

# Perlen i sentrum

Perlen i Oslo sentrum gjenoppstår på Tullinløkka. Det unike, åpne byrommet blir en dynamisk smeltedigel og et særegent midtpunkt for storbyen.



Tullinløkka skal bli en destinasjon for alle. Løkka skal være som perlen i muslingen, et umiddelbart blikkfang blant storslagne fasader. Landskapet blir en like selvsagt del av løkka som veggene som omkranser den, med sine grå, grønne og blå strukturer. Den historiske løkka kommer opp i dagen i ny drakt, de historiske trerekkene reetableres, løkka blir en del av Pollinatorpassasjen og utallige nye muligheter åpner seg for bruken av plassen. Den dynamiske formgivningen sikrer mangfoldig bruk og speiler dynamikken i arkitekturen, brukeren og bylivet. Tullinløkka bryter opp det monumentale og samspiller med byens puls. Piazza, dansegulv, pusterom, plass for lek, utendørs kulturarrangementer, markeds plass, skøytebane... La livet få utspille seg i byens gjenopplivede perle!

## Konsept og grep

Symmetri har vært en drivkraft for prosjektet. Løkkas eksisterende aksefaste, klassiske avgrensninger og rom oppleves luftig, åpent, stort. En unik og sjelden kvalitet ved dagens byrom. Med prosjekteringen ønsker jeg å ikke tette igjen løkka men holde på den åpne plassen som et byens torg, fleksibelt i sin utforming slik at rommet kan brukes til mange formål. Nivåsenkningen ned til inngangsnivåene til Historisk Museum og Nationalgalleriet skaper muligheter for uteservering og tilstelninger på løkka som deres felles uterom. De grønne bedene i trappe- og rampeelementene som leder ned til det nye nullnivået på plassen skal ikke bli til nok noen grå strukturer på Tullinløkka. Her skal det plantes stauder, busker og trær i organisk utformede bed med granittblokker som avgrensning, vegetasjon med stor pryddverdi og nytteverdi for byøkologien. Disse elementene tilbyr også sitteplasser og blir som perlen grønne blonder som trygt rammer inn det unike rommet. Det symmetriske vannspeilet plassert midt mellom de majestetiske byggene har kanskje ikke samme fonnmotiv som vannspeilet i Bordeaux, men byr på skjønnhet likevel. Speilingen skal heller forsterke det grønne og de grønne blondene speiles i den konstante vannfilmen. Det er montert dekkfontener som kan programmeres til å gi ulike uttrykk og opplevelser på plassen.



Illustrasjon fra bed mot vannspeil.

Illustrasjon fra hvilerepos langs Kristian Augusts gate som viser historiske trerekker, vannspeil og yrende bed.

## Beliggenhet



Områdeanalyse som viser eksisterende grønne og grå plasser i sentrum, med sentrale akser. Det kommer frem at det allerede eksisterer flere vell etablerte grønne parker i sentrum og færre åpne, store plasser og torg. Oslo trenger fler plassrom som kan være hele byens plaza; felles uterom. I en by som skal møte et stadig økende boligpress blir de åpne og dermed dynamiske plassrommene desto viktigere. Med en såpass sentral beliggenhet vil det også være vanskelig å konkurrere med allerede etablerte grøntstrukturer.

## Historisk tilbakeblikk



“Bisletekken slynget seg gjennom det myraktige og fuktige landskapet på Tullinløkka, der det var et yrende fugleliv, spesielt attraktivt for trekkfugler. I disse sumpige strekningene varierte bekken, den var vill i dype og store skjæringer og rolig i små pytter og dammer på plassen.”



Historien på Tullinløkka har vært til stor inspirasjon for prosjekteringen da plassen holder på mange minner for byen og dens innbyggere. Bruken av den åpne plassen som skøytebane har vært en ledende referanse for kvaliteten ved det åpne byrommet som en flerfunksjonell arena i byen. De opprinnelige trerekkene av hestekastanje er blitt reetablert på begge sidene av løkka for å gjenskape episke, grønne rammer blant de harde fasadene. Historien tas tilbake til Tullinløkka!

## Førsteintrykk

“Perlen i muslingen”  
Behold det åpne men skap fler rammer; blonder som omslutter perlen.  
Tilrettelegg for bruk.

Demp det med grønt, blått og grått.

Utsatt; støy - lys - vær

Nakent, tomt rom

Skap et dynamisk rom der historien får ta plass.

Fleksibel. Møter ung-gammel i arkitektur og bruker.

**Tullinløkka i dag**

Sentralt, aksefast, symmetrisk, etablert med (ubevisste) brukere

“Tomt” skall definert av omsluttende fasader, grønne og grå. Mangler mening og identitet.

Se tilbake til historien, mange bruddstykker og minner. Skap noe unikt av de gitte forutsetningene.

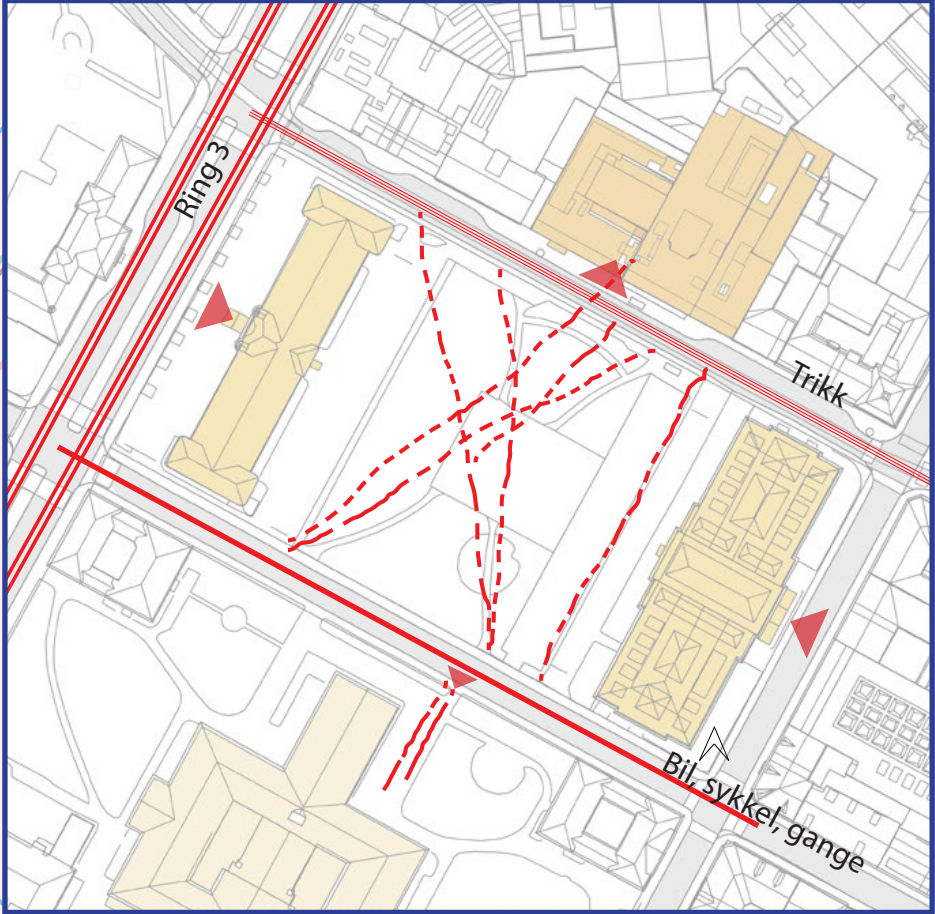
Tankekart fra førsteintrykket av Tullinløkka i rosa og umiddelbare intensjoner i turkist.

