

Urbant myrlandskap på Tullinløkka



Nye Tullinløkka er Norges første bymyr, som gir deg en naturopplevelse midt i Oslo sentrum og skaper et levende rom mellom Nasjonalgalleriet og Kulturhistorisk museum. Historien om det karakteristiske myrlandskapet som tidligere var på løkka vekkes til liv, og plassen skal oppleves som et møte med vill natur i en urban kontekst. Nasjonalgalleriet og Kulturhistorisk museum har fått hver sin store plass, der det vil foregå aktiviteter tilknyttet institusjonene. Det er videre anlagt stier som skaper en forbindelse mellom bygningene, og muliggjør ferdsel gjennom plassen med varierte naturopplevelser på ferden. Selve hjertet på plassen er myra, der det er anlagt en møteplass der du kan ta en pause i en travel hverdag.

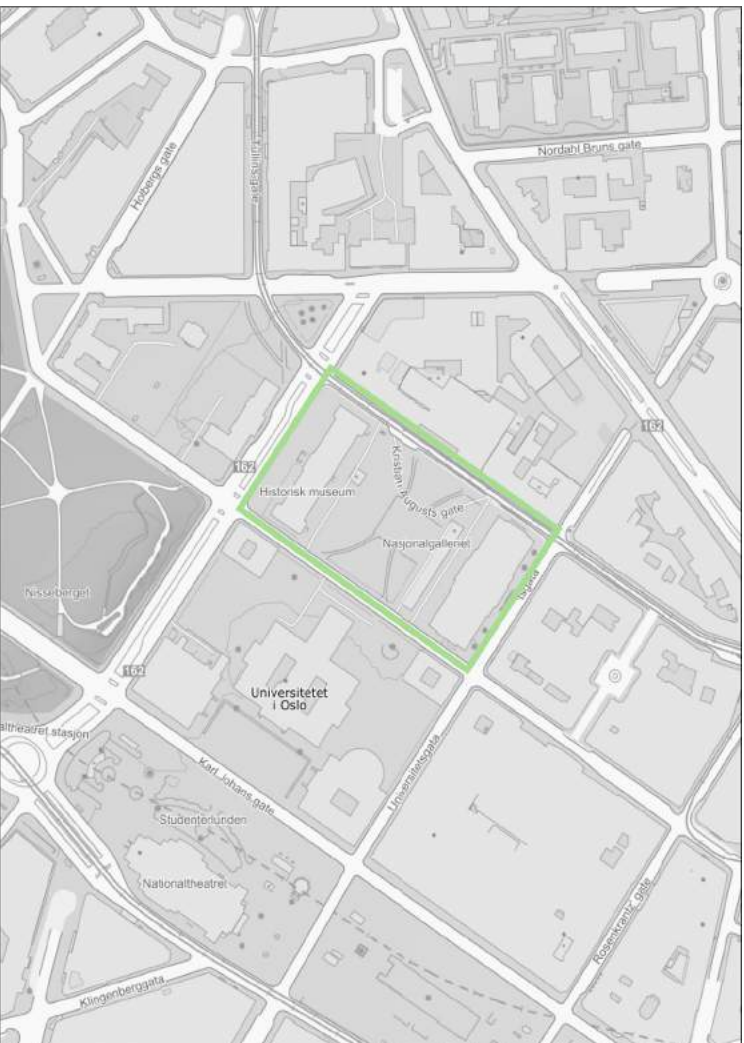
Konsept: utemmet

Konseptet innebærer at Tullinløkka skal transformeres fra et anonymt og temmet byrom med lite variasjon til et utemmet, urbant myrlandskap der de blågrønne kvalitetene skal dominere. Formmessig kommer konseptet til uttrykk gjennom kupert terreng, slyngende stier, variert skogsvegetasjon i alle feltsjikt, og markante kontraster mellom rommene på plassen.



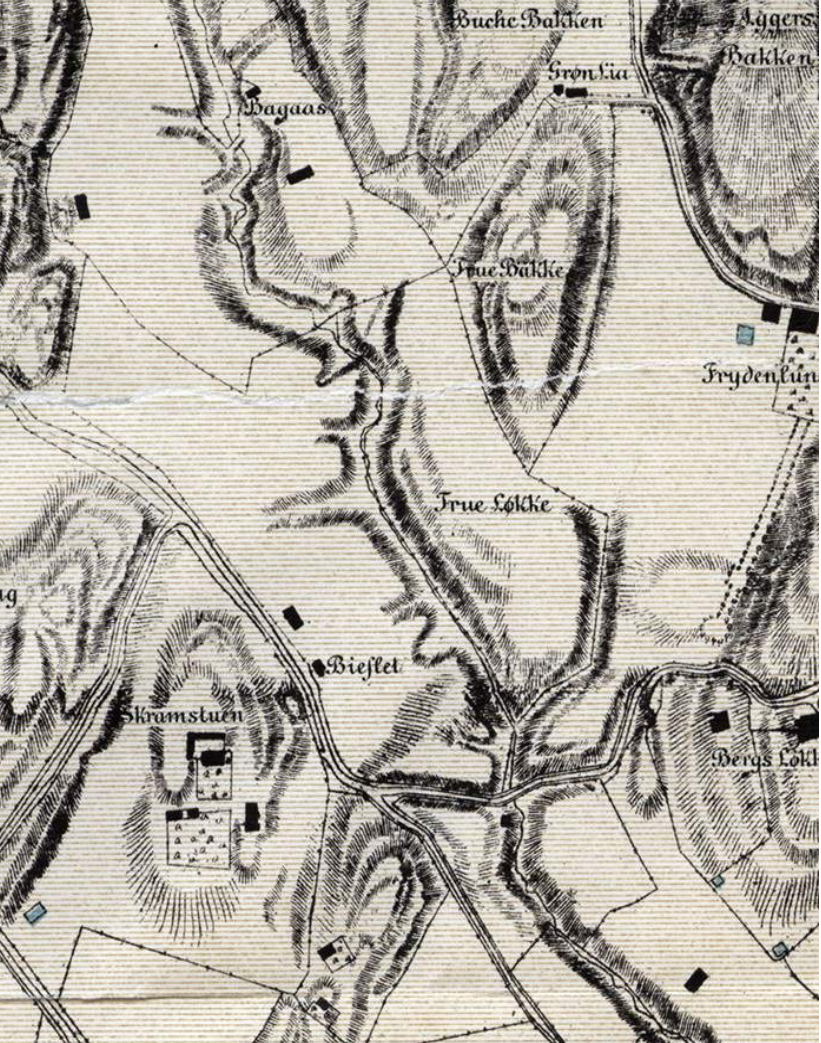
Kontekst

Oversiktskart over Tullinløkka



Tullinløkka befinner seg i Oslo sentrum, mellom Nasjonalgalleriet og kulturhistorisk museum. Hvordan stedet skal se ut har vært omdiskutert i flere tiår. I dag har Tullinløkka en midlertidig urformning med lite variasjon og spenningsmomenter.

