

Tullinløkkas synergi

Tullinløkka gjenoppstår som en felles møteplass med yrende parkliv og frodig vegetasjon i hjertet av Oslo sentrum.

Gjennom konseptet synergi ønsker jeg å skape en felles park og en ny identitet som gir en helhet med det omkringliggende på Tullinløkka. Kvaliter fra hovedinstitusjonene trekkes ut til byrommet og kan ses på som en forlengelse. Det vil vises via materialer, farger og elementer. Hovedformen er en trekant som symbol for synergien mellom de tre hovedinstitusjonene Kulturhistorisk museum, Juridisk fakultet og Nasjonalgalleriet. Samt mellom mennesker, dyr og insekter gjennom vegetasjonen. Parken vil gi rom for å møtes i fellesskap, ha piknik på plenen, høre på fuglekviser, leke sammen eller titte på og lære om kunst og historie. Møterommet vil ha en ramme av frodig vegetasjon og være i en synergi med biologisk mangfold.



Tullinløkka kan bli en frodig felles park og gi nytt liv til stedet. Her kan man sitte og nyte en kaffepause i parken blant kunst, vegetasjon, dyr og insekter midt i Oslo sentrum. Regnbedet gir en estetisk kvalitet til byrommet og bidrar til lek. I bakgrunnen finner vi det nye attraktive kaféområde tilknyttet Kulturhistorisk museum.

Historisk tilbakeblikk



Tullinløkka i 1885 som midlertidig lekplass og rekreasjonsområde. Stedet har gjennom historien hatt et mønster av midlertidighet gjennom mange ulike forslag for stedet og en rekke forskjellige midlertidige funksjoner. Dette er en del av historien, som jeg ønsket å vie en liten del av parken til. Slik vil det være mulighet for de som ønsker det å bruke den felles plassen til å vise fram utstillinger, nye ideer eller ulike midlertidige studentprosjekter i en by som det blir mindre og mindre av slike plasser. I tillegg ønsker jeg et nytt rekreasjonsområde og lekeplass i nærhet til naturen fylt med store trær, lignoser med pryddverdi og blomster.

Oversiktskart



Tullinløkkas geografiske plassering i Oslo.

Analyser

Sol- og skyggeanalyse



22.juni kl. 07.00



22.juni kl. 12.00



22.juni kl. 16.00

Basert på analysen opprettholder jeg et åpent rom i midten for at sola skal skinne på oppholdsplassen. Men med noen trær for muligheten til å sitte litt i skyggen.

Tredelingsdiagram



Institusjonene med hver sin del som møtes i synergien på Tullinløkka.

Støyanalyse

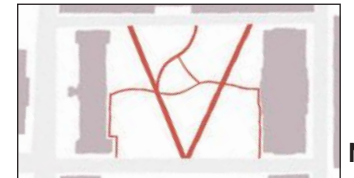


Støy fra trafikk. Vegetasjonen vil være med å dempe støyen.

Bevegelseslinjer



Eksisterende



Nye

Nye hovedlinjer underbygger tredelingen. De nye bevegelseslinjene gir også lett tilgang mellom byggene, og beholder tilgjengeligheten til trikkestoppet.

Vegetasjon



Eksisterende



Ny

Ny vegetasjon lager en park med rikelig sol på møteplasser. Den nye vegetasjonen er plassert på mørke deler og ved eksisterende vegetasjon, som lager rom.

Analyse av åpne og lukka rom



Åpent

Lukket

Eksisterende



Nye

Nye rom for fellesskap dannes basert på solforhold. Jeg lukker med vegetasjon for å redusere støy fra trafikken rundt ut ifra støyanalysen.

Vikingskipet Oseberg mot Tullinløka tidlig på 1800-tallet. Gokstad-, Tune- og Osebergskipet har stått utstilt i Universitetshagen. Det ble en stor turistattraksjon. Tidlig på 1900-tallet ble det utlys to konkurranser for vikingskipshus på Tullinløkka. I prosjektet har jeg latt meg inspirere av Osebergskipets form som man plutselig kan oppdage når man ser anlegget ovenfra i Kulturhistorisk museum eller Domus Juridica. For å se linken til vikingskipet på bakkeplan ønsker jeg planekasser som ligner litt på skipet og en spiral i regnbedet.



