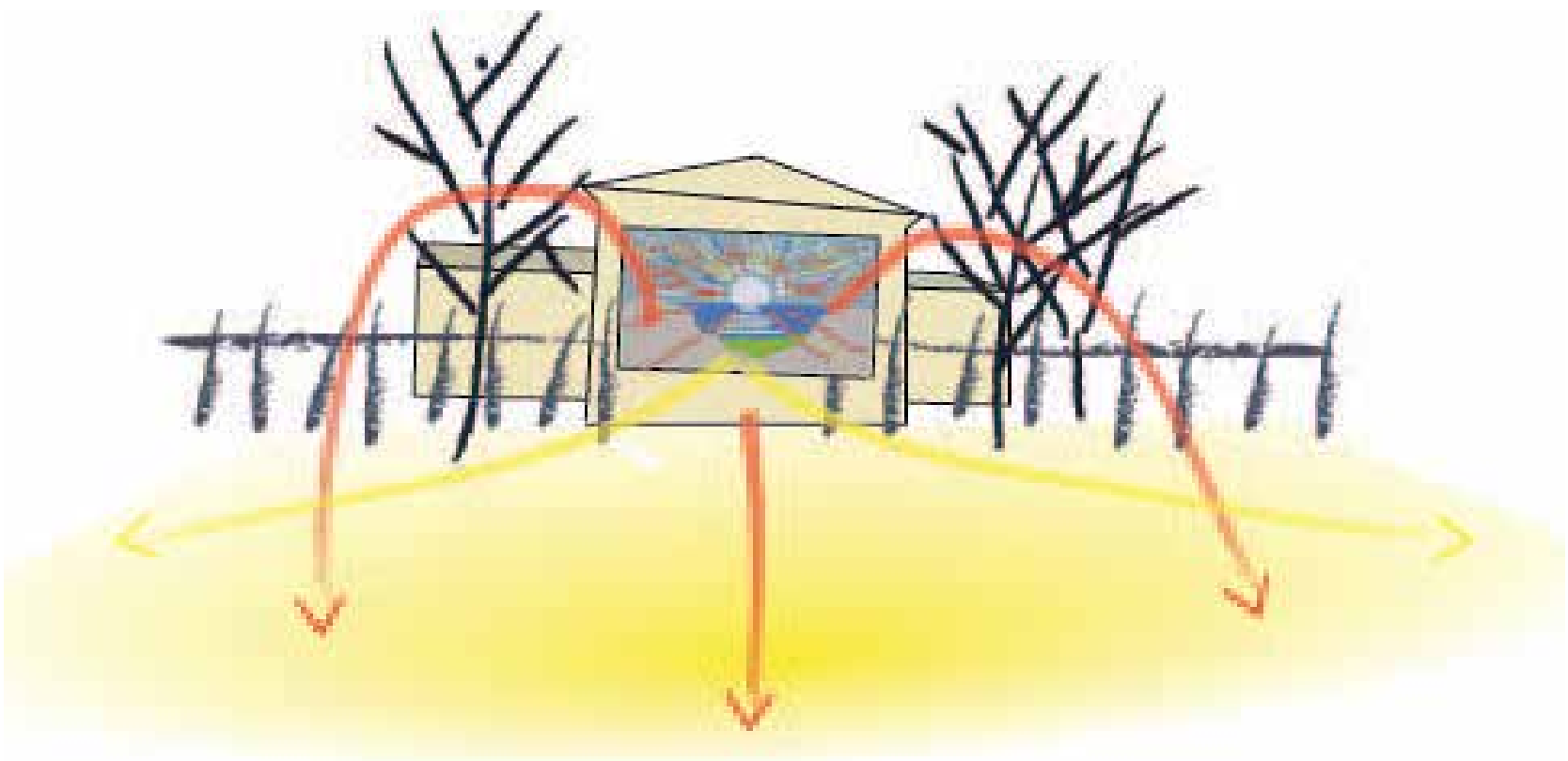




På Tullinløkka skal «Solen» av Munch få stråle ut på plassen, og skal med det binde sammen Universitetsbygningene, Nasjonalgalleriet og Historisk museum.

Tullinløkka er i dag en lukket plass. Omstruktureringen av rammen rundt plassen vil kunne gi mer liv. Dette prosjektet tar for seg å senke plassen, lukke trafiken i Kristian IV's Gate og med det viske ut barrieren mellom plassen og Universitetshagen. Munch's maleries stråler har blitt til gjennomfartsårer, fargene har blitt til belegg og havet har blitt til regnbed. Den nye plassen skal invitere til flerfunksjonell bruk, lengere opphold, og gi rom til alle brukergrupper.

