

BALANSE

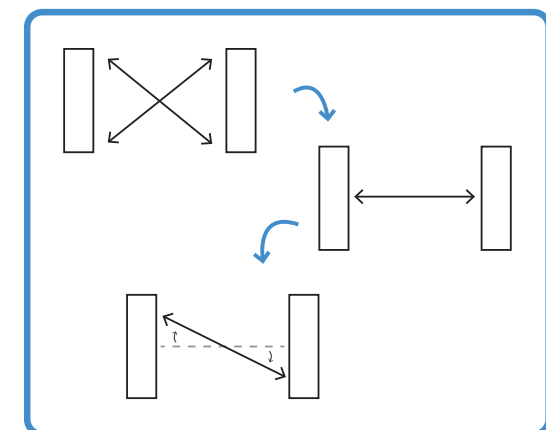
På Tullinløkka

Man kan kjenne at hele gulvet rister på historisk museum, utenfor hovedinngangen kan man høre høye lyder og bråk fra skinnene i det trikken suser forbi på Tullinløkka.

Mange av oss kan sikkert huske det diagonale trikkesporet over plassen,

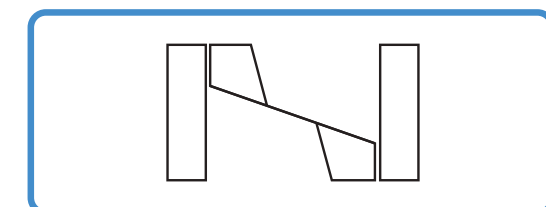
eller kanskje den midlertidige utstillingen «kyss frosken». En ting jeg forbinder med Tullinløkka er en evigvarende byggeplass. En plass med tre baksider og et byrom ingen helt vet hva skal inneholde. Dette har jeg prøvd å gjøre noe med, ved å skape en balanse mellom en plass og en park.

Hovedgrep: Etter ønske fra de to kulturinstitusjonene er hovedgrepet i prosjektet en ny bevegelseslinje mellom de to bygningene. Denne har jeg valgt å legge som en diagonal over plassen, slik at jeg kan jobbe med høydene mot nord og sør. Dette gjorde det mulig å lage en stor trappekonstruksjon som skaper en balanse mellom bakkeplan og inngangene som befinner seg under terrenget. Den nye diagonale ferdselslinjen danner grunnlag for formspråket som består av lange diagonaler som går over plassen.

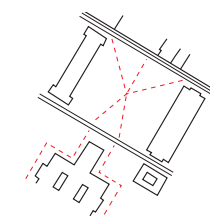


Konsept: Konseptet tar utspring fra hovedgrepet og de satte linjene jeg kom fram til. De to store plassene med diagonalen i mellom fikk meg til å tenke på en dumphuske. Hva skulle plassene fylles med? Hvor skal det være fokus? Jeg kom fram til at begge plassene skulle ha like mye fokus, men forskjellig innhold. Det viktigste var at det var en balanse til stede.

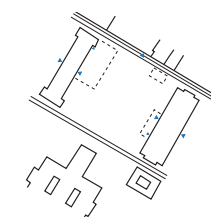
Balanse mellom: plass og park, sol og skygge, unge og gamle, ro og aktivitet. For å skape balanse har jeg brukt to ulike alternativer: 1. finne en gylden middelvei 2. sette to kontraster opp mot hverandre. På denne måten har jeg gitt Tullinløkka et innhold og videreutviklet formuttrykket ved hjelp av konseptet «balanse».



ANALYSER



Bevegelseslinjer: den røde streken viser de mest brukte bevegelseslinjene over Tullinløkka.



Innganger og plasser: Kartlegging av innganger (blå piler) og analyse om hvor det er best å ha plasser, basert på sol og innganger.

