

Tullinteppe

- Der park møter torg



Rett rundt hjørnet fra Karl Johans gate, ligger Tullinløkka. Den nesten hektar store tomten rammes inn av hovedsakelig fire bygg. Det juridiske fakultet, Domus juridica, Kulturhistorisk museum og Nasjonalgalleriet. Dette er kunnskapstunge institusjoner med tydelig identitet av elite og makt. På grunn av stadig fortetting i Oslo, er byrom av denne størrelsen sjelden i bykjernen. Desto viktigere blir det å bevare Tullinløkkas funksjon som et åpent byrom.

Hva skal man fylle et så stort område med? Tullinløkka har eksistert siden slutten av 1800-tallet, men dens identitet har likevel ikke blitt definert. Opp igjennom årene har Tullinløkka vært hjem for en rekke forskjellige motiv. Fotballbane, bensinstasjon, parkeringsplass, til og med en stor grønn frosk, er eksempler på formål Tullinløkka har tjent. Flere arkitektkonkurranser har blitt holdt for å finne Tullinløkka sin hensikt, der de fleste visualiserer bygninger på tomten. Men som vi ser, ble ingen permanent løsning realisert.



Barn som leker, 1910



Bensinstasjon, 1957



Frosken, 2005

I dag er Tullinløkka blitt til et grønt byrom, med store åpne gressflater. Funksjonen til plassen er likevel diffus og bruken til området har ikke nådd sitt fulle potensiale. Dagens situasjon er tenk som en midlertidig løsning og mangler det lille ekstra for å bli en attraktiv destinasjon. I søken på å finne Tullinløkkas identitet kom en ide om at det er Tullinløkkas mangel på identitet som er dens identitet. Kan man skape et torg, som også er en park? En lappeteppeløsning der man syr sammen fragmenterte deler til et helhetlig byteppe. Kan Tullinløkka bli til Tullinteppe?

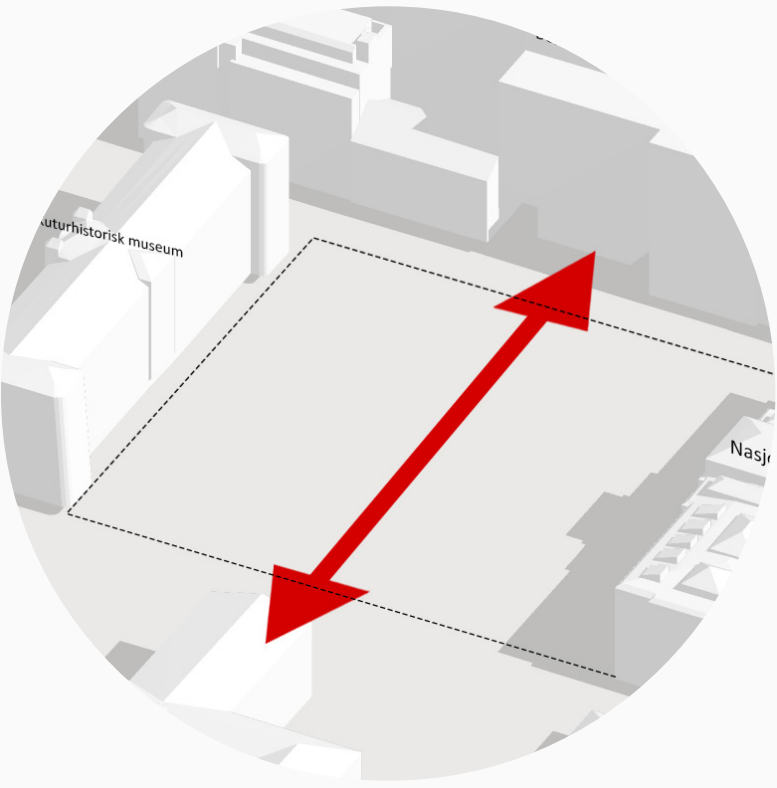


Dagens situasjon



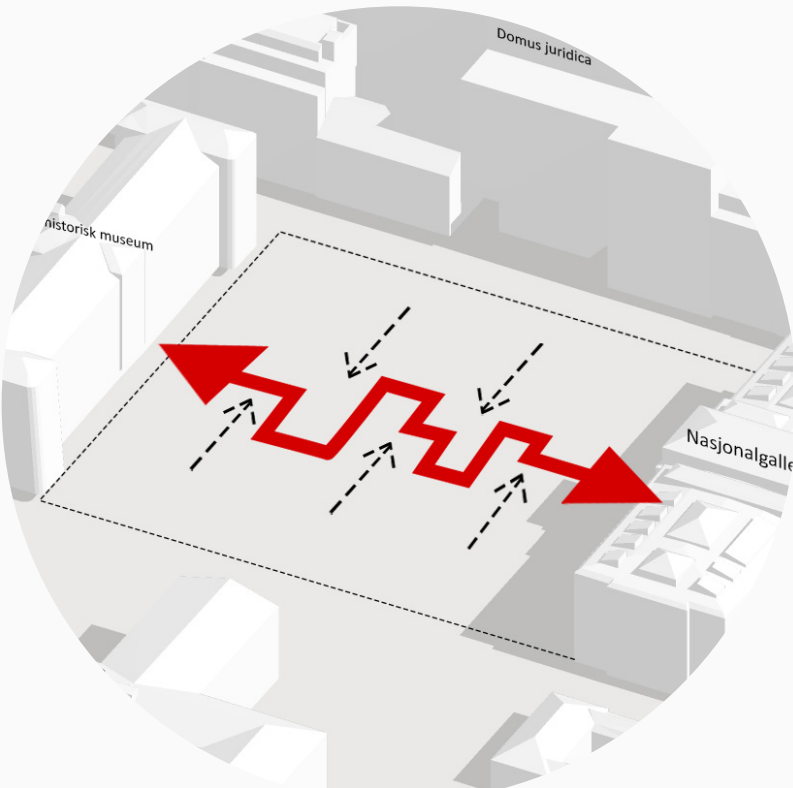
Designprinsipp

Symbolikken til de omkringliggende bygningene ble føringen for komposisjonen til det nye forslaget til Tullinløkka. Målet er å bruke rektangler av ulike størrelser og former, eller 'patches' som sys sammen til byteppet.



Den juridiske aksens.

Den juridiske aksens er aksens mellom Domus juridica og Det juridiske fakultet. Inspirert av jussens stramme disiplin, vil aksens ha et rett formspråk som ikke avviker regelen.



