

# TULLINLØKKA

## ”Komposisjon”

Sentralt i Oslo ligger Tullinløkka. Plassen har gjennom de siste 200 år hatt en rekke funksjoner, særlig preget av bilparkering. Til tross sin rike historie og innflytelsesrike påvirkere, har tidligere planer vært preget av midlertidighet og dårlig gjennomføringsevne. Det er avholdt tre arkitektkonkurranser gjennom tidene, for å avgjøre hvordan man skal bruke dette ekstremt verdifulle arealet, men det har aldri blitt bygd. Under omformingen av løkka bør plassen tas tilbake til folket, og ha en funksjon som først og fremst gagnar syklende og gående. Nye Tullinløkka skal være en liten perle i sentrum.



Kilde: Oslo kommune



### Sentralt i Oslo

Tullinløkka befinner seg svært sentralt, rett ved Nationaltheatret, Slottet og Stortinget. Plassen har vært en kateball i flere årtier. Parkeringsplass, bensinstasjon, galleri og midlertidig park har vært funksjoner i løpet av de siste femti årene. Tunge utannings- og kulturinstitusjoner omringer plassrommet og lager en akse for kunnskap og kultur.

### Veihierarki

Veihierarkiet viser hvor det i dag er naturlig for folk å bevege seg, og hvor det er det lett, middels og tung biltransport. For gående er det mønster gjennom Tullinløkka og Universitetshagen, og dette kan tyde på at disse ferdselsårene helst brukes av myke trafikanter. I prosjektet skal dette veihierarkiet bevares.



Kilde: Oppgave 4, del 1 gruppeanalyse

### Støyanalyse

Nord og sør i parken er det prosjektert et vegetasjonsbelte av trær. Gaten nord for Tullinløkka har trikkespor og er veldig støyforurensende. Sør er det bilvei som også skaper mye støy.



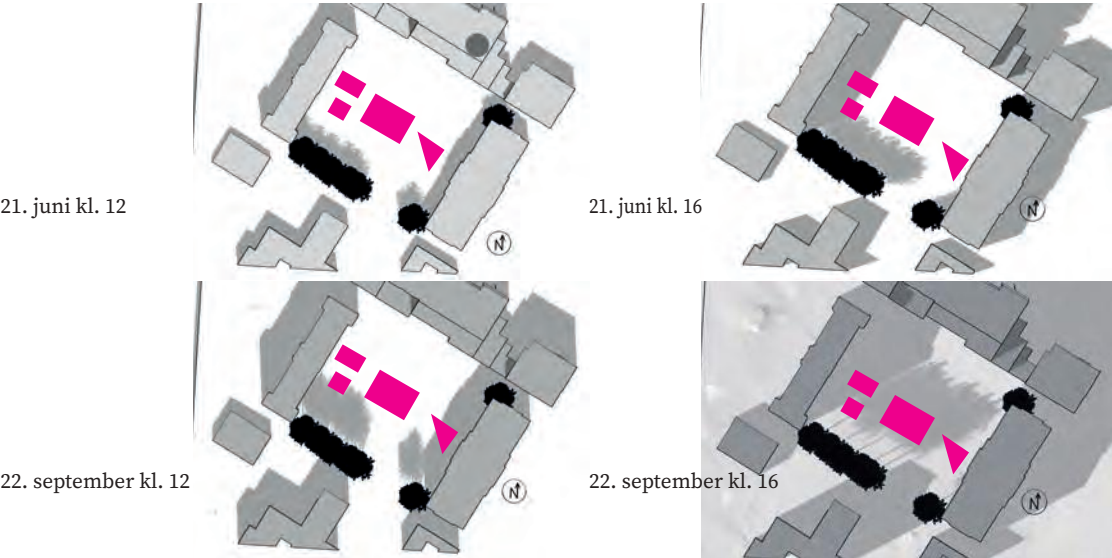
Kilde: miljøstatus.no



Illustrasjonsbilde fra Lumion

### Sol- og skyggeanalyse

Analysene viser plassrommet opplyst og skyggelagt på sommersolhverv og høstjevndøgn. På grunnlag av dette ble plassrommene med uteservering plassert utenfor museet og galleriet, for å utnytte solen på ulike tider av døgnet. Den heloffentlige utstillingsplassen i midten har gode solforhold hele dagen. Under er det markert hvor de tre sonene er plassert, begrunnet utifra hva analysen viser.



Kilde: Tegnet i SketchUp



Parken er universelt utformet og tilgjengelig for alle.



Her er parken vist på vinteren.