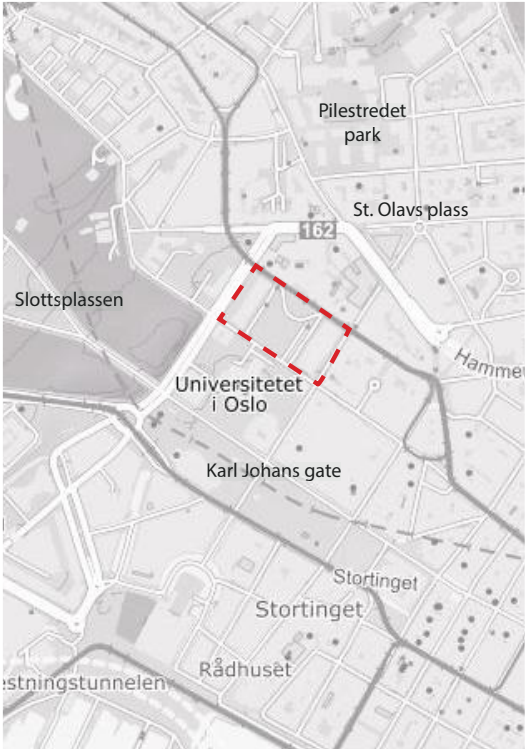
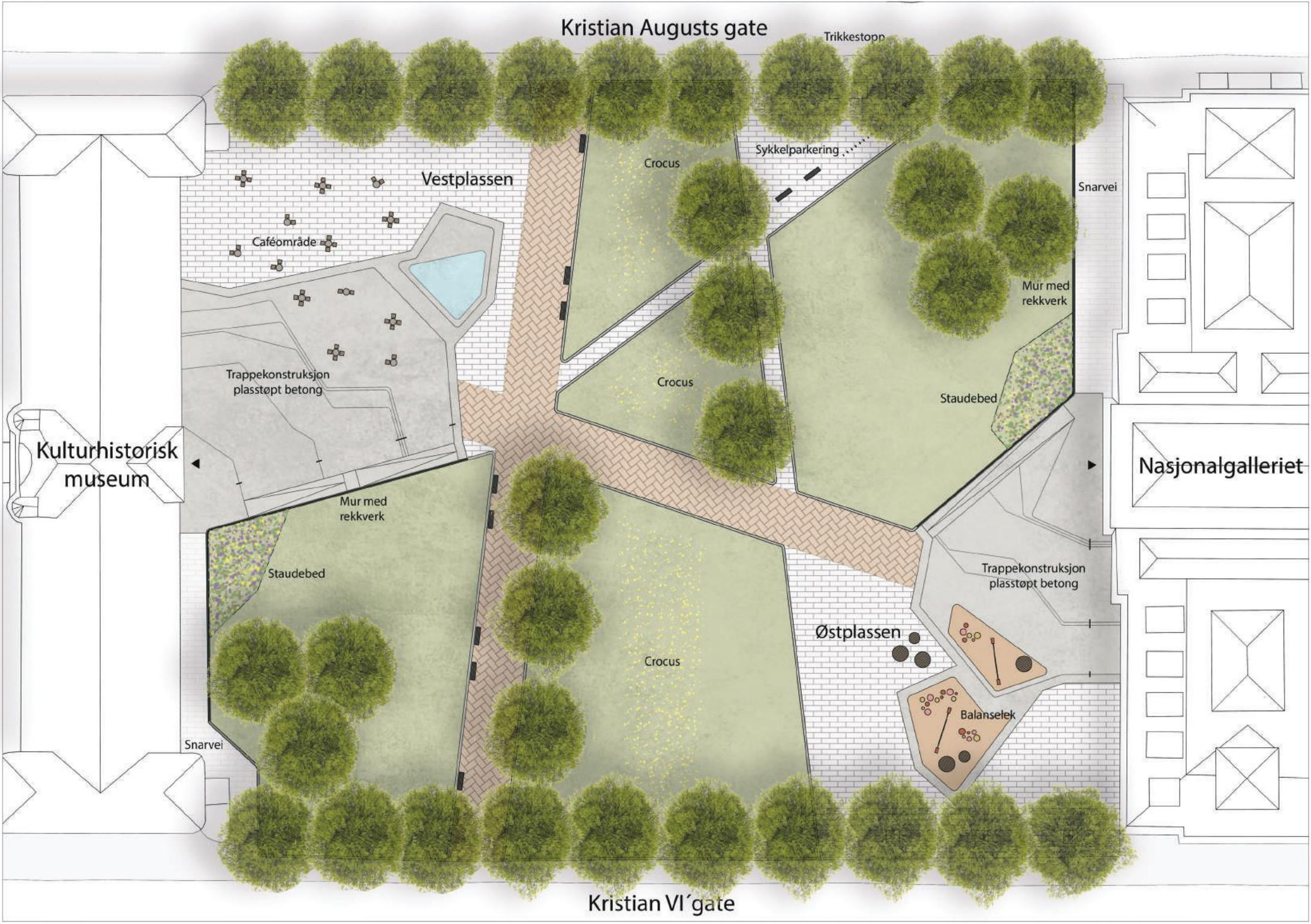


Sol- og skygge-analyse: 21. mars, klokka 12. (lunsj på universitetet og mange besøkende på museene.)