## Brukere og tilbud

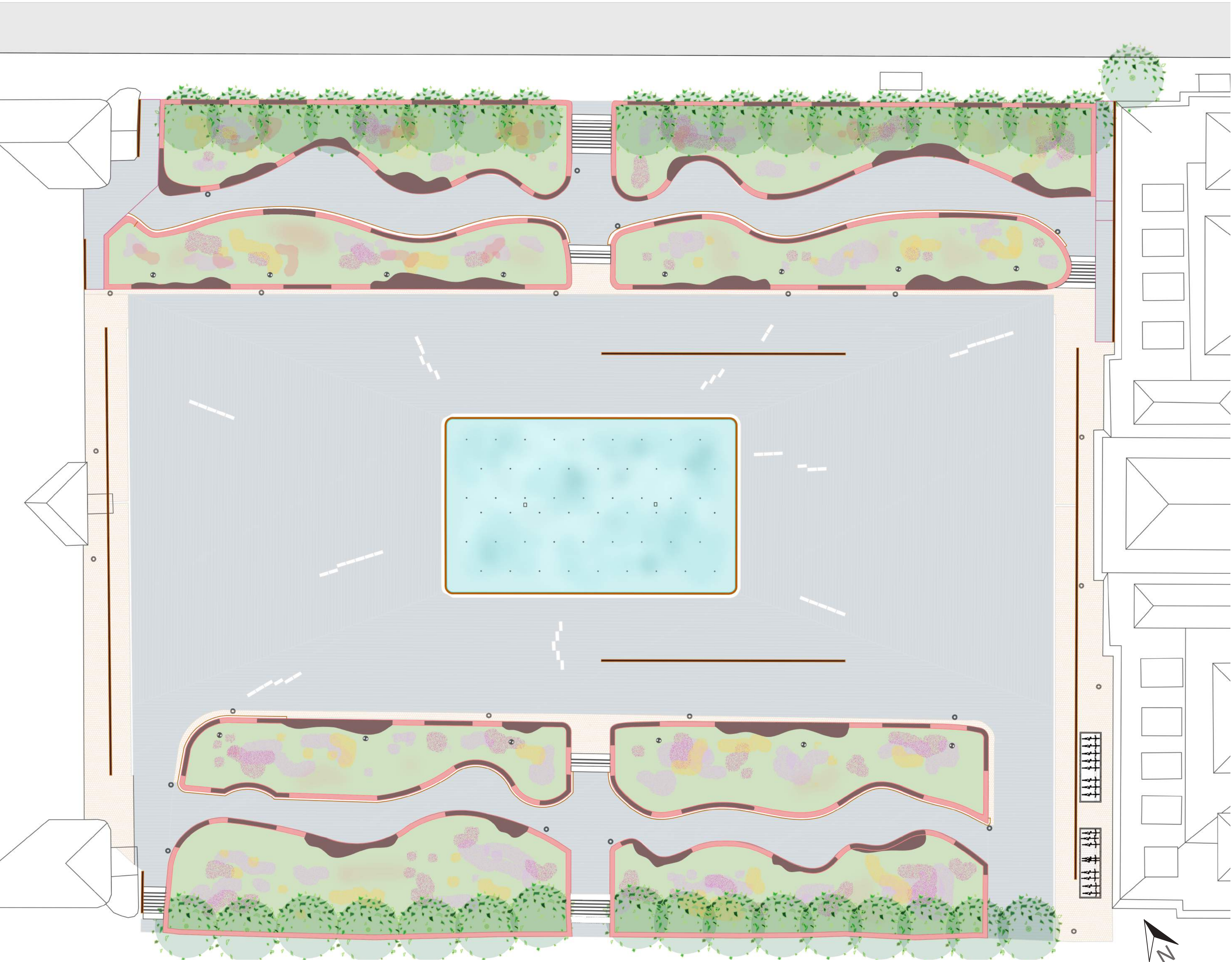


Et visuelt tanktekart over brukerne og tilbudene rundt Tullinløkka. Det er et stort potensiale i at det er såpass mange brukere som bevisst eller ubevisst er innom løkka.

## Bevegelsesmønster



Analyse over eksisterende bevegelsesmønster på og rundt Tullinløkka. Bevegelsesmønsteret (stiplet) ser vi går på kryss og tvers over plassen; en typisk gjennomfartsplass. Dette frie gangmønsteret ønsker jeg å bevare på nye Tullinløkka.



|                                |              |
|--------------------------------|--------------|
| Illustrasjonsplan              | LAA215       |
| ”Perlen i Oslo”                |              |
| Målestokk 1:250 (A1)           |              |
|                                | EUREF89NTM10 |
| 01.05.21                       |              |
| Lovisa Emilia Mokrosinski–Hoel |              |

Tegnforklaring

Avfallsbeholder

Lysmast

Marmorheller

Sykkelparkering

Nytt tre

Eks. tre

Granittblokk rundt bed

Benker på granittblokk

Vannrenne

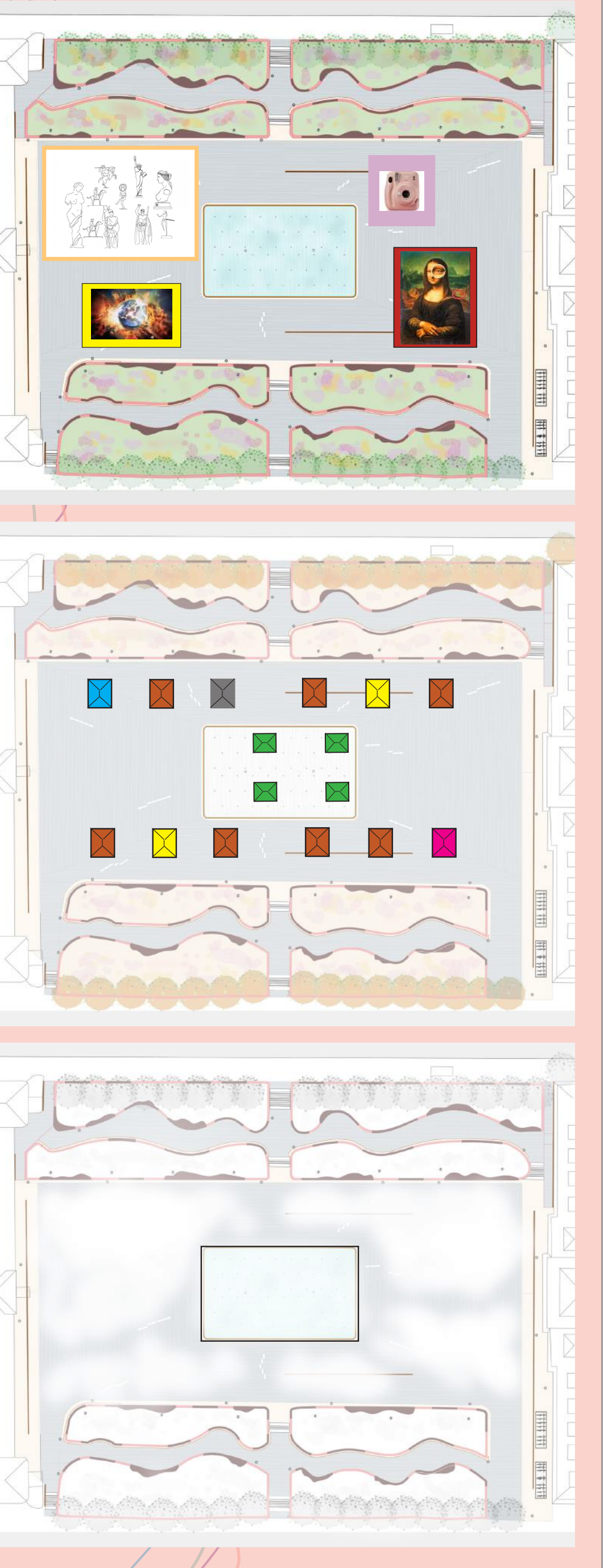
Vannspeil med overløpsrenne og marmor

Den dynamiske plassen - tre eksempler på programmering til ulike formål gjennom året.

