

Refleksjon over Tullinløkka

Tullinløkka befinner seg mellom Nasjonalgalleriet og Historisk museum, mellom Kristian Augusts gate og Kristian IV’s gate. Gjennom historien har det blitt fremlagt flere forslag for bruken av Tullinløkka, alt fra å romme en bensinstasjon, til sykling på velociped, til å være en parkeringsplass over en lang tid. Flere av disse forslagene har skapt store debatter. Tullinløkka fortjener et ordentlig grep.

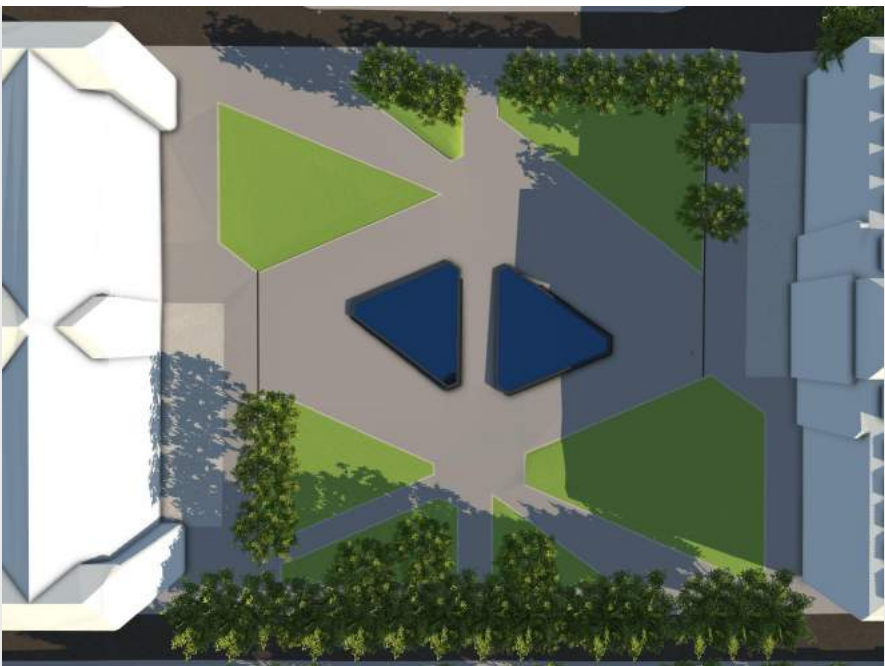
Konsept

Konseptet mitt «Refleksjon over Tullinløkka» er et resultat av den turbulente historien til stedet. Plassen mangler identitet og fortjener å bli revitalisert, samt bygge videre på de gode kvaliteter den allerede innehar.

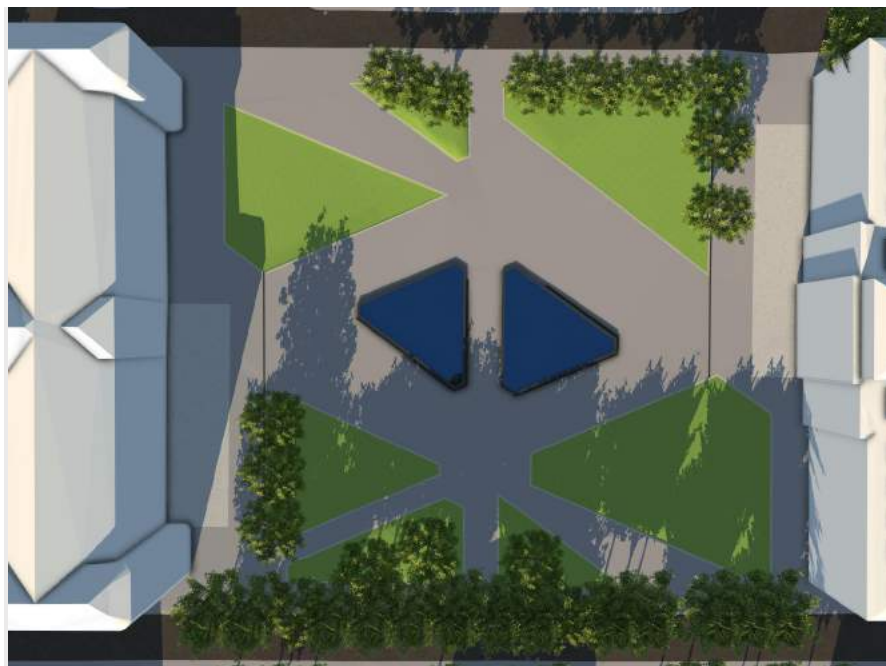
Formspråket mitt er inspirert av et knust speil, der fragmentene symboliserer hvor skiftende og konfliktfylt plassen er og har vært. Ved å etablere en grid fra fasadene til Kulturhistorisk Museum og Nasjonalgalleriet ned på bakken, i kombinasjon med siktlinjer gjennom plassen, har formene til Tullinløkka kommet frem. Historien til løkka formidles gjennom arkitekturen på stedet og omgivelsene rundt.

Hovedgrepet mitt er to vannspeil som reflekterer og forsterker denne historien. Tullinløkka og omgivelsene rundt betraktes forskjellig ut ifra hvor man står plassert i forhold til disse vannspeilene. Det nye uterommet på Tullinløkka skal slette på historien, uten på noen tid å føles gammeldags.