Sol- og skygge-analyse: 21. juni, klokka 12.





Oversiktskart: Den røde stipla linja markerer områdeavgrænsningen. I sør finner man universitetet i Oslo og i nord er nybygde domus juridica.



Atmosfæreillustrasjon: vannelement på vestplassen.



Atmosfæreillustrasjon: venteplass ved trikkestoppet i nord.



Atmosfæreillustrasjon: sittemuligheter ved balanselekene på østplassen

Tegning: illustrasjonsplan	Dato: 01.05.21	Emne:	LAA215
		Tegningsnr:	L-01
	Prosjekt:	Nye Tullinløkka	Kontrollert:
	Målestokk:	1: 250	
	Prosjekterende:	Karsten Svarstad	Rev:

	Cafemøbler		Nytt tre		Vannelement		Gress
	Benker		Trikkestopp		Teglsteinsbelegg		Betong
	Balanselek		Sykkelparkering		Granittbelegg		Gummidekke

PLANTELISTE

Kode	Botanisk navn	Norsk navn	Sone
Trær			
A	Betula pendula 'Dalecarlica'	Ornäsbjørk	H6
B	Tilia cordata	Lind	H5
Stauder			
At	Athyrium filix-femina	Skogburkne	H8
Ci	Cirsium rivulare 'Atropurpureum'		H4
Dr	Dryopteris filix-mas	Ormetelg	H8
Eu	Eupatorium cannabinum	Hjortetøst	H5
Ly	Lythrum salicaria	Kattehale	H4
Mo	Molinia arundinacea 'Transparent'	Kjempemolinia	H7
My	Myosotis scorpioides	Engforglemmegei	H7
Sc	Scutellaria incana		H4
Se	Sesleria autumnalis	Høstmyrgras	H3
Ve	Veronica longifolia	Storveronika	H8
Løk			
Ca	Crocus angustifolius	Solkrokus	H6
Cv	Crocus vernus	Vårkrokus	H7
Cl	Crocus x luteus 'Golden Yellow'	Gullkrokus	H6