Utendørs kunstutstilling - ulike “rom” for ulike tema.  
SOMMER

Markeds plass - Historien gjentar seg med marked på Tullinløkka. Boder fyller plassen med eksotiske varer, vannspeilet tømmes og den åpne flata er fleksibel.  
HØST

Skøytebane - Historien gjentar seg med skøytebane på Tullinløkka.  
VINTER



Sol-skygge analyse



21. juni 08:00

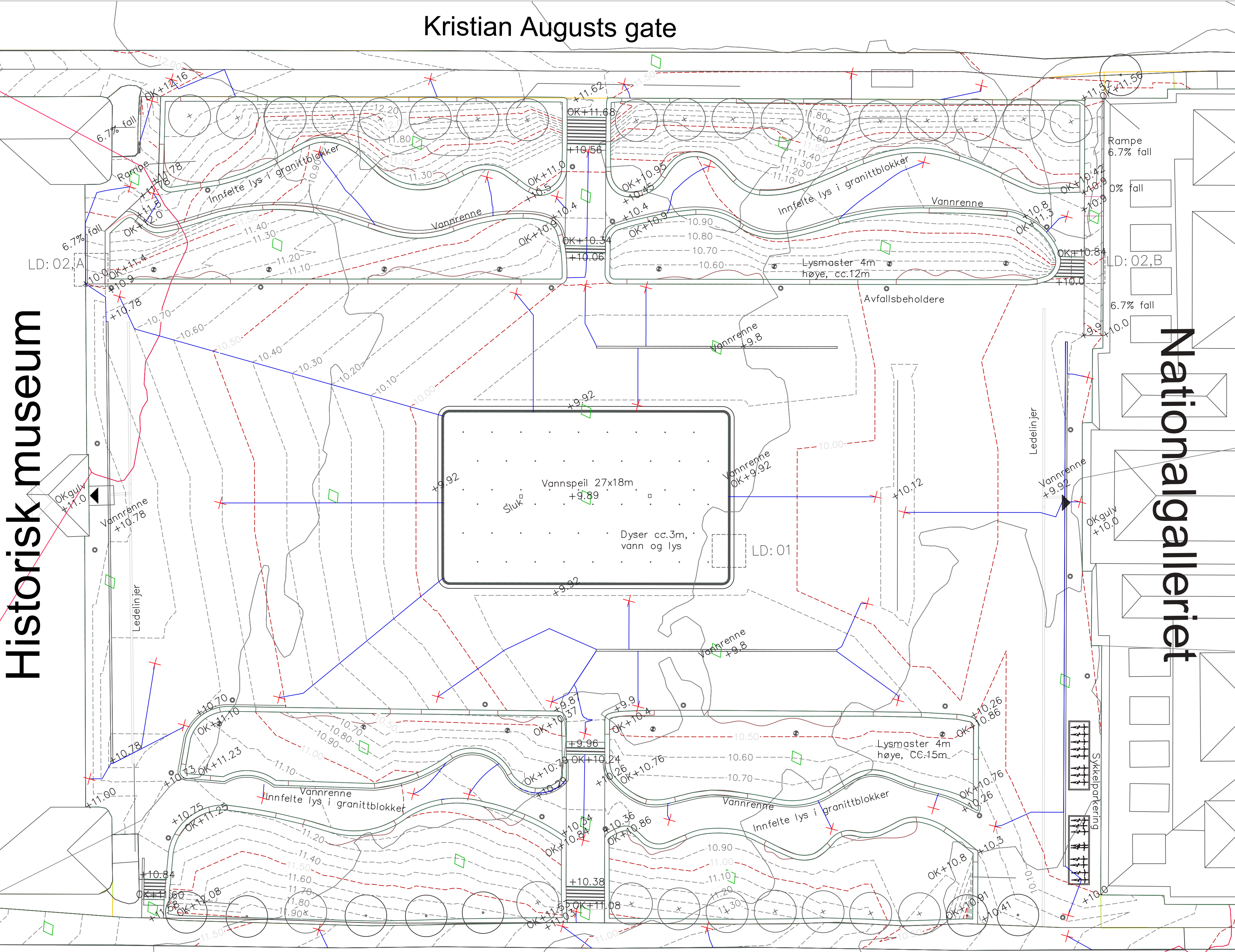


21. juni 12:00



21. juni 16:00

Analyse som viser solforholdene på plassen med tiltenkte trerekker en sommersdag. Det er svært gode solforhold på plassen og trekkene vil bidra med behagelige skyggeområder.



|                                |              |
|--------------------------------|--------------|
| Teknisk plan                   | LAA215       |
| ”Perlen i Oslo”                |              |
| Målestokk 1: 250 (A1)          |              |
| 10cm koter                     | EUREF89NTM10 |
| 01.05.21                       |              |
| Lovisa Emilia Mokrosinski-Hoel |              |

Kristian IV gate



Moodboard stemming plantevalg

Materialvalg

Det er kun brukt norsk stein på Tullinløkka av miljøhensyn og for å støtte norsk steinindustri. Komplementærfarger har blitt brukt for å oppnå et harmonisk fargespill blant dekke, granittblokker og omkringliggende fasader. Plassens gode solforhold og mange glassfasader gjorde det viktig å velge et dekke som kunne dempe sollyset, samtidig som det fremhevet den eksisterende fargepaletten. Den flammende larvikittens mørke farge står i sterk kontrast til marmorinnslagene rundt vannspeilet og som bruddstykker i dekket. Disse skal minne om glansen i en perle og refleksjonene av perlemorglans i sola. Kombinasjonen av natursteinsformater i belegningen er gjort for å unngå mest mulig kapp av steinplater samt med hensyn til universell utforming. Det er lagt smågatestein langs ytterkantene av plassen for å markere kanter, være seg sittekanter, trapper, ramper eller fasader. Dette blir et tilskudd til den taktile merkingen med ledelinjer til hovedinngangene til byggene samt varsel- og oppmerksomhetsfelt ved trappene.



**Beer & Lundhs Night**  
Norsk larvikitt. Svart med glitrende blå og sølvkrystaller. Flammet, gradhugget (bilde th) i vannspeil, trapp og rampe for ekstra sklisikring.  
Plater 400x1000mm. Se tekniske snitt (side 4) for høyde.  
Settes dynamisk på plassen og bundet i vannspeil, trapp, repos og rampe med sikaflex fuger.  
Legges forband etter belegningsmønster på illustrasjonsplan.



**Marmor**  
Norsk marmor. Gradhugget.  
Plater 400xfallx100mm.  
Settes dynamisk. Legges etter illustrasjonsplan, rundt vannspeilet og som bruddstykker på plassen. Felles også inn som luminanskontrast i trapp og rampe.



**Rød drammensgranitt**  
Norsk granitt. Gradhugget. Kanter og hjørner faset.  
Blokker, 500xfallx500mm.  
Settes dynamisk.



**Brukt smågatestein (Beer sten)**  
Gjenbrukt, norsk smågatestein.  
80/100x80/100x80/100mm.  
Settes dynamisk, knas. Legges forband.  
Legges 500mm ut fra sittekanter og 2000mm ut fra fasader, samt under sykkeparkerings med ”bord” rundt, se illustrasjonsplan.