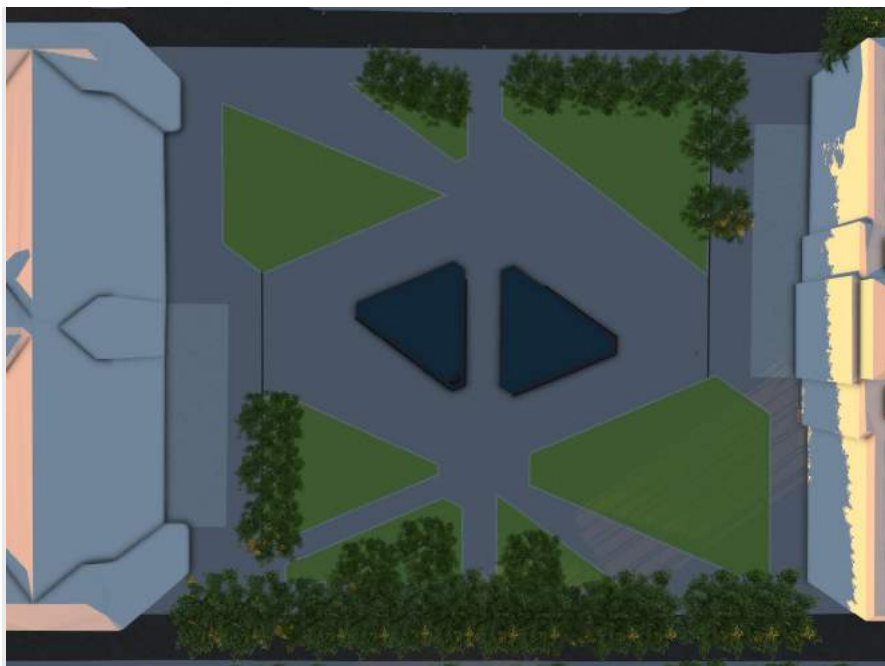
Sol- og skyggeanalyse



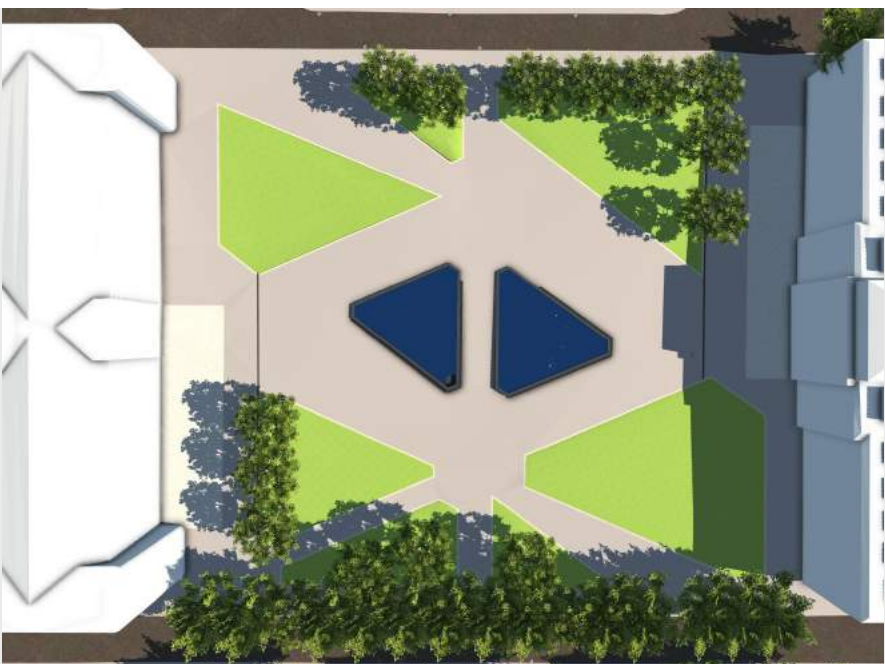
22.03 kl. 10:00



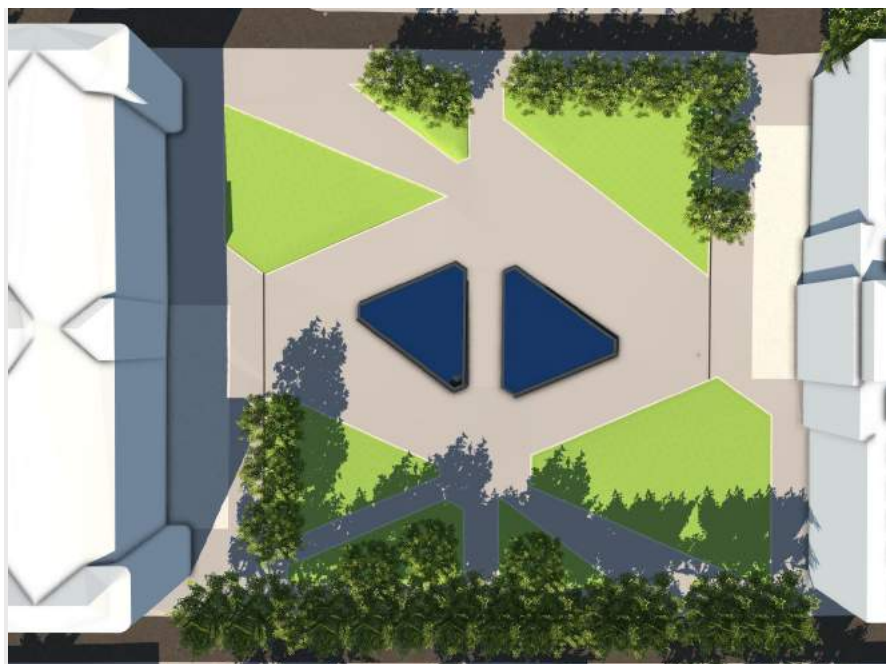
22.03 kl. 15:00



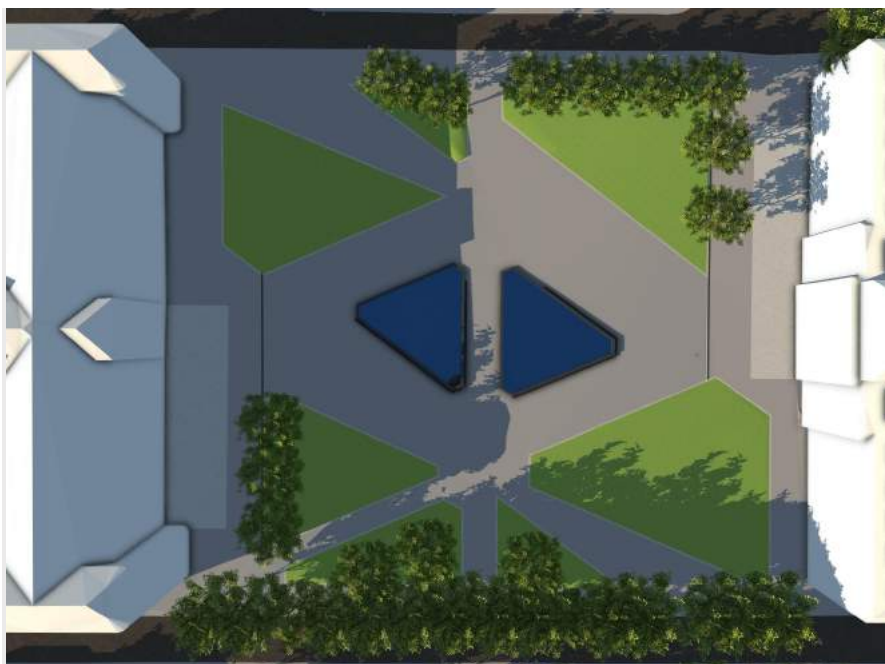
22.03 kl. 18:00



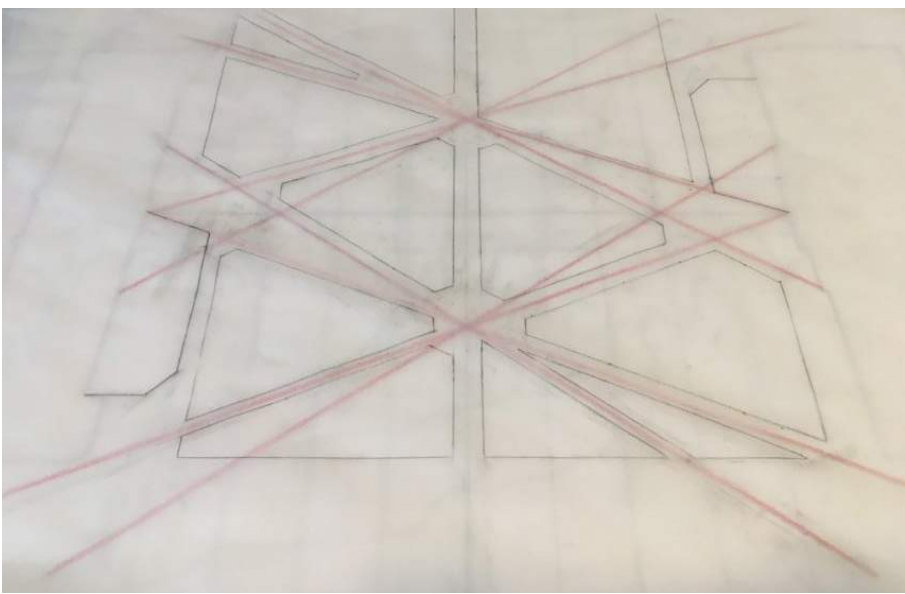
22.06 kl. 10:00



22.06 kl. 15:00

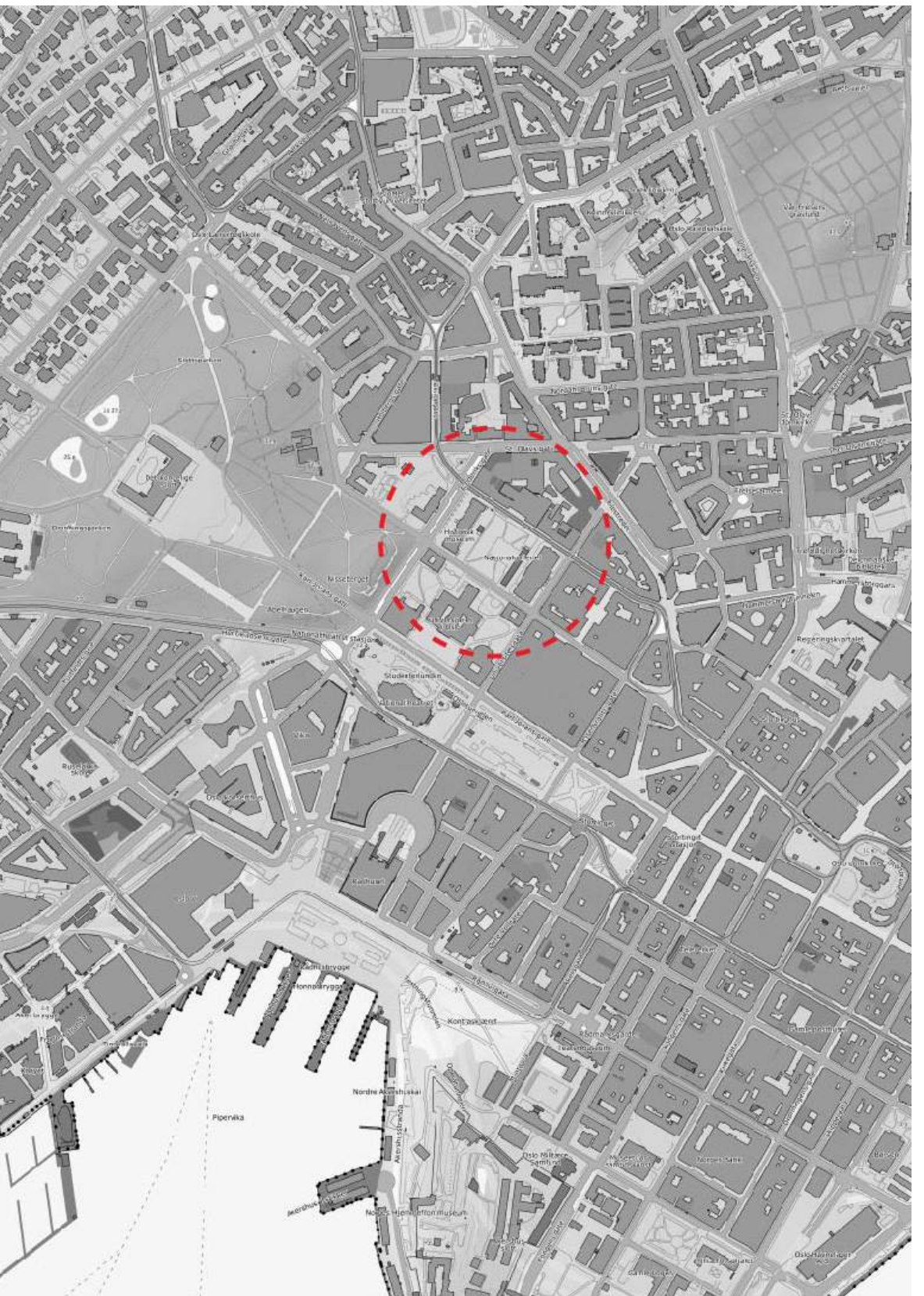


22.06 kl. 18:00



Siktlinjer:

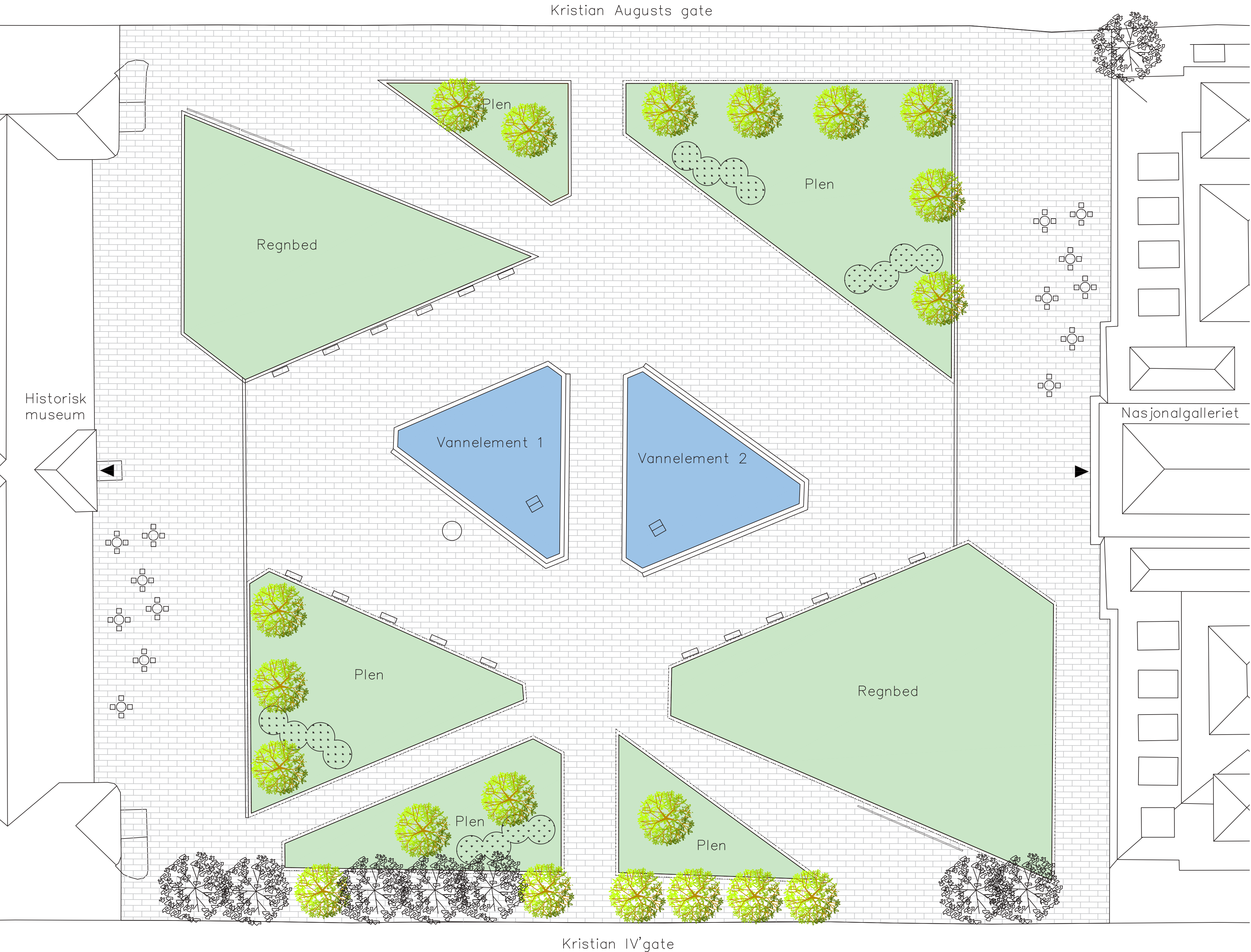
Siktlinjene er i kombinasjon med det arkitektoniske formspråket til Historisk museum og Nasjonalgalleriet, utgangspunktet for de nye rommene på Tullinløkka, samt formene til disse rommene. Det skal være godt innsyn til plassen og bygningene rundt plassen når man beveger seg langs Kristain IV’gate og Kristian Augusts gate.



Tullinløkka ligger sentralt til med få minutters gange mellom sentrale steder i området slik som Slottsparken, St. Olavs plass, Studenterplassen, Rådhuset, osv.