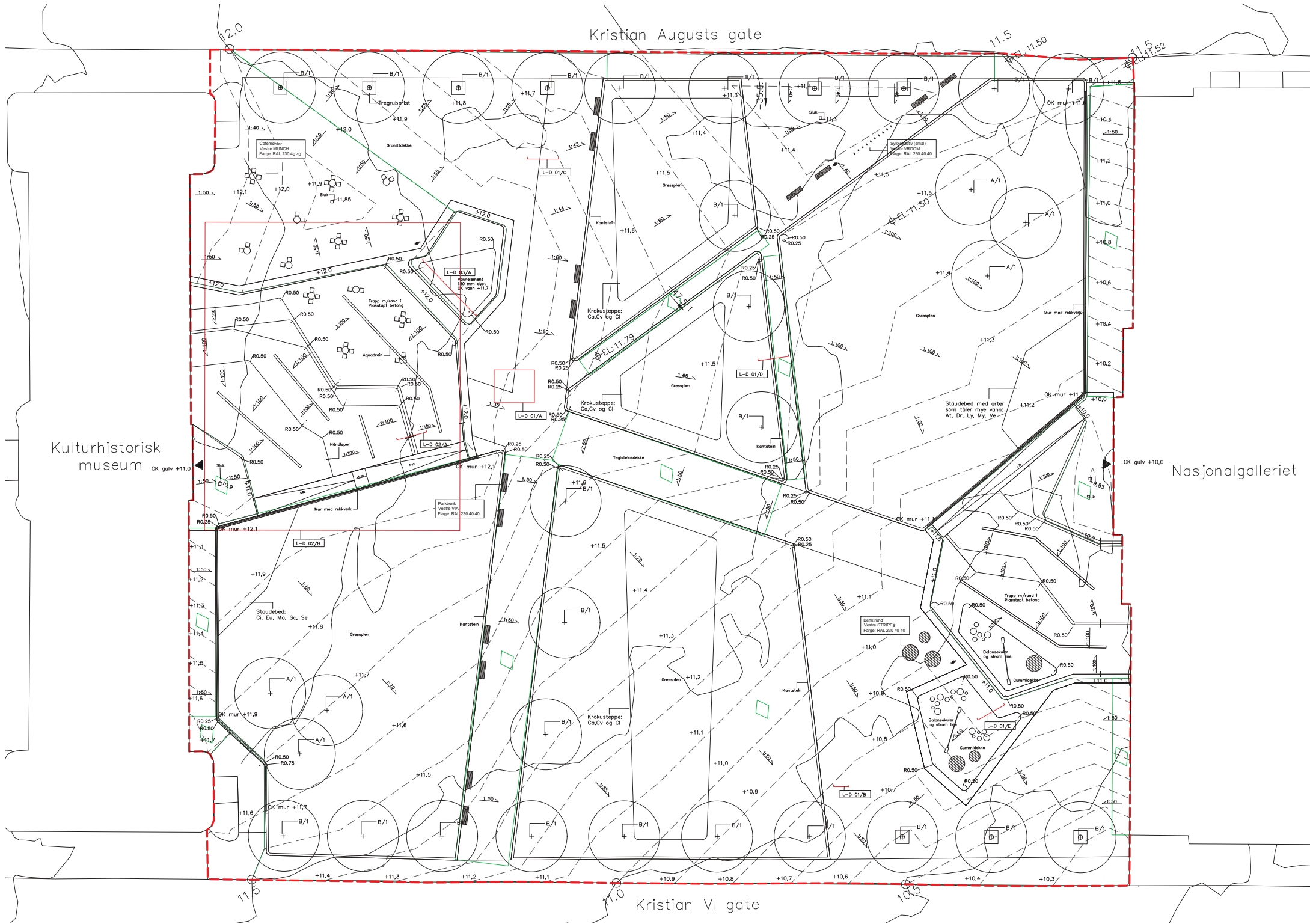
PLANTEVALG

Jeg har valgt å fjerne alt av eksisterende vegetasjon på området. De eldre trærne ved sør-østlige hjørnet av historisk museum hadde vokst inn i rekkverket og fått varige skader. Dessuten er de gamle og gjenstående levetid er begrenset. Jeg ønsker å revegetere de to historiske trekkene langs Kristian Augustus gate og Kristian VI' gate. Her har jeg valgt å plante Tilia cordata, siden denne arten tåler påkjenningen som vil bli påført lags en trafikert vei. Når alle trærne plantes samtidig vil de vokse opp likt, og trekkene vil bli komplette.

På de største gressflatene har jeg valgt å plante Betula pendula 'Dalecarlica'. Trekronen på bjørketrærne er luftig enn på lindetrærne, og man vil derfor oppleve dette rommet annerledes enn ved trekkene.

Det er planlagt to staudefelt på hver sin side av parken. Staudefeltet i øst består av arter som tåler mye fuktighet, ettersom vannet renner ned mot dette området (arter som er typiske for regnbed). Staudefeltet på motsatt side inneholder arter med blå/lilla fargetoner og strå som stikker opp. Plasseringene av feltene er satt på øvresiden av murene, der fallhøydene er størst. På denne måten vil det være mindre sjanse for at noen klatrer over rekkverket på det høyeste punktet og skader seg.

Det er plantet mange nye busker og trær i forbindelse med den midlertidige parken. Ettersom denne vegetasjonen er ganske ung og lett å flytte, ønsker jeg at den skal tas opp på en forsvarlig måte og flyttes til noen av de andre parkene eller grøntområdene i kommunen. For å kunne utføre dette er man avhengig av skånsom håndtering og faglig god kompetanse innenfor gartnerfaget. På denne måten slipper man å kaste nyplantet vegetasjon.



Tegning: teknisk plan	Dato: 01.05.21	Emne:	LAA215
		Tegningsnr:	L-02
		Kontrollert:	
	Prosjekt:	Nye Tullinløkka	
	Målestokk:	1: 250	
Prosjekterende: Karsten Svarstad		Rev:	

	Avrenningspille		Nytt tre		Prosjektavgrensning		Multimast (lys)
	Henvvisning planteliste		Tregruberist		Eksisterende koter		Markering radius (m)
	Henvvisning teknisk snitt		Aquadrain		Nye koter		
	Henvvisning teknisk plan				Punkthøyder		
					Sluk		