Illustrasjonsplan



Kaféområde med vikingskipinspirert plantekasse.



Regnbedet med hoppeblokker og fargerike stauder.



Benkene vil være de eksisterende da gjenbruk er viktig med tanke på bærekraft og målet mot å stoppe klimaendringene.



Vestres avfallsbeholder i varmforsinket og pulverlakkert stål i fargen RAL 2012. Vestres sykkelstativ i RAL 1034 i pulverlakkert aluminium. De minner om fasadefargene til galleriet.



Røyken granitt
De plasstøpte kantsteinene og blokkene er i Røykengranitt med røde og brune toner. Begge skal gradhugges for maskin og være uten fas.



Elvestein Rød mix
Frk: 40-70mm. Elvesteinene skal ligge mellom blokkene i regnbedet der man går for å dekke kompostjorden.



Marktegl Bruno
Bruno fra Wienberger med rødbrune toner tas opp igjen i fasadefargen til Domus Juridica.



Marktegl Siena
Siena fra Wienberger i en lys gul farge, som ligner på fasadefargen til museumet.

Kristian Augusts gate



Tegnforklaring

-  Nytt tre
-  Eksisterende tre
-  Busk
-  Regnbed
-  Benk
-  Leker
-  Kafémøbler
-  Sykkelstativ
-  Vikingskip plantekasse
-  Skulptur

Illustrasjonsplan

Emne: LAA215 Konstruksjonsdesign

Tegnet av: Karine Grønstad Solberg

Prosjekt: Tullinløkka

Dato: 01.05.2021

Målestokk: 1:250 / A1



Kristian IVs gate

0 5 10 15 20

Teknisk plan

Vegetasjonskonsept

Som en del av synergien mellom institusjonene trekkes de fire søylene på Domus Media inn til fellesplassen gjennom fire søyletrær. Synergi skal også vises gjennom bruk av vegetasjon i alle sjikt. I tillegg skal konseptet komme til uttrykk mellom mennesker, dyr og insekter gjennom naturen i parken, som er et viktig samspill. Det skal derfor være dyre- og insektsvennlige planter som tiltrekker seg disse til parken. Alle trærne, buskene, løkene og staudene i plantekassene er valgt ut ifra nytteverdien for det biologiske mangfoldet. Staudene i regnbudet er valgt ut i fra de gode kvalitetene som regnbudsplanter, Samtidig kan de også være med å skape et mulig habitat for dyr og insekter.

Planteliste

Alle planter skal leveres i henhold til NS4400.

BOTANISK NAVN	NORSK NAVN
TRÆR	
A <i>Acer platanoides</i> KORSA® E (fk. Ås)	Spisslønn KORSA® (fk. Ås)
B <i>Aesculus hippocastanum</i> (eksisterende)	Hestekastanje
C <i>Betula pendula</i> 'Dalecarlica'	Hengebjørk 'Dalecarlica'
D <i>Prunus x yedoensis</i>	Yoshinokirsebær
E <i>Sorbus</i> 'Sunshine' E	Rogn 'Sunshine' E
F <i>Tilia cordata</i>	Lind
G <i>Quercus robur</i> 'Fastigiata Koster'	Søyleeik 'Fastigiata Koster'

BUSKER	
H <i>Buddleja davidii</i> 'Tovelil'	Høstsommerfuglbusk 'Tovelil'
I <i>Dasiphora fruticosa</i> 'Fridhem' E	Buskmure 'Fridhem' E
J <i>Salix lanata</i> 'Eplsko' E	Ullvier 'Eplsko'

STAUDER I REGNBED	
Ca <i>Caltha palustris</i>	
Fi <i>Filipendula ulmaria</i>	
Ir <i>Iris pseudacorus</i>	
Ly <i>Lythrum salicaria</i>	
Mo <i>Molinia caerulea</i>	
Ve <i>Veronica longifolia</i>	