# Illustrasjonsplan

Parkens design skal være en stor komposisjon med plassrom, definert av vegetasjon, veier og bygg. Sentralt er det et fokuspunkt, med plass for temporær kunst. Det er tenkt at museet og galleriet skal få bestemme hva som skal utstilles. Vegetasjonen er består av klynger med trær, satt i et vegetasjonsbelte mot de trafikkerte veiene. Vegetasjonsbeltet skal ta unna støy fra trikkespor og annen trafikk. Ved Historisk museum skal grunnivået senkes 1,5 meter og ved Nasjonalgalleriet skal det senkes 1 meter for å åpne for innganger vendt ut mot plassen. Dette skal gjøre plassrommet til en

forbindelse og oppholdsrom mellom museet og galleriet. Ved noen av inngangene til parken er det plassert sykkelstativ. Langsmed fasadene er det prosjektert vintergrønne bed som skal blomstre om sommeren. Disse er grønne for å være attraktive også om vinteren, og ikke bare i vekstsesongen. Sør for utstillingsplassen er det tegnet inn tre staudefelt med soneinndeling. Den ytre sonen skal ha en jevn variasjon av lave stauder, mens den innerste kun skal ha høye stauder. Dette er med på å skape en komposisjon som blant annet spiller på asymmetri og motsetninger.



Granittheller

Vintergrønne bed

Skulptur

Pergola

Avfallsbeholder

Mennesker

Nytt tre

Grasarealer

Staudefelt

Lekeareal

Sykkelstativ

Betongbenk



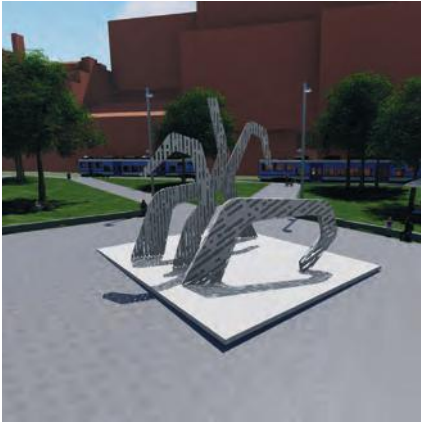
Belegg

Granitthellene skal være 40 cm brede og ha falne lengder. Kantene skal være smågatestein, tre stykker i bredden, satt i forband. Denne typen belegg kan man ofte få tak i som gjenbruksstein. Dette har litt med områdets karakter, da det nylig er rehabilitert et helt bygg i Kristian Augusts gate 13, med nesten bare gjenbrukte materialer.

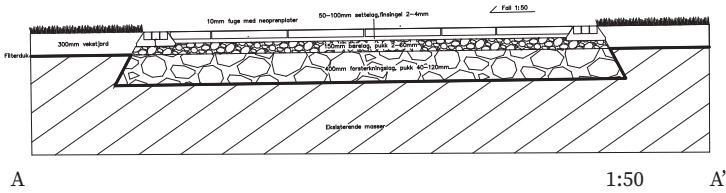
Detalj av dekke. Kantstein satt i betong, fliser satt i fugesand.

Større elementer på Tullinløkka

Det er prosjektert for enkelte elementer på Tullinløkka som kommer til å sette preg på parken. Blant annet nytt lekeareal med naturlige lekeelementer, uteserveringsplasser med pergola og buktende klatreplanter, og en utstillingsplass. Utstillingsplassen kommer til å være fokuspunktet i parken, og denne vil temporære utstillinger. Siden utstillingene er midlertidige kan parken ha blikkfang av ulike dimensjoner, farger, for ulike aldersgrupper og så videre.