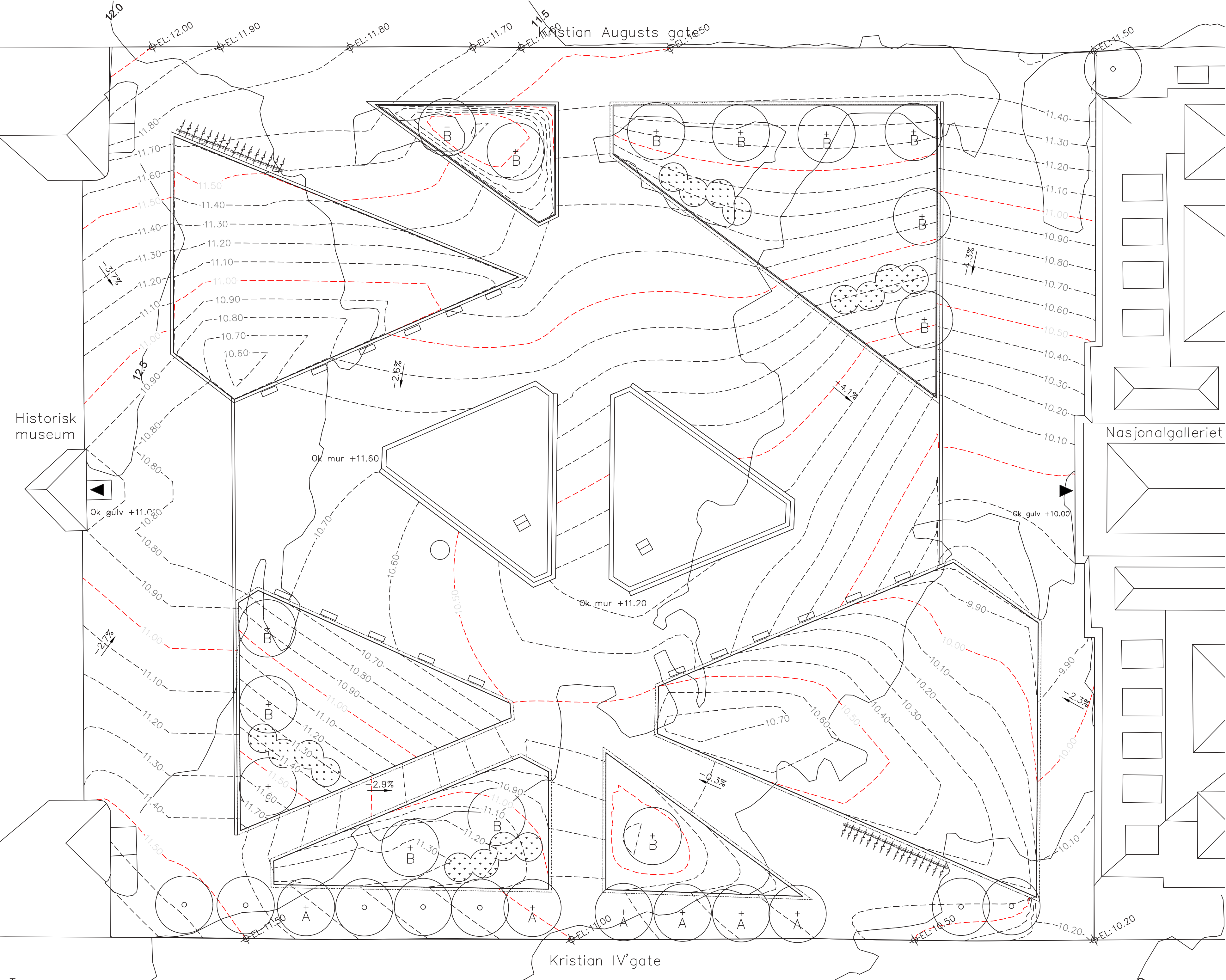


Illustrasjonsplan



Tegning: Illustrasjonsplan		N 	
Prosjekt: Tullinløkka			
—	Målestokk: 1:250 i A1	Fag: LAA215	
Landskapsarkitektstudent: Kristian Scott Uggen		Dato: 01.05.2021	Side: 2/5

Teknisk plan



Tegnforklaring

Eksisterende trær

Nye trær

Nye stauder

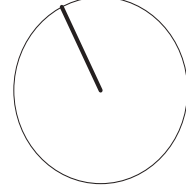
Benker

Innganger

Sluk

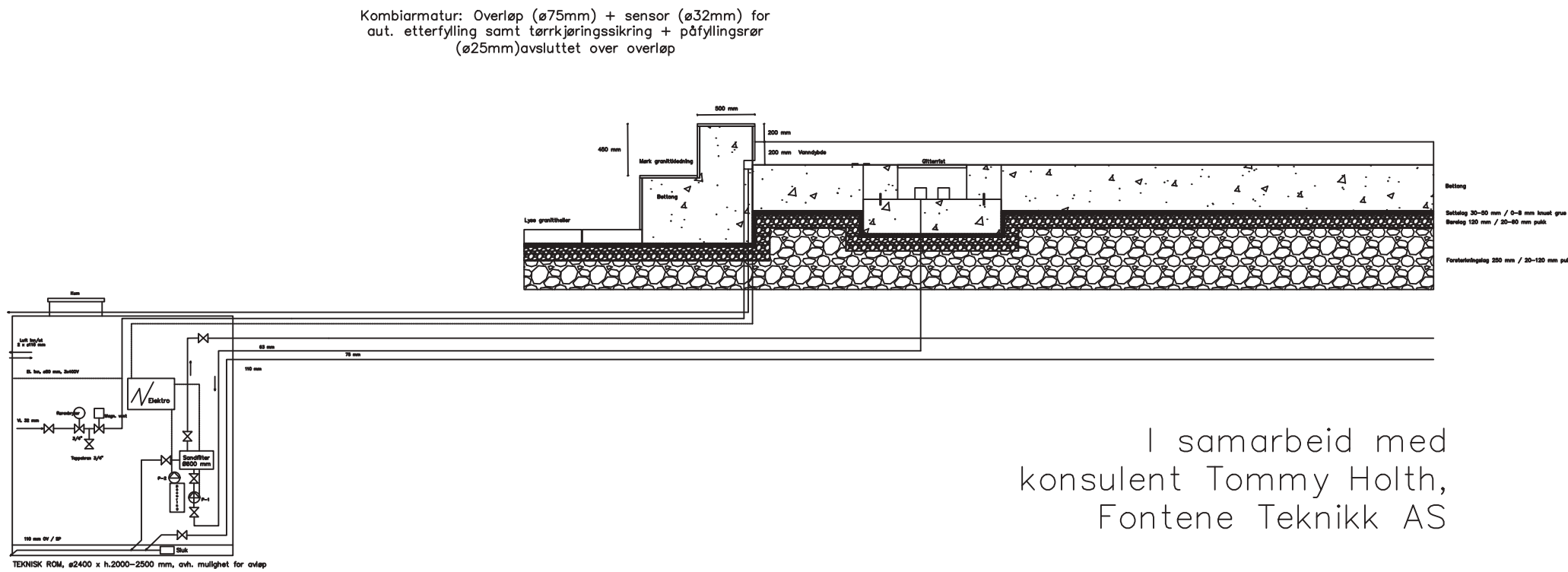
Kum

Sykkelparkering

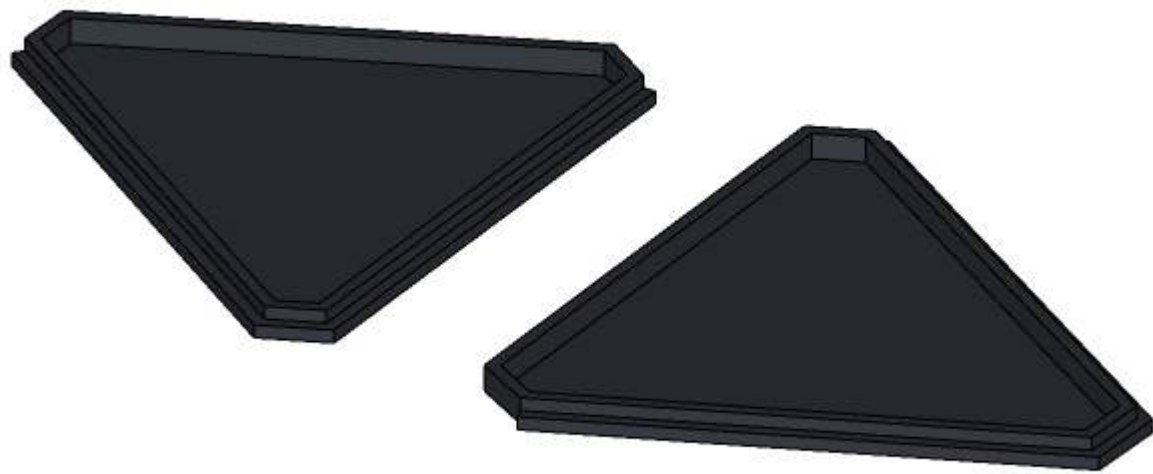
Tegning: Teknisk plan		N 
Prosjekt: Tullinløkka		
Ekvidistanse: 10 cm	Målestokk: 1:250 i A1	Fag: LAA215
Landskapsarkitektstudent: Kristian Scott Uggen		Dato: 01.05.2021
		Side: 3/5

Detaljer

Detaljtegning A - A’

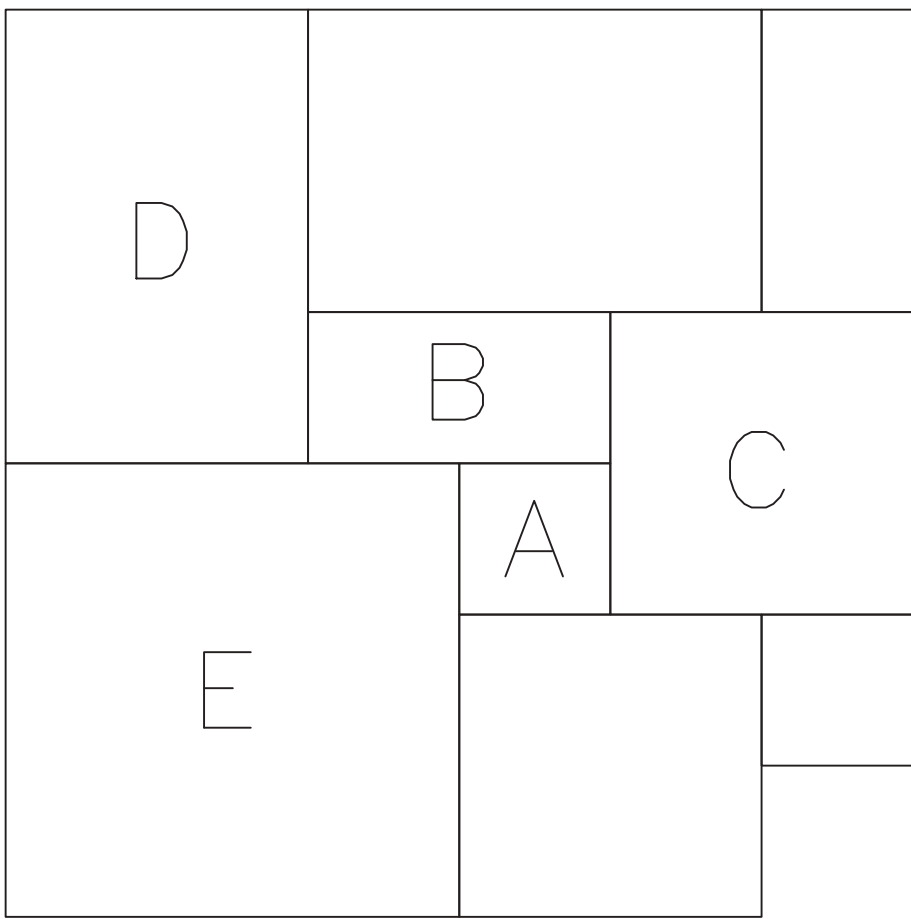


Prinsippsnitt av fundamenteringen til vannspeilet, med kobling til teknisk rom.