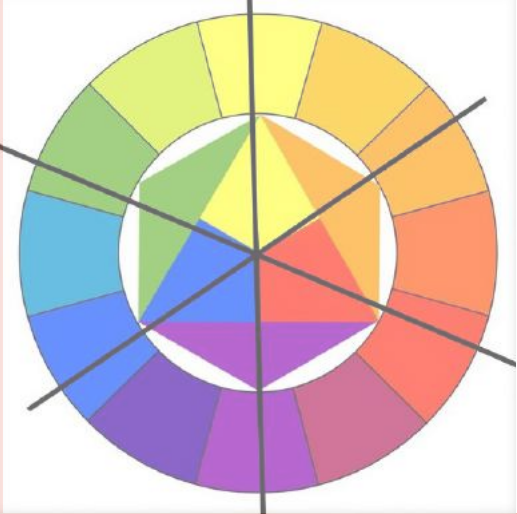
Vannhåndtering

Langs Kristian Augusts gate er fortauet bearbeidet slik at overvann ledes fra fortauene og inn i bedene via kjeftsluk. Det er ikke foretatt endringer langs Kristian IV's gate og overvannet går ut i gata. Vannspeilet er et lukket system der overvannet ledes i et overløp og går i retur (se prinsippdiagram side 4). Det er to sluk i speilet for tømming ved rens og vintertømming. Overvannet på den øvrige plassen føres ned i Aco drain-renner med tilstrekkelig fall fra høybrekk og fasader mot lavbrekk.

Belysning

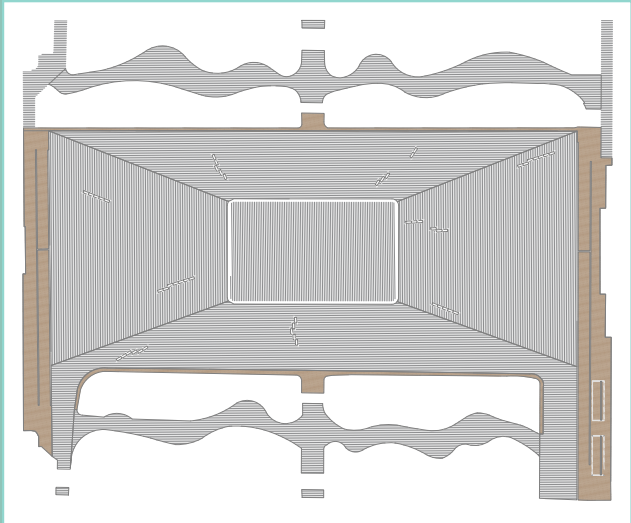
Det er satt opp parkmaster i de innerste bedene mot vannspeilet for å sikre trygghet på den åpne plassen på kveldstid. I vannspeilet er det lys i dysene, som kan programmeres i ulike farger og tempo til ulike tilstelninger. På hvilereposene er det felt inn lys i granittblokkene, for å sørge for en subtil og stemningsfull belysning. Det er bevisst unngått ytterligere belysning i bed og under trær for å skåne om insektene, plantene og stjernehimmelen.

Komplementærfarger



Grønn vegetasjon rammes inn av røde granittblokker.  
Mørk blå larvikitt svarer til de oransje/jordfargede fasadene.

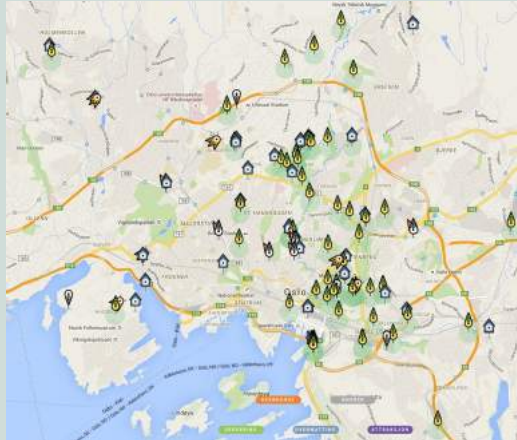
Belegningsmønster



Illustrasjon over belegningen som viser leggeretning og sammensetningen av materialer.  
Grå= Larvikitt, Brun = smågatestein, Hvit = marmor.

Beplantning

De historiske trekkene av hestekastanje reetableres. Videre har vegetasjonsvalget først og fremst blitt tatt med hensyn til pollinerende insekter i storbyen og hvordan Tullinløkka grønne blonder kan være et godt stopp i pollinatorpassasjen. Det har vært som formål å få til et så vidt spekter av blomstrende planter gjennom sesongen som mulig, med blomstring allerede fra mars til oktober. Tullinløkka skal være stedet der naturen kommer tilbake til byen og bringer med seg et levende plante- og insektliv, fuglesang og frisk luft. Bedene skal være til fascinasjon og glede for besøkende og by på både lukt-, smak- og andre sanseopplevelser å oppleve. Det er bevisst plantet i ulike sjikt og høyder for å skape en så tett skjerming mot bylarmen som mulig. Med sine grønne blonder skal Tullinløkka bidra inn i byøkologien og nærmiljøet som et grønt pluss i den grå jungelen, tilrettelagt for å oppleves.

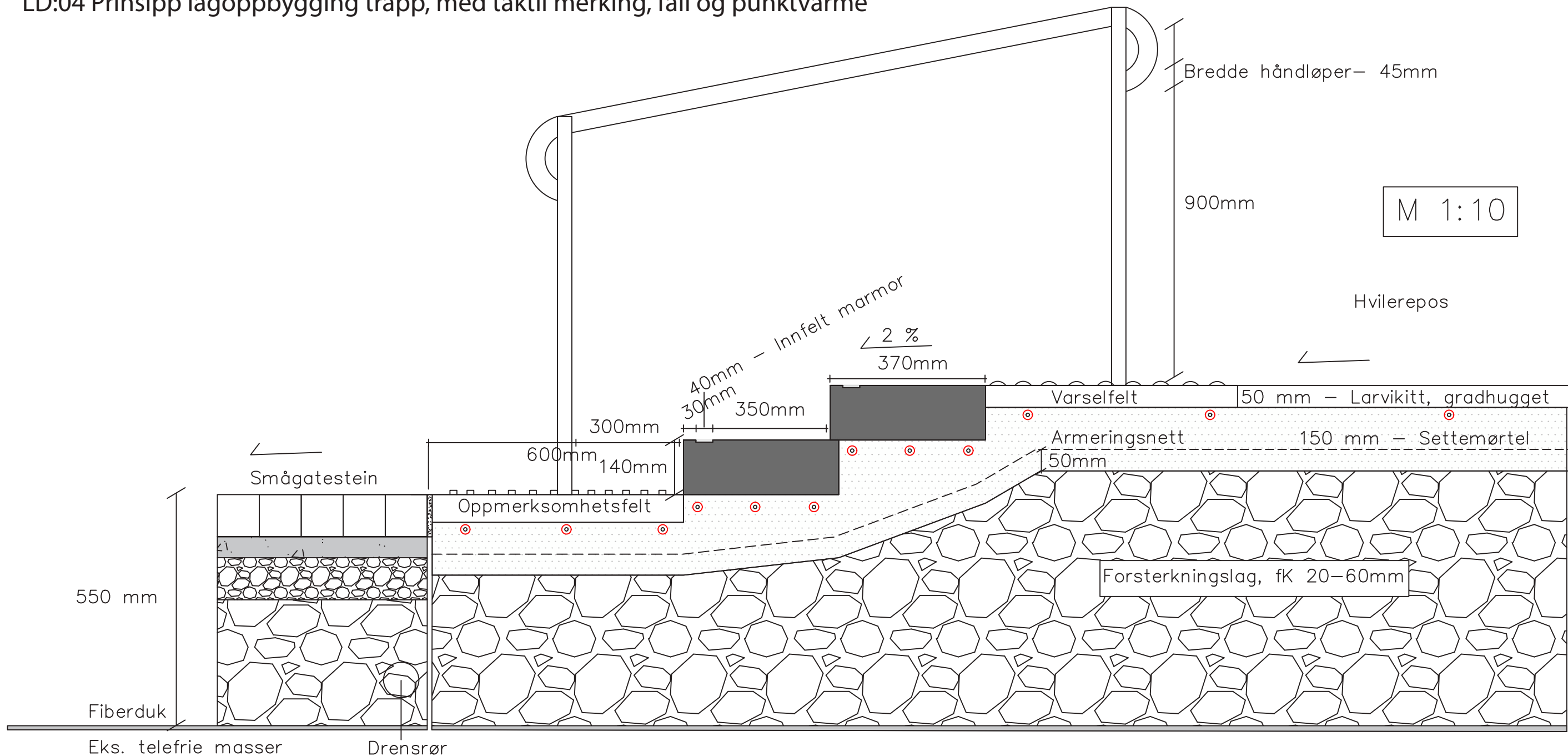


Utsnitt av Pollinatorpassasjen som forsøker å bli som en motorvei for pollinerende insekter som må komme seg over byen fra bymarka, sørøst og nordvest for sentrum.