Bilder som illustrerer viktige elementer på Tullinløkka

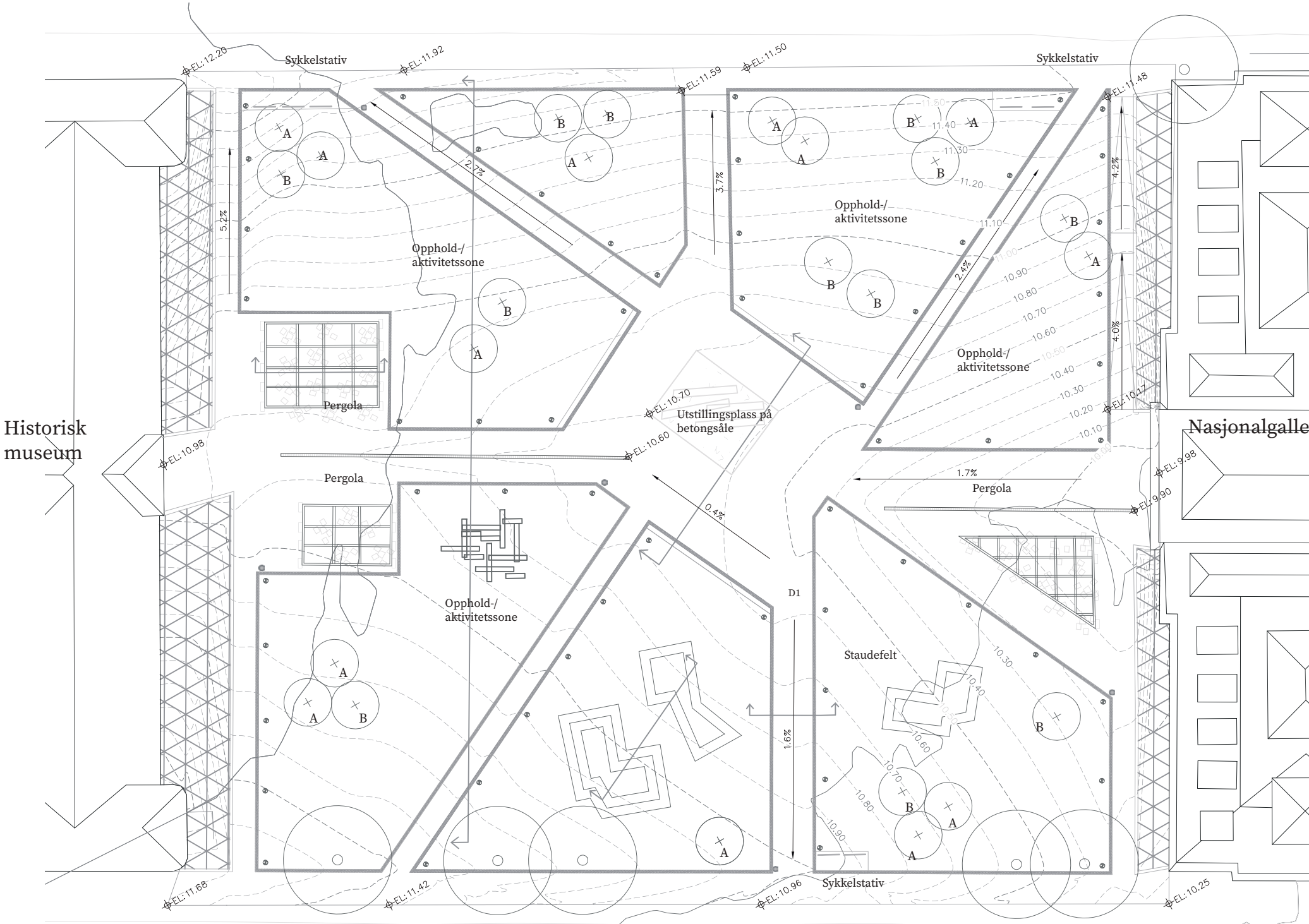


Snitt A-A' viser lagoppbygging under gangareal med kantstein i forbant og granittheller satt i fugesand. Mellom granitthellene er det neoprenplater for å forhindre skader trykkskader fra belastning og naturkrefter. Alle nye masser skilles fra eksisterende masser med filterduk.

# Teknisk plan

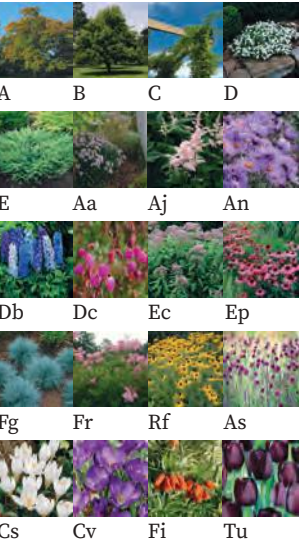
Plantevalg, terrengform, vegetasjonsplassering og møbleringssoner er bestemt ut ifra analysene på side 2. Med to møbleringssoner på hver sin side av plassen, er dette ment for å utnytte sol på ulike tider av døgnet. Terrengformingen er basert på et ønske om så jevn stigning på alle gressarealer som mulig, der det meste av høydeforskjellen skal tas opp i plantefelt langsmed fasadene på Nasjonalgalleriet og Historisk museum. Det er lagt to rister koblet til sluk for å ta opp overvann fra gangarealene, ett foran museet og ett foran galleriet. Der det er naturlig ledes vannet inn i de grønne

arealene. Over møbleringsssonene utenfor kulturbyggene er det pergolaer bygget i trykkimpregneret treverk, med eføy som slynger seg om konstruksjonene. Disse er forankret på en støpt betongsåle i bakken, med punktfundament festet i armeringsjern fra sålen. Parken er belyst av lysmaster på utstillingsplassen, mens gangarealene har lavere lyspullerter som kun lyser opp langsmed bakken. Av de eksisterende trærne bevares seks av syv trær.