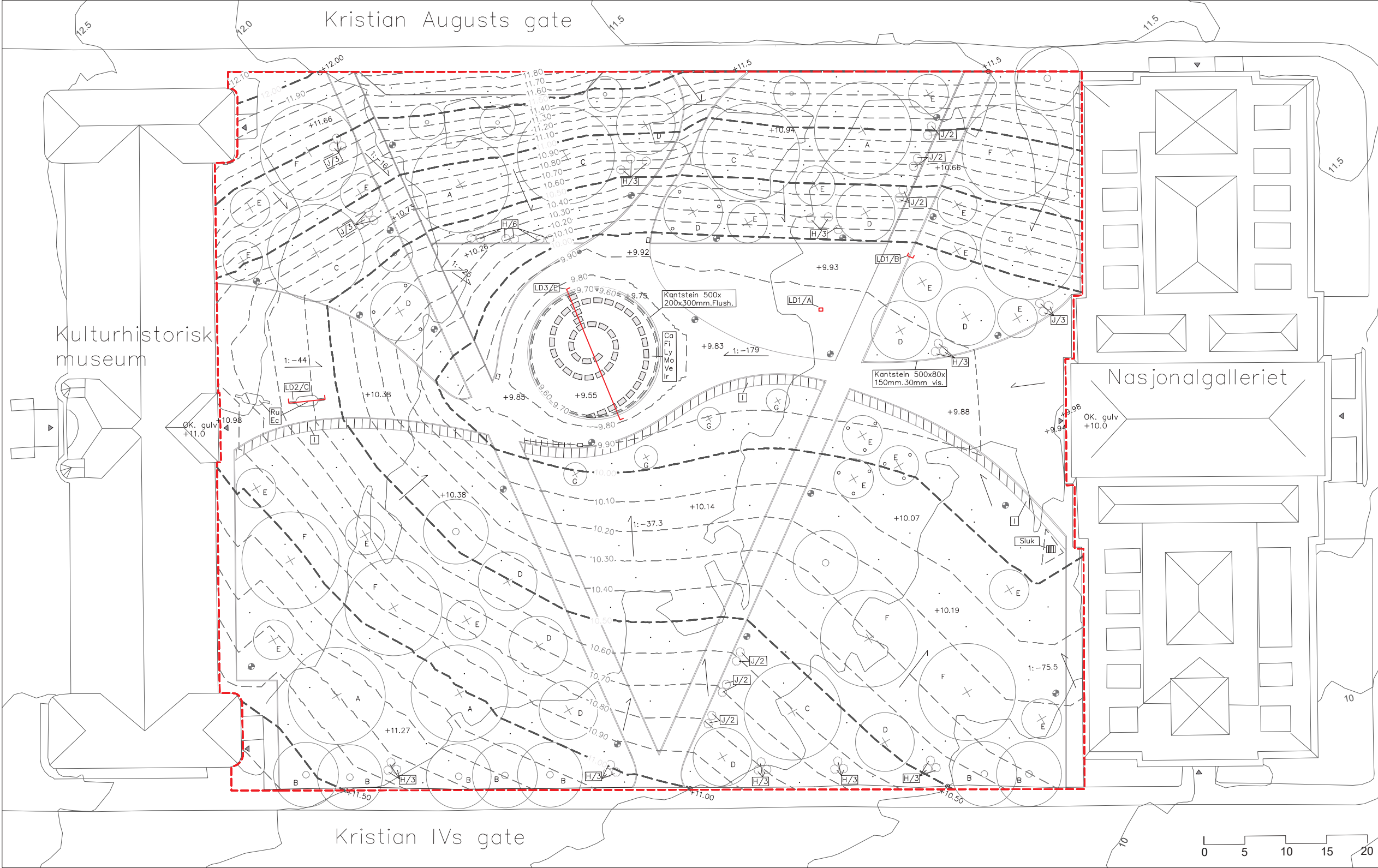
STAUDER I PLANTEKASSE	
Ec <i>Echinacea purpurea</i> 'Sunseeker Orange'	
Ge <i>Geranium x magnificum</i> 'Rosemoor'	

