

ET STEG TILBAKE I RIKTIG RETNING



Illustrasjon sett fra brygga mot nationalgalleriet og balkongen

KONSEPT

Dagens Tullinløkka er preget av midlertidige løsninger, grå flater og lite variasjon i terrenget. Historisk sett var Tullinløkka et stort grøntareale der Bislettbekken skar gjennom landskapet og rant gjennom Tullinløkka før den rant ut i fjorden.

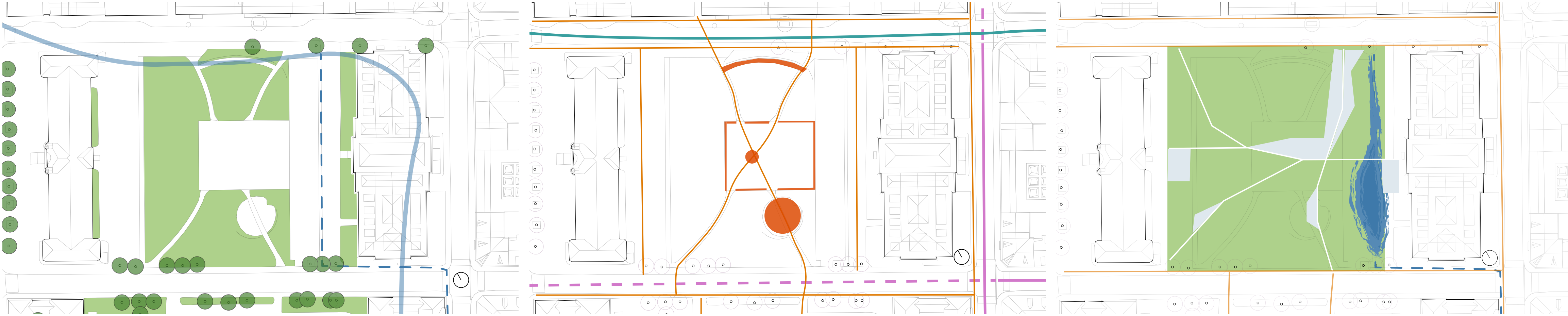
Konseptet "et sted tilbake i riktig retning" innebærer at jeg tilbakefører noen av de gode kvalitetene Tullinløkka en gang hadde. Fire meter under dagens terreng ligger bekkens naturlige løp. For å sikre god overvannshåndtering og minst mulig belastning på det lokale overvannsanlegget vil det nye bekkeløpet gjenskape de naturlige vannveiene og gjøre området mer robust mot økt nedbør. Det bidrar til økt biologisk mangfold og gir muligheten til nærkontakt med vann midt i byen.

Biologisk mangfold er en stor drivkraft i prosjektet og Tullinløkka er derfor utformet som et stort grøntareale. Når man går gjennom Tullinløkka får man gleden av å oppleve flere ulike vegetasjonssoner. Rundt bekkens er det plantet stedegen kantvegetasjon som spiller en viktig rolle for livet i bekkens samtidig som det hindrer erosjon. Det våteste området plantes med våtengsvegetasjon og mot historisk museum kan man oppleve blomstrende trollhassel tidlig om våren og en fargerik blomstereng gjennom sommeren og høsten. Dette gir habitat for mange sårbare arter. I de tørrere skråningene mot de trafikerte veiene plantes løvtrær med skogsundervegetasjon. De ulike sonene skal ikke oppleves som skiller, men skir naturlig over i hverandre.

Min intensjon er å gjøre nye Tullinløkka til en glede for både folk og dyr og forbinde institusjonene rundt til en felles plass. Jeg vil trekke de inn på Tullinløkka ved bruk av vann, vegetasjon og gode møteplasser. Gangforbindelsene bygges over det våte terrenget på treplating. Det forhindrer barrierer i vegetasjonen og symboliserer at naturen har en viktig plass på Tullinløkka. I lysningene utvides de og skaper nye møteplasser. I tilknytning til bekkens får man gleden av gode utsiktspunkt når man krysser broa eller sitter på "Balkongen" til Nationalgalleriet.



REFISTRERINGEN OG ANALYSER



BLÅGRØNNE STRUKTURER

Bislettbekkens historiske løp rant langs Kristian Augustus gate, gjennom dagens Nationalgalleri og mot Karl Johans gate. I dag er bekkens lagt i rør langs NG omtrent 4 meter under bakken. Eksisterende hestekastanje-trær er gamle og har stor pryde- og biologisk verdi. I mitt prosjekt ønsker jeg å ta vare på disse trærne.

- | | | | |
|--|--------------|--|--------------------|
| | Grøntarealer | | Historisk bekkeløp |
| | Trær | | Dagens bekk i rør |

BEVEGELSESLINJER OG VIKTIGE MØTEPlassER

Tullinløkka er i stor grad en gjennomfarsåre med gangtrafikk fra alle kanter av plassen. Særlig nye Domus Juridica tiltrekker mange mennesker gjennom plassen og studentene bruker møteplassene som lunsjsted.

- | | | | |
|--|-----------------|--|------------------|
| | Trikk | | Bevegelseslinjer |
| | Sykkel | | Møteplass |
| | Blandet trafikk | | |

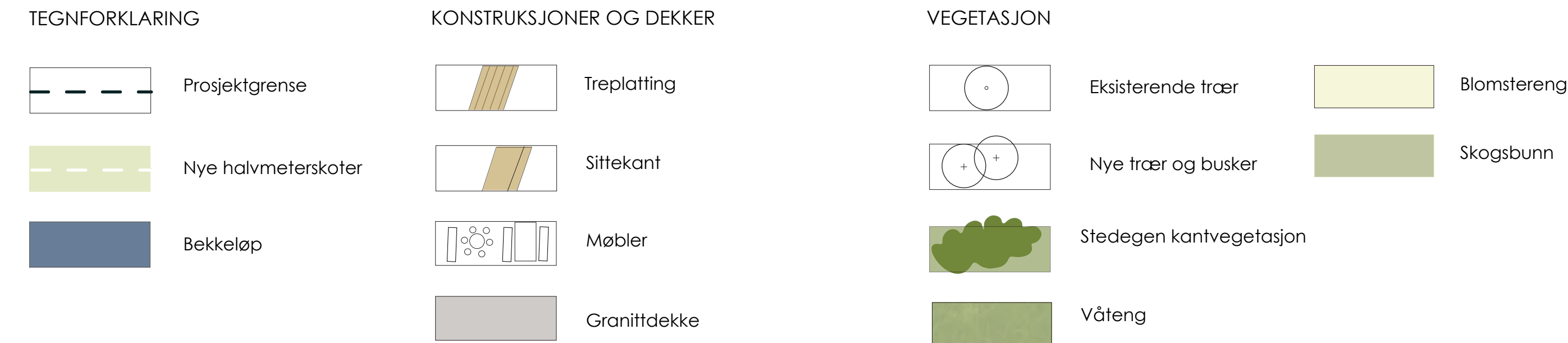
KONSEPTDIAGRAM

Formkonseptet mitt tar utgangspunkt i funn fra analyseprosessen. Gangnettverket skaper naturlige bevegelseslinjer som i lysningene utvides og skaper nye møteplasser. Bislettbekken hentes opp som gir mulighet til nærkontakt med vann midt i byen, samtidig som den robuste vegetasjonen gir bedre utgangspunkt til å løse utfordringen med overvann.