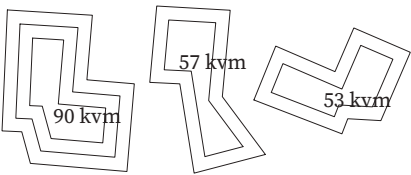


| Tegn    | Botanisk navn og kultivar                         | Norsk navn og kultivar                | Planteavstand  |
|---------|---------------------------------------------------|---------------------------------------|----------------|
| Trær    |                                                   |                                       |                |
| A       | <i>Acer platanoides</i>                           | Spisslønn                             | Se plan 13 stk |
| B       | <i>Tilia cordata</i> 'Rancho'                     | Lind 'Rancho'                         | Se plan 12 stk |
| Busker  |                                                   |                                       |                |
| C       | <i>Hedera helix</i>                               | Eføy                                  | 2 stk/ krukke  |
| D       | <i>Iberis sempervirens</i>                        | Snøsøyfe                              | 0,3m           |
| E       | <i>Juniperus horizontalis</i> 'Andorra Compact'   | Krypeiner 'Andorra Compact'           | 0,5m           |
| Stauder |                                                   |                                       |                |
| Aa      | <i>Aster ageratoides</i> 'Asran'                  | Høstasters 'Asran'                    | 0,3m           |
| Aj      | <i>Astilbe japonica</i> 'Europa'                  | Japanspir 'Europa'                    | 0,3m           |
| An      | <i>Aster novae-anglia</i> 'Purple Cloud'          | Klisterasters 'Purpke Cloud'          | 0,3m           |
|         | <i>Delphinium belladonna</i> 'Connecticut Yankee' |                                       |                |
| Db      |                                                   | Praktridderspore 'Connecticut Yankee' | 0,3m           |
| Dc      | <i>Daboecia cantabrica</i> 'Atropurpurea'         | Irsk klokkelyg 'Atropurpurea'         | 0,3m           |
| Ec      | <i>Eupatorium cannabinum</i>                      | Hjortetrost                           | 0,3m           |
| Ep      | <i>Echinacea purpurea</i> 'Magnus'                | Solhatt 'Magnus'                      | 0,3m           |
| Fg      | <i>Festuca glauca</i> 'Elijah Blue'               | Blåsvingel 'Elijah blue'              | 0,3m           |
| Fr      | <i>Filipendula rubra</i> 'Venusta Magnifica'      | Mjødurt 'Venusta Magnifica'           | 0,3m           |
| Rf      | <i>Rudbeckia fulgida</i> 'Goldsturm'              | Praktsolhatt 'Goldstrum'              | 0,3m           |
| Løk     |                                                   |                                       |                |
| As      | <i>Allium sphaerocephalon</i>                     | Kuleløk                               | 0,1m           |
| Cs      | <i>Crocus speciosus</i> 'Albus'                   | Høstkrokus 'Albus'                    | 0,1m           |
| Cv      | <i>Crocus vernus</i> 'Ruby Giant'                 | Vårkrokus 'Ruby Giant'                | 0,1m           |
| Fi      | <i>Fritillaria imperialis</i> 'The Premier'       | Keiserkrone 'The Premier'             | 0,1m           |
| Tu      | <i>Tulipa</i> 'Queen of Night'                    | Tulipan 'Queen of Night'              | 0,1m           |

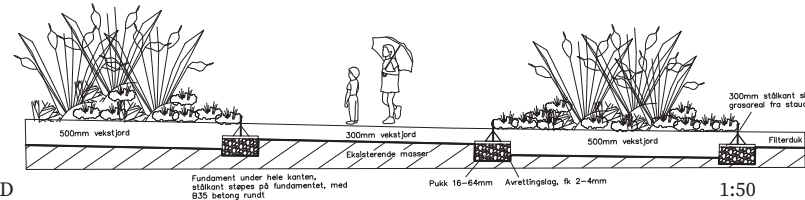
Valg av nye trær er basert på allergivennlighet og eksisterende trær i området. Plantevalget i staudedefeltene er basert på å dekke spekteret med høyder, blomstringstid og fargevariasjon. De to minste bedene er like i oppbygging med en sone for lave stauder én meter inn fra kanten. Det største feltet har to soner med lave vekster. Sonene er ment for å skape variasjon og asymmetri. I den indre sonen i alle bedene er det høytvoksende stauder for å skape volum. Løk skal fordeles jevnt i de ytre sonene i staudedefeltene. Kun i den midterste sonen i det største staudedefeltet skal det plantes *Tulipa 'Queen of Night'*. Langsmed fasadene er det blomstrende og vintergrønne bed med lavtvoksende vegetasjon. Denne vegetasjonen er valgt for å ha pryddverdi også om vinteren, ikke bare på sommeren. Eføy plantes i krukker langsmed bena på pergolaene.