LØK I PLEN	
Cro <i>Crocus vernus</i> 'Yellow Mammoth'	
Crot <i>Crocus tommasinianus</i>	
Gal <i>Galanthus nivalis</i>	

Bekkeblom	
Mjødurt	
Sverdlilje	
Kattehale	
Blåtopp	
Storveronika	

Solhatt 'Sunseeker Orange'	
Prydstorkenebb 'Rosemoor'	

Vårkrokus 'Yellow Mammoth'	
Snøkrokus	
Snøklokke	



Tegnforklaring

- Detailhenvisninger
- Prosjektavgrensning
- Ny kote
- Eksisterende kote
- Avrenningspil
- Sluk
- Parkmast
- Lysspoter
- Granittblokk
- Inngangspil
- Vikingskip plantekasse
- Avfallsbeholder
- Gressplen med løk
- Nytt tre
- Eksisterende tre
- Busk

Teknisk plan

Emne: LAA215 Konstruksjonsdesign

Tegnet av: Karine Grønstad Solberg

Prosjekt: Tullinløkka

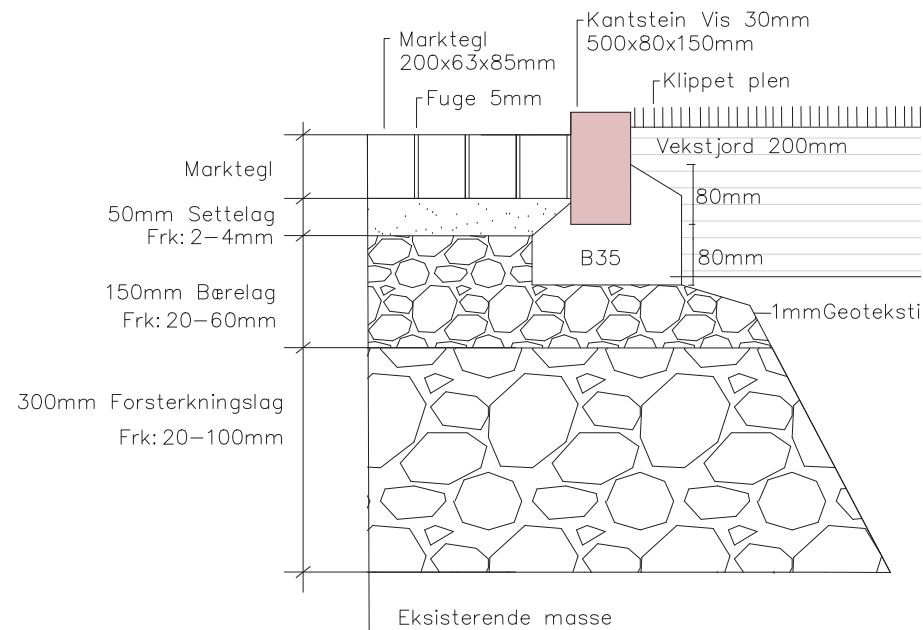
Dato: 01.05.2021

Målestokk: 1:250 / A1

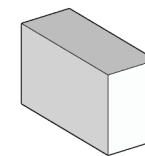
LD1 - Belegg

A square tile featuring a complex geometric pattern. The pattern consists of multiple parallel lines in black and white, arranged in a way that creates a series of interlocking, elongated rectangular shapes. The lines are oriented at various angles, creating a dynamic and visually busy composition. The overall effect is a high-contrast, abstract design that fits within the square boundary of the tile.

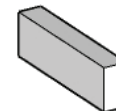
Markteglbelegget skal legges i fiskebeinsmønster med 5mm fuger i mellom. Begge markteglene skal være klinkerbrent og uten fas.



Snittet viser overgangen fra markteglbelegget til klippet gressplen.



Kantsteinen rundt regnbedet har dimensjon:
500mm lengde x 200mm bredde x 300mm høyde.



Kantsteinen ellers i parken
har dimensjon:
500mm lengde x 80mm
bredde x 150mm høyde.