Planteliste

| Botanisk navn             | Norsk navn         | Blomstringstid | ☺ |
|---------------------------|--------------------|----------------|---|
| <b>Trær</b>               |                    |                |   |
| Aesculus hippocastanum    | Hestekastanje      |                |   |
| Salix caprea 'Kilmarnock' | Selje 'Kilmarnock' | April          | X |
| Prunus avium KLOSTER      | Søtkirsebær        | Mai/juni       | X |
| Prunus serrulata          | Japankirsebær      | Mai/juni       |   |
| <b>Busker</b>             |                    |                |   |
| Hamamelis mollis          | Kina trollhassel   | Mars           |   |
| Viburnum opulus           | Krossved           | Juni           | X |
| <b>Stauder</b>            |                    |                |   |
| Crocus thommasinianus     | Snøkrokus          | Mars           | X |
| Narcissus tete a tete     | Påskellilje        | April          | X |
| Allium ursinum            | Ramsløk            | Mai            | X |
| Salvia officinalis        | Salvie             | Juni           | X |
| Leucanthemum vulgare      | Prestekrage        | Juni           | X |
| Lavandula angustifolia    | Lavendel           | Juli           | X |
| Origanum vulgare          | Oregano            | Juli           | X |
| Monarda didyma            | Etasjeblostm       | Juli           | X |
| Echinacea purpurea        | Rød solhatt        | August         | X |
| Echinops ritro            | Kuletistel         | Sept/Okt       | X |
| Anemone hepatica          | Høstanemone        | Sept/Okt       |   |

Plantene settes ut i blanda bed med en jevn blanding av stauder, busker og trær. Større vegetasjon (busker og trær) konsentreres i de øvre bedene, nærmest fortauene. Bedene skal komponeres slik at det sikres en god variasjon i prydderdi, prydegenskaper og blomstringstid.