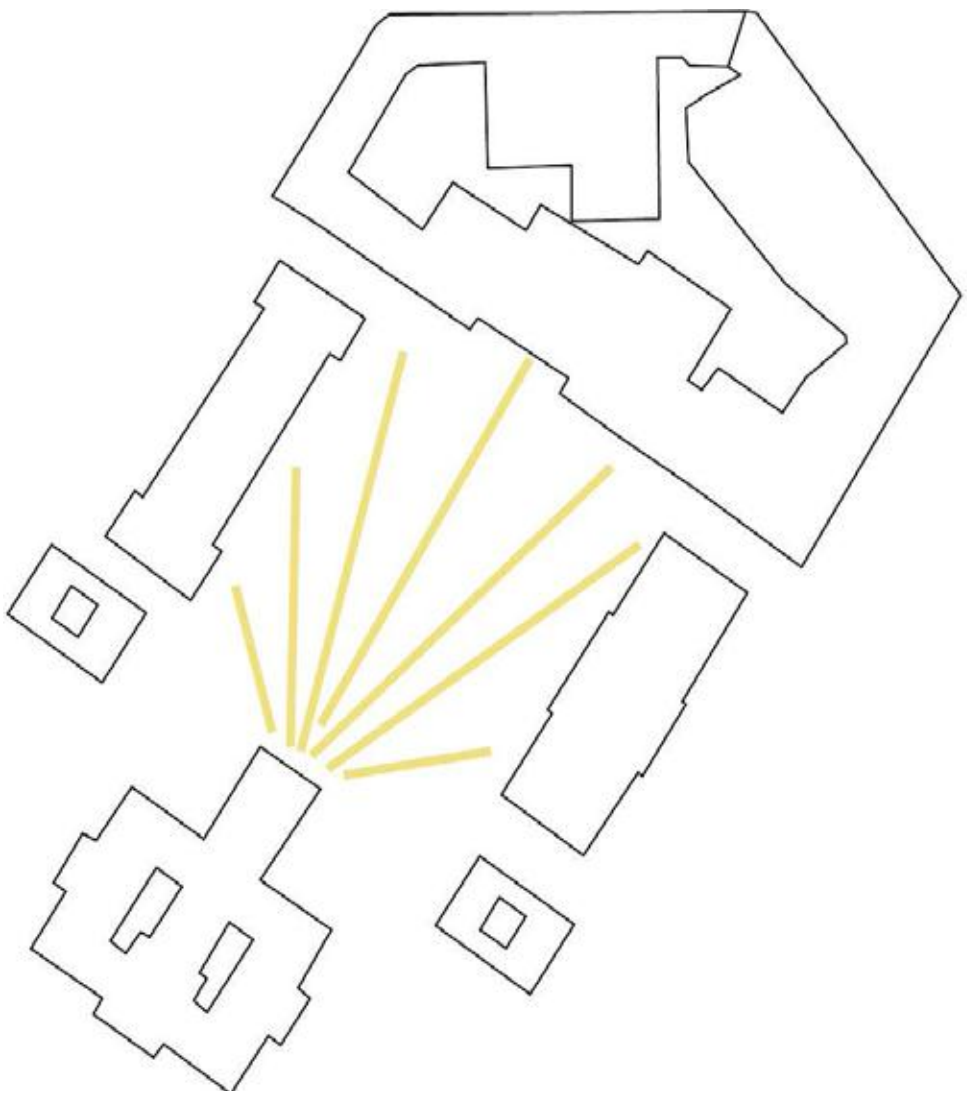


Tullinløkka ligger helt sentralt i gamle Oslo sentrum. Plassen er omringet av historiske bygninger og institusjoner som alle er i kort gangavstand.

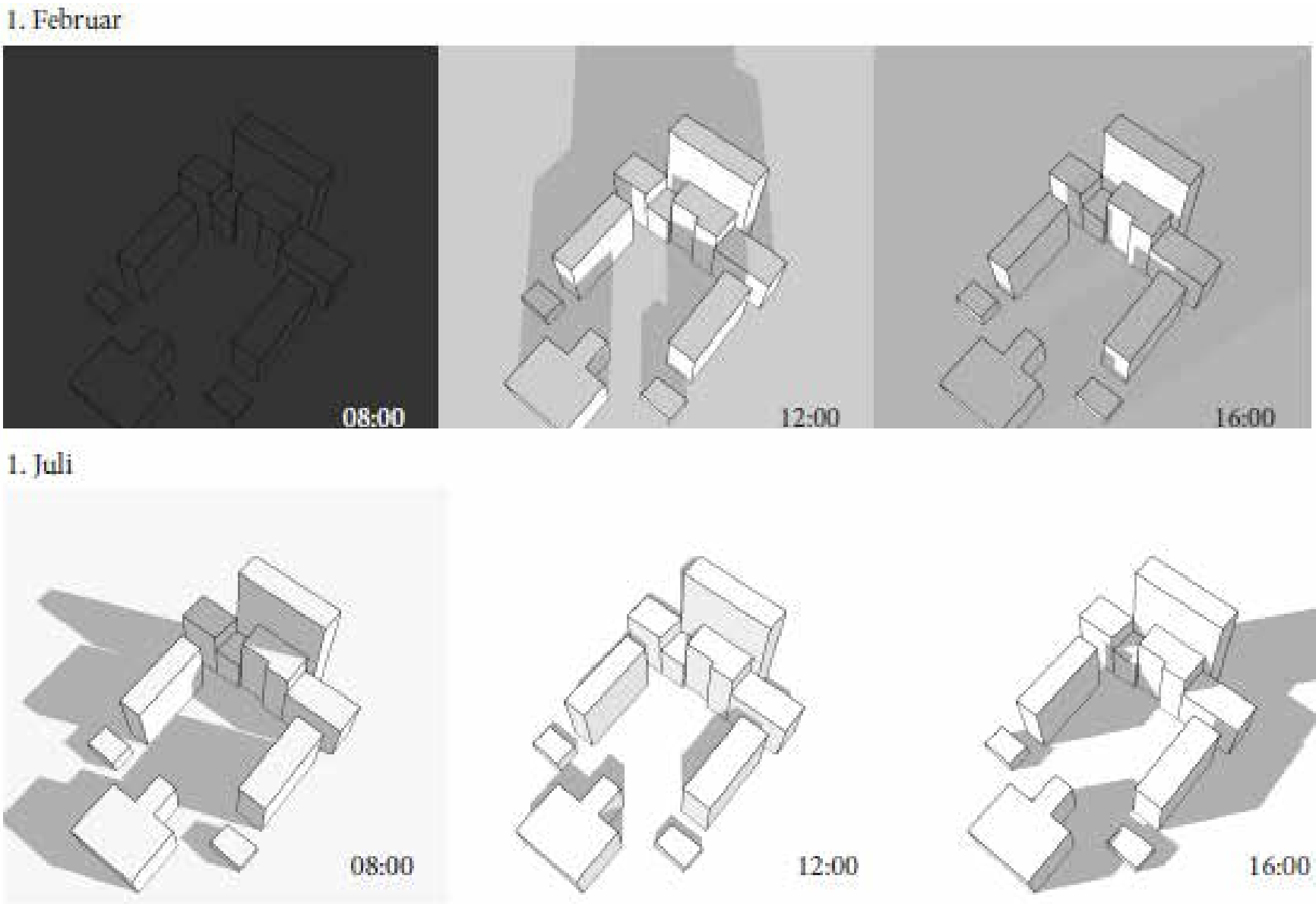
Plassen har ikke fått muligheten til å ta sin del av Oslo's historie og identitet slik som andre nærliggende plasser har (Spikersuppa, Stortingsplassen, Rådhusplassen osv.).

Mye kommer av en langsgående usikkerhet for hva plassen skal inneholde, og hva den skal gi til byen.