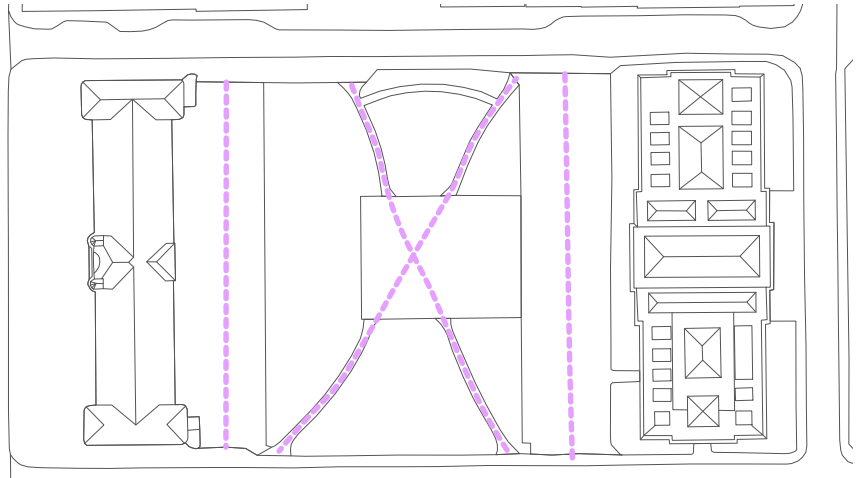
Historisk kart over Bislettbekken



Bislettbekken pleide å renne gjennom Tullinløkka før den ble lagt i rør. På denne tiden var løkka et fuktig myrområde med bratte skrenter, små dammer og et rikt fugleliv. Dette landskapet ønsker jeg å gjenskape i mitt prosjekt, med tilpasninger til de urbane omgivelsene

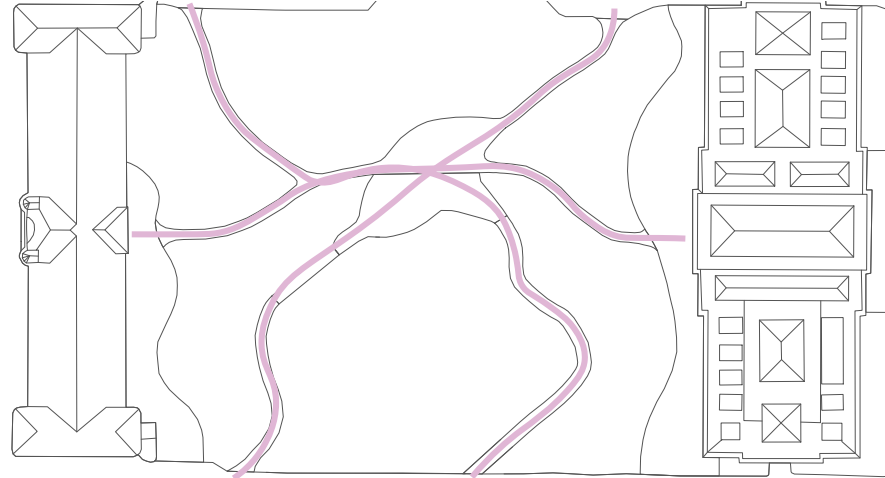
Analyser

Eksisterende bevegelseslinjer



Tullinløkka mangler i dag en forbindelse mellom Nasjonalgalleriet og Kulturhistorisk museum. Stiene på plassen muliggjør imidlertid ferdsel mellom Domus Juridica i nord og Det juridiske fakultet i sør, noe som er viktig å ta med videre i utformingen

Nye bevegelseslinjer



De nye bevegelseslinjene på Tullinløkka skaper en forbindelse mellom Nasjonalgalleriet og Kulturhistorisk museum. Gangstiene muliggjør gjennomfart fra nord til sør gjennom plassen. Alle gangveiene møtes i hjertet av løkka, der det er en inviterende oppholdsplass og man kan oppleve myra på nært hold

Eksisterende blågrønne strukturer



I dag er det store flater med asfalt som dominerer på Tullinløkka, og vegetasjonen på området er sparsom. Det er lite variasjon i plantearter, og vegetasjonen på stedet er lavtvoksende med unntak av trærne sør på plassen.

Nye blågrønne strukturer



I mitt prosjekt bevares de eksisterende trærne som ikke forhindrer fremkommelighet til plassene utenfor fasadene. Tullinløkka skal også ha et rikt artsmangfold med vegetasjon i ulike høyder, som vil bidra til å skape varierte opplevelser på plassen

Verdien av myra



Myr er ikke noe folk flest assosierer med typisk vakker natur, men Kitty Kielland illustrerer de estetiske kvalitetene ved Myra godt i maleriet ovenfor. I tillegg er myra en flomdemper i verdensklasse, og bidrar til økt biologisk mangfold og dyreliv. I mitt prosjekt har jeg utformet ei myr basert på prinsippene for regnbed, og tanken er at myra skal gi Tullinløkka et særpreg som skiller stedet fra andre byrom i sentrum, samtidig som at den skal fange opp og lagre overvann

Materialpalett



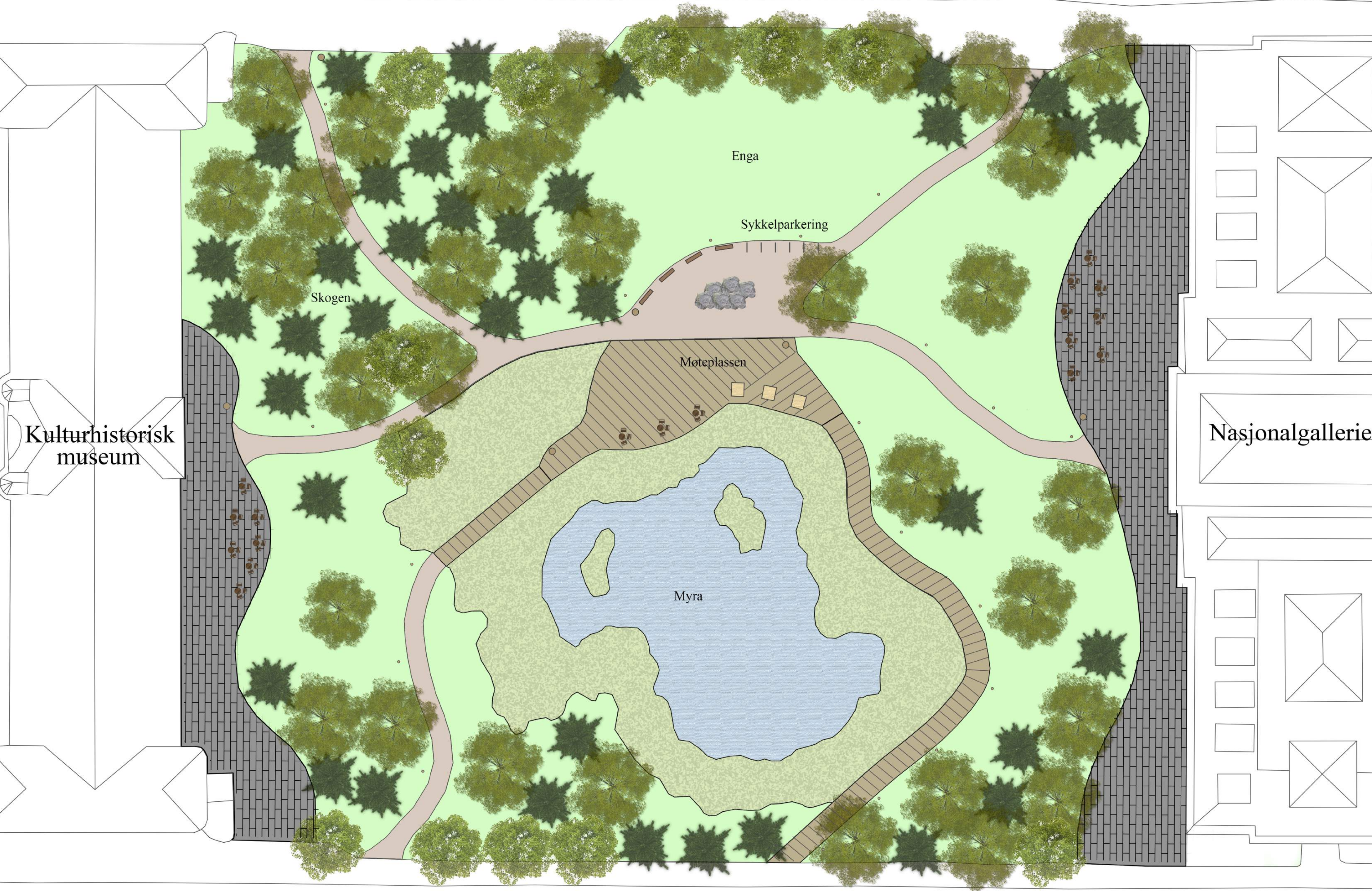
Materialene på Tullinløkka skal være miljøvennlige, og bidra til å gi området et naturpreg. Stiene er derfor lagt i rød subbus, som er et permeabelt dekke. Oppholdsplassene er i royalimpregnert furu og plassene tilknyttet Nasjonalgalleriet og Kunsthistorisk museum er lagt i skiferheller