Perspektiv av staudedefelt sett mot Historisk museum.



Formen på bedene er inspirert av Odd Tandberg og spesielt knyttet til konseptet.



Snitt D-D' viser lagoppbygging under staudedefelt og grasareal. Fordelingen av stauder bygger på volumiositet og omfang. Stålkant er satt i betong på drenerende masser i utkant av hele bedet. Kanten skiller grasareal fra staudedefelt.

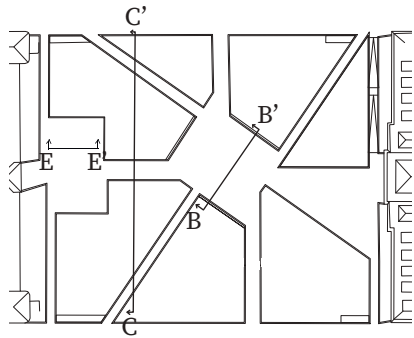


|                              |          |
|------------------------------|----------|
| LAA215 - Konstruksjonsdesign |          |
| Teknisk plan                 |          |
| Navn                         |          |
| Synne S. Nordby              |          |
| Målestokk                    | Dato     |
| 1:250                        | 1/5-2021 |

Detaljer



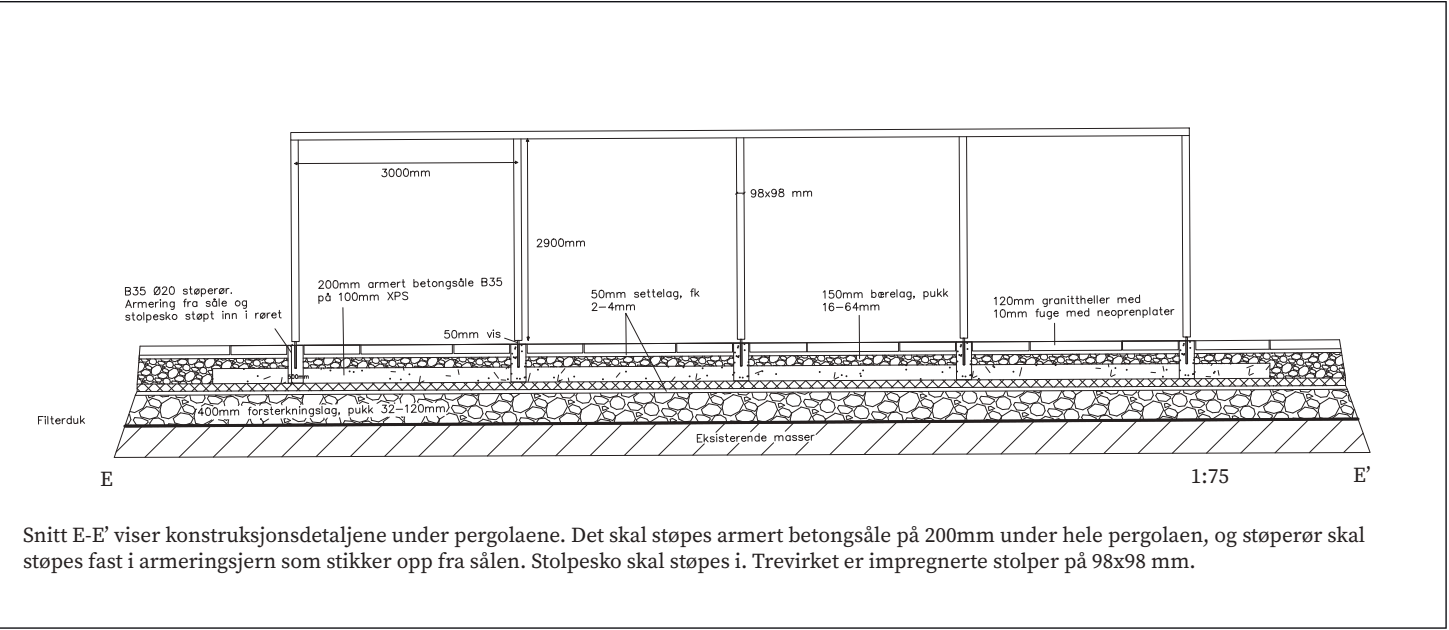
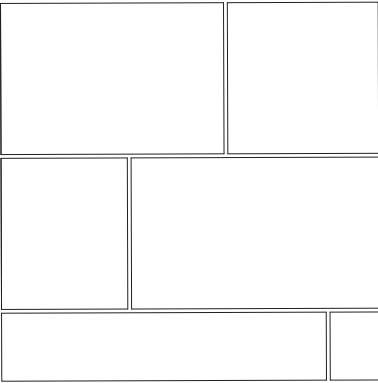
Detalj av den største pergolaen.