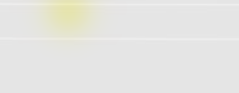
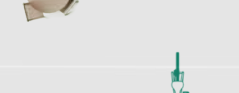
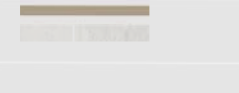
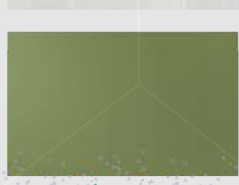
Kunst og kulturaksens

Nasjonalgalleriet og kulturhistorisk museum ligger tvers over hverandre og danner kunst og kulturaksens. I motsetning til jussen vil kunst avvike fra gitte rammer. Denne aksens vil derfor ha flere bryddstykker der lappene flyter mer fritt.

Tegnforklaring

Sol- skyggeanalyse





Løvtre

Granittbelegg

Ledelinje

Gressplen

Vanndyser

Benk

Bord og stoler

Sykkelparkering

Belysning

Tegning: Illustrasjon LAA215

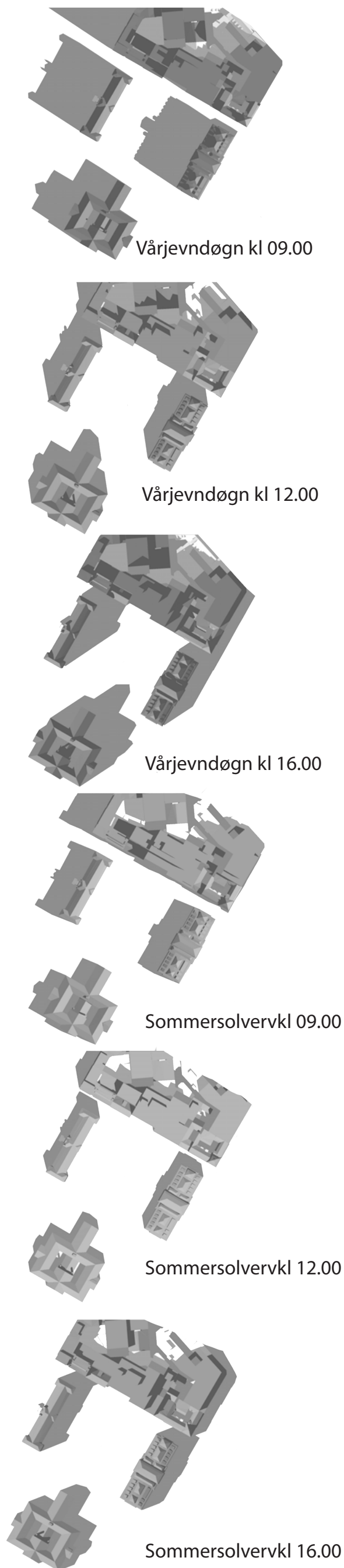
Prosjektområde: Tullinløkka, Oslo

Prosjektnavn: Tullinteppet

Prosjekterende LARK
Ingrid Raknes

A1/1: 250





Analysen er tatt fra vår-
jevdøgn og sommer-
solvrkl, på tre forskjel-
lige tider på døgnet.

I sørøst ligger Domus
juridica, som er
den største og mest
skyggedannende byg-
ningen. I nordvest
ligger det juridiske
fakultet noe tilbaketruk-
ket og har færre
etasjer. Dette gjør at
Tullinløkka har gode
solforhold på formiddag
og ettermiddag.
For å utnytte soltimene
er det plassert
oppholdssoner både
vest og øst på plassen.
Trærne er plassert for å
unngå at skygge kastes
over torget.

Ut ifra stedsanalysene og designprinsippet ble Tullinteppet utformet. Her er det fire hovedlapper av gressplen med trær satt i ulike mønstre. Disse ‘patchesene’ danner sammen den juridiske aksen. Langs den kulturhistoriske aksen er det mindre lapper av ulike størrelser med ulike formål.

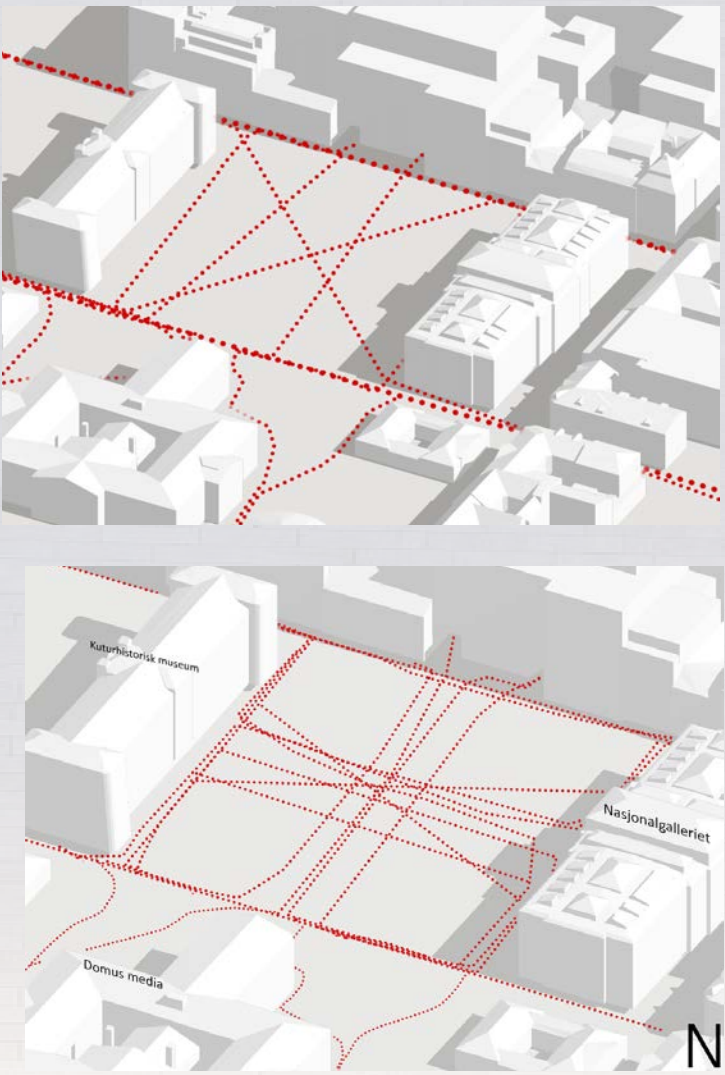
Hele tomten er sunket omkring 1,5 meter ned enn fra dagens terreng. Dette fordi både kulturhistorisk museum og Nasjonalgalleriet har første-etasje som ligger en halvetasje under bakken. Trappene ned til inngangdøren er lite innbydende og ikke universelt utformet. Ved å tilgjengeligjøre første-etasje kan Kulturhistorisk museum tilby uteservering, og sitteplassene tilknyttet museet har dette som tenkt formål. I tillegg er det tegnet tilsvarende sitteplasser midt på torget. Domus juridica og Det juridiske fakultet er en del av UiO. Det er mange studenter som ferdes på Tullinløkka, med dem i bakhodet tok jeg turen til Domus juridica og snakket med noen av dem. De trakk fram at det er flere fine steder å sitte rundt om i Oslo, men de fleste er kommersielle og koster dermed penger. De ønsket et område de kunne ta med medbrakt lunsj, og et sted å lese ute når været tillater det. Sitteområdet midt på torget ble tegnet med dette som formål.