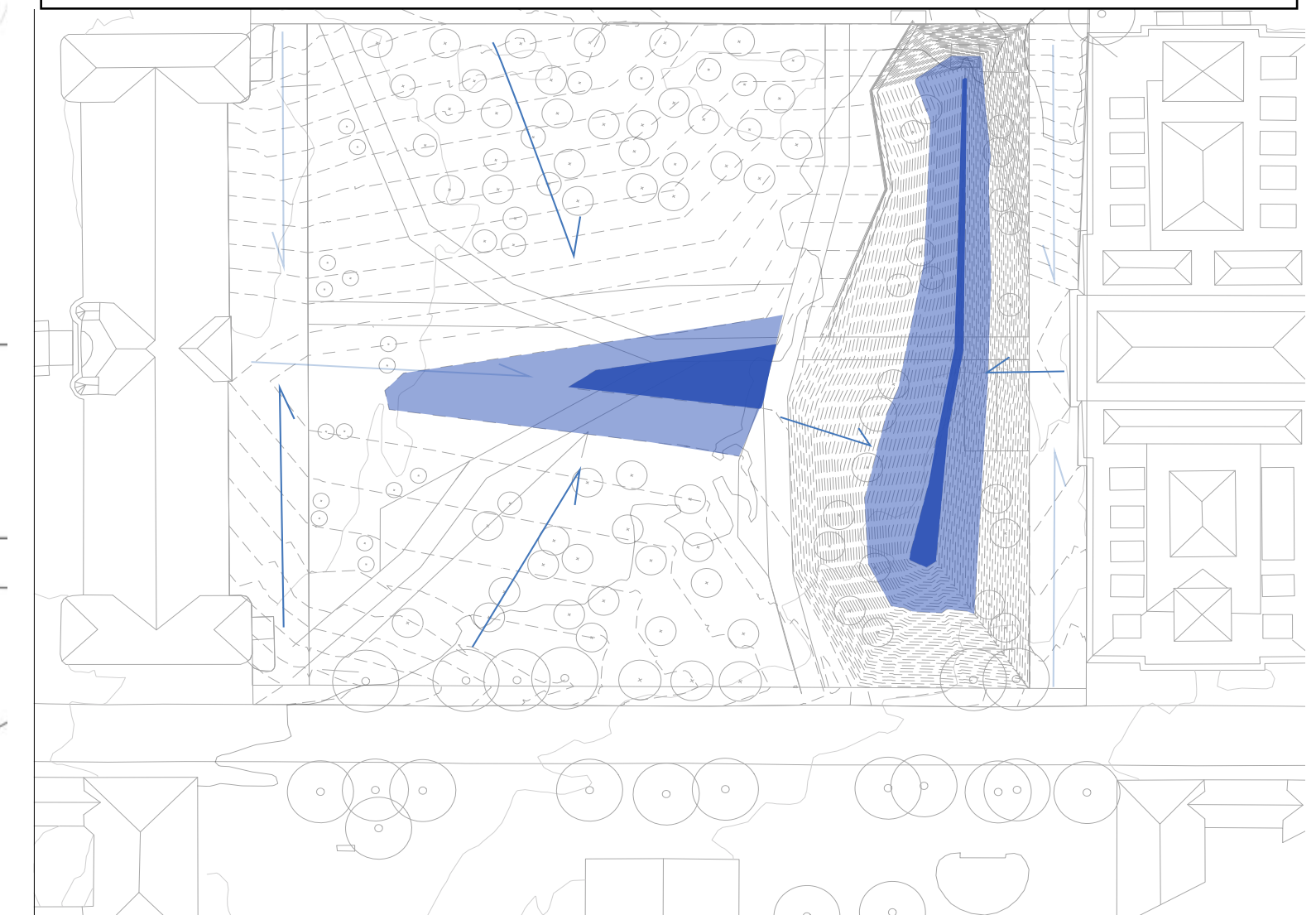
- | | | | |
|--|----------------------|--|------------------|
| | Nye bevegelseslinjer | | Nye grøntarealer |
| | Nye møteplasser | | Bekkeåpning |

LØVSKOG		Botanisk navn, kultivar	Norsk navn, kultivar
Trær	Acer platanoides Prunus padus 'Colorada' Tilia cordata Quercus robur Ulmus glabra	Lønn Hegg 'Colorada' Småbladlind Sommereik Alm	
Busker	Lonicera xylosteum Daphne mezereum	Leddved Tystbast	
Stauder	Anemine nemorosa Athyrium filix-femina Corydalis intermedia viola sp.	Hvitveis Skogburkne Løkespore Fioler	
UKTENTENG			
Stauder	Astilbe chinensis Calamagrostis phragmitoides Filipendula ulmaria Iris pseudacorus Liatris spicata Lythrum salicaria Molinia Caerulea Myosotis palustris	Kinaspir Skogrørkvein Mjødur Sverris Aksøyleblomst Strandkattehale Blåtopp Engforglemmegei	
BLOMSTERENG			
Tilsåing av norsk engblanding			
Busker	Hamamelis x intermedia 'Diane' Hamamelis x intermedia 'Jelena' Hamamelis intermedia 'Pallida'	Trollhasel 'Diane' Trollhasel 'Jelena' Trollhasel 'Pallida'	
KANTVEGETASJON			
Tilsåing av stedegeen kantvegetasjon med innslag av:			
Trær	Alnus glutinosa 'Sakari' E Salix x sepulcralis 'Chrysocoma' Prunus padus 'Colorada'	Svartor 'Sakari' E Gulpil 'Chrysocoma' Hegg 'Colorada'	
Stauder	Caltha palustris Iris pseudacorus	Bekkeblom Sverdlilje	

Diagrammet under viser noen av høydepunktene gjennom sesongen for både mennesker og dyr. Vegetasjonen deles inn i soner tilrettelagt for både tørr og fuktig jord og det er en kombinasjon av flere sjikt som gir et rikt arts mangfold og sørger for mat til dyr og insekter gjennom hele sesongen. Tullinløkka blir en frodig skogspark om et tilrettelagt for et stort biologisk mangfold. Tullinløkka sørger for redesteder til bier og sommerfugler gjennom utplassering av insekthotell på lune plasser.