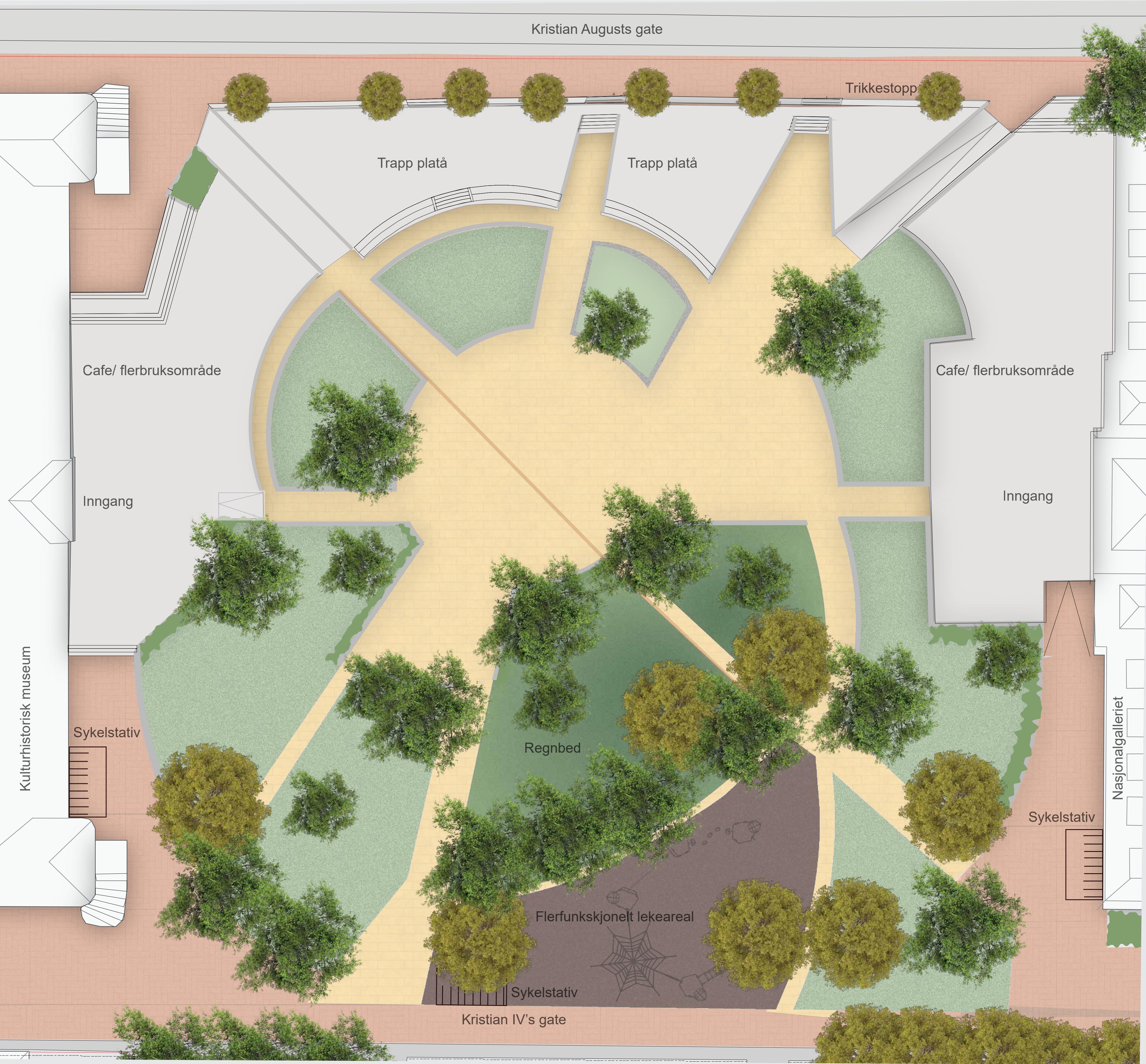
Med denne oppgaven skal det gis en tolkning av hva som kan komme til Tullinløkka, og hva som vektlegges av behov og ønsker fra institusjonene og byen. Dette har blant annet kommet frem med tilretteleggelse for overvannshåndtering, større lekeareal for barn og unge, plass til cafe og midletiletidige installasjoner. Det har også vært et viktig poeng å få inn mer grønt, og flere private rom som folk kan oppholde seg i.



Dette er noen enkle sol/skygge analyser som er gjort på Sketchup. De viser 3 tidspunkter 1. Februar og 1. juli. Man kan se godt at det er da selvfølgelig er mørkere i februar, men at noe sol fortsatt kan komme seg inn på plassen. Plassen får relativt mye skygge over seg, for uten midt på dagen. Det er viktig å huske at de store trærne som står ved Kristian IV gate ikke er tatt med i denne analysen, og skaper i dag mye skygge også.



Illustrasjonsplan



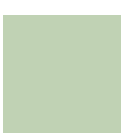
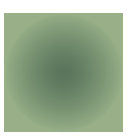
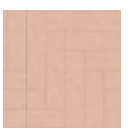
Planteplan

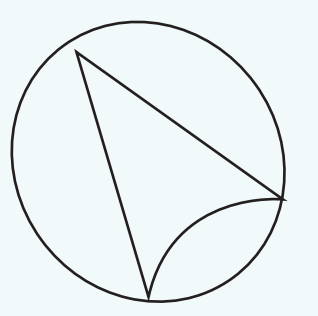
Henvisning	Latinsk navn	Norsk navn
Trær	Prunus sargentii sanda Acer freemanii 'Jeffersred' autumn blaze Sorbus incana E Aesculus hippocastanum Ulmus glabra populus tremula 'erecta	Sargentkirsebær Freemanlønn Rogn Hestekastanje Alm Søyleosp
Stauder til regnbed	Filipendula ulmaria Matteuccia struthiopteris Iris pseudacorus Luzula sylvatica Chelone obliqua Molinia caerulea Lythrum salicaria	mjødurt strutseving sverdlilje storfrytle duehode Blåtopp kattehal
Busker	Aronia melanocarpa Physocarpus opulifolius	Svartsurbær Blærespirea
Stauder og pryddress	Thymus vulgaris Coreopsis 'Full Moon Improved' Stipa pennata Hakonechloa macra Leucanthemum vulgare Calamagrostis varia coreopsis full moon	Timian Kransvækkerøy Fjærgress Hakonegress Prestekrage Piggrørkvein Kransvækkerøy

Planter og deres plass i dette prosjektet

Tullinløkka har tidligere vært et våtmarksområde, og ligger relativt lavt i terrenget. Man har Bislettbekken som en gang strømmet gjennom plassen, men som nå er lagt i rør. Slik forholde er nå er det en krevende oppgave å grave opp bekken, og det er mulig overvannsproblematikken plassen har kan løses på andre måter. Prosjektet har derfor fått et større areal som er avholdt til regnbed, biosfærer, og flerefunksjonelle lekearealer som skal håndtere overvann. Plantene er valg på grunnlag av funksjon og estetiske kvaliteter. De fleste er godt egnet til regnbed som kan håndtere både veldig våte eller tørre periode, som Svartsurbær eller Mjødurt. Flere av dem gir noe nytt til plassen etter hvilken sesong man er i, som f.eks. Søyleospen som står langs trikkeskinnene får fine høstfarger, og Sargentkirsebær gir vårblomster.