På grunn av nedsenkningen av terrenget på Tullinløkka, ble det et lavpunkt midt på torget. Der det er lavt vil det renne vann, og der det er vann, er det barn. Dermed er en ‘Patch’ med vanndyser plassert her. I tillegg kan dette nedsunkete terrenget bidra til å forsinge overvann ved en eventuell 20-årsflom, som er illustrert på neste side.



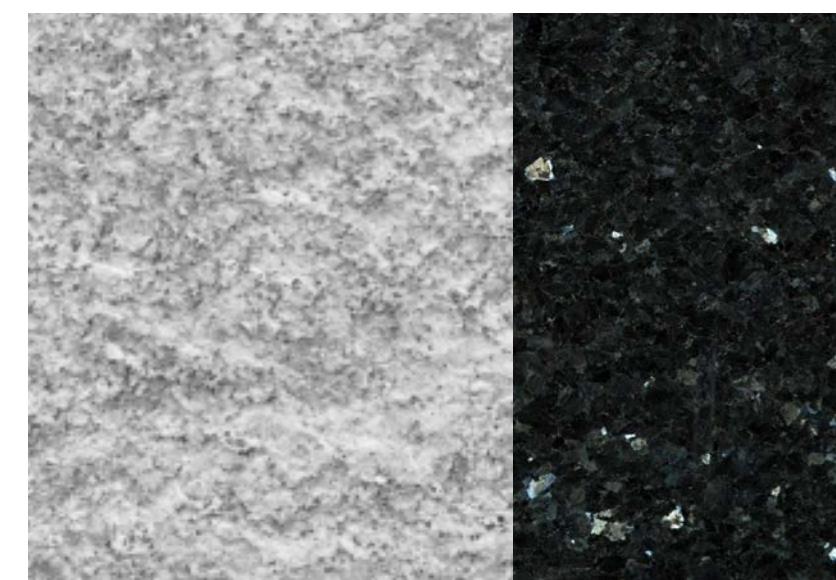
Nærliggende grøntareal

I dag ligger det en park rundt det juridiske fakultet, kalt universitet-slunden. Parken er godt synlig fra Tullinløkka, og Tullinløkka har poten-siale til å strekke denne parken videre inn på torget. De eksisterende trærne på Tullinløkka blir derfor bev-art. Samtidig skal gressarealene på nordsiden av Tullinløkka holdes rela-tivt åpent for ikke å sperre sikten til universitetsslunden, samt kaste skyg-ge på torget.

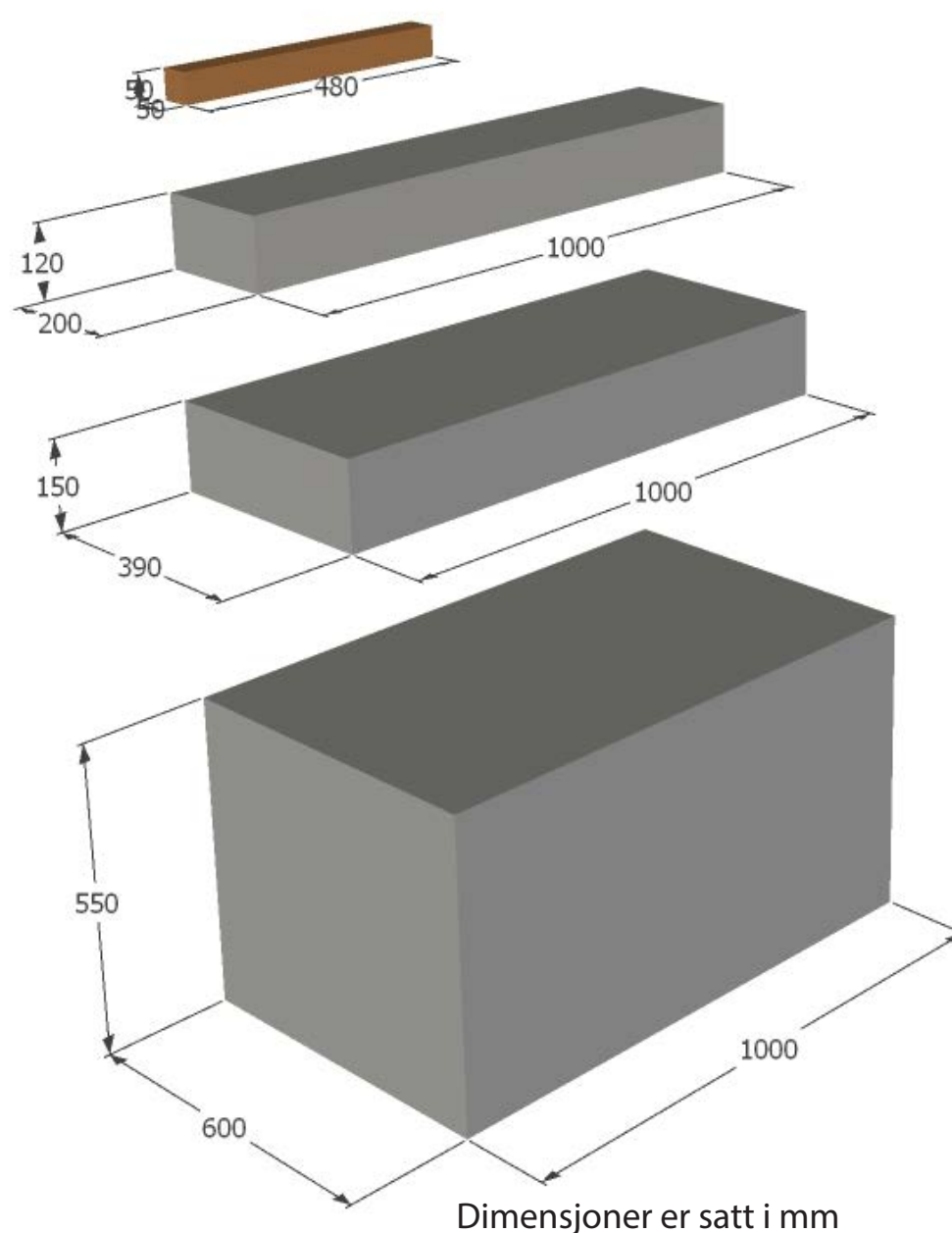


Ganganalyse for eksisteren-de anlegg. Her er det tilret-telagt for rask ferdsel forbi Tullinløkka.