3D-modell av vannelementene i SketchUp. Sitteelementene går fra å være i flukt med terrenget, til å nå en sitte-høyde på 45 mm over terreng. Ok mur er på sitt høyeste 90 mm over terreng.

Detaljtegning C - C’

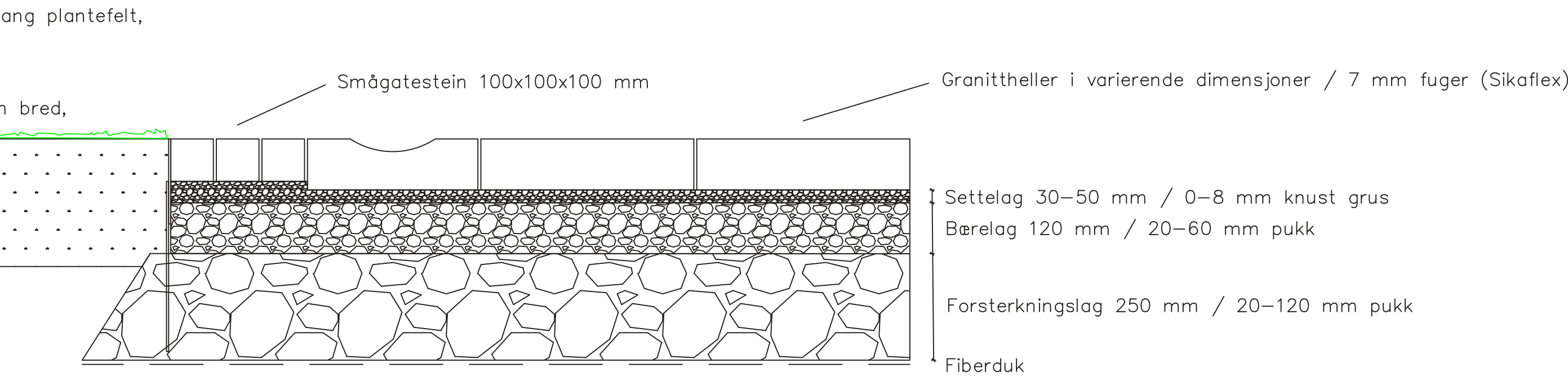
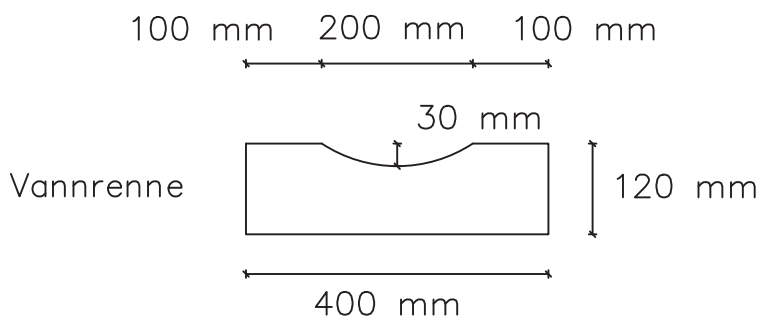


- A = 200x200 mm
- B = 200x400 mm
- C = 400x400 mm
- D = 400x600 mm
- E = 600x600 mm

Belegningsmønster

Rubbelmønsteret består av 5 forskjellige størrelser som i kombinasjon med 9 heller utgjør ønsket mønster. Fugene er av Sikaflex med en bredde på 7 mm.

DetaljtegningB - B’

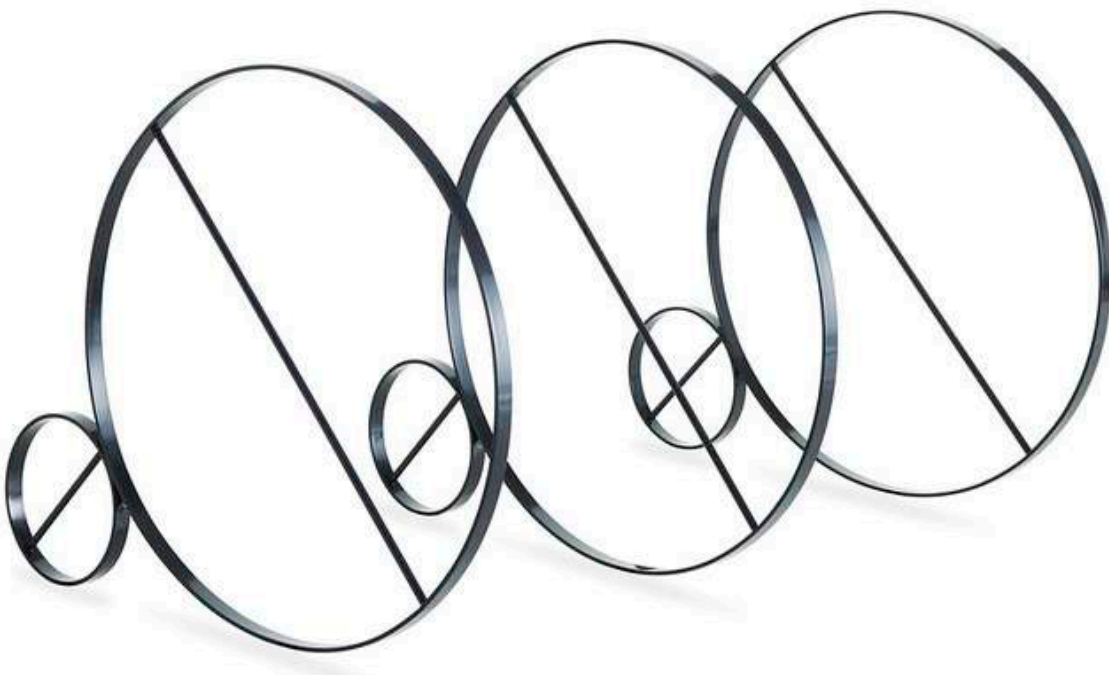


Prinsippsnitt av hvordan grøntareal møter cortenstål og steindekke. Vannrenna fanger opp overvann i nærheten av fasadene og fører vannet til et regnbed som samler, fordøyer og infiltrerer vannet videre.

Møblering

Benkene fra Vestre er fra serien VROOM, og kommer med rygg, uten armelener. Benkene er rette og vinklede, noe som går igjen i formspråket på plassen.

Sykelstativene fra VESTRE er fra CYCLE-serien, og er inspirert av den klassiske veltepetteren. Valget er ment å minne om da plassen på slutten av 1800-tallet ble brukt til sykling på velociped.



Farger og overflater

Hovedbelegget består av grå granitheller med gradhugget overflate lagt i rubbelmønster. Vannelementene består av flammet mørk granitt som kledning over betongfundamenteringen til begge vannelementene.