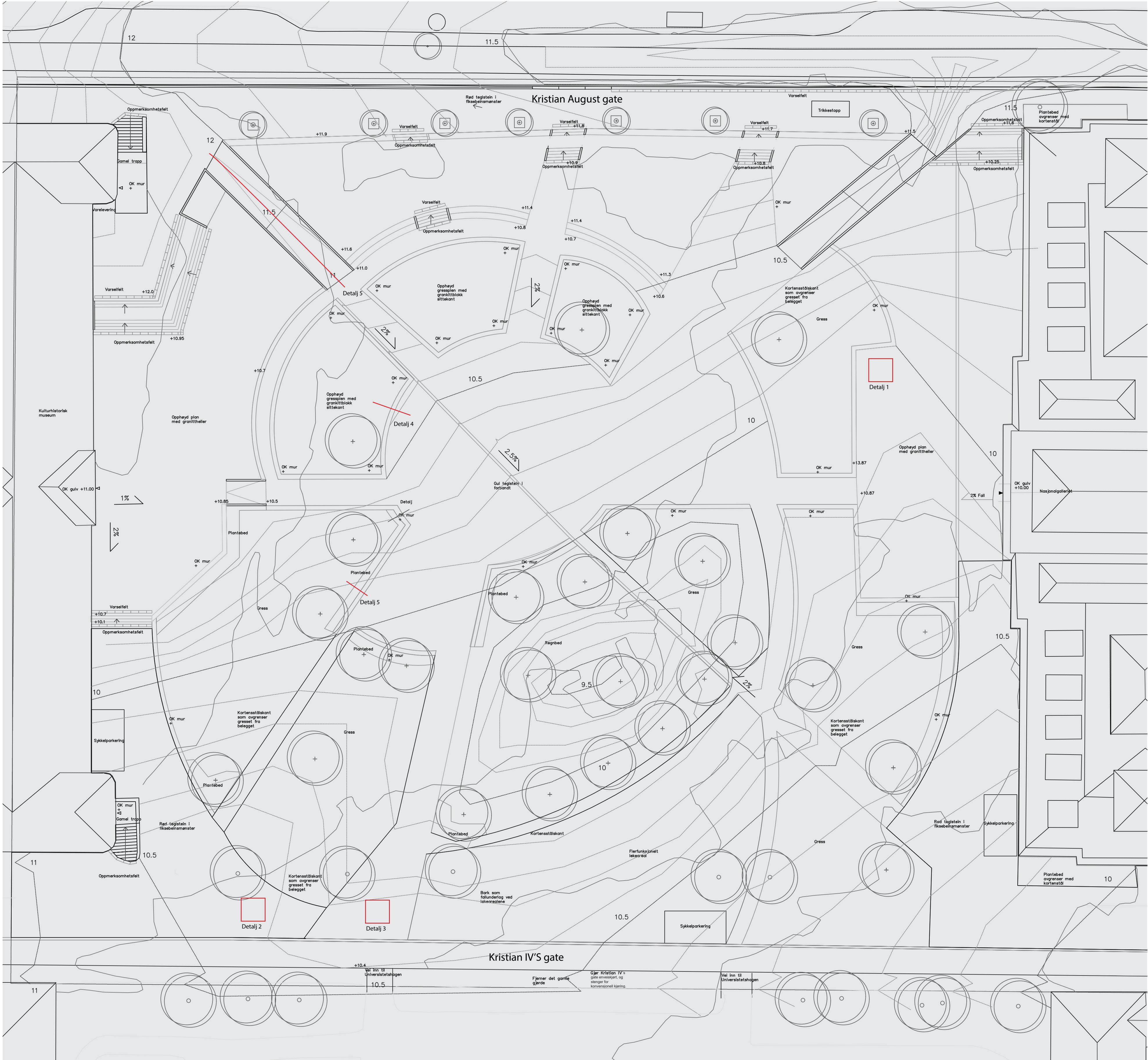
Tegnforklaring

 Gress	 Regnbed
 Malmø - Rød teglstein	 Granittblokk som sittekant med tre dekke
 Odense - Gul teglstein	 Mur og vang
 Granitt heller i trappeanlegg	 Vannrenne
 Blomsterbed	 Trær av forskjellige slag
 Flerfunksjonell lekeplass	 Sykelstaiv

Sanna Jenssen Nylændet	
Konstruksjonsdesign - Prosjektområdet Tullinløkka i Oslo.	
M1:250/A1	



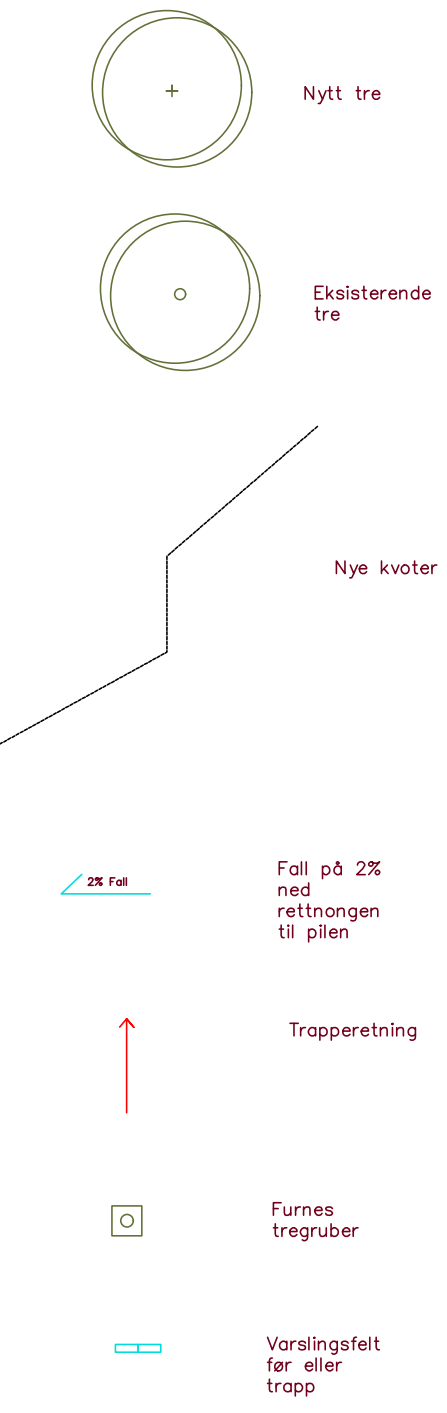
Teknisk plan



Plassens utforming

Anlegget er senket ned med hjelp av et stort trappeanlegg. Trappeanlegget går ned mot sør-vest. Det skal være en muligfunksjonell trapp, da den fungere som sitteplass mot sør, oppholdsrom, ferdsel, og mulig lek. Den er med på å dele opp rommet, og gjør det mer funksjonelt. Plassen blir grønnere og grøn-nere etter hvert som man kommer lenger sør. Her er det ikke like mye sol, og det passet da bedre å plante mer trær her da folk ikke skal oppholde seg like mye der. Det er også naturlig helning mot sør, og der-for har regnbedet og den flerfunksjonelle le-keplassen blitt plasser der de er. Veiene har fått forskjellige bredder etter hvor det vil være mest gjennomfart. De sirkulære formene som strekker seg utover skal være noe usymmetrisk for å skape en mer organ-isk utforming. De forskjellige størrelsene på veiene og gressarealene er med på å skape flere mindre oppholdsrom som folk kan få mer privatliv.

Tegnforklaring til teknisk plan



Heller av granitt

Hellene skal være i forskjellige bredder og lengder, og skal med det skape et mønster. Hellene tåler mye, og vil derfor bli brukt utenfor inngangene til museene og i trappeanlegget. Den grå fargen skal være med på å få frem fargene som er brukt ellers på plassen, og fungere som avbrekk mot veggene til museet.



Belegningsstein av tegl

Det blir brukt to typer på plassen. Den gule heter "Odense" og har en varias-jon av gule nyanser av teglstein. Tegl-steinen skal være holdbar til aktiv bruk og er derfor et fint, fargerikt element som kan brukes på plassen. Den gule teglsteinen skal kombineres med elementer på plassen som er laget av kortenstål, så de varme fargene dra hverandre frem.

Den skal legges i forbant på tvers av plassen - lengder mot museene- for å skape behagelige overganger. Den gule fargen vil da romme midten av plassen, og stråle ut, for så å møte den røde teglsteinen som rammer inn.