Tenkt gangmønster på ny plan. Brede veinett gir et mer spredt gangmønster. Ved å ta bort ak-sene som går i kryss vil gang-trafikken gå saktere og folk vil oppholde seg på Tullinløkka lengre.

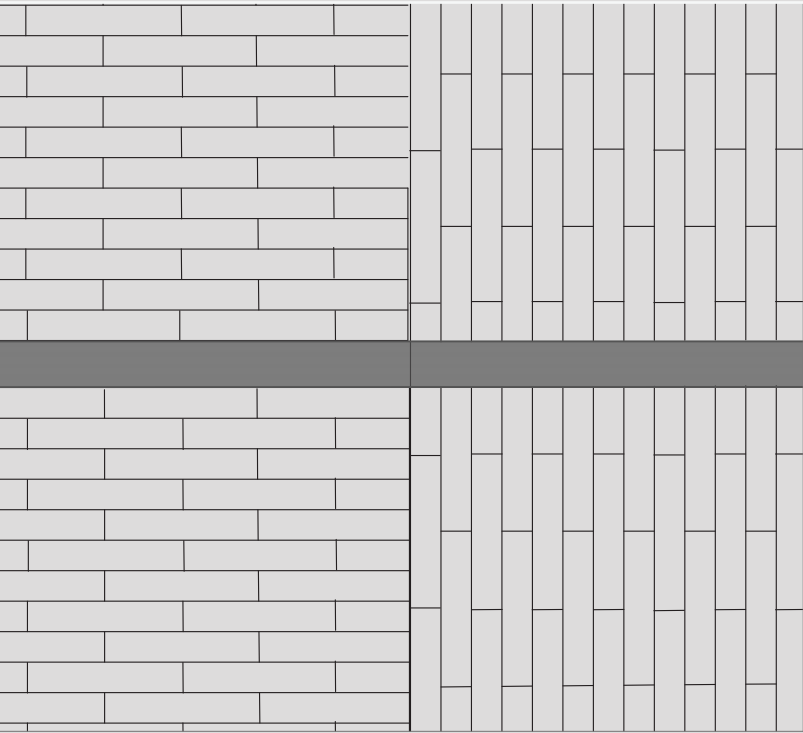


Materialet på Tullinløkka holdes minimalistisk da det ellers er mye som skjer på plassen. Lys Evjengranitt går igjen i trapper, på belegg, vanrenne og murer. Overflater er flasket og viskant i trapper og murer har en polert overflate. Evjengranitten har gneis-aktige lyse striper. Dette kommer tydeligere fram på de polerte kantene. Ledelinjene vil være i larvikk fordi den er mørk og har en tydelig kontrastfarge fra den lyse granitten.