Vegetasjonskonsept



Vegetasjonen på Tullinløkka skal etterlikne realistiske myrlandskap som man finner i Norge, og de ulike vegetasjonssonene vil være adskilt med stålkanter. Plantene fordeler seg i ulike soner ut ifra terrenget og nærhet til myra

Kristian Augusts gate



Kristian VI gate

 Eksisterende trær	 Royalimpregert furu	 Grøntområder	 BLOC solbenk fra Vestre
 Nytt løvfellende tre	 Rød grus	 Myr - våt sone	 DIALOG benk fra Vestre
 Nytt bartre	 Skiferheller	 Myr - tørrere sone	 Sjøppelkasse
			 Pullerter
			 Dekorative steiner med mose

Overvannshåndtering

Avrenning fra bebyggelsen vil havne i slukene som er plassert langs begge fasadene. Det vil også anlegges rør under bakken som leder vannet fra slukene til myra. Terrenget er også formet slik at vannet på høyere nivåer på området ledes ned til myra. Gangstiene og grøntområdene er permeable dekker, noe som også forhindrer overvann på Tullinløkka

Planteplan

LATINSK NAVN
Picea pungens SKUMRING® E ('Eplsku')
Betula pubescens LIV® E ('Eplliv')
Tilia cordata (eksisterende)
Aesculus hippocastanum (eksisterende)
Acer platanoides

NORSK NAVN
Sølvgran SKUMRING
Dunbjørk LIV® E
Lind
Hestekastanje
Spisslønn

Sone 1: Våtmyra
Molinia caerulea
Veronica longifolia
Caltha palustris
Carex pseudocyperus

Blåtopp
Storveronika
Bekkeblom
Dronningstarr

Sone 2: Tørrmyra
Leymus arenarius
Luzula sylvatica
Dryopteris filix.mas

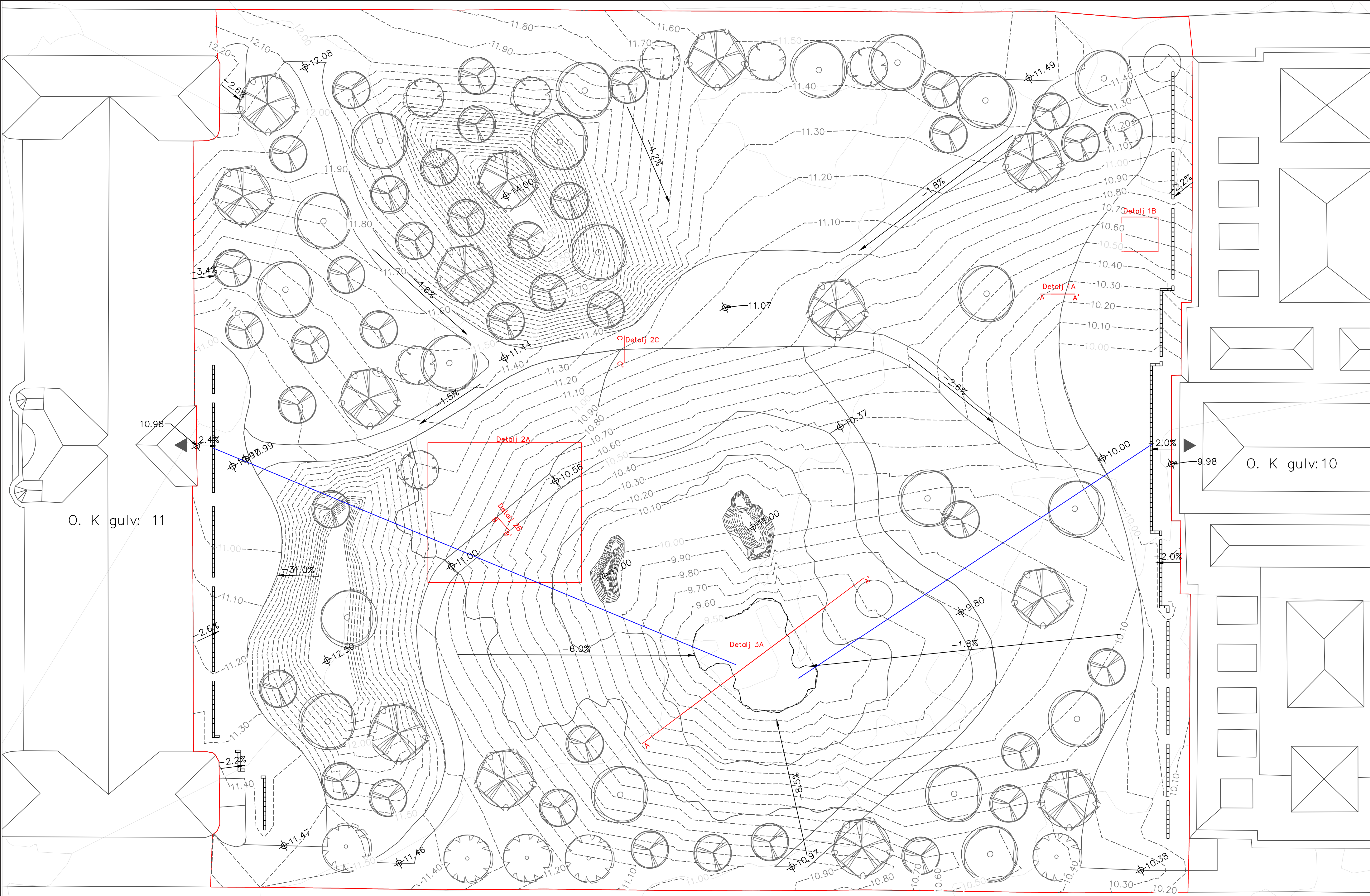
Strandrug
Storfrytte
Ormetegl

Sone 3: Enga
Lotus corniculatus
Tussilago farfara
Anemone nemorosa

Tiriltunge
Hestehov
Hvitveis

Sone 4: Skogen
Aconitum septentrionale
Cicerbita alpina
Gymnocarpium dryopteris
Geranium sylvaticum
Geum rivale
Daphne mezereum
Valeriana sambucifolia