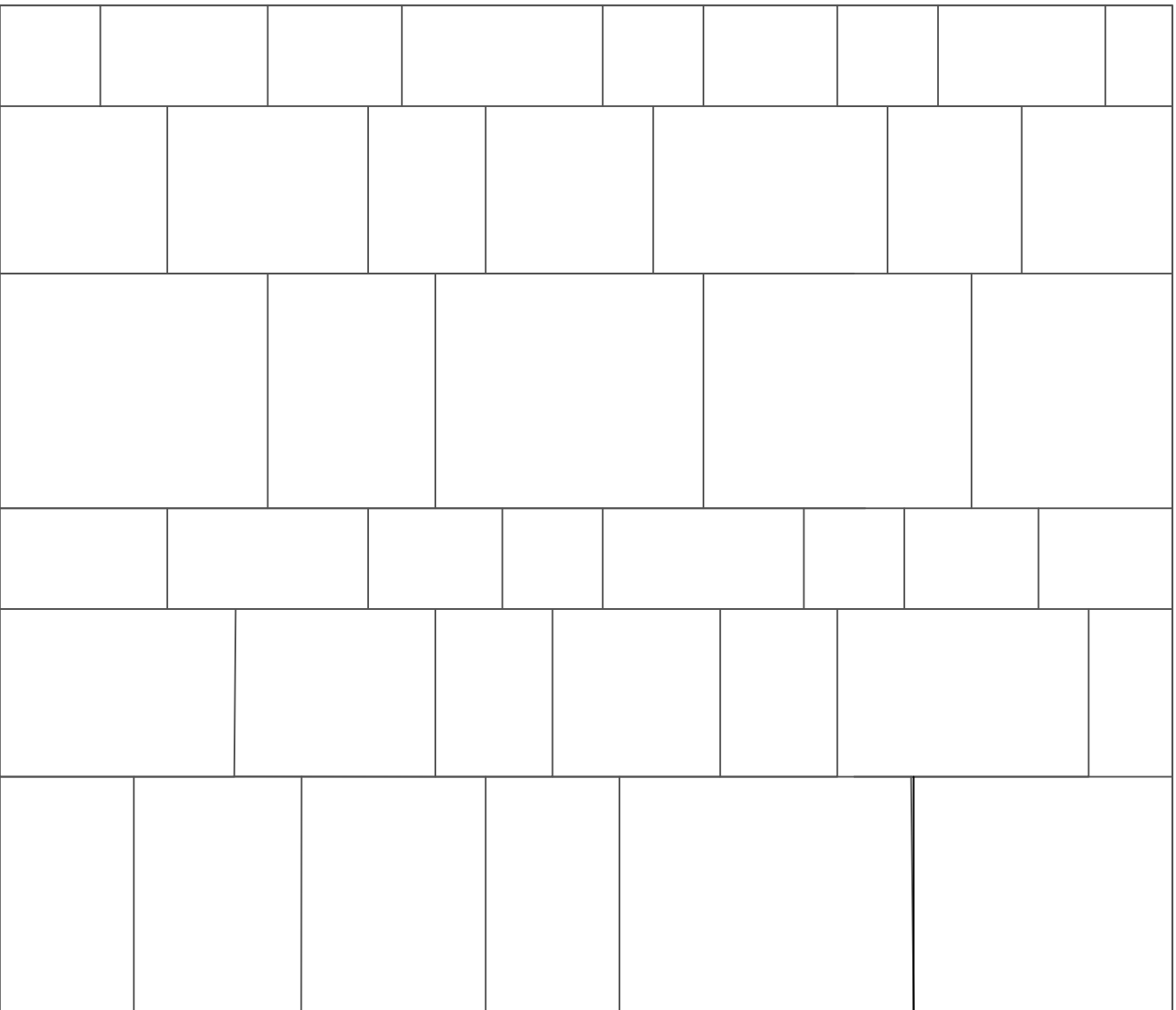
Belegningsstein av tegl - Rød

Denne belegningsteien heter "Malmø". Den kommer i forskjellige nyanser av rød og brun. Den skal brukes ved det øverste partiet ved trikken, og som gangareal for den nye ut-formede Kristian IV's gate. Den skal legges i fiskebein for å skape mer dynamikk, kontrast og interesse som kan trekkes inn på plassen.

Sanna Jenssen Nylændet	
Konstruksjonsdesign - Prosjektmrådet Tullinløkka i Oslo.	
M1:250/A1	

Detaljer

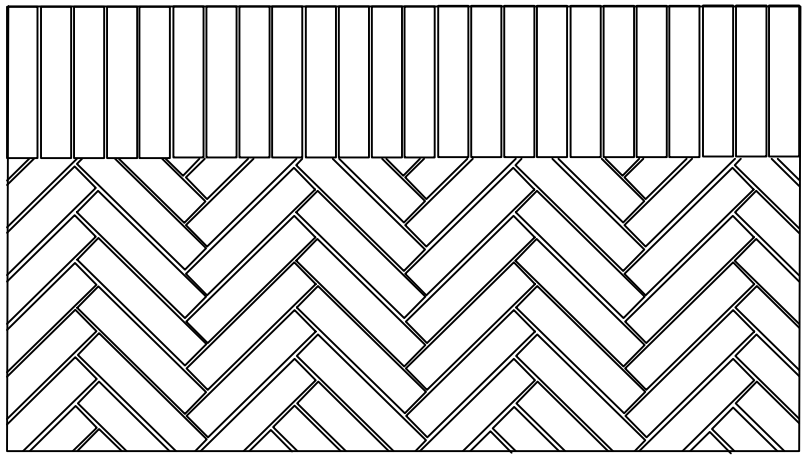
Detalj 1 - Plan av møster for belegg av granittheller - M 1:20



Granittheller i forskjellige størrelser
Fallende lengder, dynamisk. Bredden varierer mellom 300, 500 og 700 mm. Fuge 5mm, fraksjon =0.5 til 2 mm.

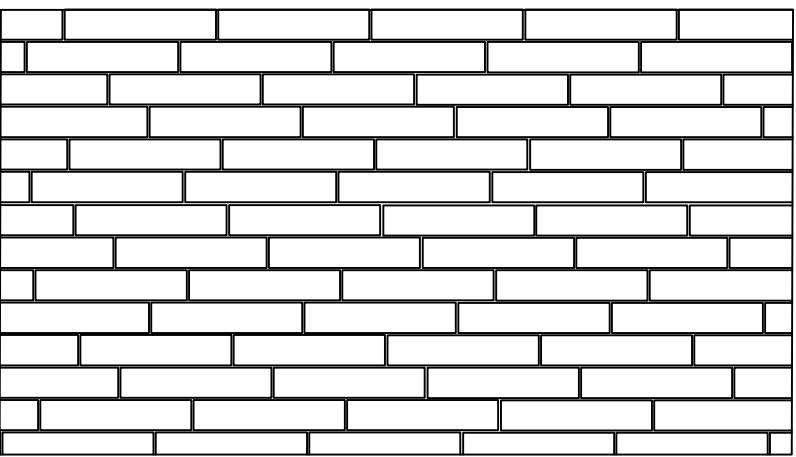
Størrelsen på heller:
b(300) x l(300–600)
b(500) x l(350–700)
b(700) x l(400–800)