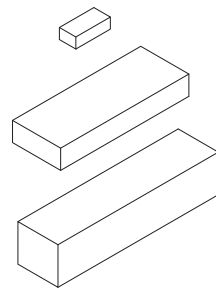
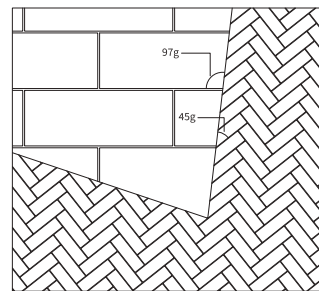
Myosotis scorpioides



Scutellaria incana

BELEGG

L-D 01



Teglstein
215x102,5x65
LxBxH

Granittplatte
800x300x120
LxBxH

Kantstein granitt
250x230x100
BxHxL

MATERIALER

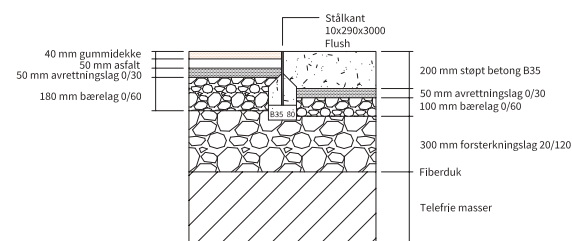
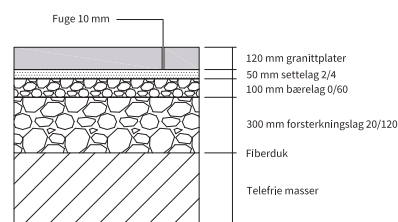
Granittbelegg: Iddefjordsgranitt. Farge: lys grå.
Mønster: halvforbandt mønster. Overflate:
flammet. Størrelse: 800x300x120. Overganger
tilpasses på stedet, gjennomgående fuger.

Teglsteinsbelegg: Vanlig teglstein. Farge: Rød/brun. Mønster: Fiskebeinsmønster (stein på høykant). Overflate: naturlig. Størrelse: 215x102,5x65. Overganger tilpasses på stedet.

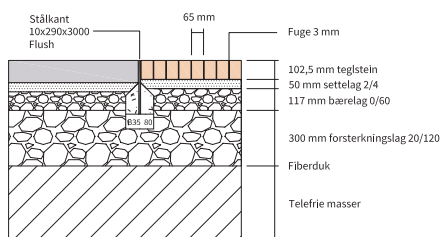
Betong

Farge: naturlig farge
Mønster: 5mm innriss for oppsprekking
Overflate: sklisikkert (piasavakost)

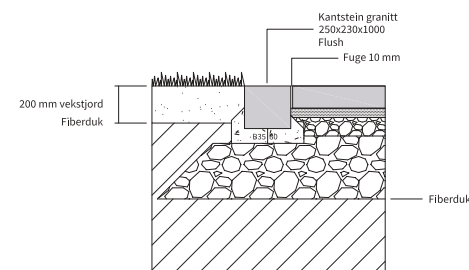
1:20. Dekke i plan. Overgang mellom Tegelstein og granitt



Snitt 1:20. Prinsipp for Granittbelgg



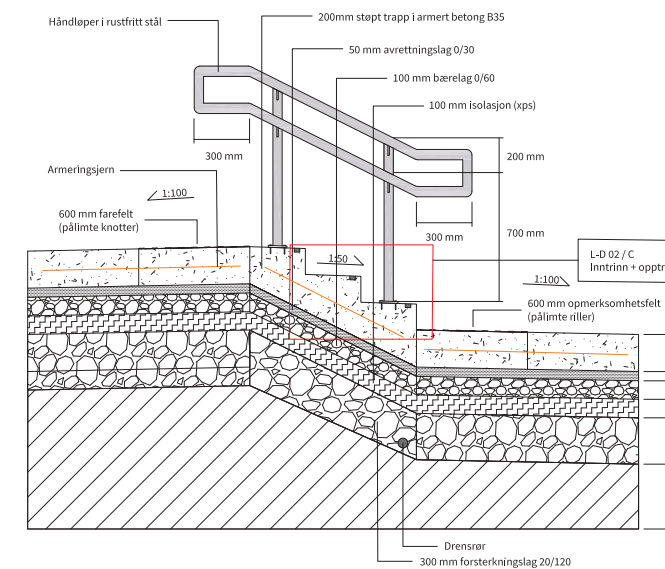
Snitt 1:20. Övergång naturstein - teglstein