Tyrihjelm
Turt
Fugletegl
Skogstorkenebb
Enghumleblom
Tysbast
Vendelrot



Tegning: Teknisk plan	Dato: 01.05.21	Emne:	LAA215
		Tegningsnr:	L-02
		Kontrollert:	
	Prosjekt:	Nye Tullinløkka	
	Målestokk:	1: 250	
	Prosjekterende:	Karine Støvne Berg	Rev:

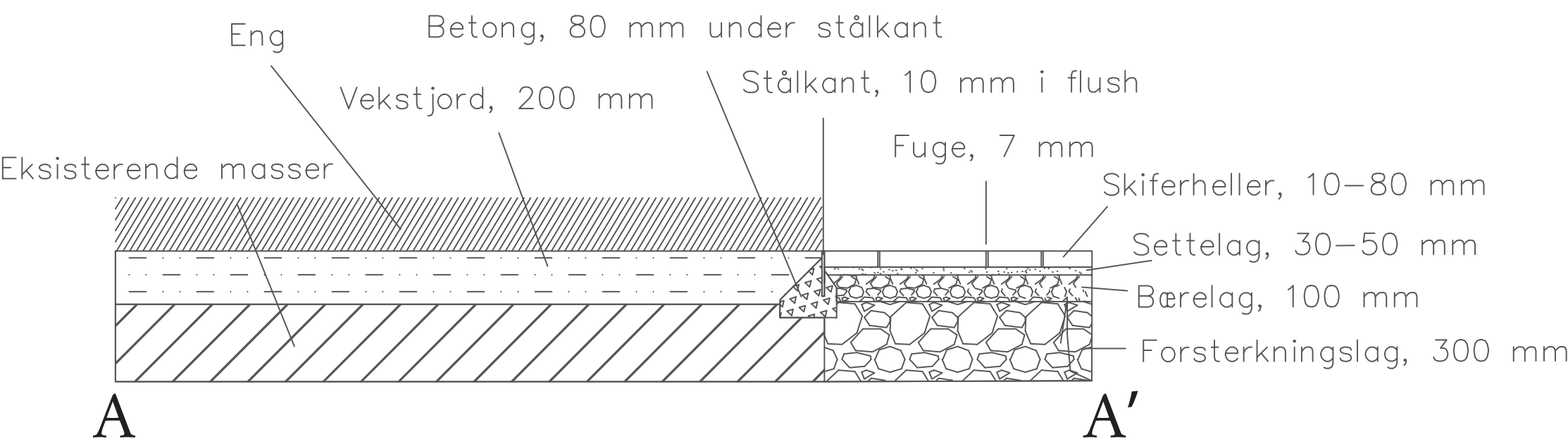
- Eksisterende Lind
- Eksisterende hestekastanje
- Ny dunbjørk
- Spisslønn
- Sølvgran
- Rør til fra sluk til regnbed
- Områdeavgrensning
- Nye koter
- Eksisterende koter
- Sluk
- Punkthøyder
- Inngangspil
- Fallpil