Detalj 2 - Plan av belegg for teglsteinene - M 1:10



Malmø belegningstein i fiskebeinsmønster

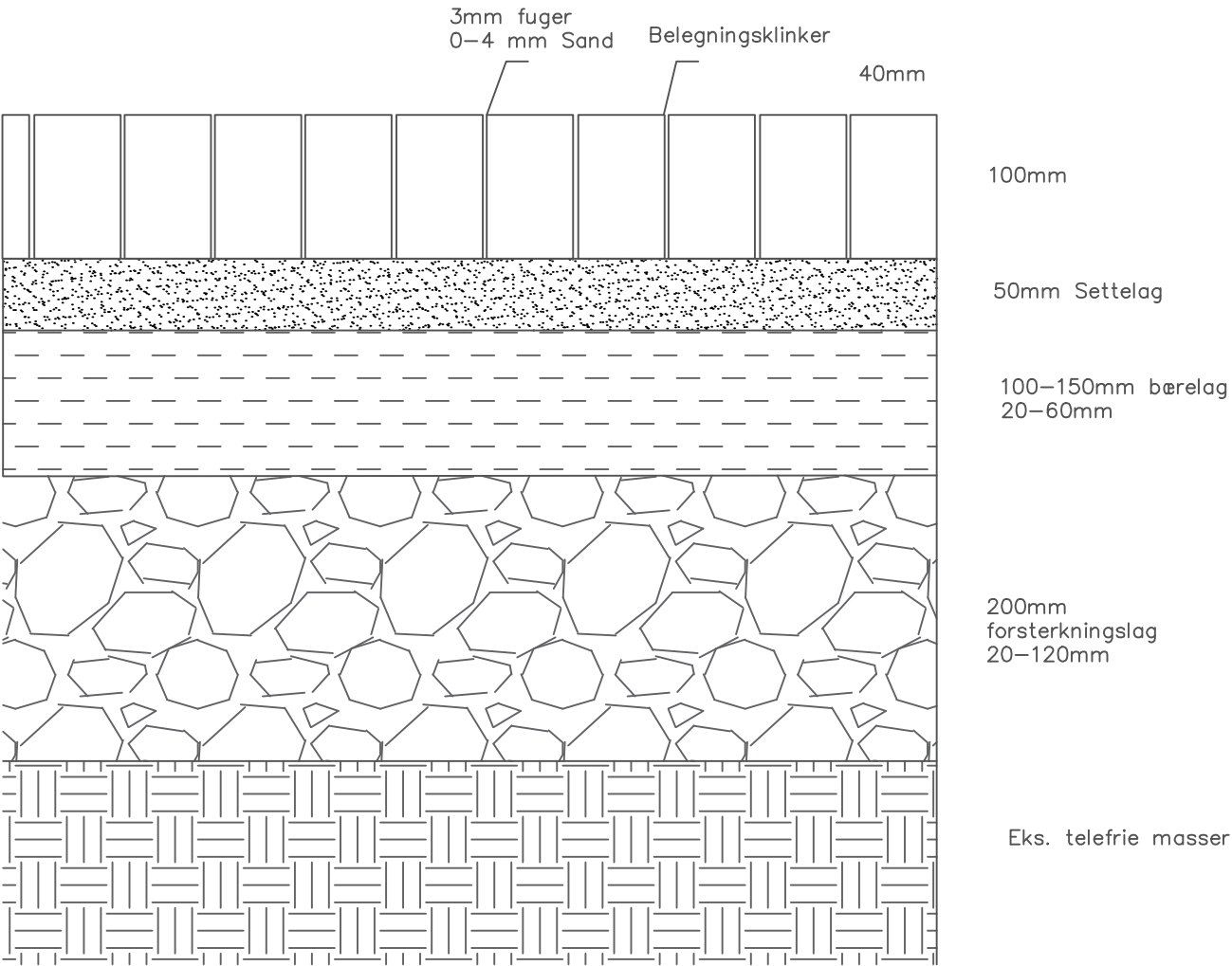
200x100x40 mm med 3–5mm fuger, (5 hvis man skal fuge for kjøring på flaten)