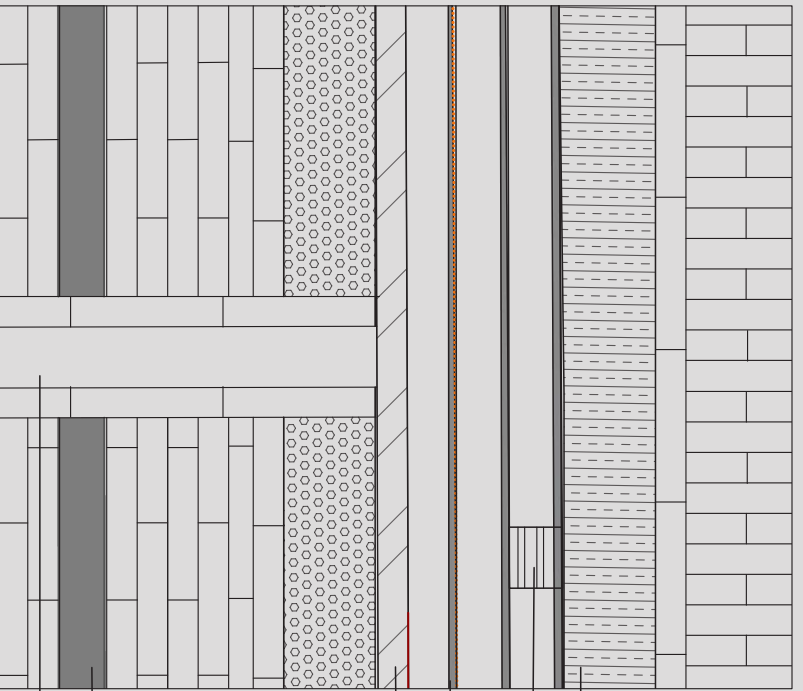


Dimensjoner er satt i mm

Generell oppbygging av belegg

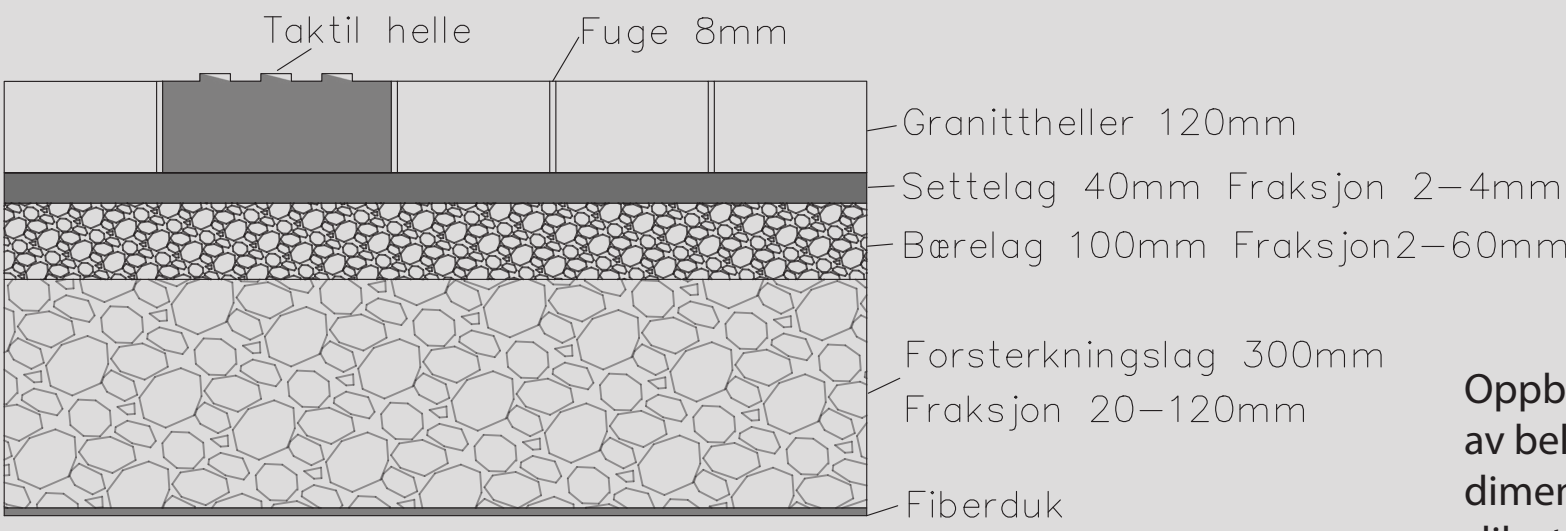


Detalj 1

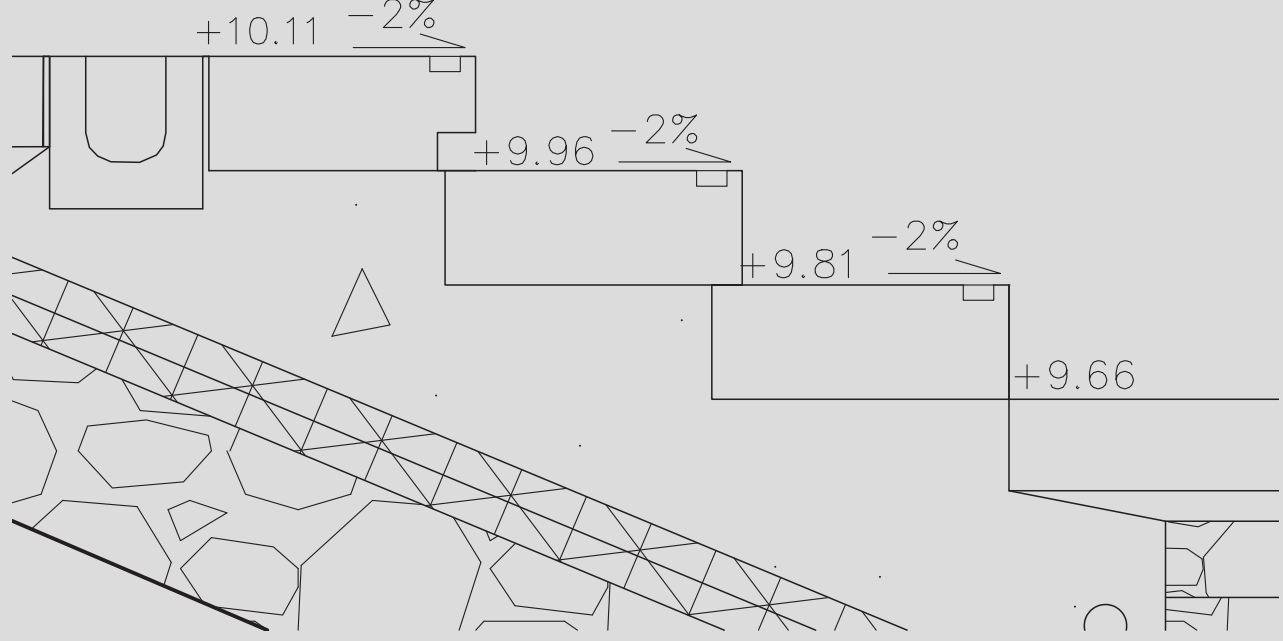
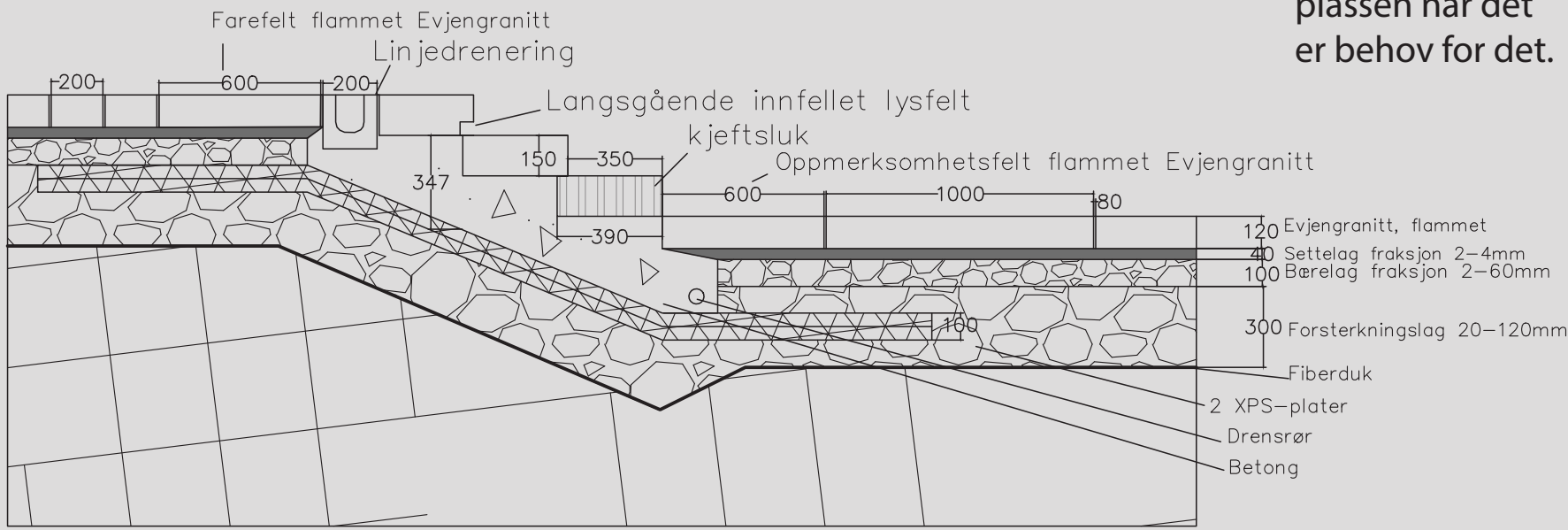