D1

Detalj av granittdekket. Alle flisene er 40 cm brede og har falne lengder. Det vil si at lengdene er ulike og at det blir mer spill i dekket. Alle fuger er på 10mm og skal ha neoprenplater i fugene.

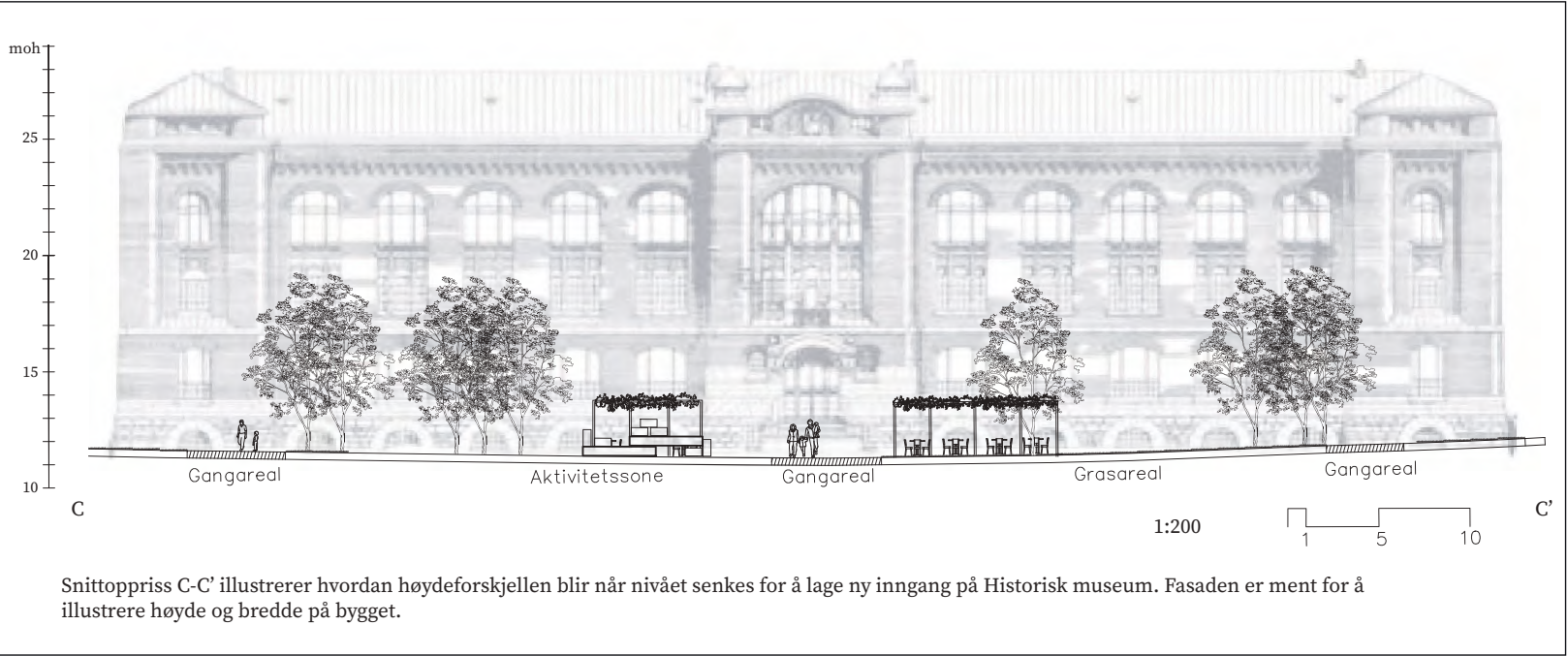
1:10



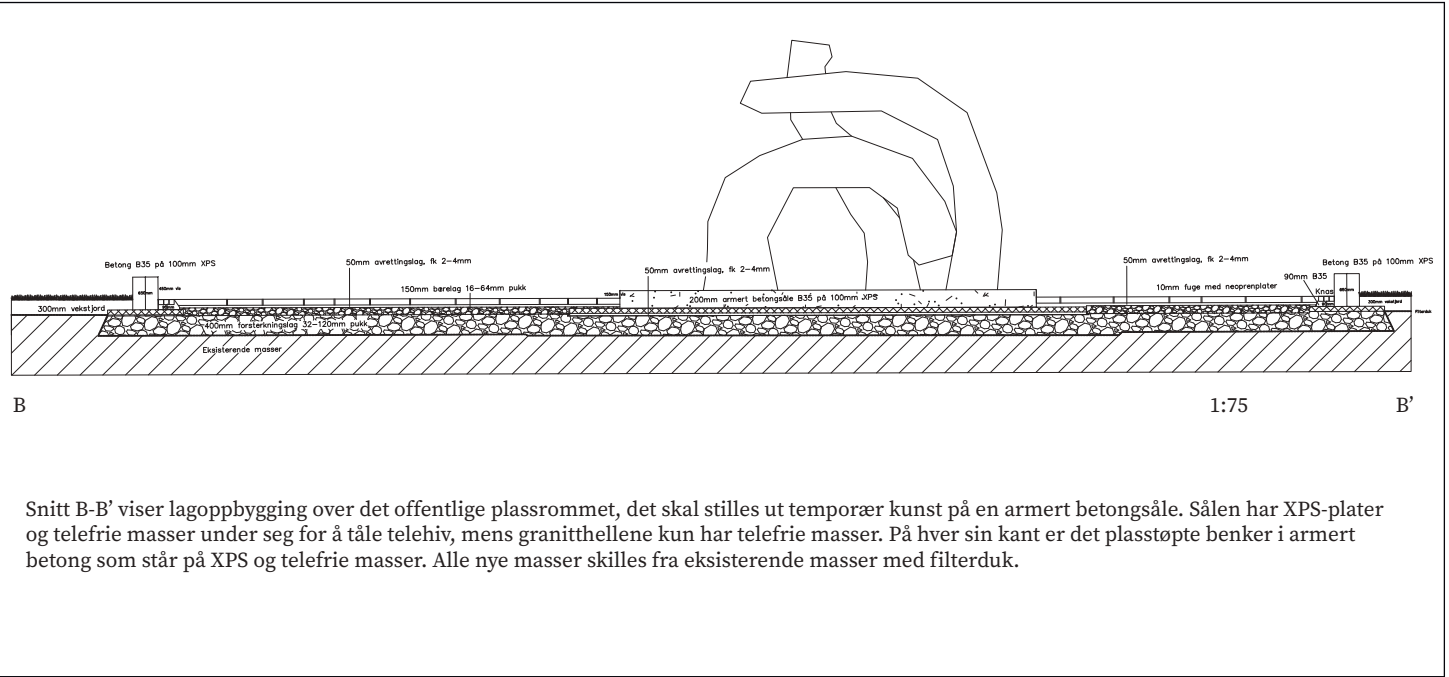
Snitt E-E' viser konstruksjonsdetaljene under pergolaene. Det skal støpes armert betongsåle på 200mm under hele pergolaen, og støperør skal støpes fast i armeringsjern som stikker opp fra sålen. Stolpesko skal støpes i. Trevirket er impregnerte stolper på 98x98 mm.



Pergolaene ble først bygget i SketchUp før de ble satt inn i lumion.



