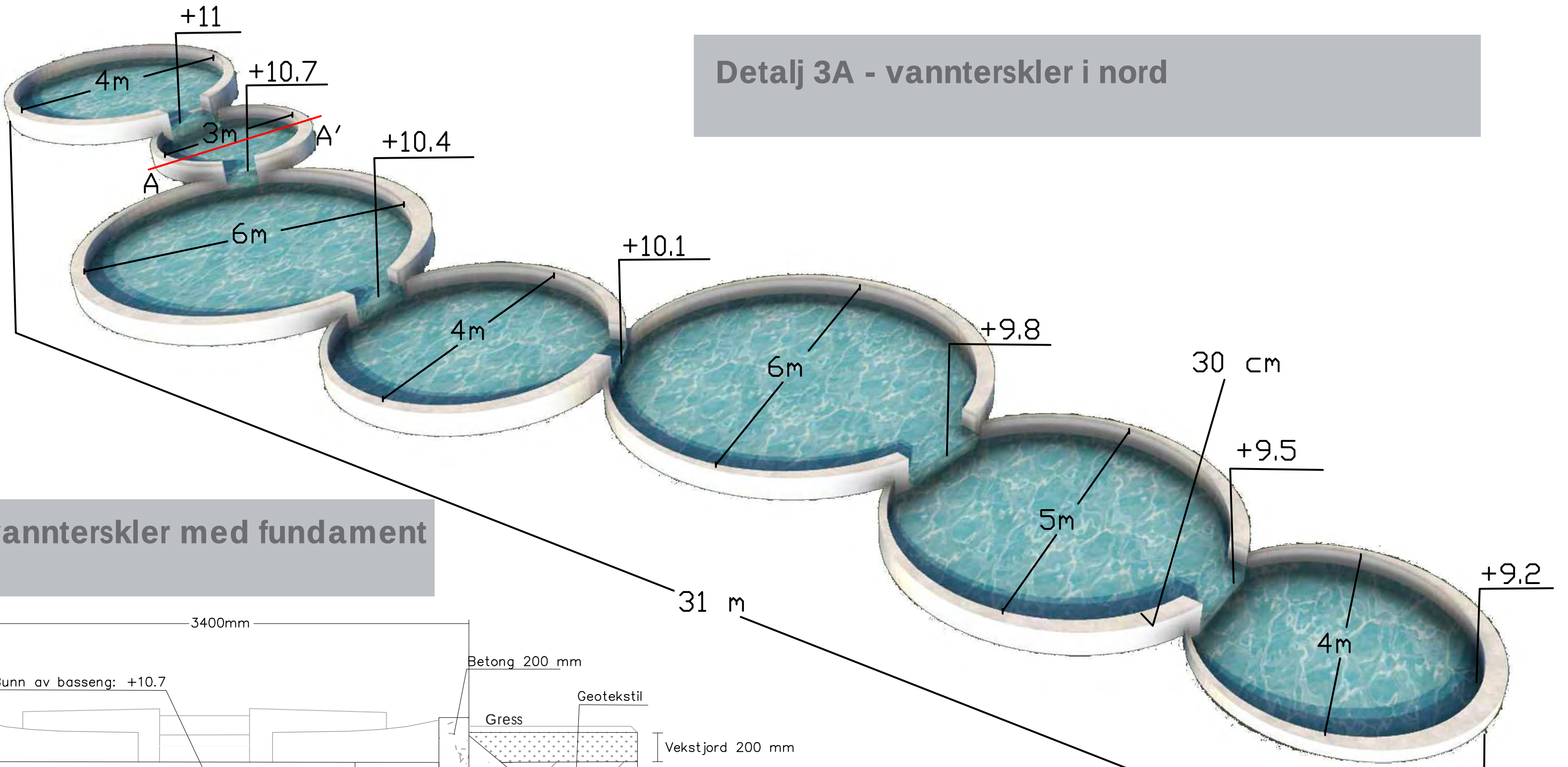


Detalj 3B - snitt av vannterskler med fundament

Målestokk 1:25



Detalj 3A - vannterskler i nord



Vannet er Bislettbecken som er hentet opp igjen i dagen, og som atter en gang setter avtrykk på Tullinløkka. Vannet pumpes opp i rør og terskler seg på skrå nedover Tullinløkka. Vannet skal være 200 mm dypt. Der belegget går over vannet, legges bekket i rør. Vanntersklene som er plassert i sør er litt dypere for å kunne fordrøye overvann. Tersklene består av plaststøpt, slipt betong og trykker seg ned i terrenget.