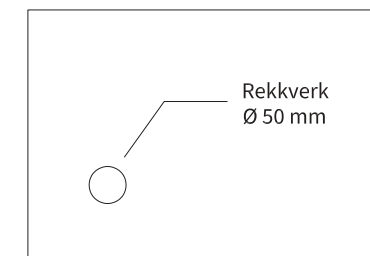
Snitt 1:20. Övergång gress - naturstein

TRAPP

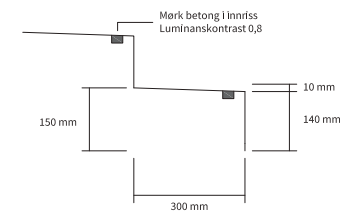
L-D 02



Snitt 1:20. Trapp med underbyggende masser



Rekkverk



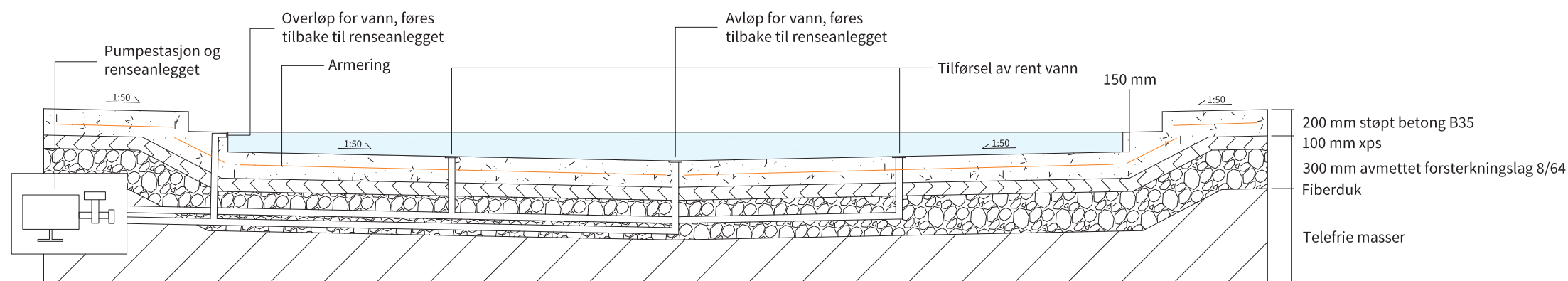
Snitt 1:10. Opptrinn / Inntrinn trapp



Plan 1:200. Overordnet vannføring i trapp

VANNELEMENT

L-D 03



Vannelementet støpt i sammenheng med trappekonstruksjonen. Jeg har valgt å bruke en 100 mm xps-isolasjon for å forhindre telehiv. Denne går under hele vannelementet + 1000 mm utenfor. Det samme gjelder trappekonstruksjonen.

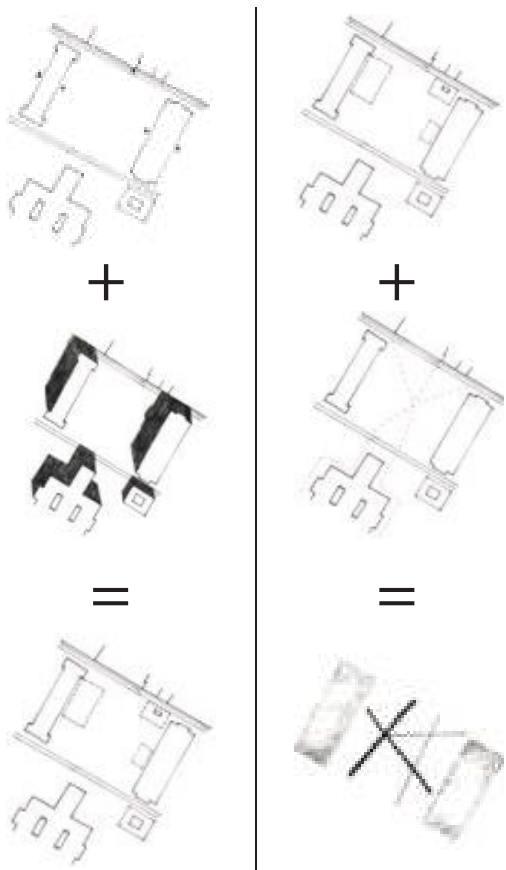
Det er én stasjon som både pumper og renser vannet. Det er lagt sluk nederst i vannelementet og et overløp på øverst på venstre side. Vannet er 150 mm dypt og er kun til for estetisk verdi og eventuelt lek.