Snittoppriss C-C' illustrerer hvordan høydeforskjellen blir når nivået senkes for å lage ny inngang på Historisk museum. Fasaden er ment for å illustrere høyde og bredde på bygget.



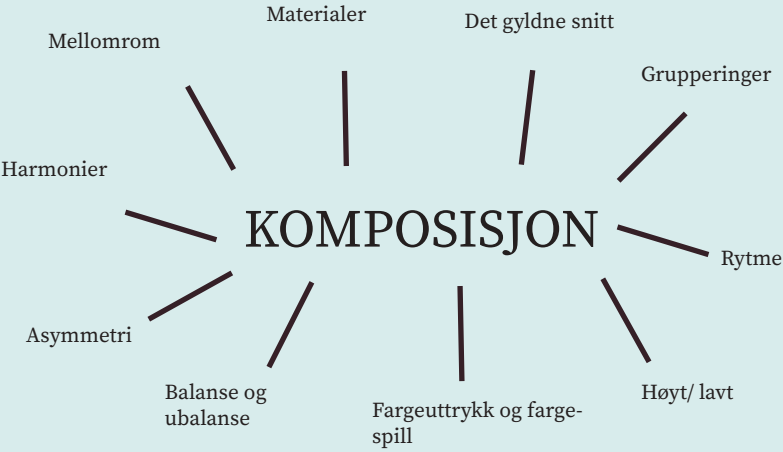
Snitt B-B' viser lagoppbygging over det offentlige plassrommet, det skal stilles ut temporær kunst på en armert betongsåle. Sålen har XPS-plater og telefrie masser under seg for å tåle telehiv, mens granitthellene kun har telefrie masser. På hver sin kant er det plasstøpte benker i armert betong som står på XPS og telefrie masser. Alle nye masser skilles fra eksisterende masser med filterduk.