Alle markteglene
i parken har dimensjon:
200mm lengde x 63mm
bredde x 85mm høyde.

Snittet og aksonometrien viser hvordan plantekassene skal se ut. De skal lages av 5mm tykk cortenstål. Vanningen løses med et trekkerørsystem med svetteslange som styres etter klokka. Det er en planlagt en 50mm innbrett kant så det ikke vil være noe skarpt. Videre bearbeiding i samarbeid med stålverksted.

Plantekassene skal plasseres på kaféområdet tilknyttet Kulturhistorisk museum. De er desinget med god tykkelse på vekstjorden for at staudene skal få gunstige vekstvilkår.

1600mm

700mm

100mm

Tykkelse stål 5mm

50mm innbrett stålkant

400mm vekstjorde

1mm fiberduk

Dreneringshull

250mm leacule

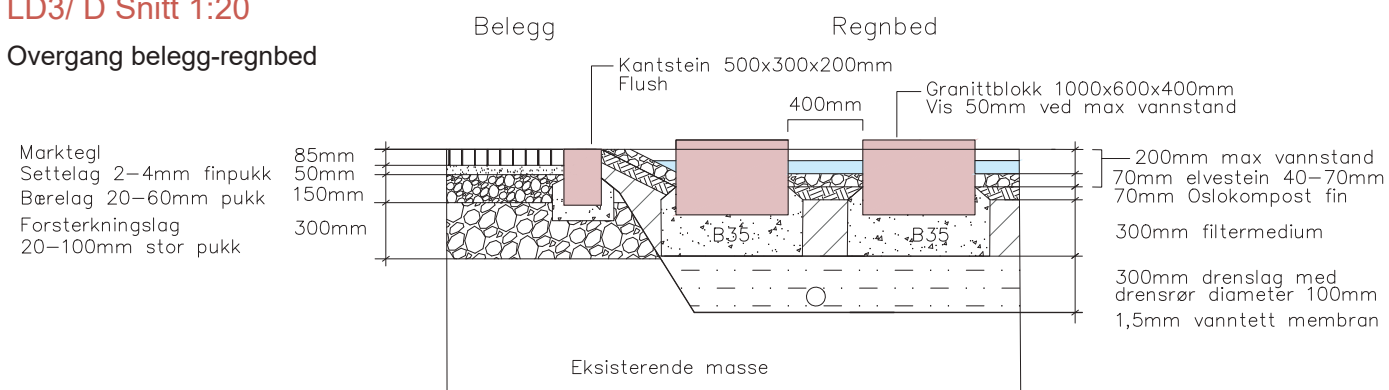
LD2 Aksonometri

Technical drawing of a wooden boat hull in isometric view. The drawing includes the following dimensions:

- Overall length: 4250 mm
- Distance from bow to the start of the cabin: 780 mm
- Distance from the start of the cabin to the stern: 2700 mm
- Distance from the bow to the stern: 2700 mm
- Distance from the bow to the stern: 1250 mm
- Distance from the bow to the stern: 270 mm
- Distance from the bow to the stern: 800 mm
- Distance from the bow to the stern: 1600 mm
- Distance from the bow to the stern: 50 mm

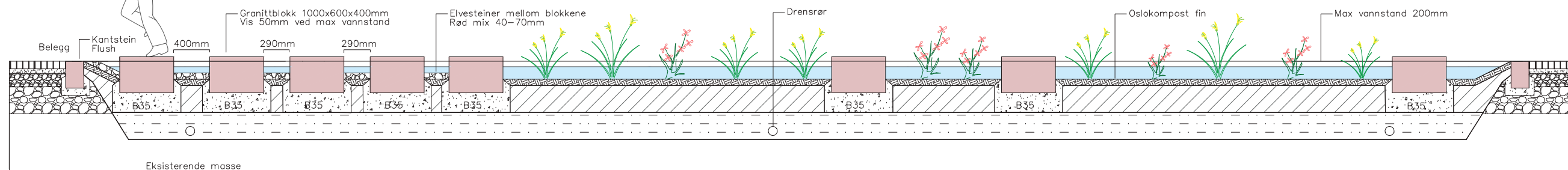
Regnbedet skal ta hånd om overvannet på Tullinløkka, bidra til lek og fellesskap med andre mennesker og naturen. Det vil være fylt med regnbedsstauder på sidene av blokkene man kan hoppe på. Oslokompost fin skal bestå av løv, kvist og gras. Filtermediumet skal bestå av 50% sand og 50% hage/parkkompost. For optimal vekst tilsettes organisk gjødsel (Grønn 8K gjødsel). Drenslaget skal være moldfattig jord bestående av like deler mellomsand og siltig mellomsand. Drensrørene har en diameter på 100mm.