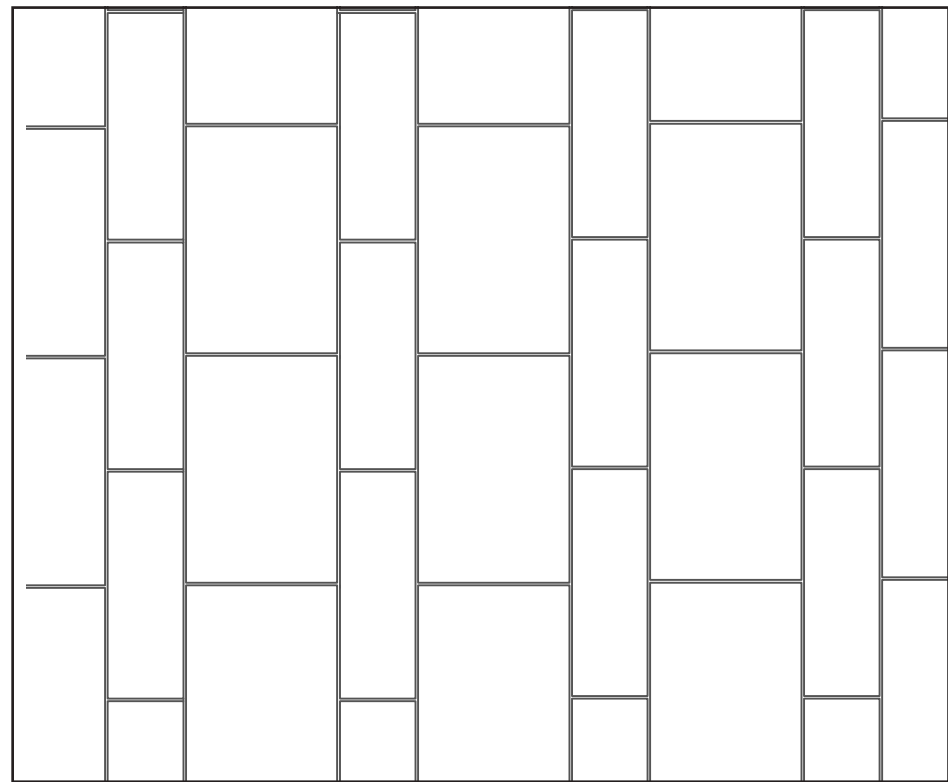
Tekniske detaljer

Detalj 1: skiferbelegg

Snitt 1A: Overgang mellom skiferdekke og engområde
M 1:20/ A1



Detalj 1B: Belegningsmønster
M 1:20 / A1



Skiferheller, fallende lengder

To størrelser:
1) 600 x 400 mm
2) 600 x 200 mm

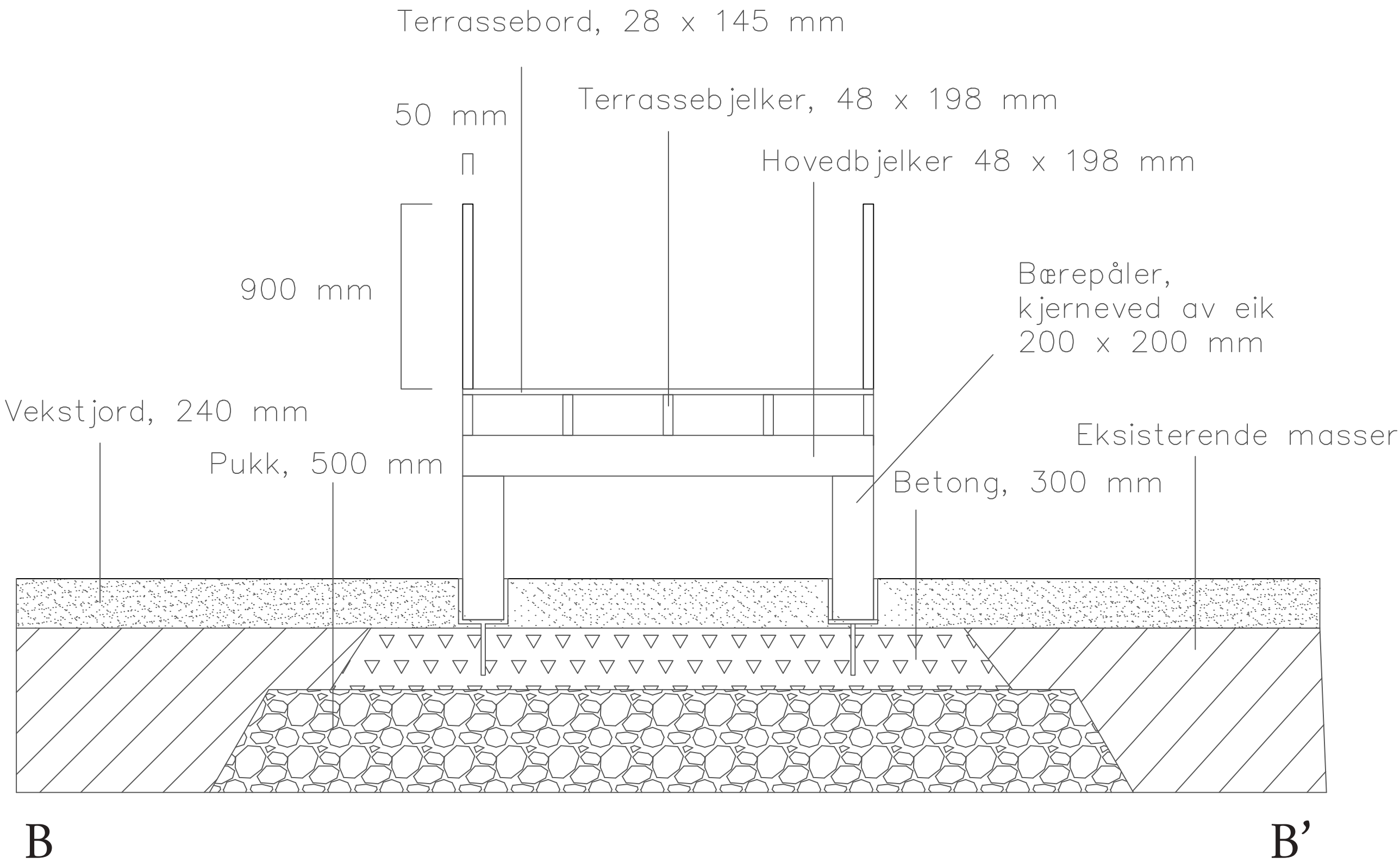
Detalj 2: trekonstruksjoner

Alle tegninger av trekonstruksjoner godkjennes av RIB

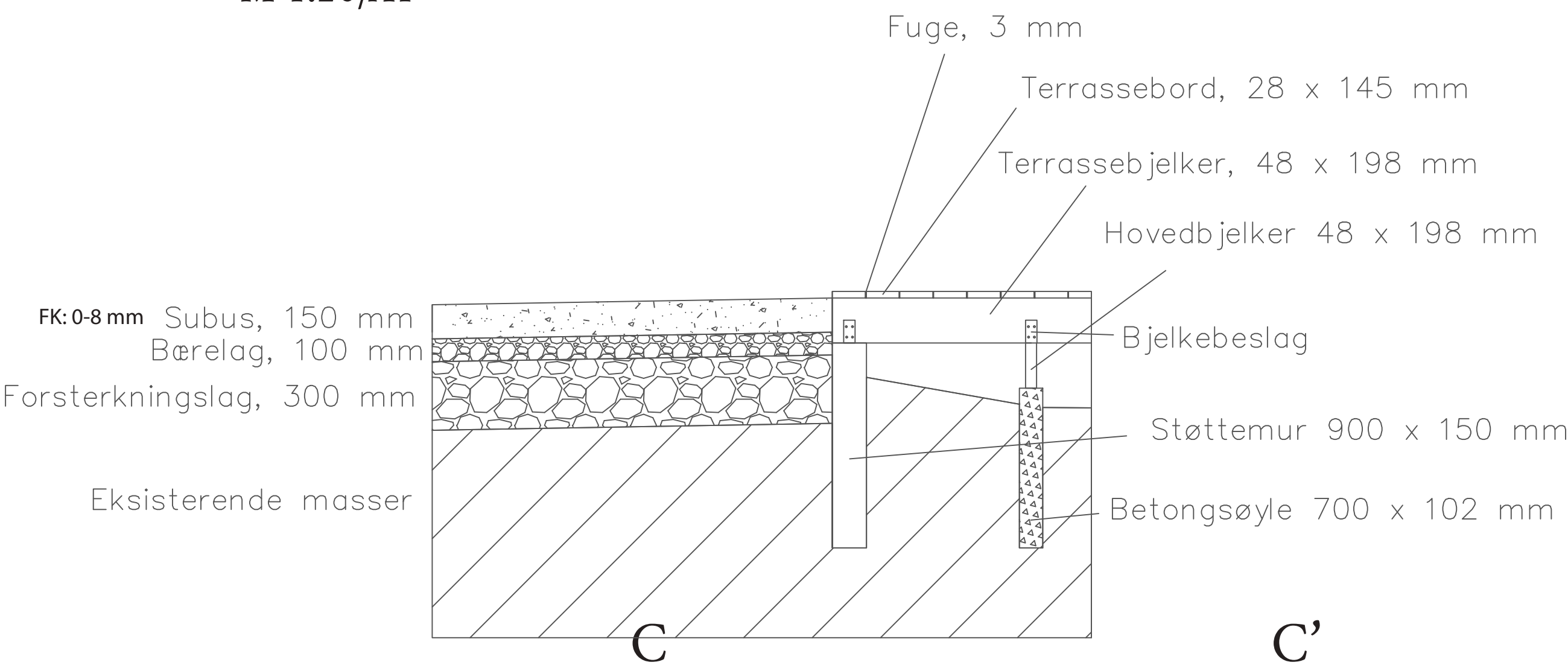
Detalj 2A: Gangretning terrassebord
M 1:50 / A1