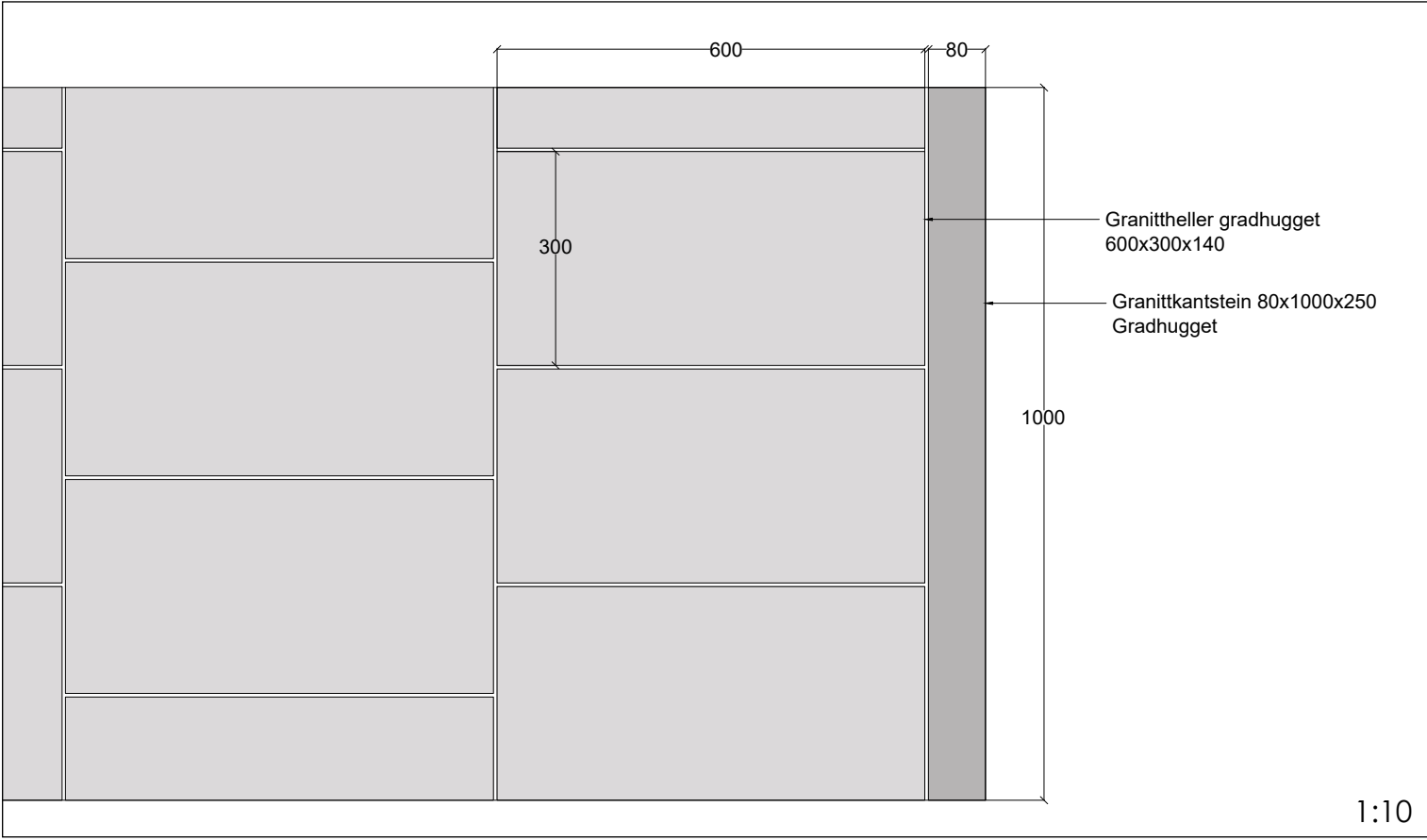


Illustrasjonsplan	
Målestokk: 1:250 i A1	
Fag: LAA215, Konstruksjonsdesign	
Prosjekt: Tullinløkka	
Tegnet av: Tamia Guevara Pettersen	