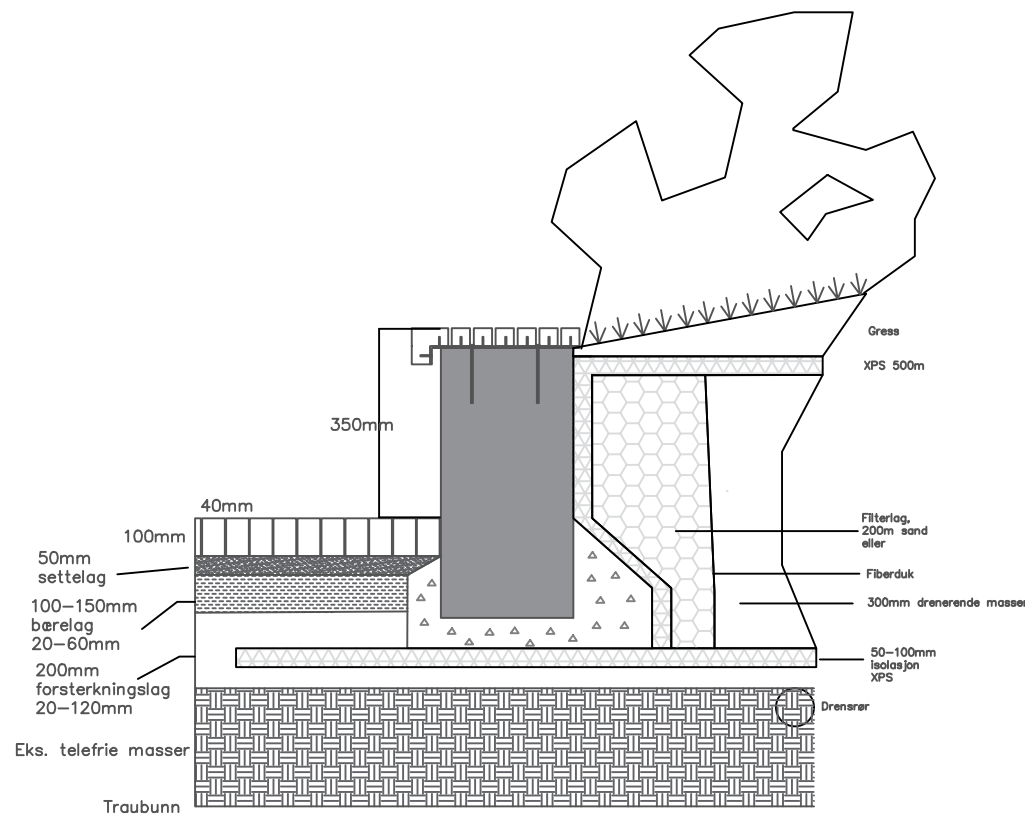
Odense belegningstein i forbant mønster

200x100x40 mm med 3–5mm fuger,

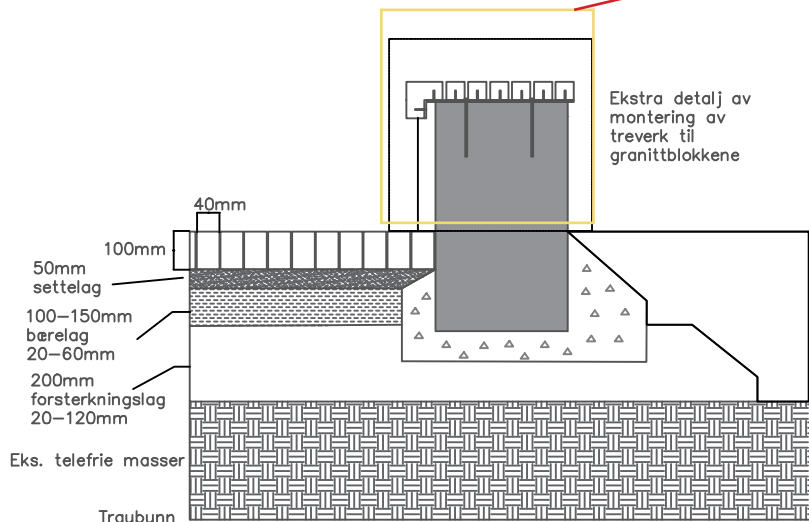
Detalj 3 - Snitt som viser lagoppbyggingen for teglstein og granitthellerne. (Samme oppbygning, forskjellig belegg. -M 1:5



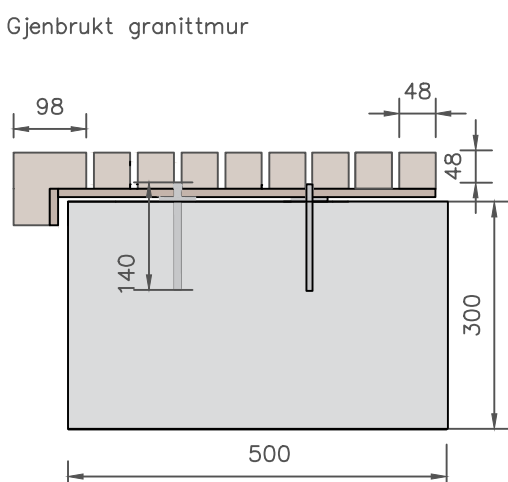
Detalj 3 - Granittblokk støtter opp masser - M 1:20



Detalj 4 - Granittblokk møter belegg - M 1:20

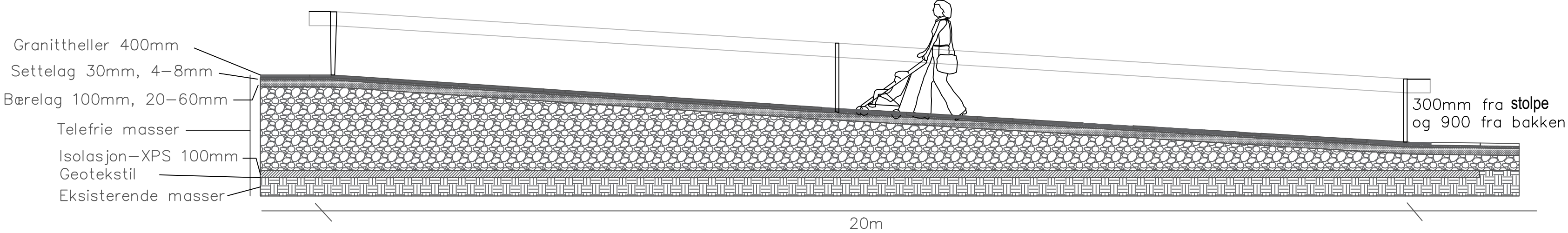


Detalj av detalj 4- feste av tresittekant- M 1:10



Ubehandlet malmfuru. Spesielttilpassning på sittekant. Fresing av understykket for å få form. Boltes ned 140mm med mutter.

Detalj 5 - Rampe og gelender - M 1:50



STARTFASE



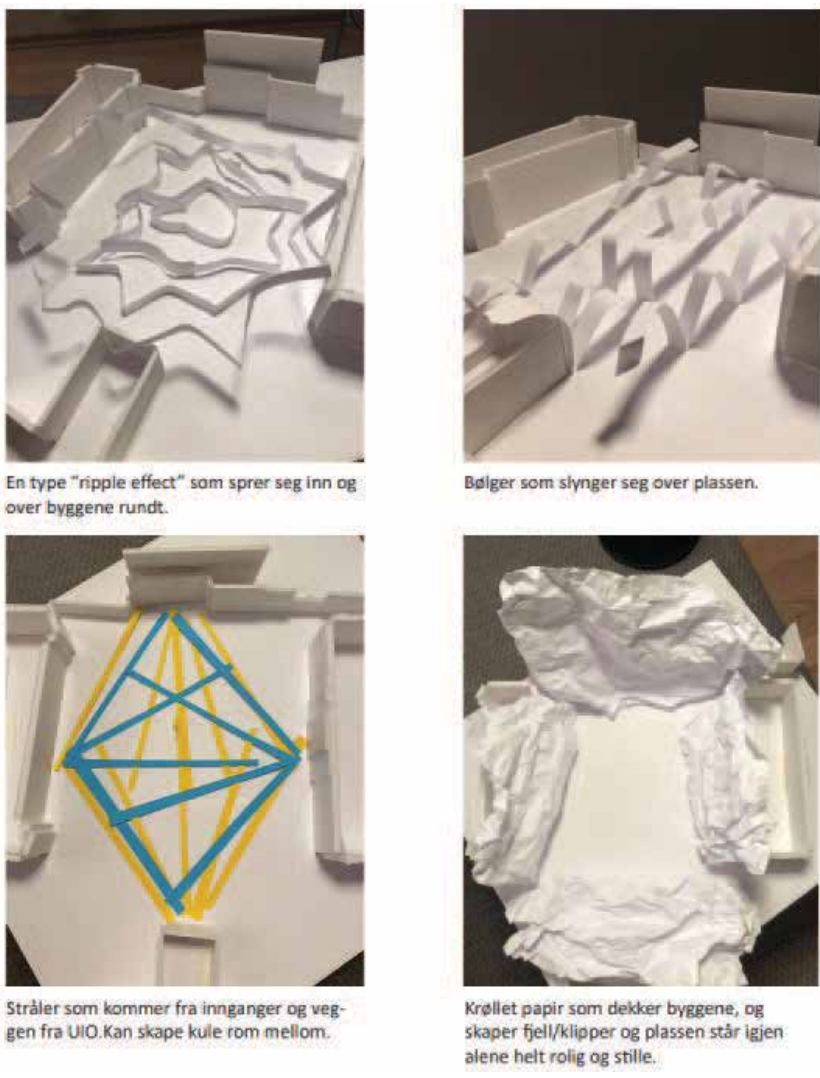
Under de første forelesninger og befaringen var det spesielt 3 ord som satt igjen med møte av Tullinløkka. - Bakside,- Lukket, - Sentralt.

Videre under en av forelesning ble vi fortalt om "Solen" av Munch. Et utrolig vakker maleri, gjemt bak en stor vegg som vender seg mot Tullinløkka. Dette satte en del tanker i gang, og jeg valgte å jobbe videre med "Solen", i tillegg videreførte jeg førsteinntrykkene og ordene videre i arbeidet.