Detalj 2B: Prinsipielt snitt av gangvei i tre, punktfundamentering
M:1:20/A1



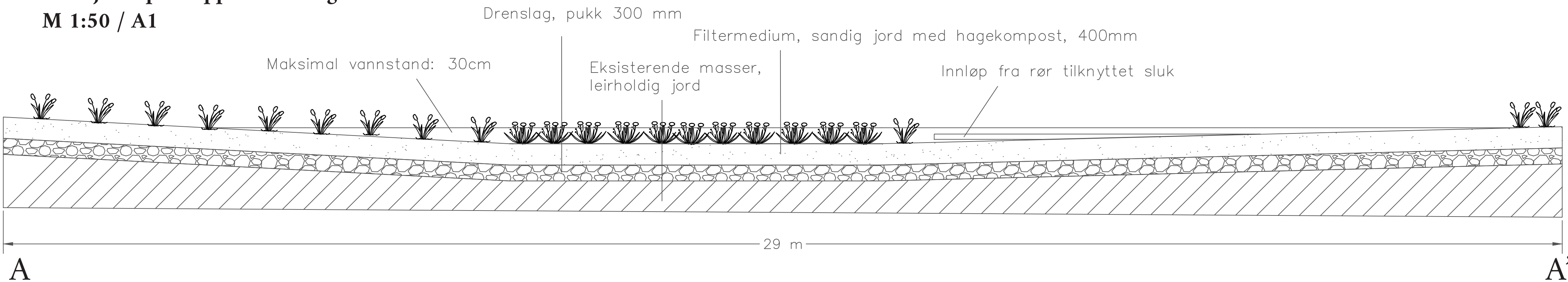
Detalj 2C: Prinsipielt snitt av overgang mellom grus og trebrygge
M 1:20/A1



Detalj 3: Myr

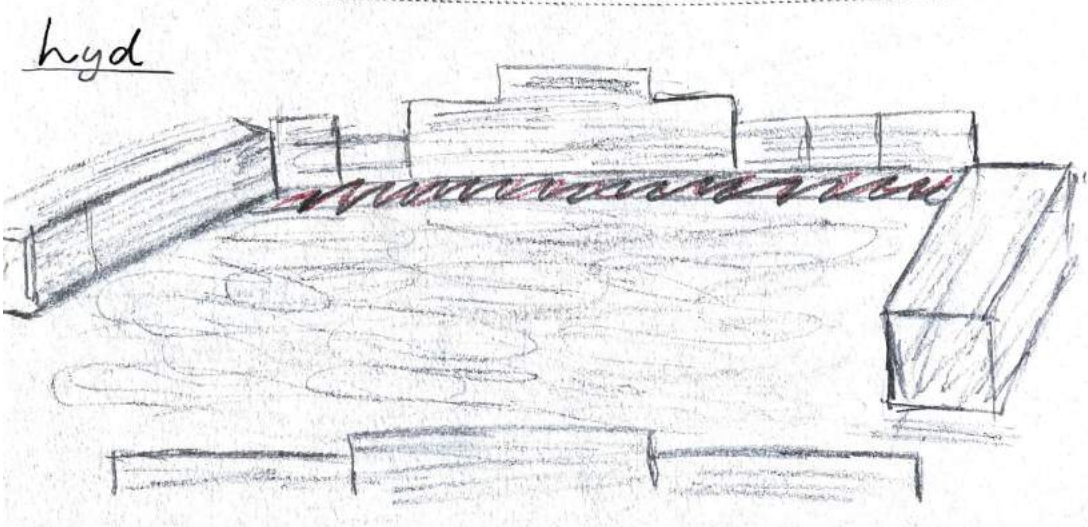
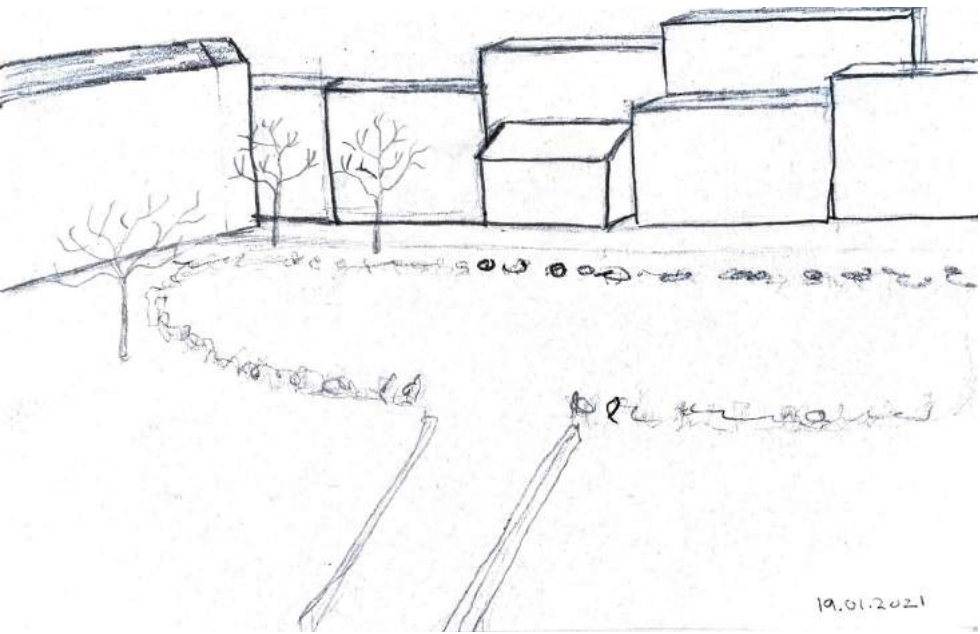
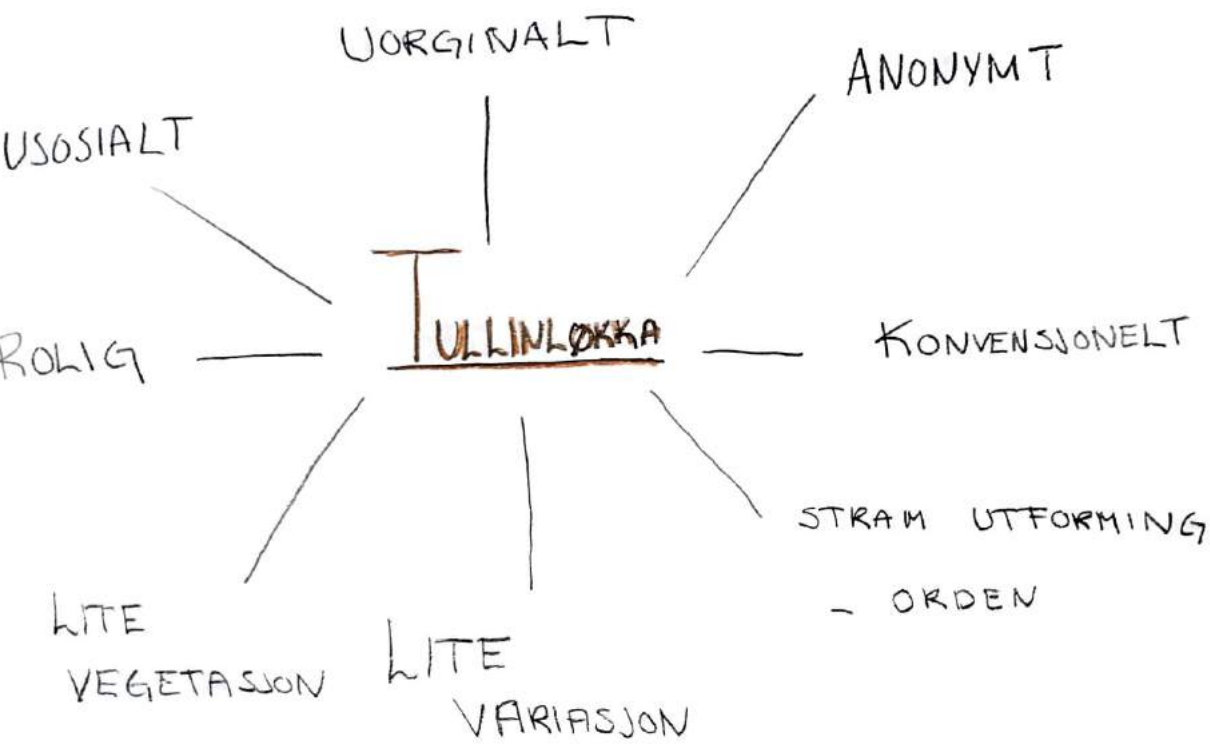
Myra skal utformes etter samme prinsipper som regnbed