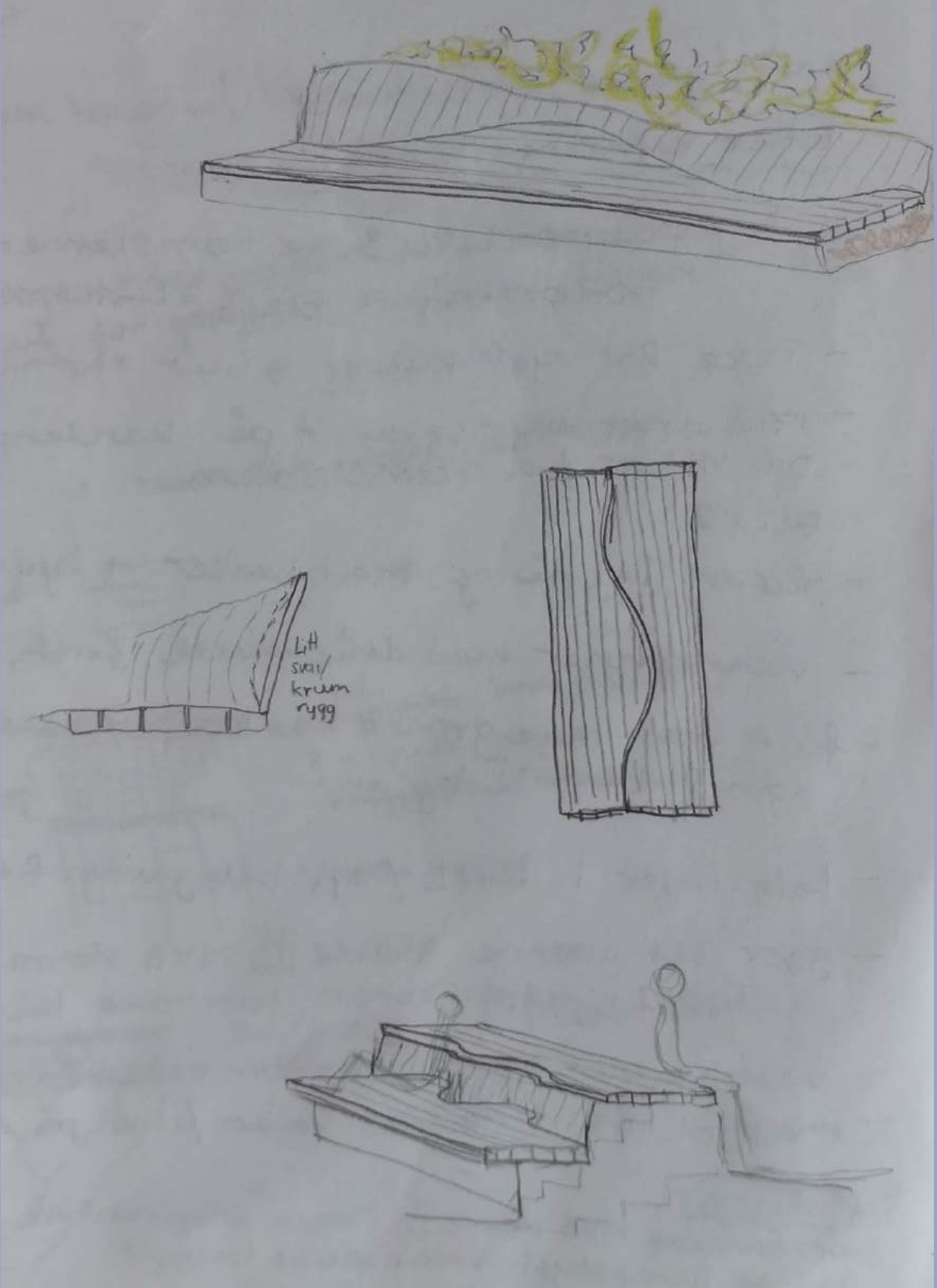


FØRSTEINNTRYKK

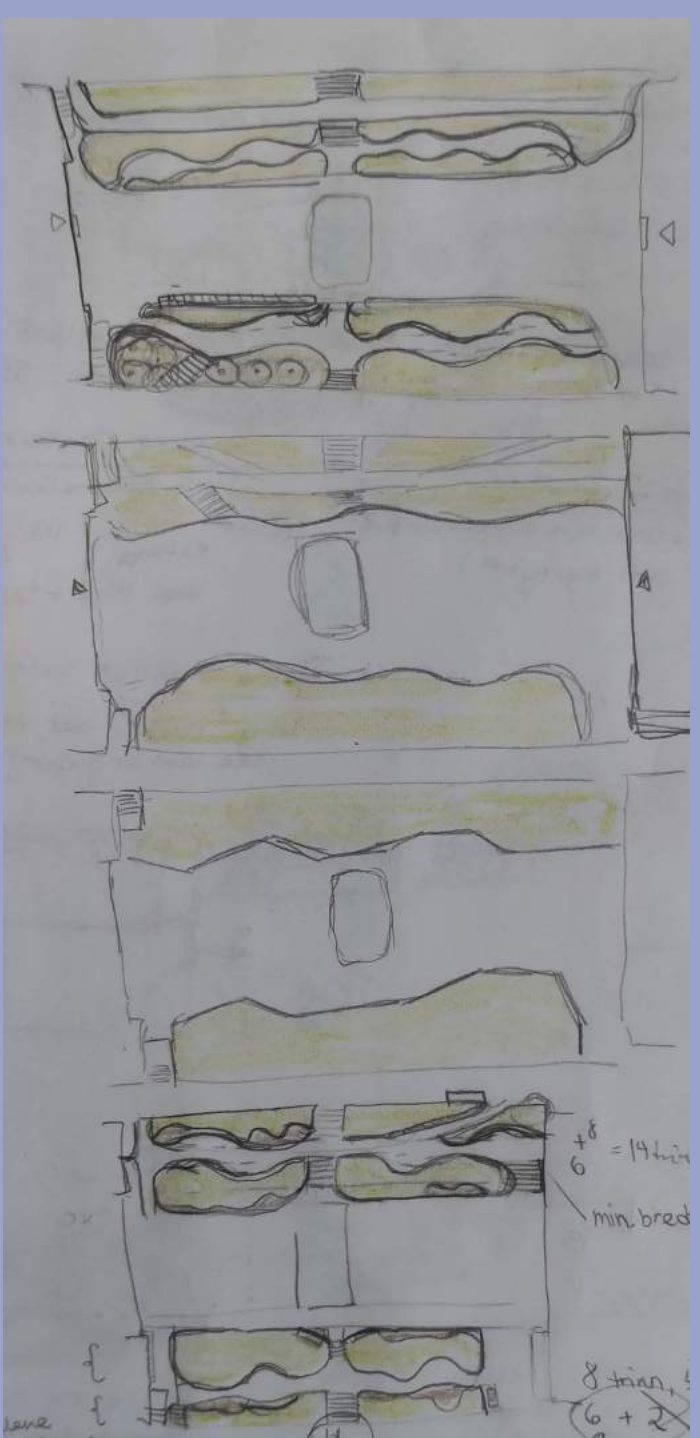
Assosiasjoner til perler og elvelandskapet; vakre fasader som skaper innholdet og ufarliggjør det åpne.

Jeg kom tidlig frem til hva jeg opplevde som problemet og styrkene på Tullinløkka og visjonen å skape “perlen i Oslo” ble en rask driver. Inspirasjon fra elvelandskapet og dets likhet til den eksisterende situasjonen på løkka påvirket hvordan jeg ønsket å bruke fasadenes innramming som en styrke for det åpne rommet, som jeg ikke ville tette igjen.

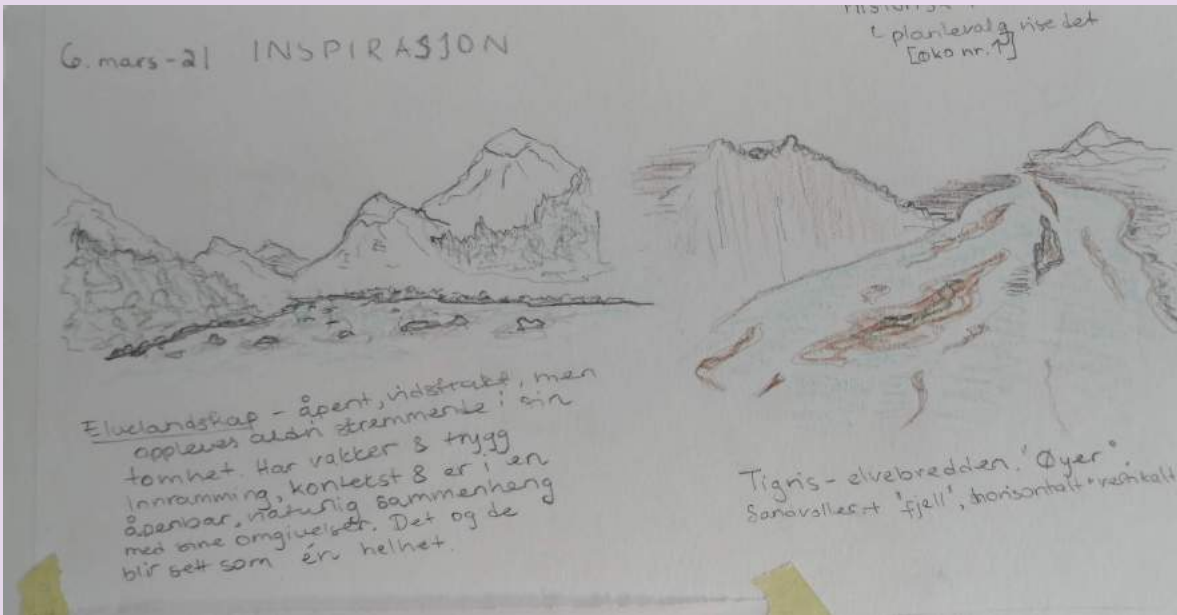
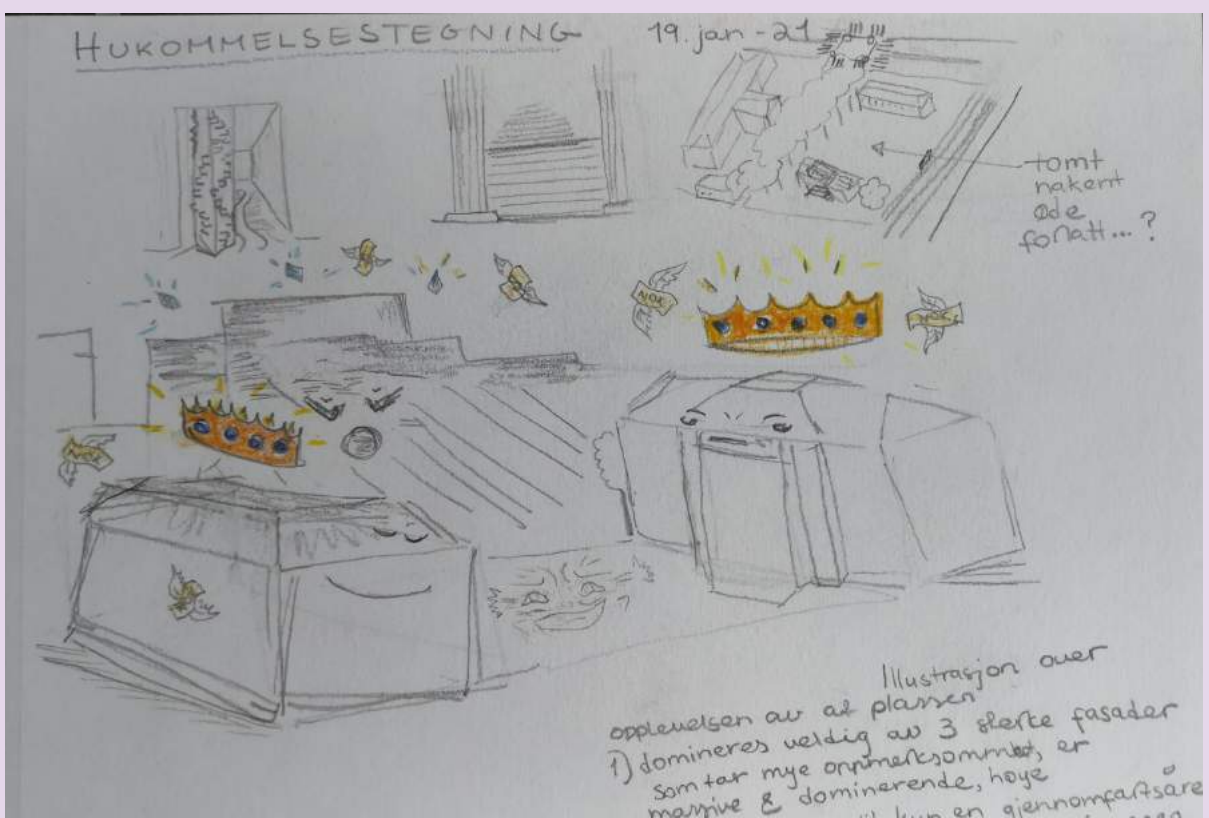
PERLE  
PROSESSEN



FORMSPRÅK



Utdrag av skisser fra detaljeringen. Formgrep og formuttrykk i grønne “kanter” langs gatene, bed, sittekanter, vannspeil, trapper, ramper, benker mm.