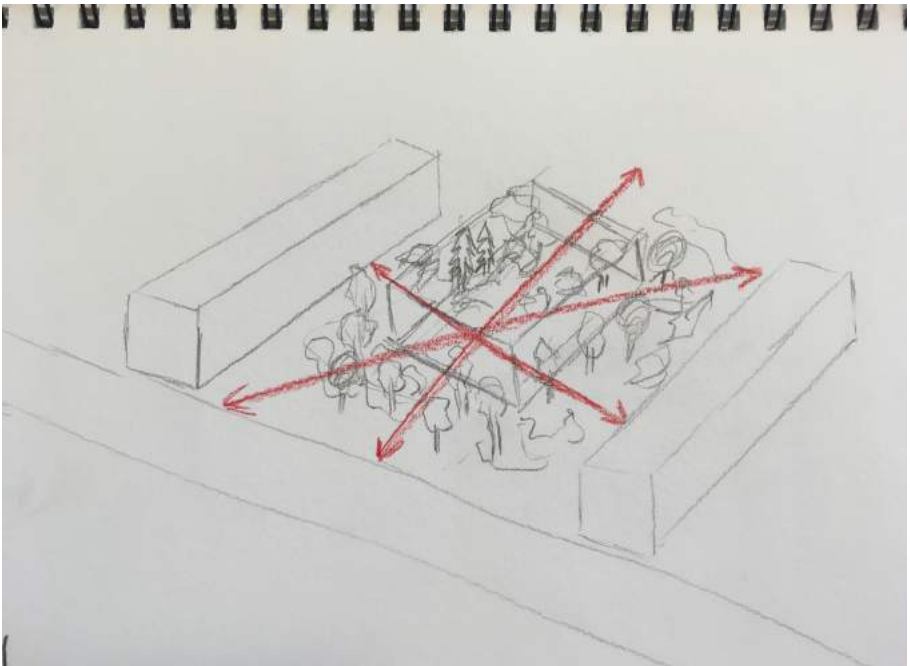


BEER & LUNDHS Sky™
Gradhugget

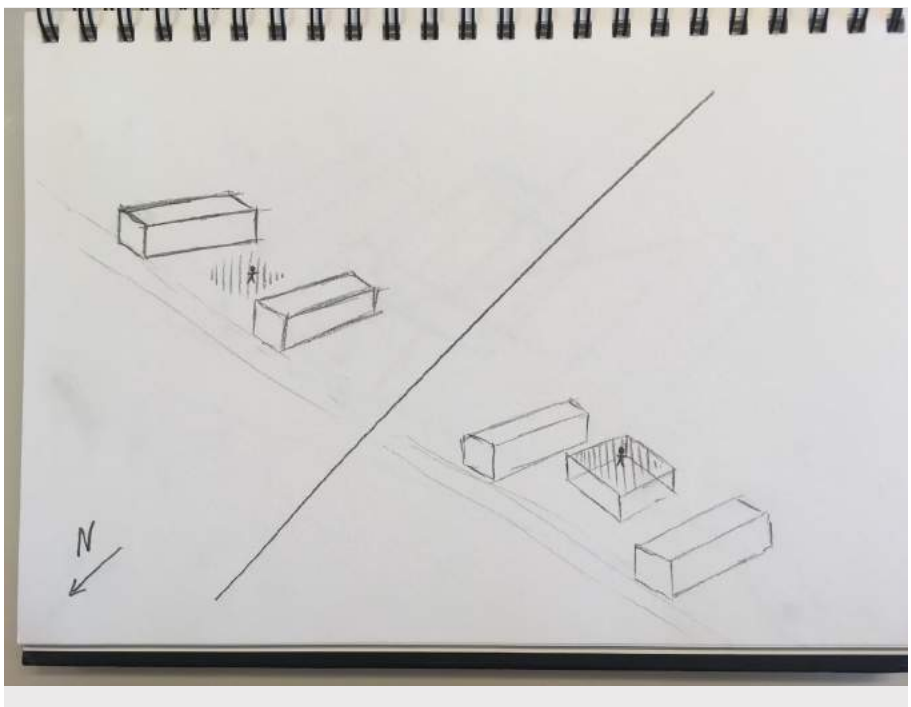


BEER & LUNDHS Night™
Flammet

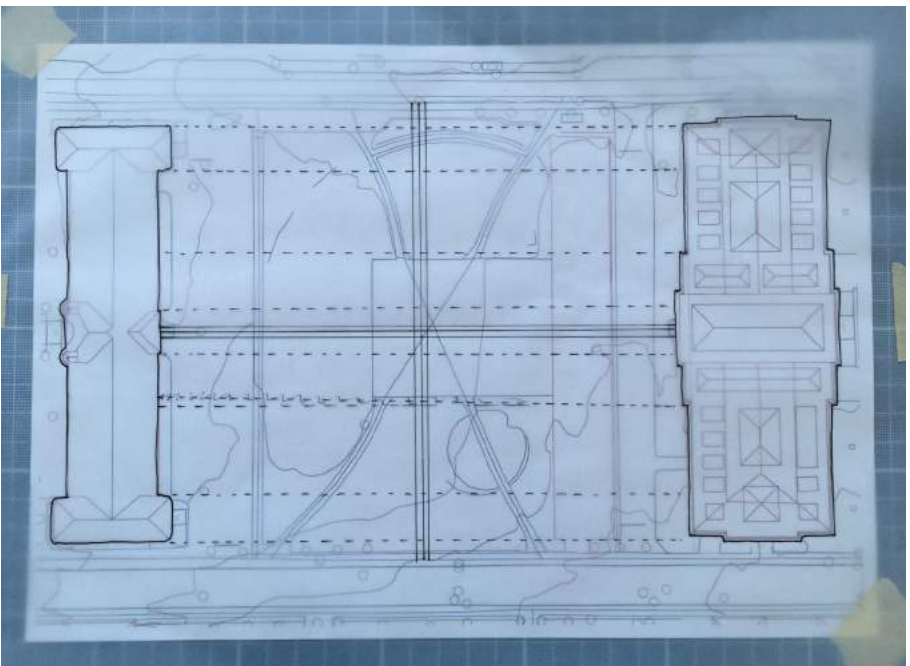
Prosess



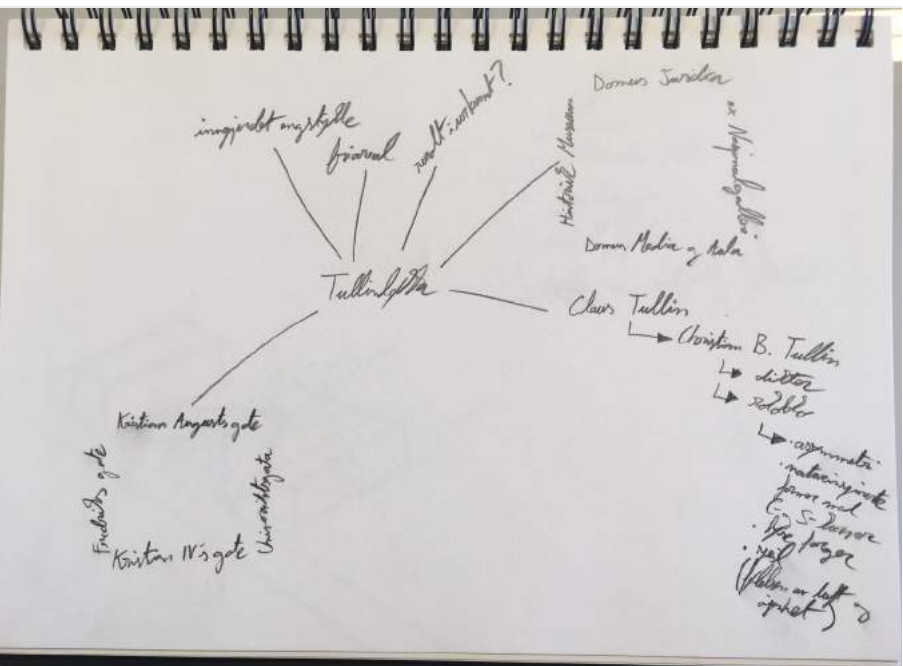
Siktlinjer og tilgjengelighet. Hva er det jeg ønsker for brukerne av plassen?