Overgang belegg-regnbed

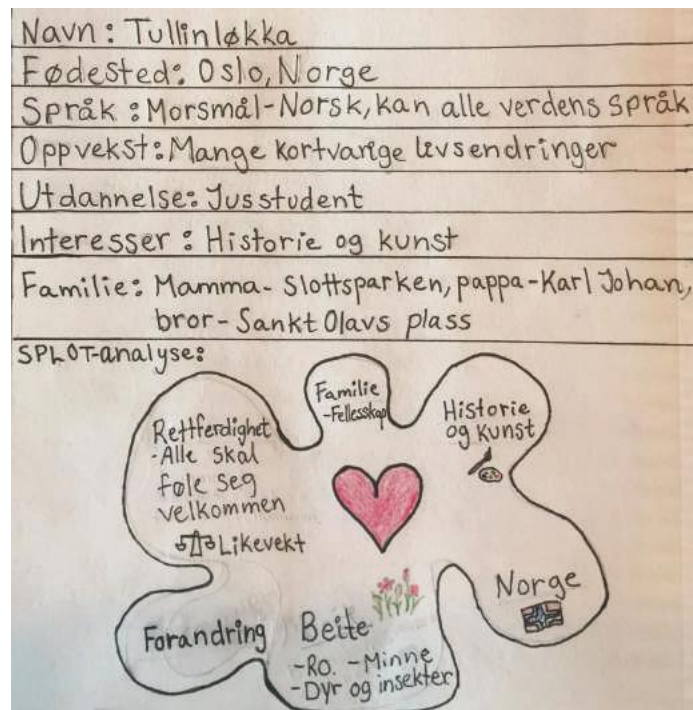


LD3/ D

Snittet går tvers
over regnbedet.
LD3/ D viser mer
detaljert overgangen
fra belegg til regnbed.



Prosess



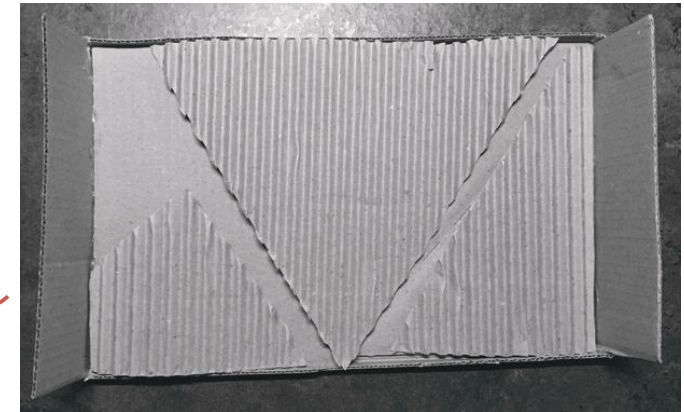
Personifisering av Tullinløkka i en splot-analyse. Hvem er Tullinløkka? Startsfasen for å finne identiteten til Tullinløkka.