Detalj 3A: prinsippsnitt av regnbed
M 1:50 / A1

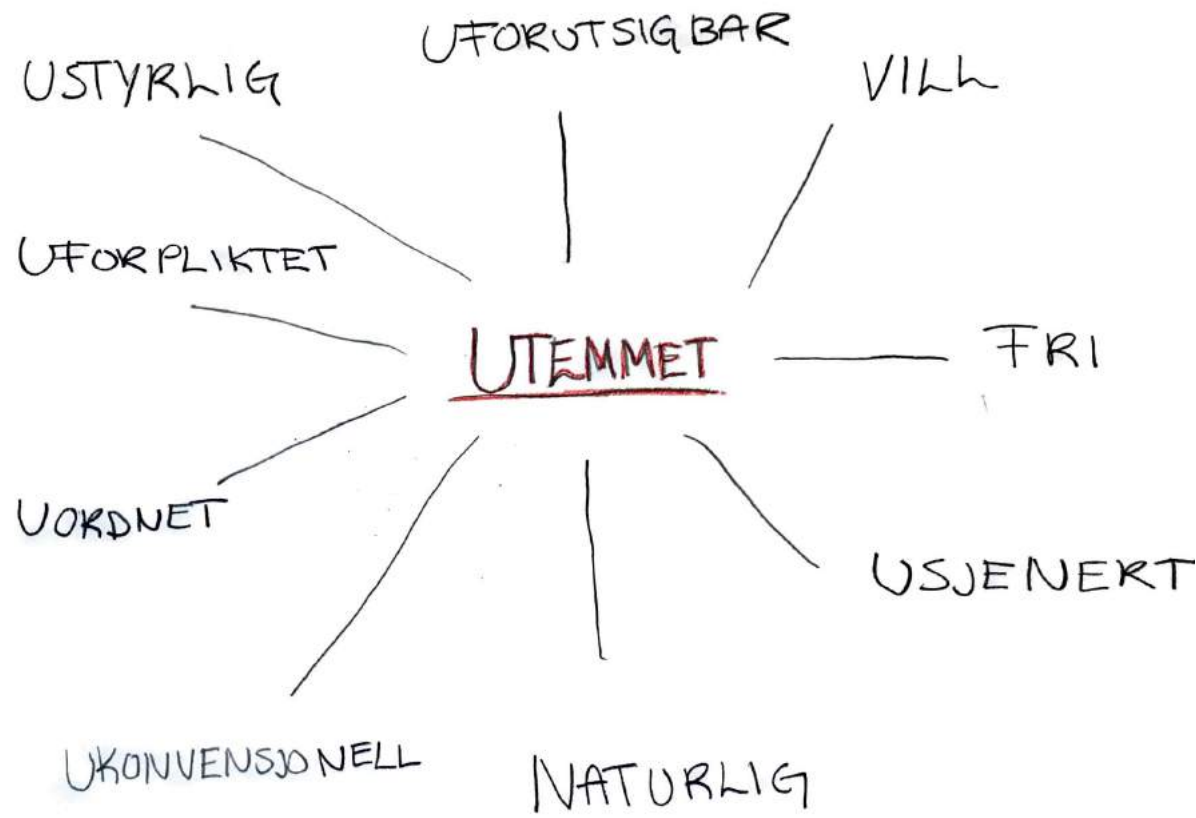


Førsteinntrykk

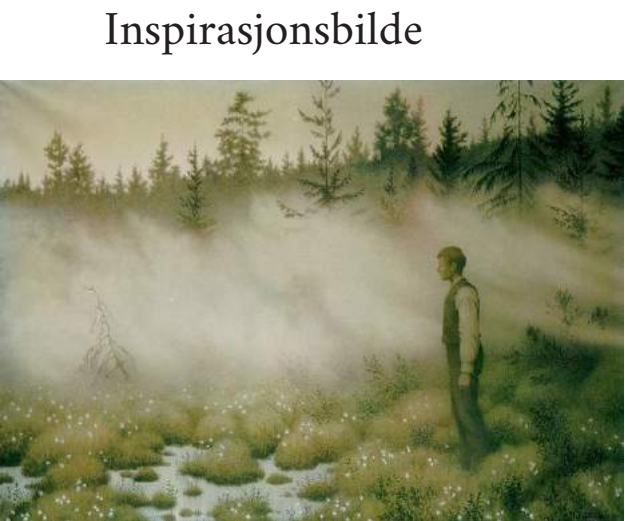
Tullinløkka er i dag en plass omkranset av høye bygninger med rette linjer. Jeg opplevde plassen som stor, flat, lite variert både når det gjelder vegetasjon, konstruksjoner og elementer. Hele plassen har en stram utforming, i likhet med bebyggelsen. Stedet er rolig, med unntak av lyd fra trikken, og mangler en identitet.