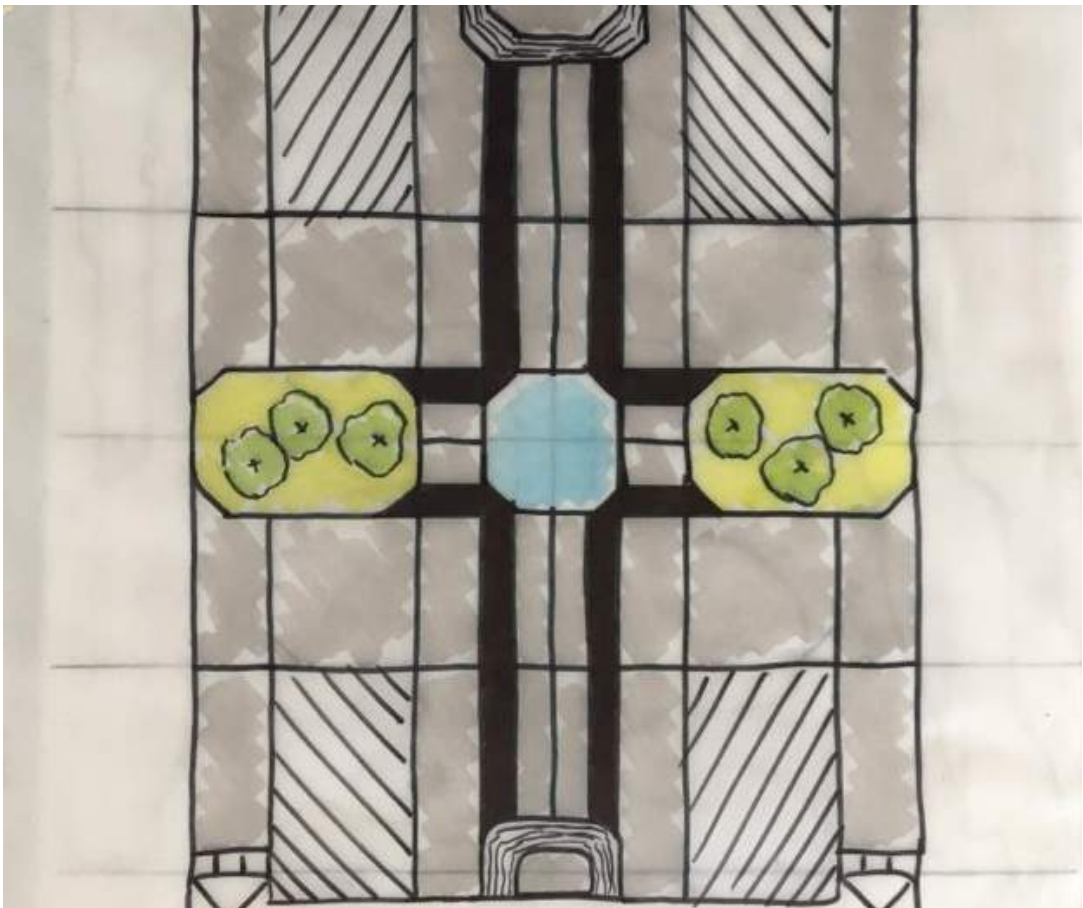
Forståelse av rommene på Tullinløkka. Hvordan påvirke opplevelsen av det horisontale vs det vertikale?



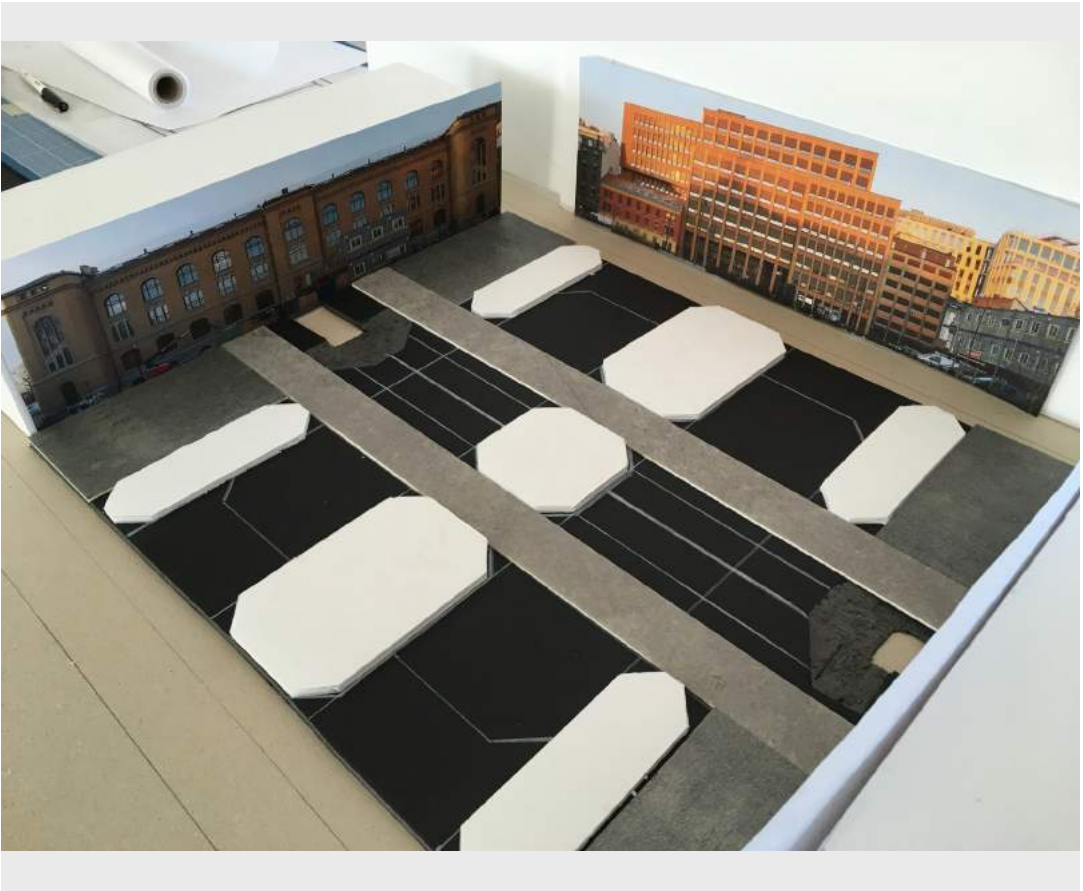
Grid: Linjer fra fasadene til bygningene rundt Tullinløkka. Særlig fokus på Historisk museum og Nasjonalgalleriet



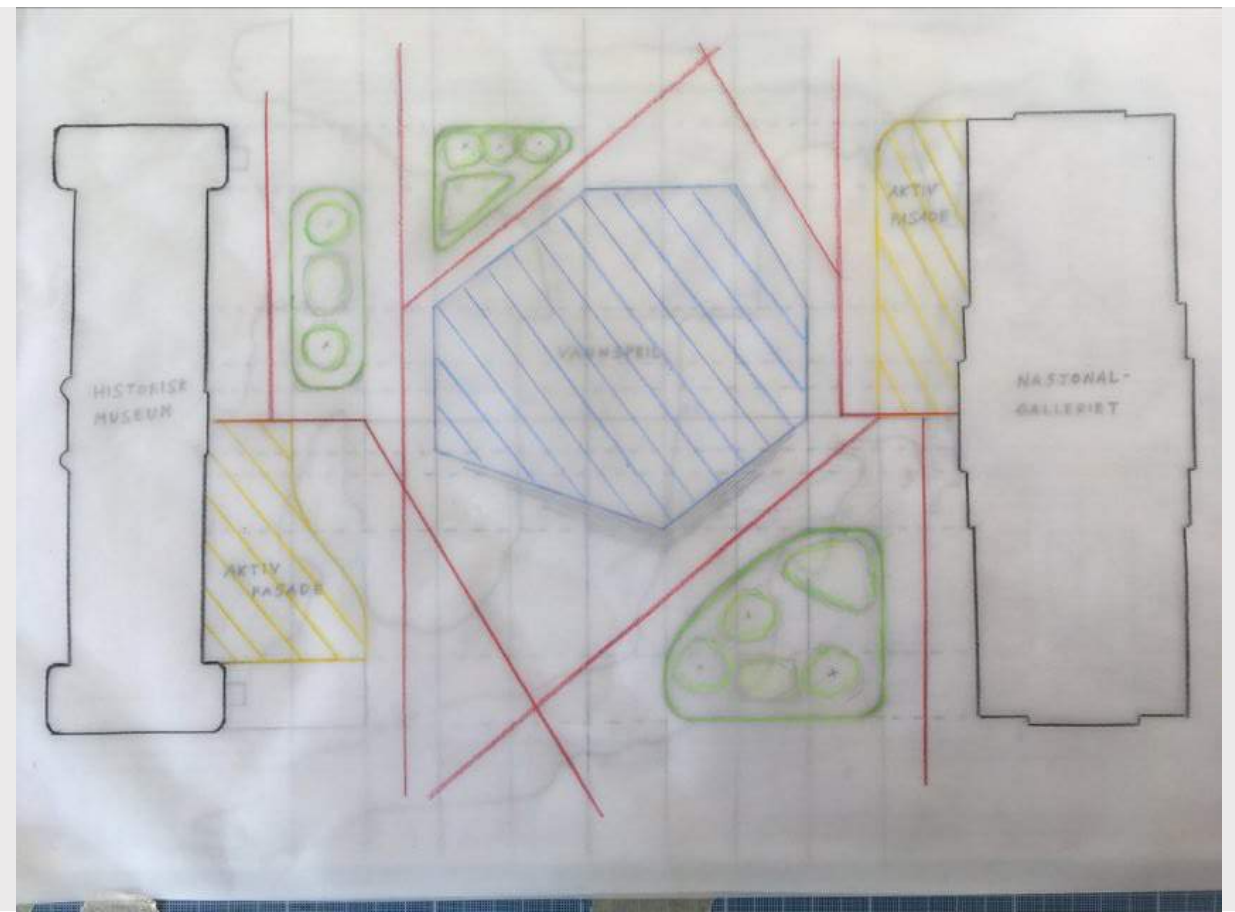
Tankekart: Hvilke verdier finnes på stedet? Hvilke verdier savner stedet?