Detalj 2

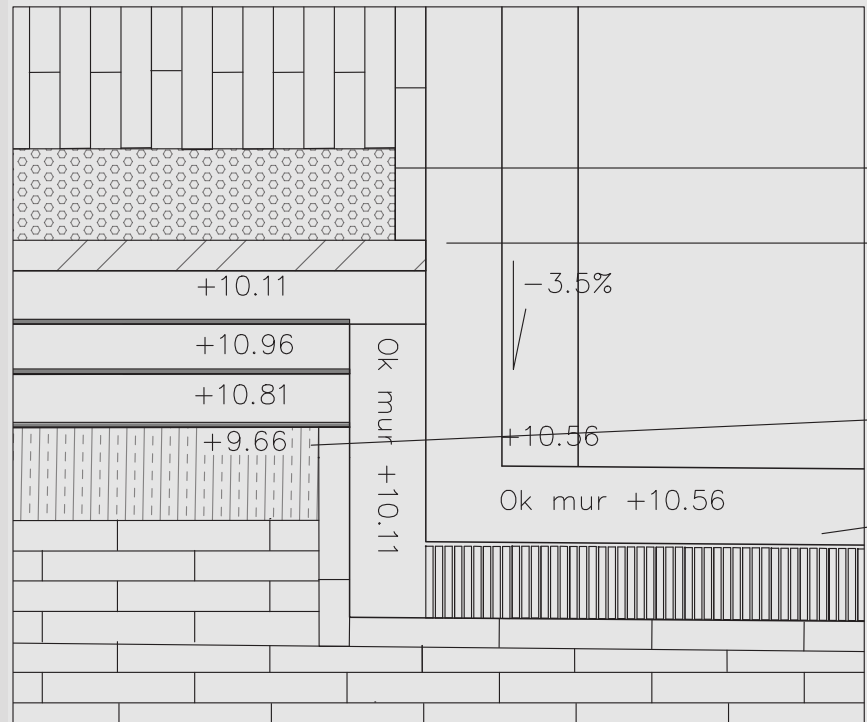
Området skal kunne ta imot overvann og trappene er derfor utstyrt med kjefstluk for å håndtere noe av vannet.



Oppbyggingen av belegget er dimensjonert slik at kjøretøy kan ankomme plassen når det er behov for det.