PROSESSPLANSJE



"Komposisjon" av Odd Tandberg

Jeg er inspirert av kunstneren Odd Tandberg og uttrykket i dette bildet ga assosiasjoner av veier, gangveier, samlingsarealer, åpne og lukkede rom og ulike fargeuttrykk. Dette ble min inspirasjonskilde til Tullinløkka.



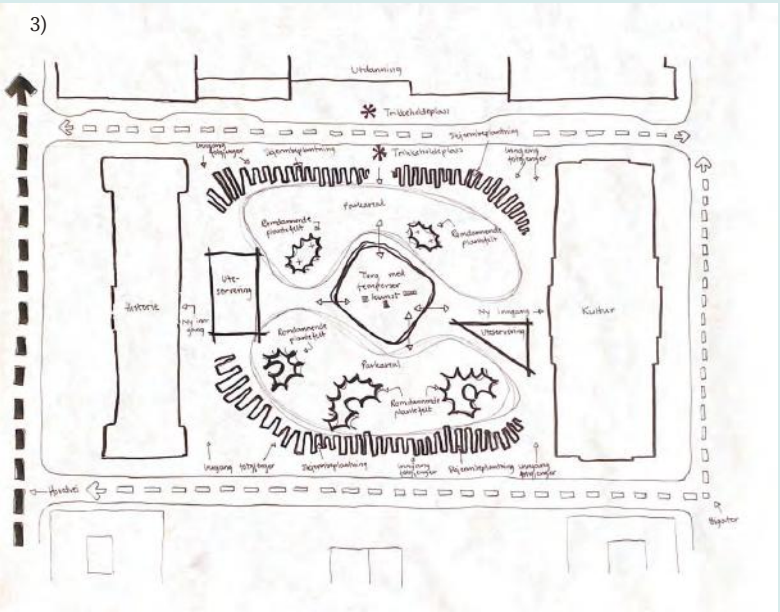
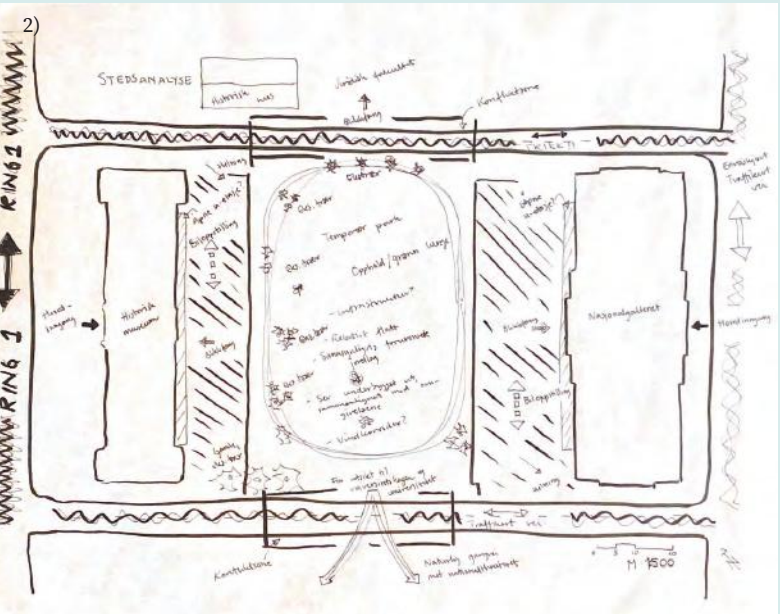
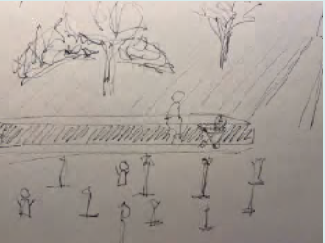
Tankekartet definerer hva "komposisjon" skulle bety som konsept.



1) Utprøving av "Komposisjon" i konseptmodell og tidlig perspektiv

2) Konseptuell stedsanalyse for å se på hva som er der/ hva som må forbedres

3) Konseptuelt diagram over utformingen. Dette la grunnlaget for soneinndelingen og plassrommene.



Assosiasjoner til konseptet:

- Høyt og lavt
- Fargekomposisjon
- Mellomrom
- Grupperinger



Alle funksjoner skulle passe og være basert på analysene jeg har brukt underveis. Sol/ skygge, mange grønne flater og asymmetriske former fra konseptet.