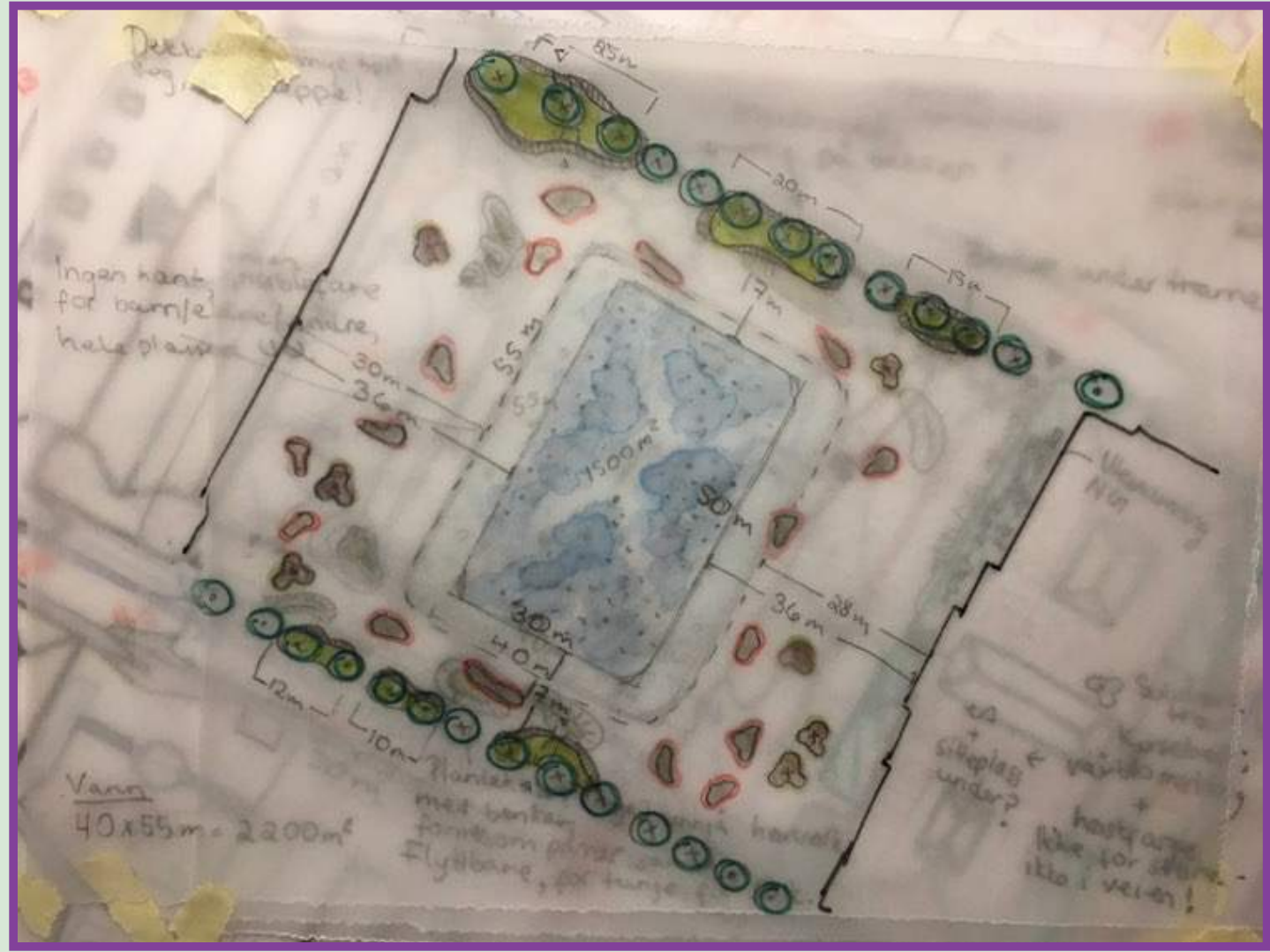
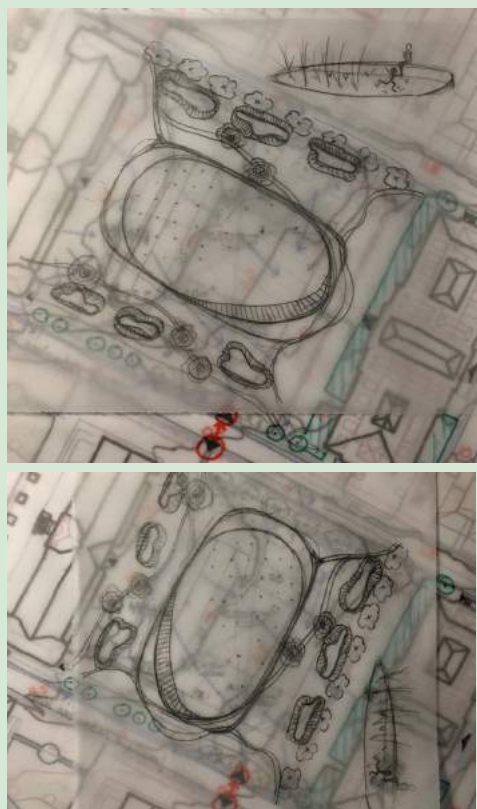
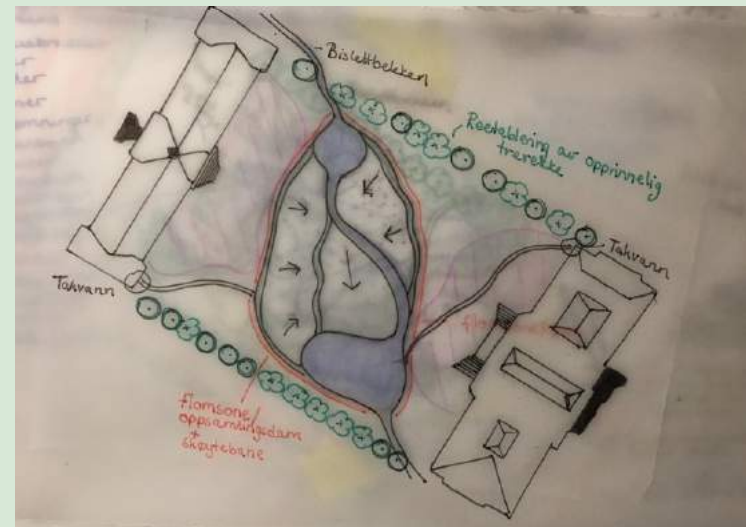
HISTORISKE REFERANSER



Bislettbekken og det sumpaktige Tullinløkka med et yrende fugleliv...