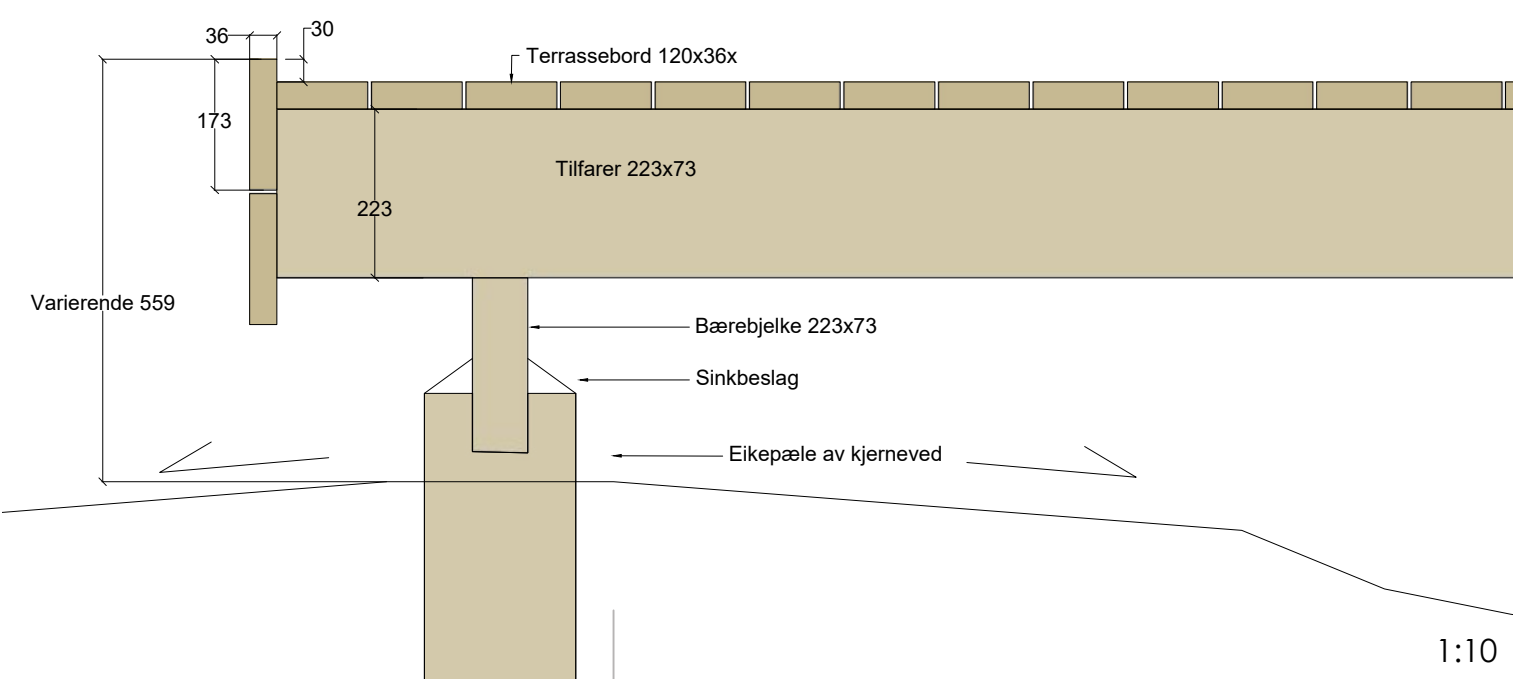
DETALJ 1 | HARDE DEKKER | Granittdekke

Granittdekke legges av plater på 600x300x140 med fuger på 5mm. Prinsipp mønster vises på detalj under.



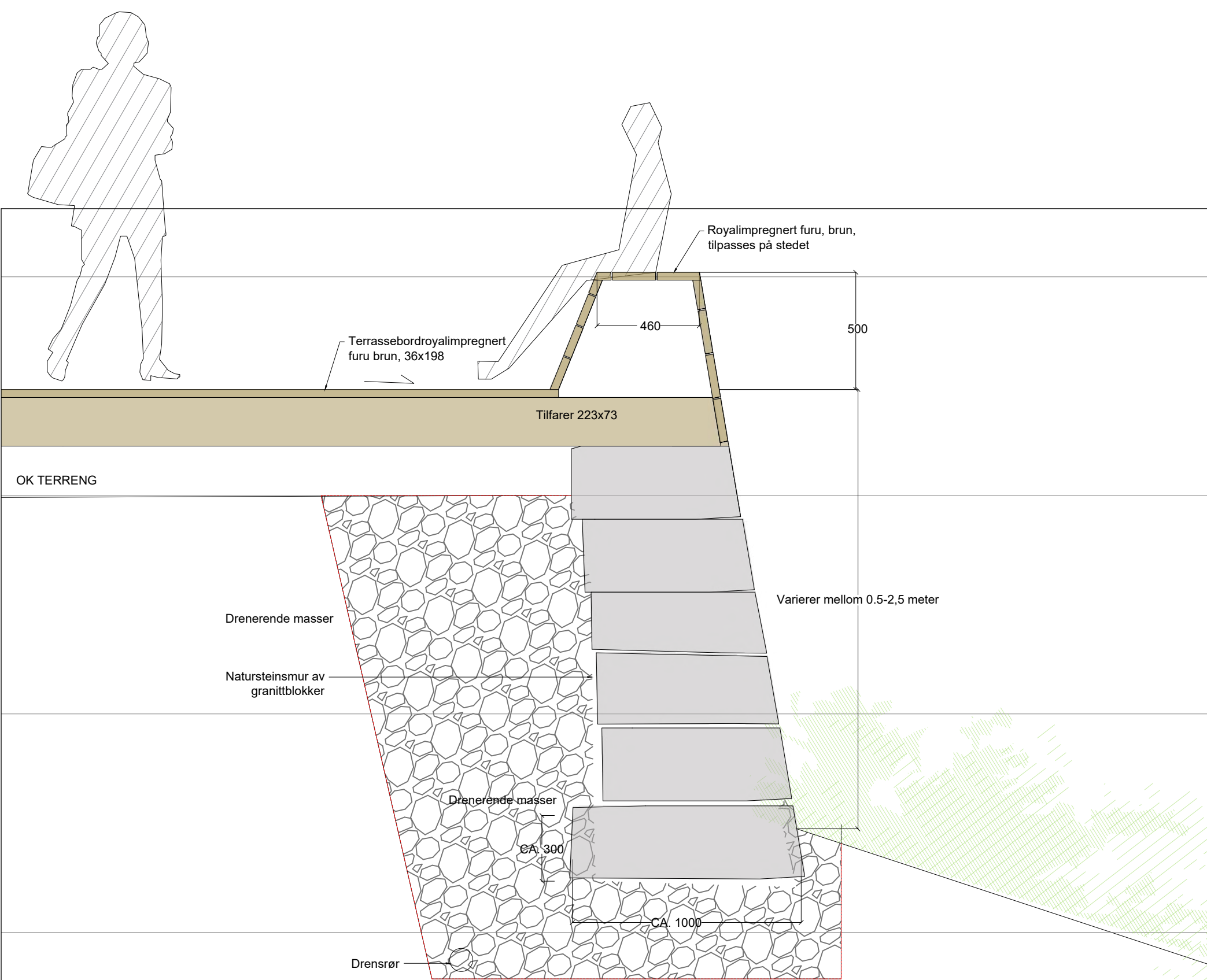
DETALJ 2 | TREPLATING | Prinsippsnitt oppbygging

Treplating bygges på pæler av eikekjerneved som rotnet veldig sakte. Siden treverk særlig trekker til seg fukt ved tversnittet dekkes det med et sinkbeslag for å hindre råte. Bærebjelker 223x73 legges på langs og tilfarere med samme dimensjon. Platingen toppes med terrassebord av brun royalignpregnet furu, 120x36 på gangveiene og 198x36 der gangveiene utvides for å tydeliggjøre oppholdsrommene.