Snitt 1:20. Vannelement

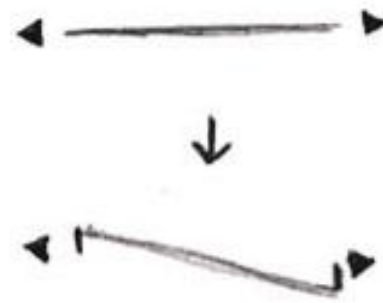
Prosess

BALANSE

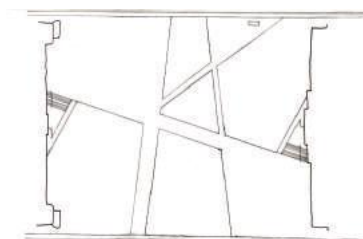
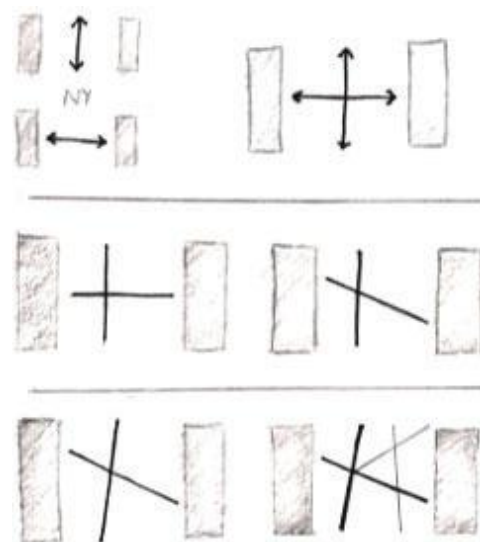
1 Første jeg gjorde var å utføre analyser av plassen. Innganger, skygger og bevegelseslinjer. Her fant jeg ut hvor det var lurt med oppholdsplasser og veier.



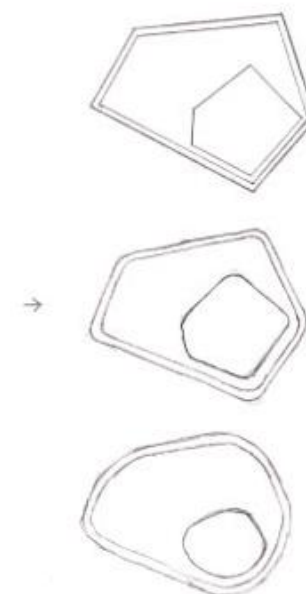
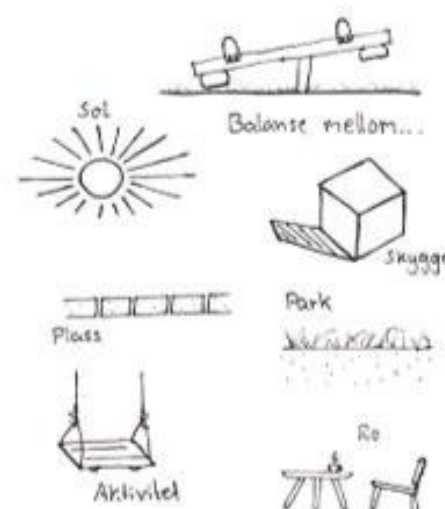
2 Et ønske om en ny ferdselslinje mellom museene danner hovedgrepet. Jeg flyttet rundt på bevegelseslinjene og kom fram til at jeg ønsket å lage en diagonal ferdselslinje sånn at jeg kunne jobbe med høydene på en litt annen måte enn rett fram (øst-vest)



Den nye diagonale ferdselslinjen
(sett ovenfra, i plan)



3 Diagonalen og de to plassene i øst og vest vekket minner fra barndommen om en dumphuske. Dette førte meg inn på konseptet balanse. I hovedsak ønsker jeg å lage et byrom med en balanse i formgrep, innhold og brukere.



4 Det er den nye diagonale ferdselslinje som er grunnsteinen for linjeføringen og formene i prosjektet. Videre brukte jeg konseptet for å finne en balanse mellom organiske former og rette kanter. Underveis har jeg prøvd ut ideer i skissebok, modell, mindre modeller og sketchup.