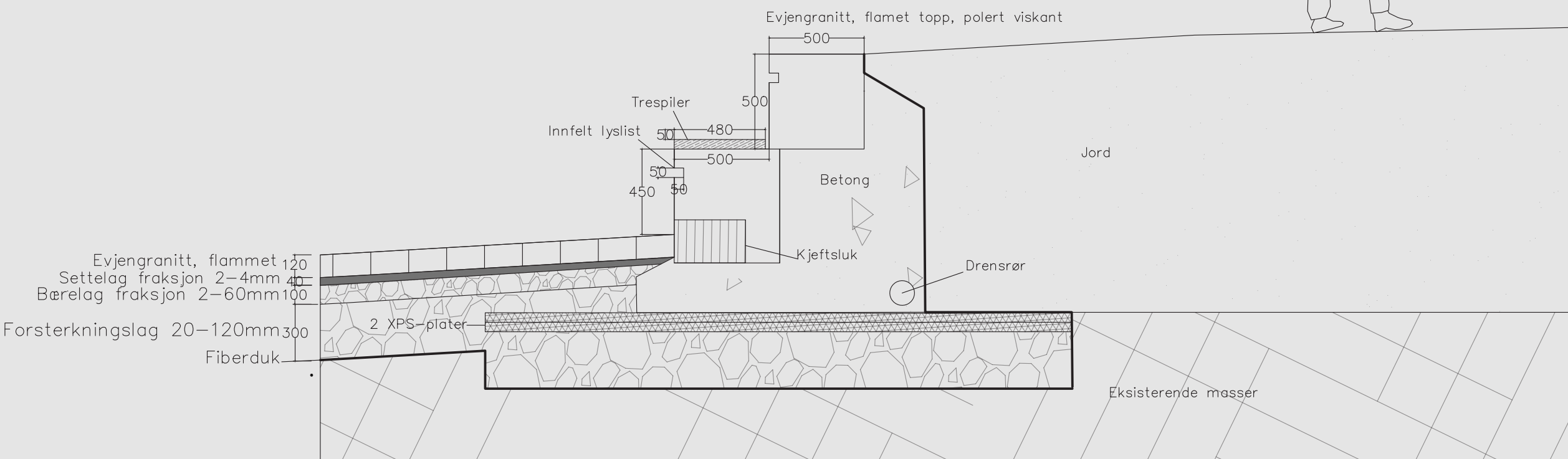


Mur og trappekonstruksjon



Detalj 3

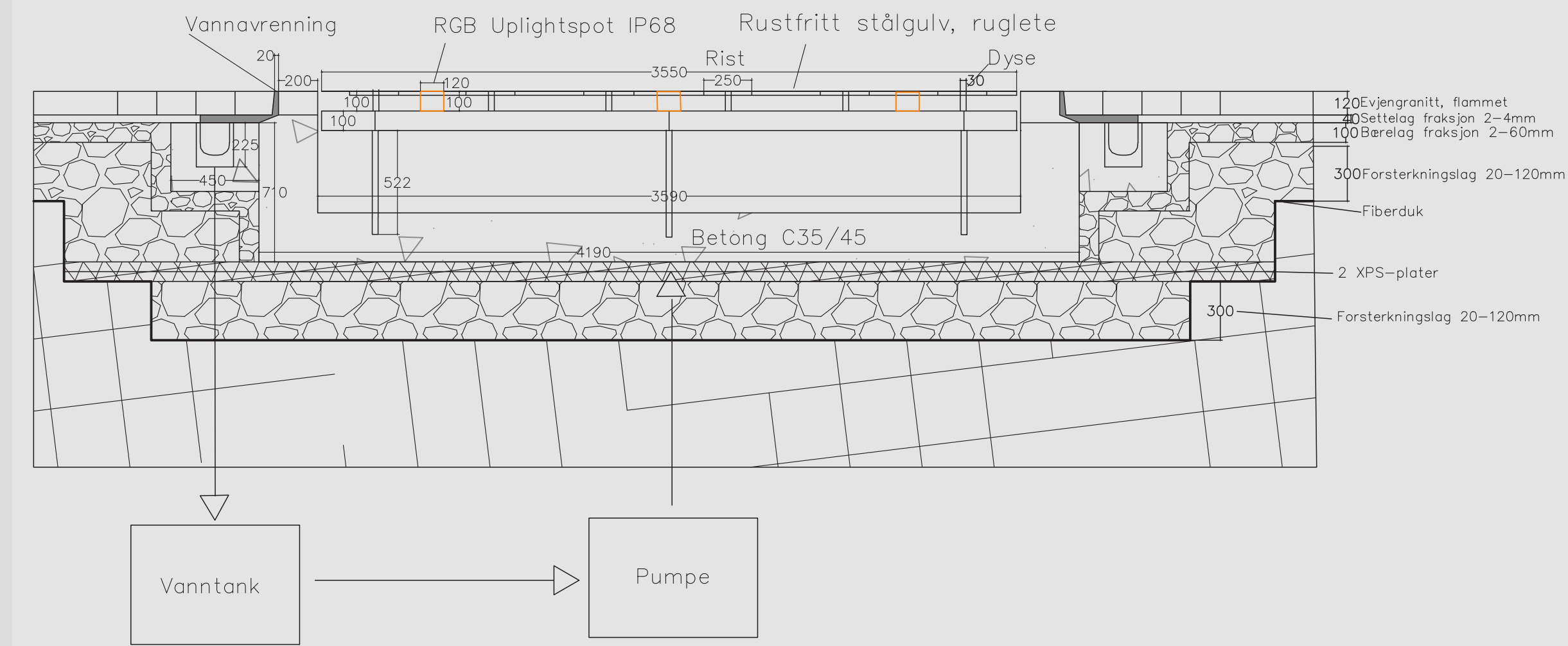
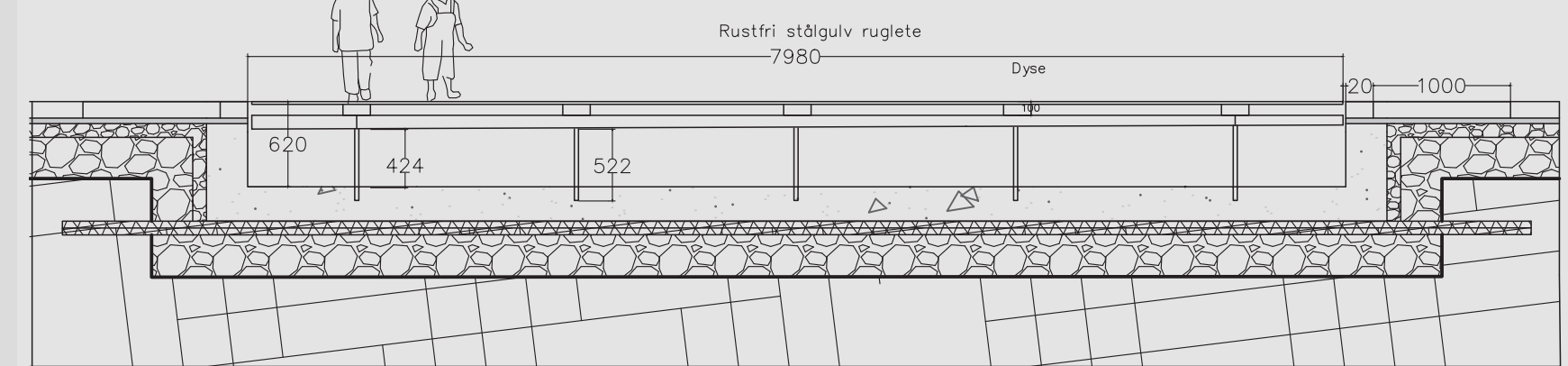
Snittet viser oppbygging av mur. Granitthellene støttes av plassen. Muren går i flush med gressarealet. Grunnet høydeforskjellen gir dette et jordtykkelseslag på rundt 1200 mm, gode forhold for vekst til trærne som plantes.