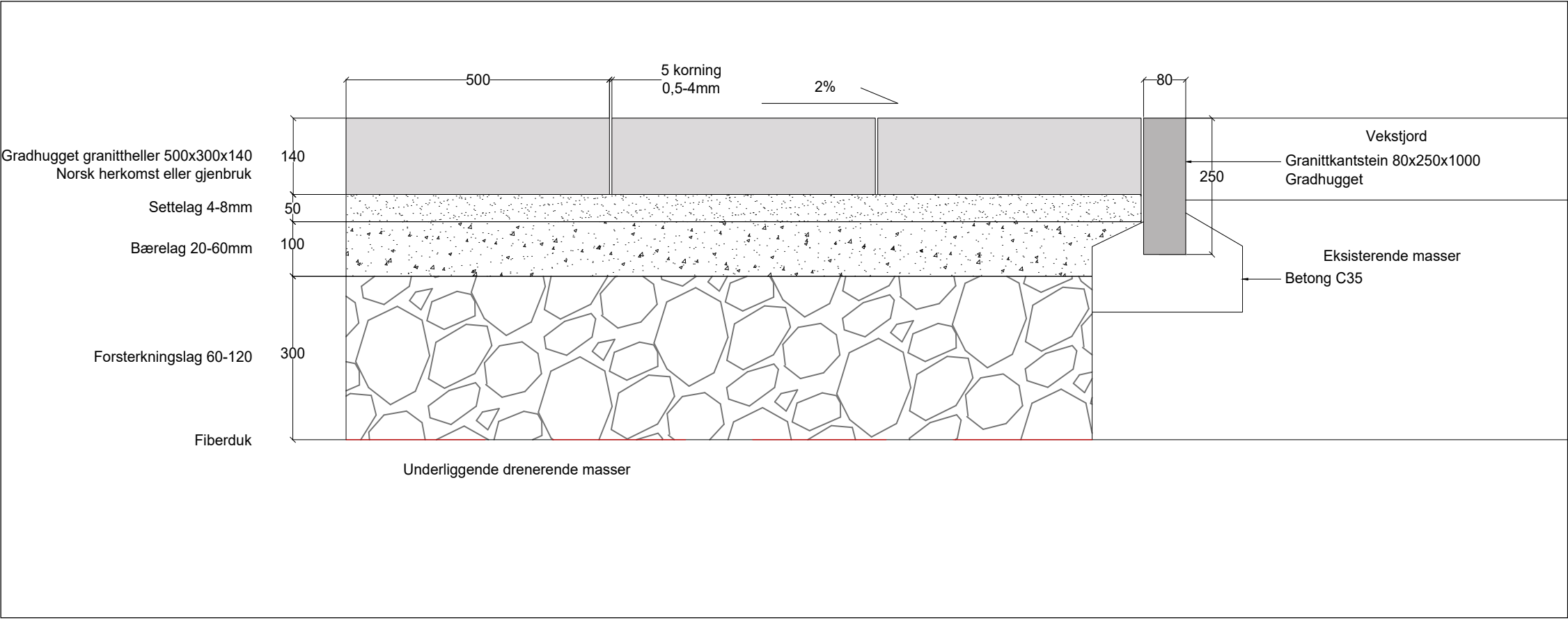
Prinsippsnitt CC' oppbygging natursteinsmur og trebrygge

På deler av strekningen skjærer natursteinsmuren seg inn i landskapet og gir god oversikt mot bekken. Dette gir mulighet til å ha en mindre bratt skråning som skaper bedre vekstmuligheter for kantvegetasjonen.



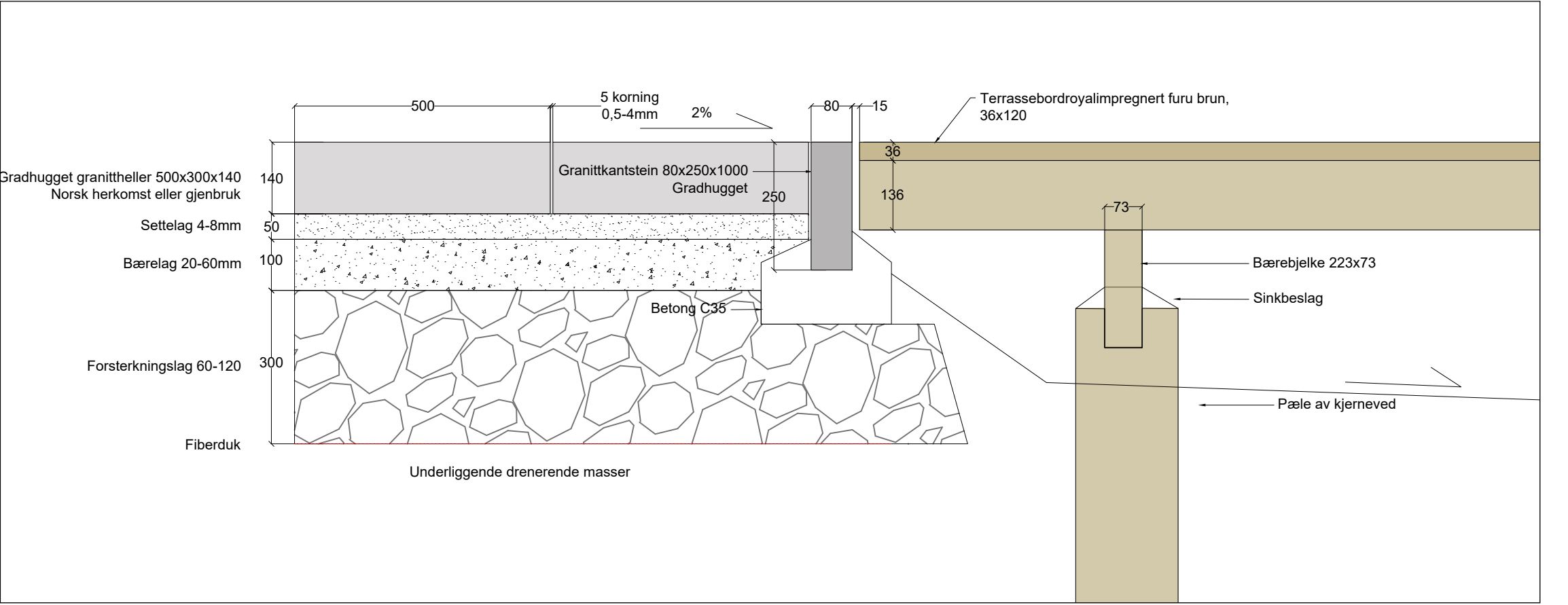
Granittdekke - vegetasjonfelt

Granittdekke avsluttes med en kantstein i flush mot møter vegetasjonen. Grunnen til at det ikke er noen vis er fordi jeg ikke ønsker en barriere mot grøntarealene. Alt vann ledes til grøntarealene på plassen, og granittdekke har et tverrfall på 2%.