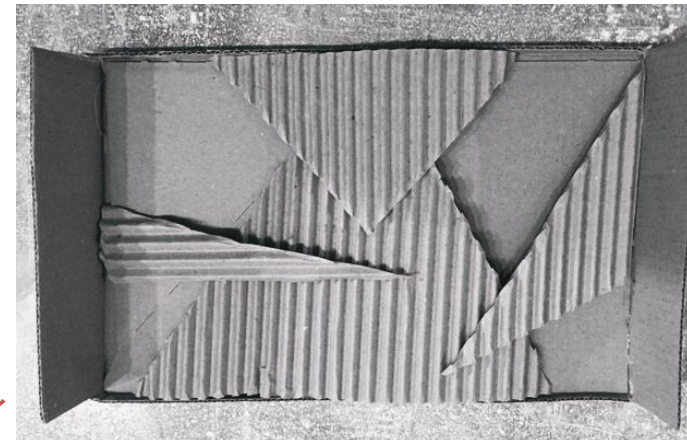
Formcroquis-øvelse. Blandingen av organisk og stramt uttrykk ble med videre i prosjektet.



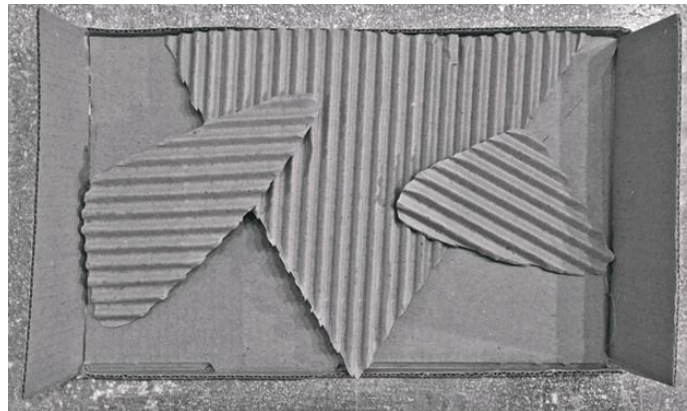
Tankekart av konseptordet med ord jeg forbinder med synergi. Ordet kom ut ifra at Tullinløkkas identitet henger sammen med institusjonene, men delene spilte ikke sammen. Det ønsket jeg å forandre gjennom synergi.



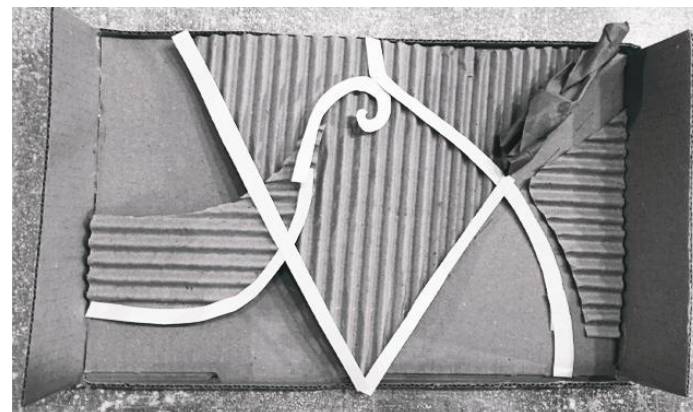
Arbeid i konseptmodell med bruk av bølgepapp for å teste ut former. Trekanten ble et viktig symbol for de tre institusjonene. Tanken her var at stedet skulle deles i tre, så hver institusjon skulle ha hver sin del og møtes i synergien. Den tanken ble med videre til sluttproduktet.



Tanke om at Juss har en bestemt form som trekant, mens Kulturhistorisk museum og Nasjonalgalleriet har mer frie tøyler.



Videre tesing av ulike former som kan komme ut fra institusjonene. Tanke om at trekantene fra museumet og galleriet ikke trenger å ha typiske spisse rette trekanter heller.



Under videre testing dukket plutselig vikingskipet opp som en form, som kom seilende ut av bygget.



Testing av plan og terreng i arbeidsmodell.



Perspektiv av hvordan området kunne se ut. Tegningen viser utprøvelse av terreng, form, opplevelse og idetesting av vikingskip som plantekasser.



Her har jeg brukt fasadelinjer for å knyte sammen institusjonene. Videre arbeidet jeg med å finne en måte å sammenkoble dette til trekanten. Samt tilpasse det til funksjonene. Der det passet seg beholdt jeg linjene mot byggene i sluttproduktet.