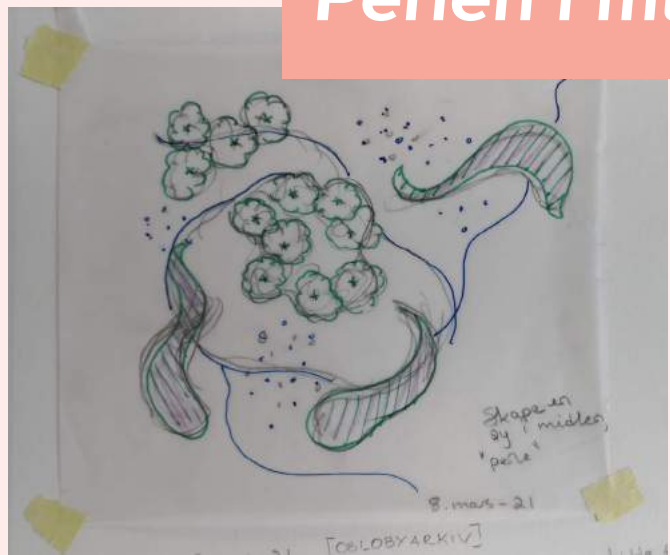
Historiske bilder var viktige ledetråder og inspirasjonskilder til å se hvilke klær løkka hadde kledd i sine tidligere dager. Dette skapte lyst til å gjenskape noe av det historiske i løkkas nye utforming.

UTTESTING AV FORM I PLAN

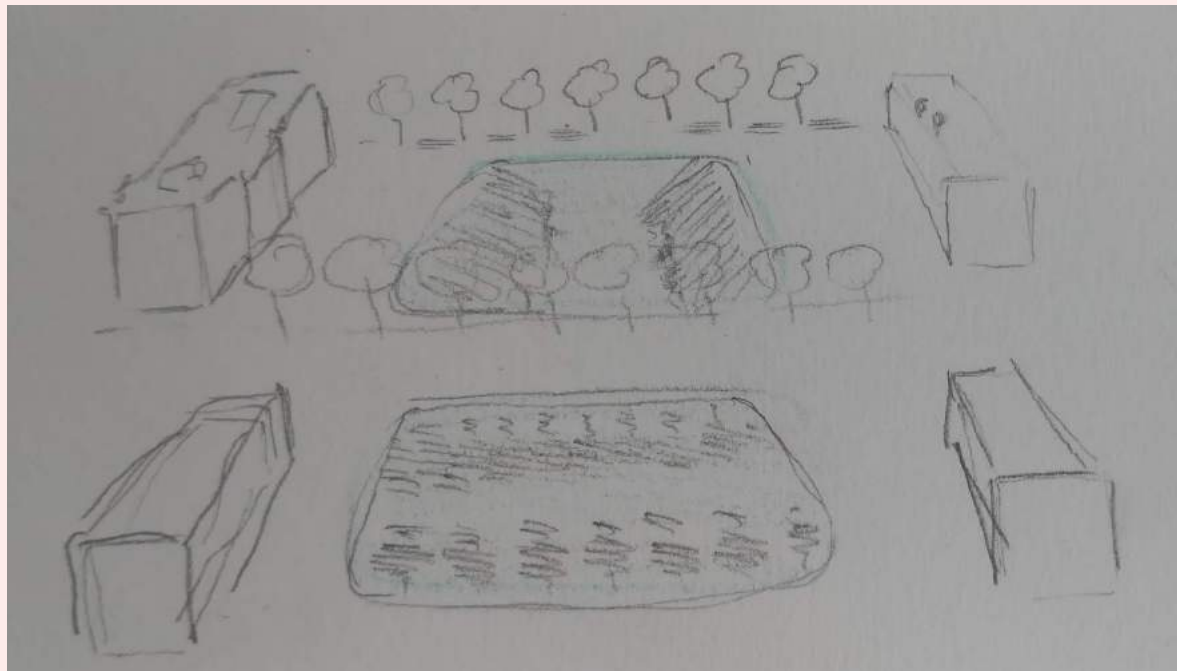


FORENKLING  
FORENKLING  
FORENKLING!  
- Stilrent  
- Enkelt  
- Symmetrisk  
- Dynamisk

Perlen i muslingen

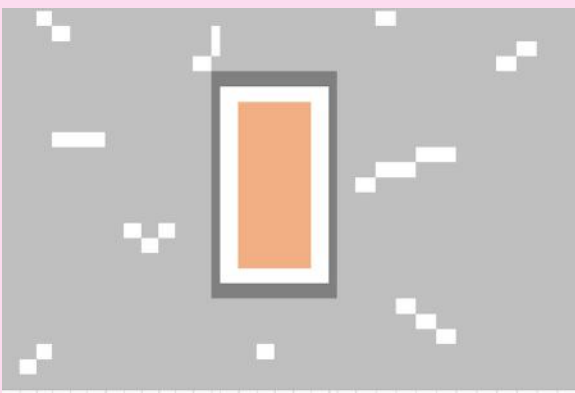
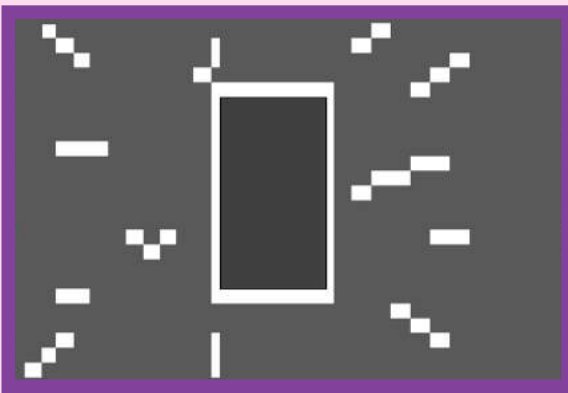
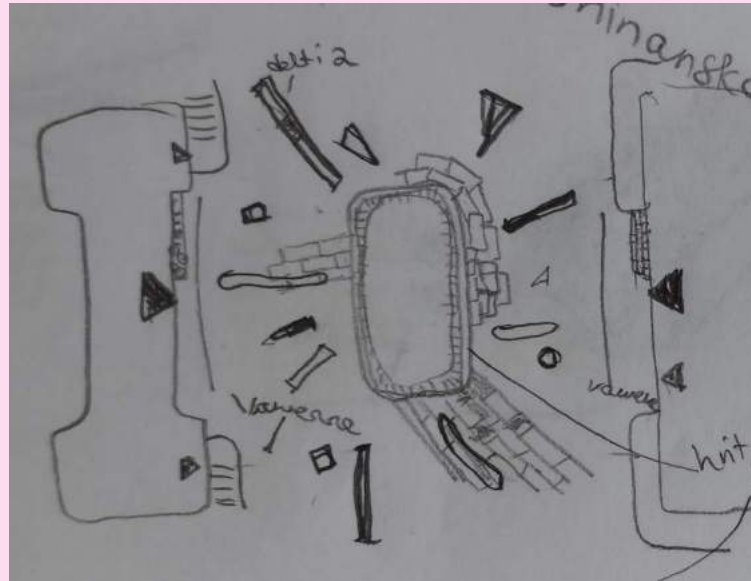


Jeg jobbet lenge med å utforske hvordan perlen skulle bli. Tidlig var jeg klar på at jeg ønsket grønne, blå og grå strukturer i en sammenfletting av myke, organiske former. Eksisterende situasjon med det stilrene, åpne, enkle og symmetriske rommet dro meg likevel over til et forenklet uttrykk. Dette også med inspirasjon fra vannspeilet i Bordeaux og Somerset House i London.



I kontrast til referanseprosjektene som har sterke fonnmotiver må jeg velge hva som skal speiles i vannspeilet mitt. Det grå eller det grønne.

DEKKE OG MATERIALER



Komplementærfarger var viktige for valg av materialer. Uttesting av ulike materialer til ide for belegningsmønster på løkka ble gjort i Excel. Materialene som ble vurdert var granitt (lys grå), gatestein (oransje), Larvikitt (mørk grå) og Marmor (hvit).