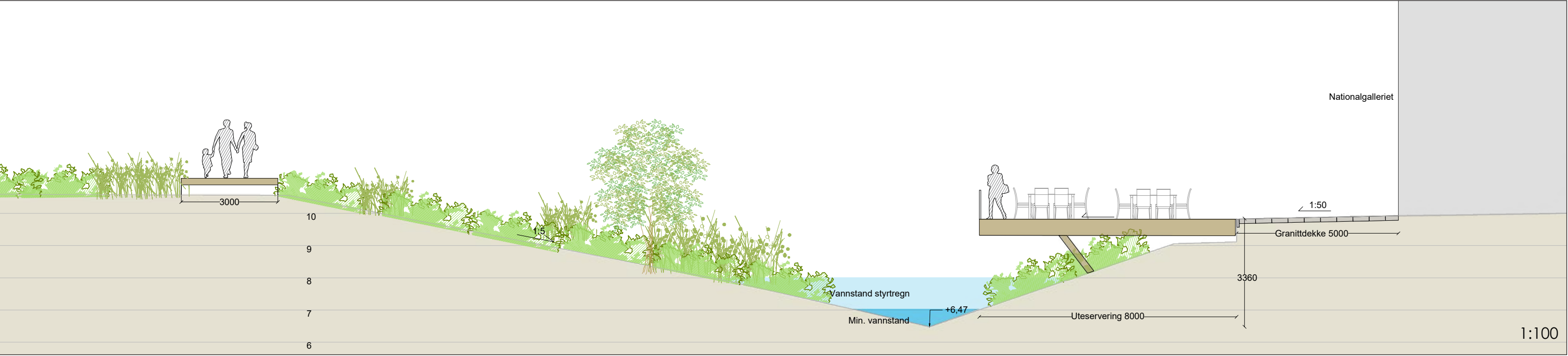
Granittdekke - Tregang

Der harde dekker møter treplating skal terrenget tilpasses slik at tredekket legges i flush med dekket. Terrenget graves derfor ned i overgangen og tilpasses. Det kan brukes rist i overgangen om det er nødvendig. Treplatingen fundamenteres på pæler av kjerneved av eik som har veldig god vanntoleranse.

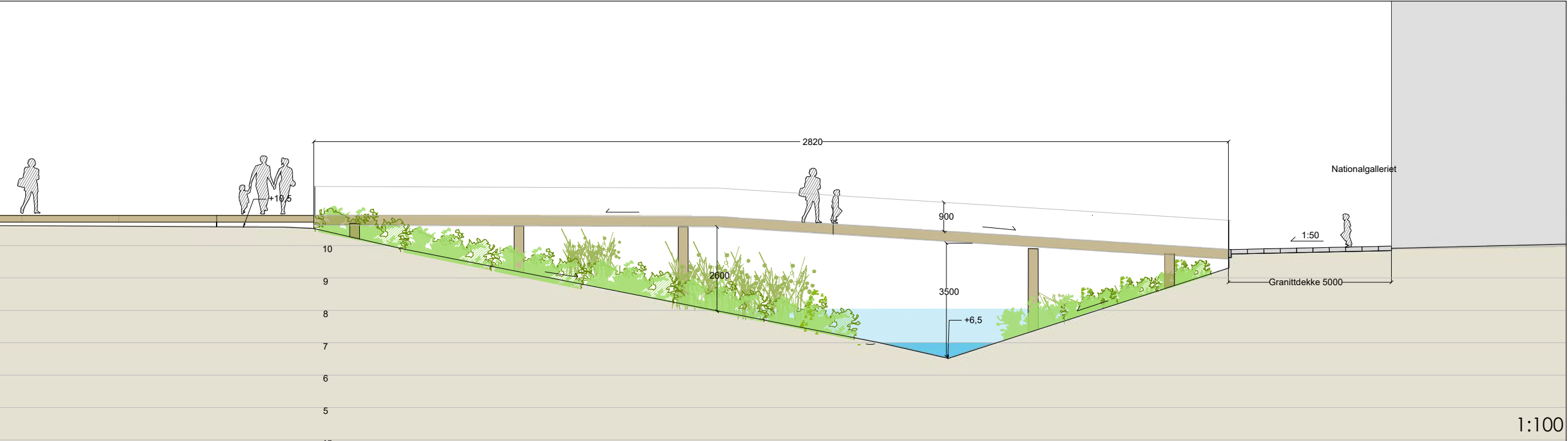


Landskapsnitt AA' Nasjonalgalleriets balkong

Balkongen ved Nationalgalleriet svever over bislettbekken og gir nærkontakt med vann