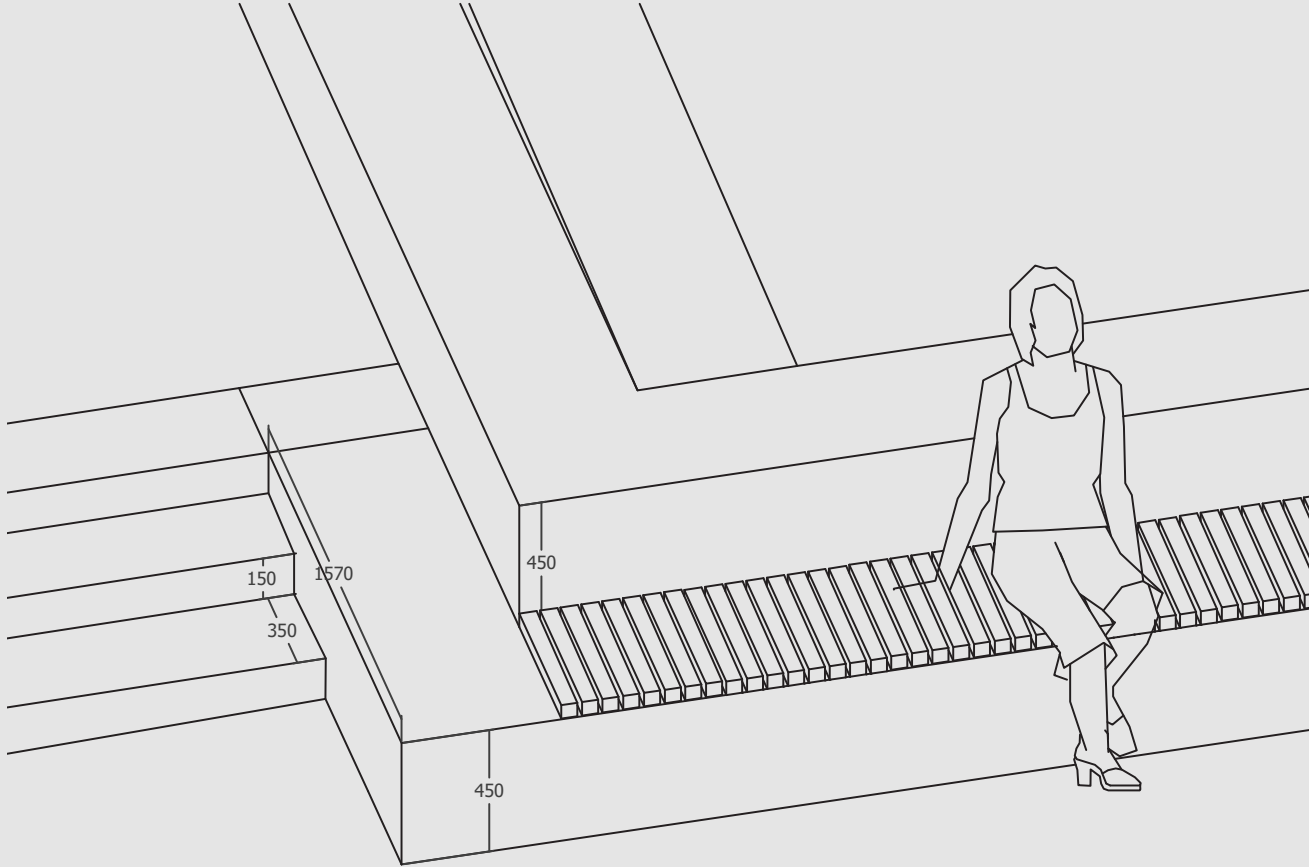
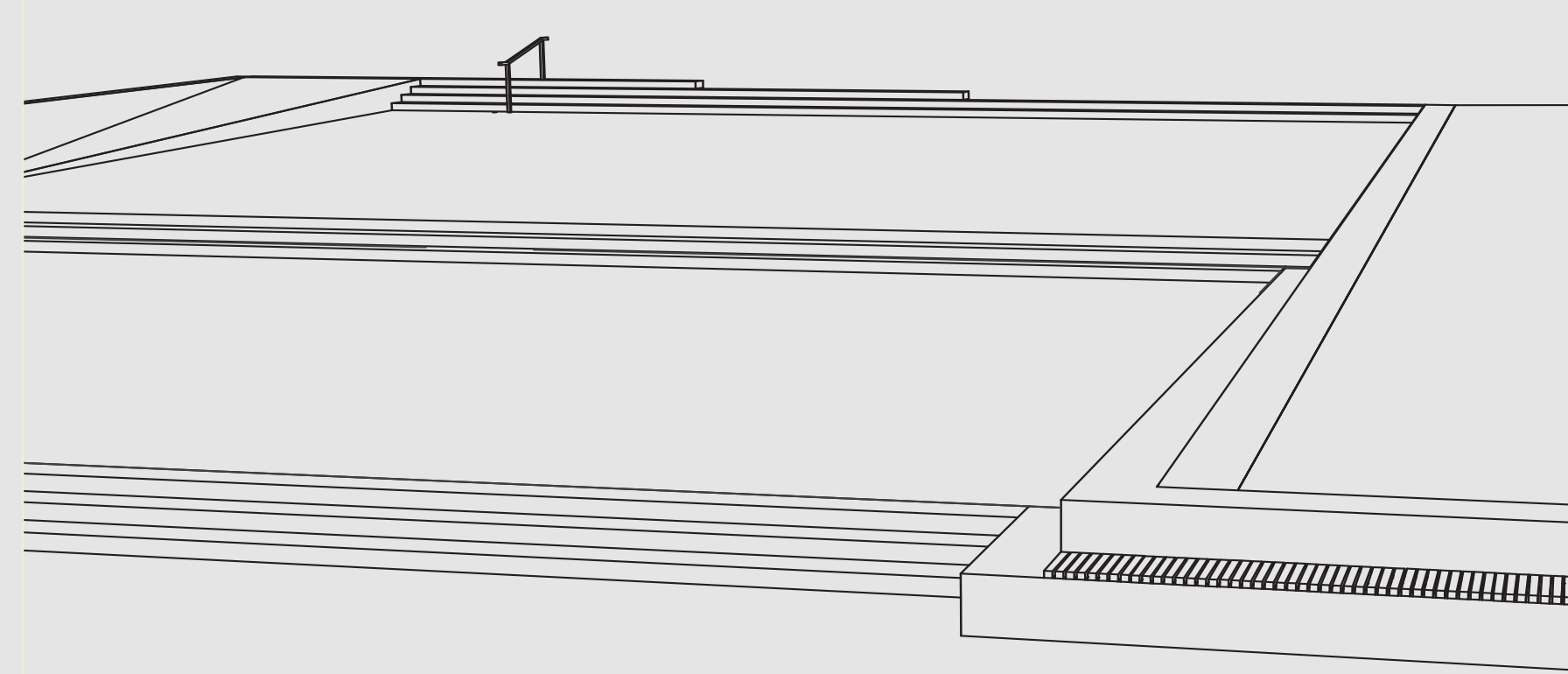
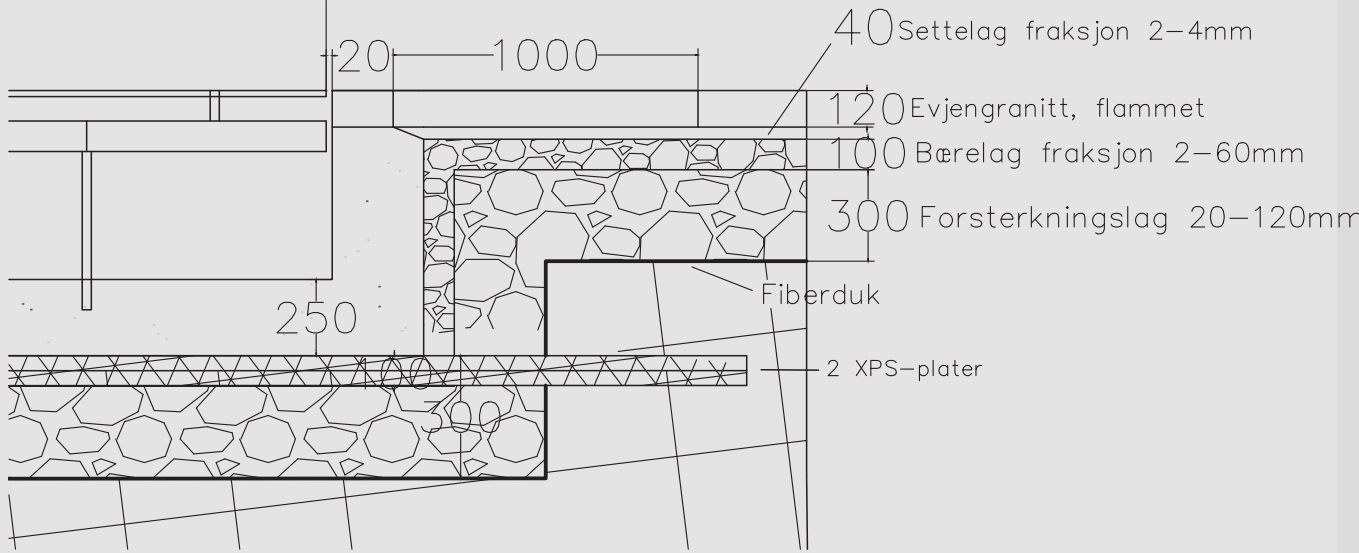
Fontene



Detalj 4



Fonteneelementet er hjertet på Tullinteppe, og ment som barnas 'patch'. For å gjøre elementet ekstra spennende er fontenen utstyrt med RGB-lys, altså farget lys, som kan programmeres til ulike formål. For eksempel rødt, hvitt og blått lys til 17. Mai, eller andre farger for andre markeringer. Fontenens belegg er av en ramme av rustfritt stål som ligger i flush med belegget. Ristene på langs tar imot fontenevannet. Snittene viser oppbygging av fontenen på langs og tvers.



En utfordring ved utformingen av Tullinteppe var å ta opp høydeforskjellen i terrenget med murer og trapper, og samtidig unngå en høydeforskjell som krever rekkverk i henhold til TEK-17. Løsningen ble en trapp som forlenges av en mur. Muren deles i to deler og skaper en sittekant langs konstruksjonen.