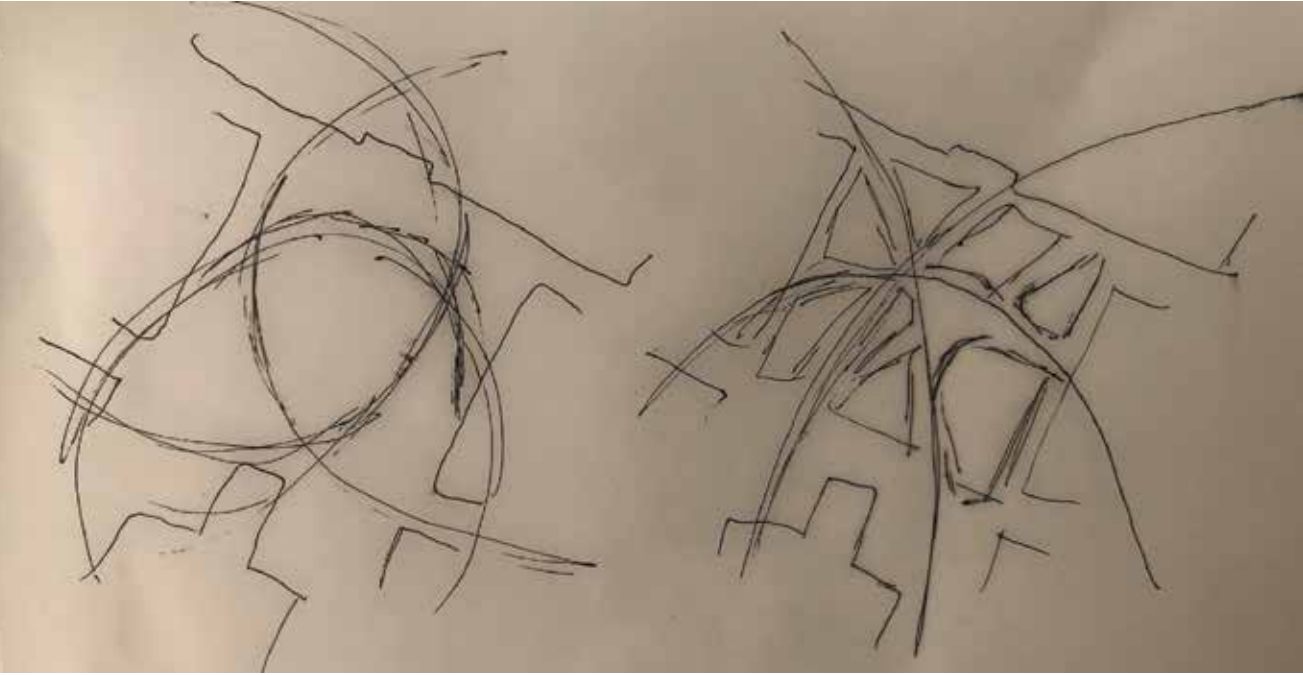


ANALYSERING

Videre fra førsteinntrykk begynte jeg å se på form. Jeg begynte å analysere alle de forskjellige aspektene med en sol og "Solen". Her kom det frem fort hvilken rolle strålene har for uttrykket, og dette var noe jeg jobbet videre med. Hva er stråler? Hvordan utformer de seg? Med å bruke en enkel arbeidsmodell fikk jeg sett på volumer, retninger, brytningen og forbindelser. Dette hjalp med videre til å begynne å ta det ned på kalkerpapir



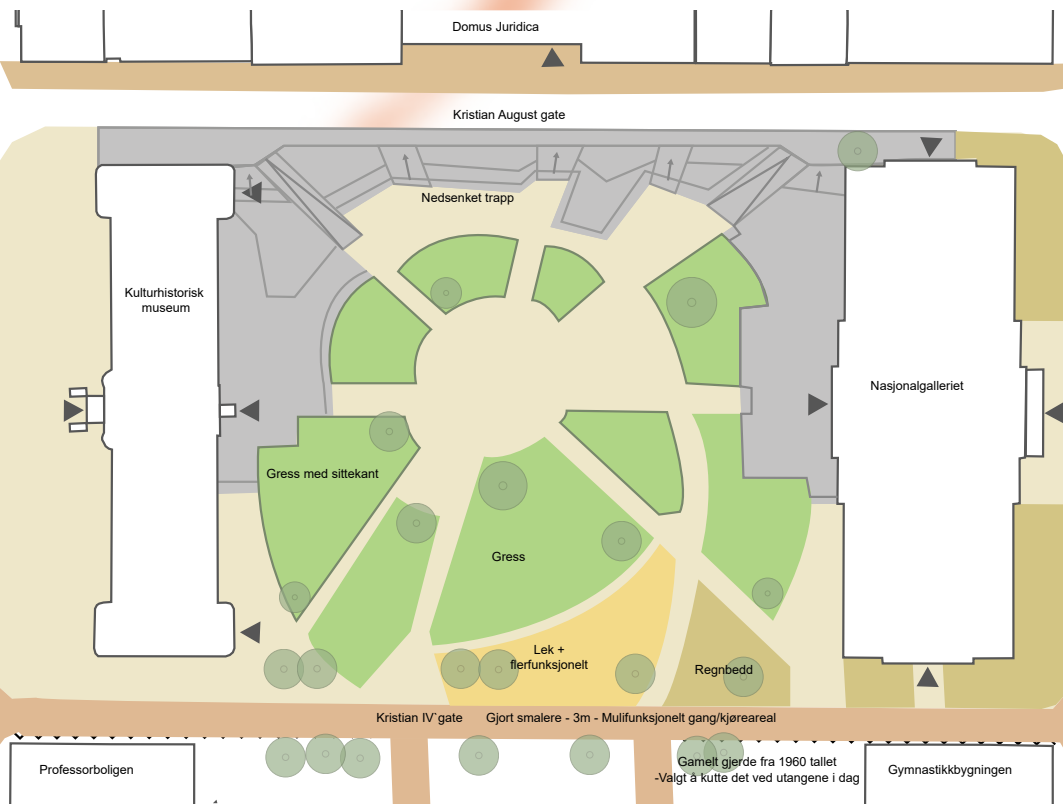
PROSESS
VEIEN TIL
SOLEN PÅ TULLINLØKKA



SLUTTLEVERANSE

I sluttprosessen gikk det mye i å finne materialer og løsninger som samsvarte med konsept. Formen på plassen var klar relativt fort, men bruk, formål og detaljer tok lenger tid.

Sluttproduktet endte opp med å bli et gigantisk trappeanlegg, og et stort flerfunksjonelt lekeområde. Jeg føler jeg fikk uttrykt solen godt, men synes jeg mangler litt på detaljene, og skulle gjerne sett at jeg kunne jobbet mer med dette prosjektet.



VIDEREUTVIKLING

Når jeg begynte å jobbe med tomten og formen begynte jeg å se på hvordan organiske former vs. geometriske former, og hva som funket best. Fant ut at en kombinasjon ofte så bra ut. Det å bruke linjer som innganger, veier, fasader og vegetasjon komme det fort frem en god løsning.