Konseptutvikling



Etter observasjonene under befaring skrev jeg et tankekart over hva slags sted jeg ønsket at Tullinløkka skulle bli i mitt prosjekt. Jeg bestemte meg tidlig for å trekke naturen inn på området, og at plassen skulle få det motsatte av det temmede uttrykket det har i dag, og slik kom jeg frem til konseptet utemmet. Jeg er også inspirert av at Tullinløkka tidligere var et myrområde, og slik kom ideen om en urban myr frem. Nye Tullinløkka skal ha kupert terreng, bestå av ulike rom med klare kontraster, fremstå som uordnet slik som naturen er. Alt dette skal gi Tullinløkka en ny identitet som et vilt byrom du ikke kan unngå å legge merke til



Utforming: uttesting i arbeidsmodell

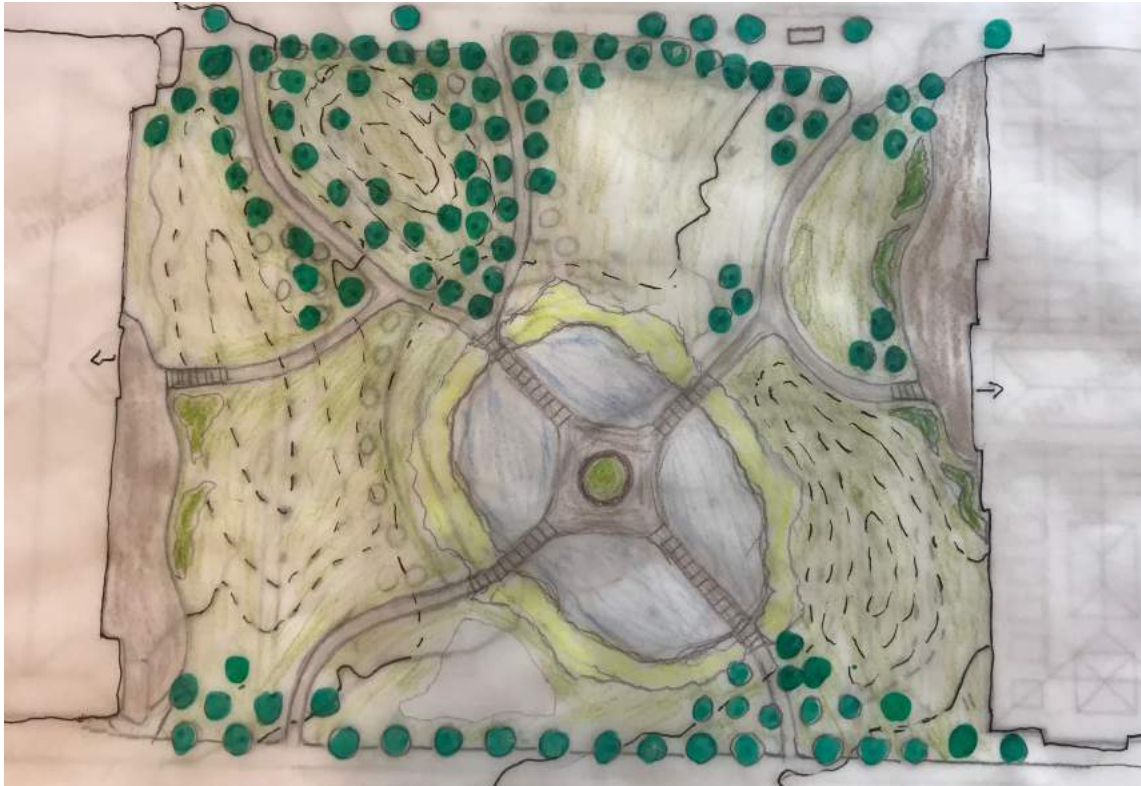


Under utformingen av Tullinløkka jobbet jeg i arbeidsmodell for å teste ut ulike terrengformer og elementer. Dette var viktig for å få utforske hvordan jeg skulle forme terrenget, og lage ulike rom på plassen. Jeg formet først terrenget, og deretter begynte jeg å planlegge hvor gangstiene skulle gå, plassering av myra og plasser tilknttet Kunsthistorisk museum og Nasjonalgalleriet



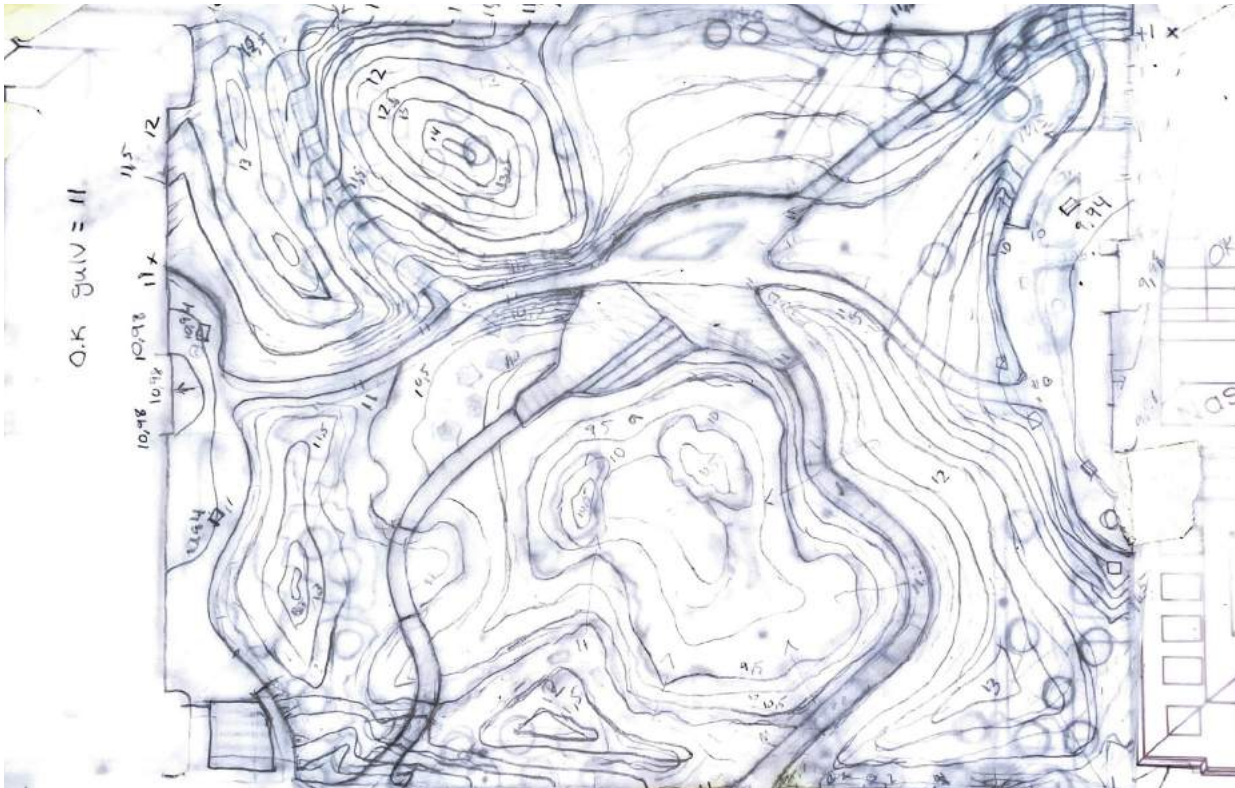
Utforming: plantegninger og terreng på skissepapir

Tidlig planskisse



Jeg vekslet mellom uttesting i arbeidsmodell og skissering i plan da jeg utformet nye Tullinløkka. Jeg forsøkte å overføre terrengformene fra arbeidsmodellen, noe som fungerte godt. Etter å ha fått å plass terrengformene fikk jeg inn gangstrier, og begynte å utforme de ulike rommene. Her fokuserte jeg på å skape varierte rom ved hjelp av vegetasjon, terrenget og konstruksjoner som skal muliggjøre god fremkommelighet på plassen og gi varierte naturopplevelser.

Utforming av høydekurver



Siste planskisse for jeg startet med digital tegning