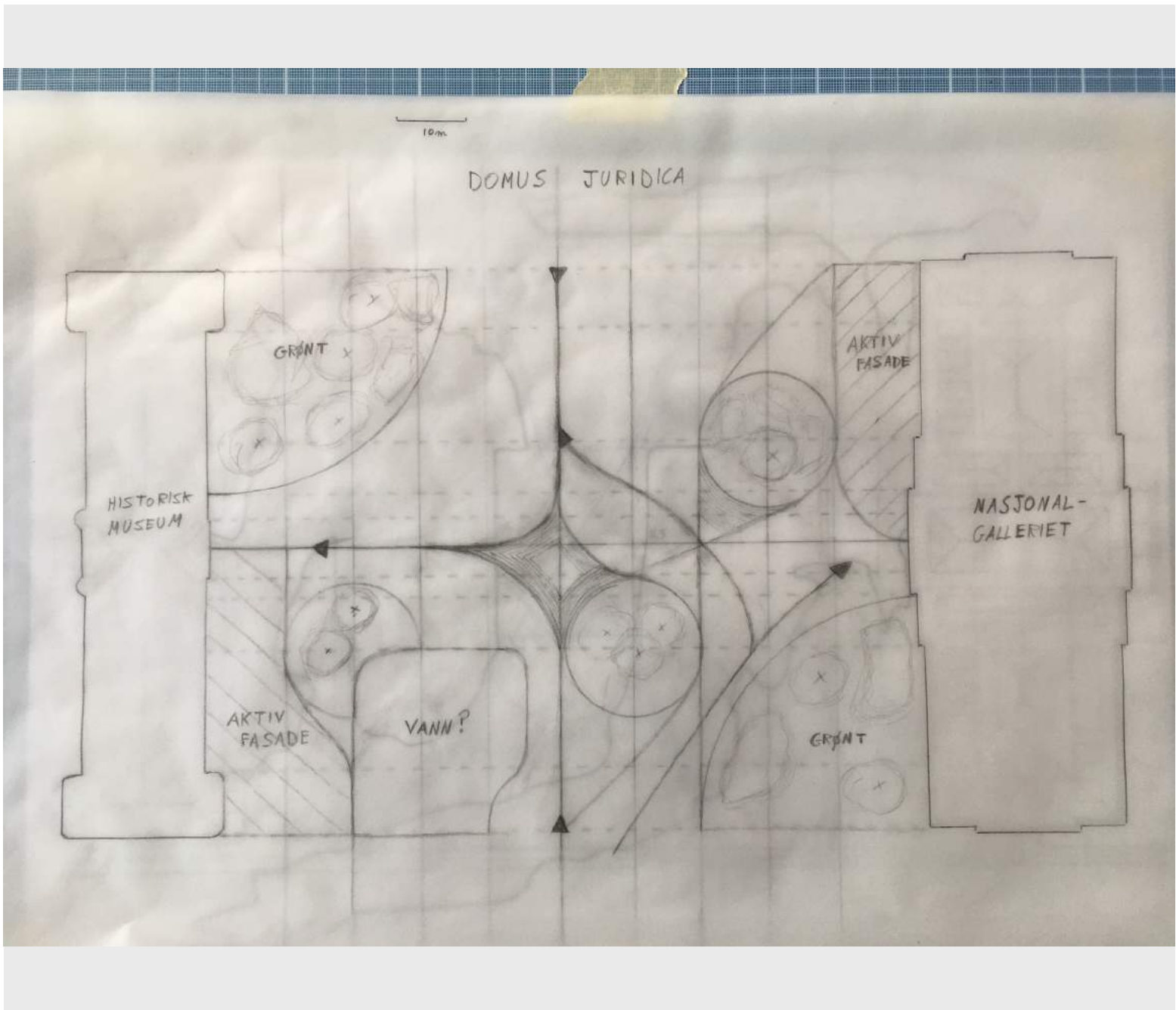
Et forsøk på å speile fasadene til historisk museum og Nasjonalgalleriet ned på bakken. Inspirasjon hentet fra Bankplassen i Kvadraturen



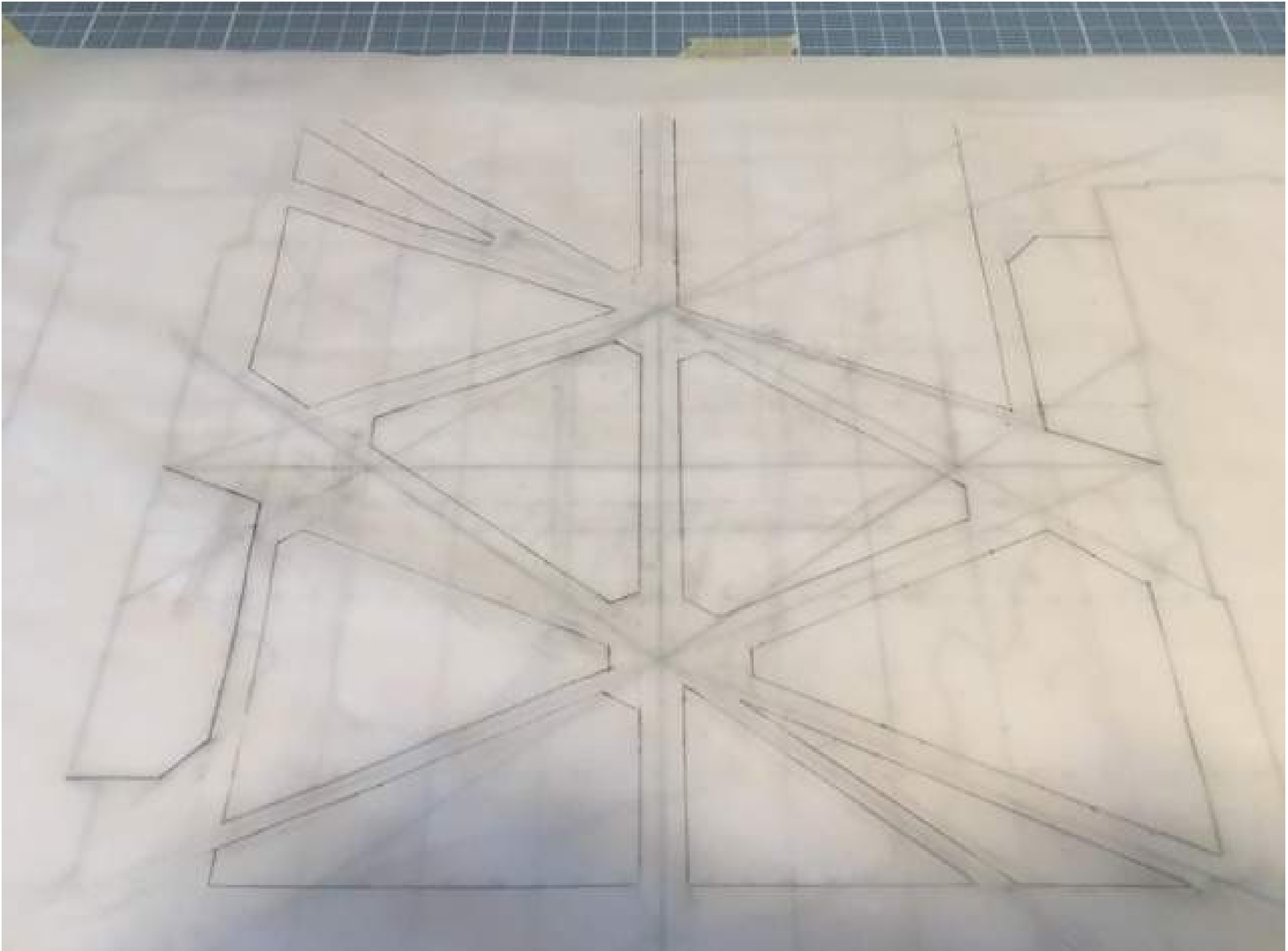
Tester linjer og former i fysisk modell



Forenklede former og funksjoner



Formspråket begynner å ta form, men er fremdeles abstrakt



Formspråk som resultat av siktlinjer i kombinasjon med arkitekturen på stedet. Inspirasjon av et knust speil underbygger konseptet refleksjon og den konfliktfylte historien til bruken av stedet