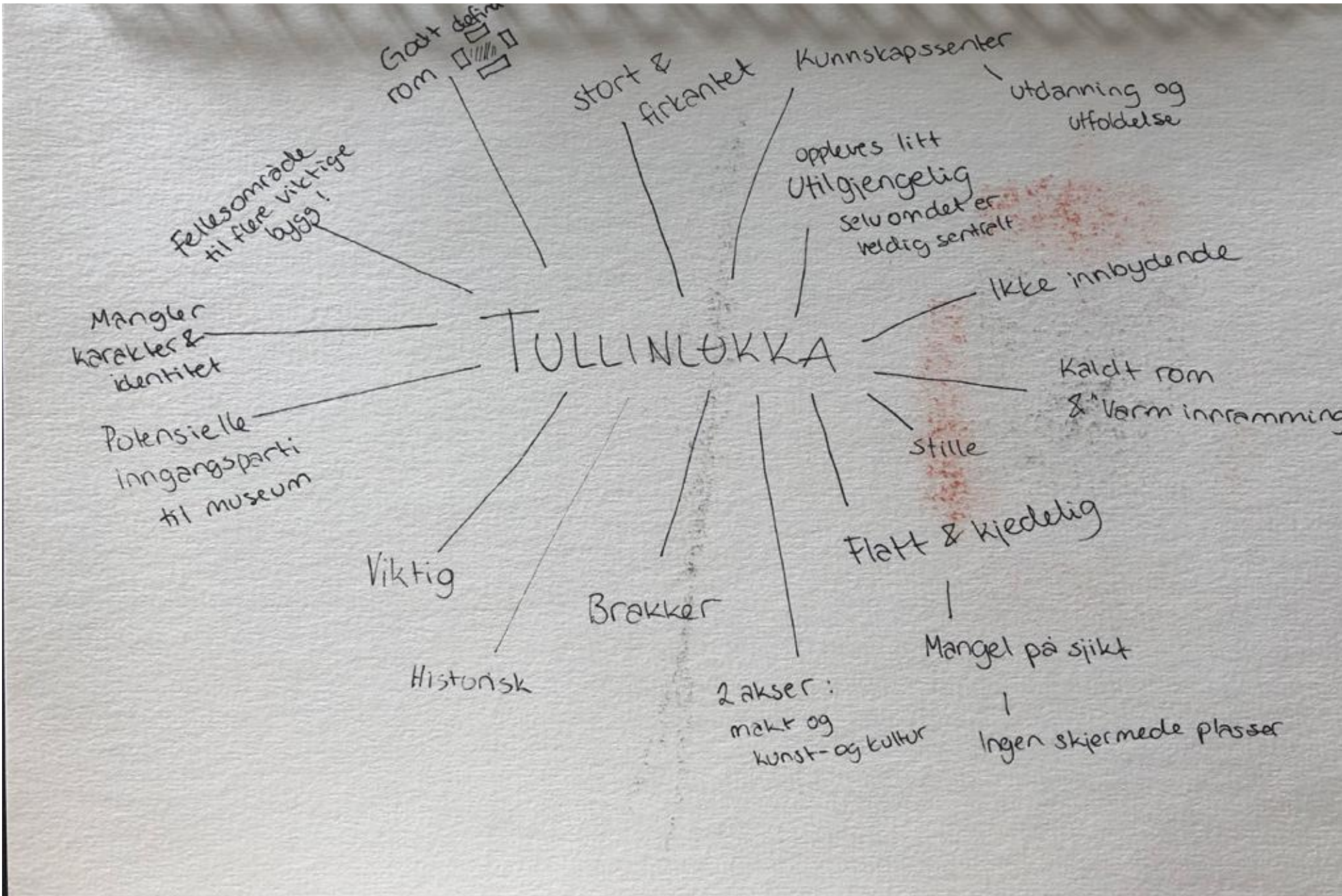
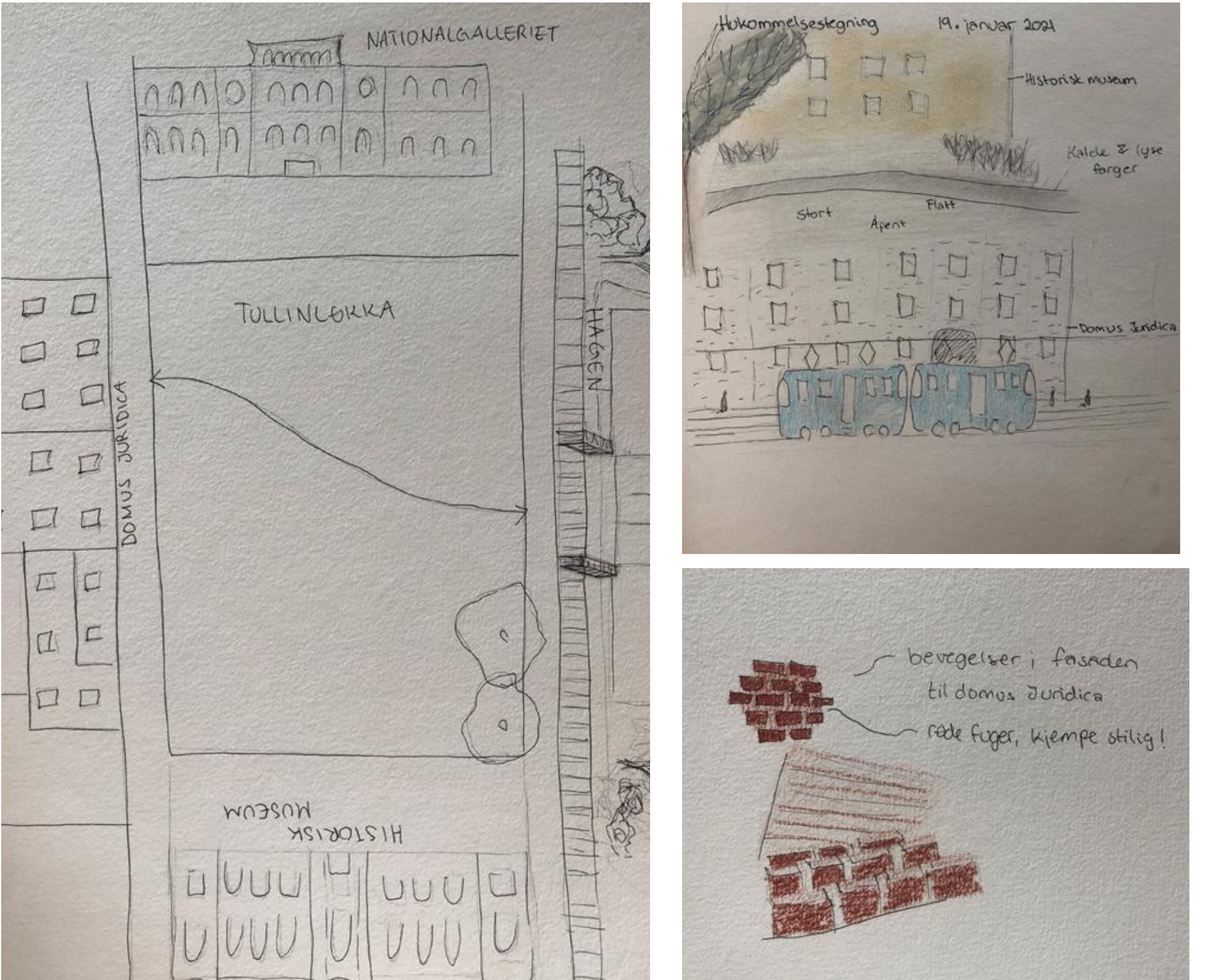


Landskapsnitt BB' bro over Bislettbekken



PROSESS

FØRSTE MØTE

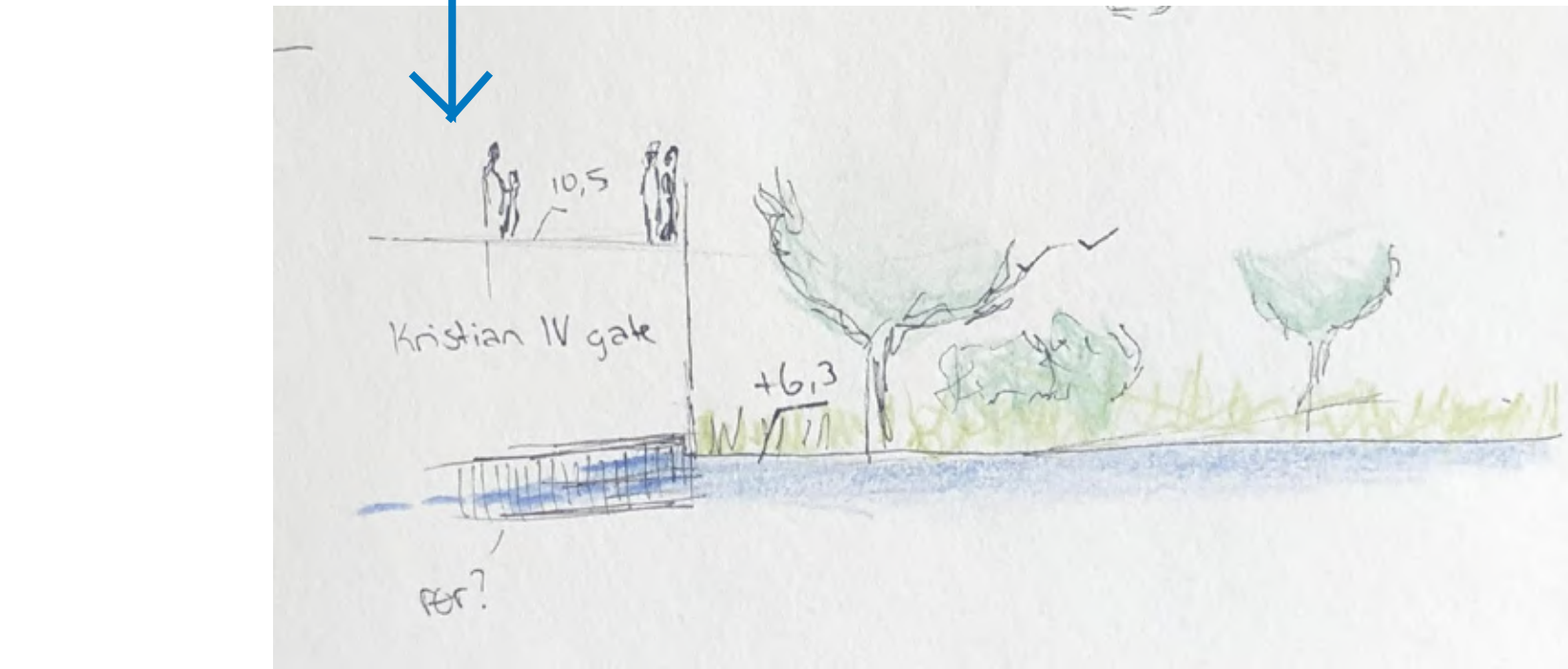
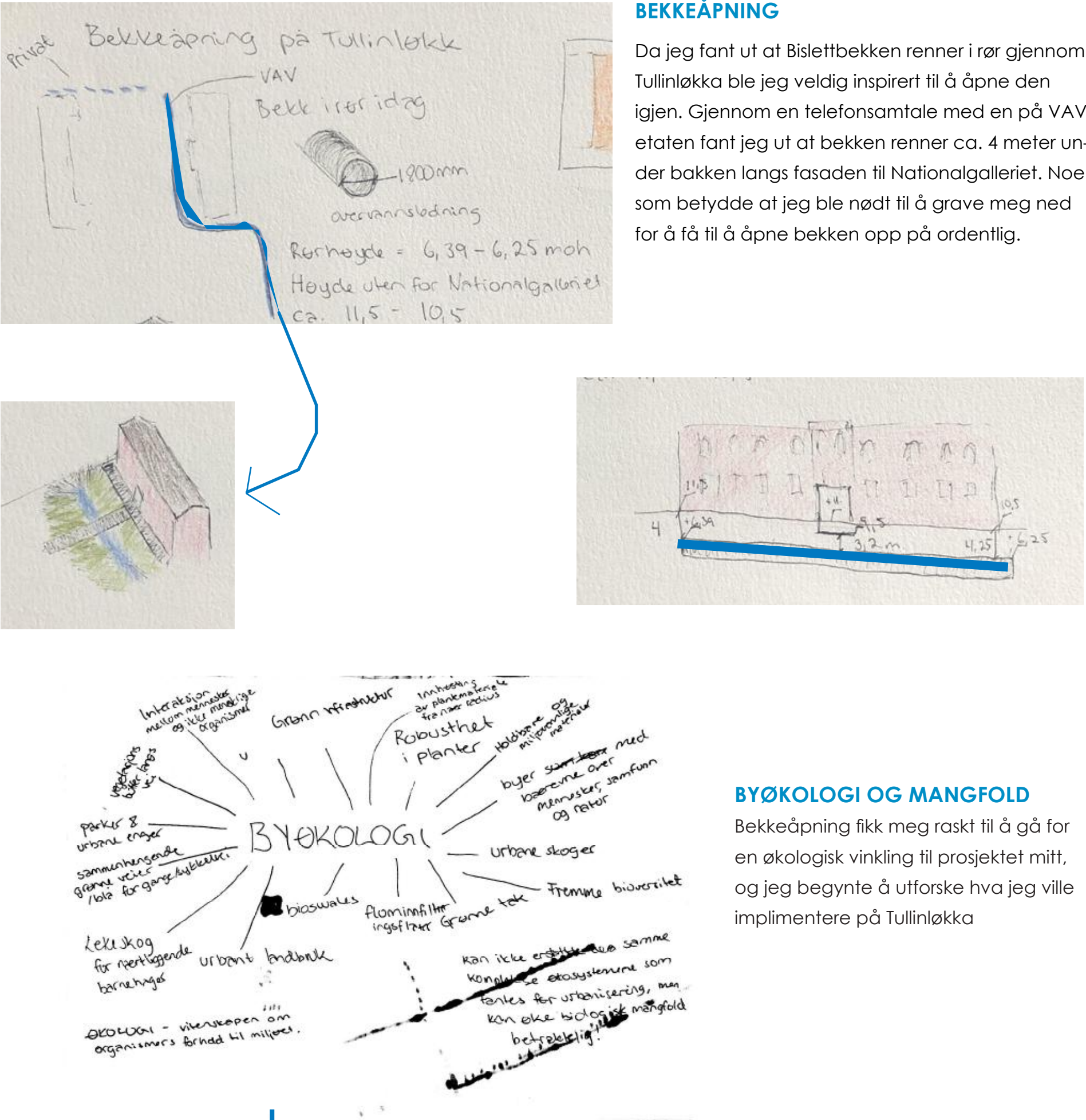


Første befaring vi hadde på Tullinløkka var på vinteren. Det var kaldt og plassen var snødekt. Min opplevelse av stedet var at det føltes følte stort, tomt og flatt. Rommet var en gjennomfartsåre, heller en et oppholdsrom. Noe av det første jeg bemerket meg var at det var at plassen var veldig oversiktlig og at det var mangel på "skjulesteder", terrengvariasjon og variasjon i sjikt.

Jeg har jobbet på Nationalgalleriet i 3 år og har dermed mange ganger gått gjennom Universitetshagen og inn bakdøra fra Tullinløkka. Store deler av den tiden var Tullinløkka en byggeplass som trikken kjørte gjennom og ble kun brukt for å ta røykepauser.

Tilbake på befaring la jeg merke til at Tullinløkka har potensiale til å by på mye mer enn det det jeg har brukt plassen til. Rommet er godt definert med fire store og viktige bygg, hvor fargene på disse var det som utgjorde fargespill og variasjon på plassen.

KONSEPTUTVIKLING



URBAN SKOG

Viltvoksende vegetasjon i alle sjikt



FORM



UTPRØVING I MODELL

For å få en forståelse av dimensjoner og formspråk lekte jeg meg litt med bomullstråd og maling i pappmodell. Jeg testet ut ulike høydeforskjeller og lekte meg med en gradient fra høyere vegetasjon til lavere inn mot midten.

