

FOLKEPLASSEN TULLINLØKKA

Kunst og kultur forenes idet Nasjonalgalleriet og Historisk museum går sammen for å danne nye Tullinløkka - et åpent og imøtekommende byrom, midt i Oslo sentrum.

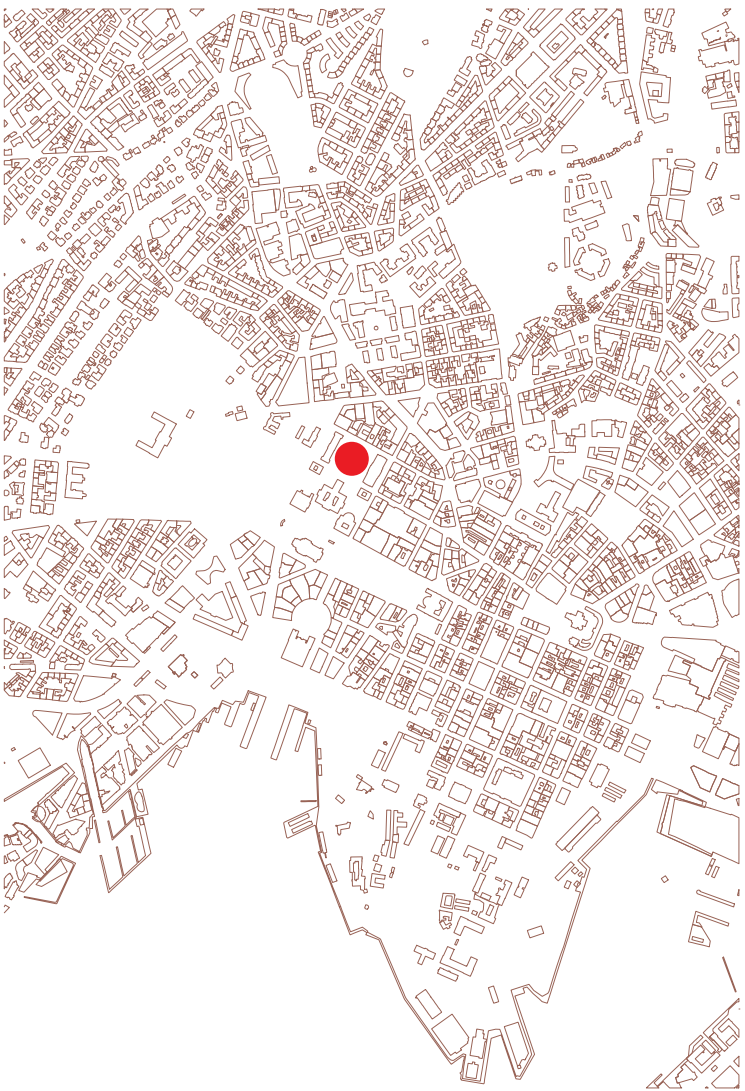
Hovedgrep

Opptappingen av Tullinløkka skjer trinn for trinn og har som hovedmål å opprette tydelige forbindelseslinjer mellom to tilsynelatende uavhengige institusjoner, for å skape et felles oppholdsrom. Dette oppnås blant annet ved å senke store deler av det eksisterende terrenget ned til et nivå som gjør det mulig for både Historisk Museum

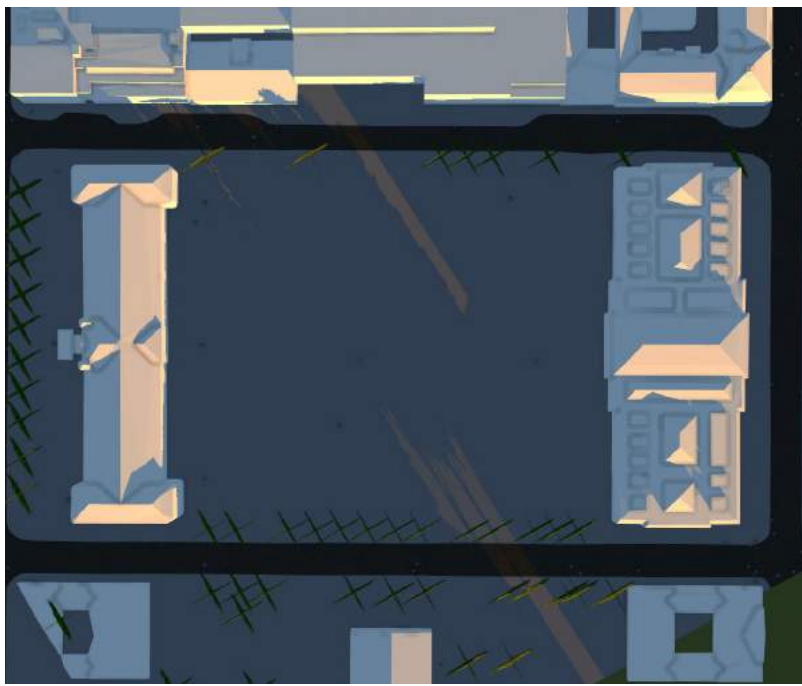
og Nasjonalgalleriet å åpne deres grunnplan. Folk inviteres inn, kunst og kultur inviteres ut, og fasadene aktiveres. Plassens fleksible utforming og sentrale beliggenhet gir dette stedet en egen identitet, og er det perfekte stedet for en kaffe i sola, en lunsj med kollokviegruppa eller en spasertur med farmor.

Kontekst

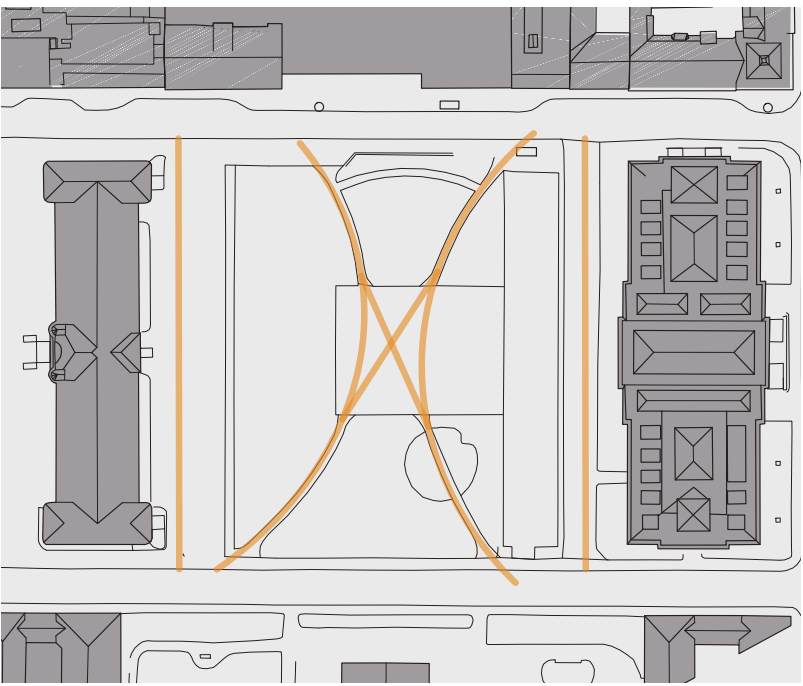
Tullinløkka ligger midt i Oslo sentrum



Dagens situasjon



Nasjonalgalleriet og Kulturhistorisk museum gir fra seg mye skygge gjennom hele døgnet, og dette er noe jeg har tatt i betraktning i prosjekteringen av FOLKEPLASSEN



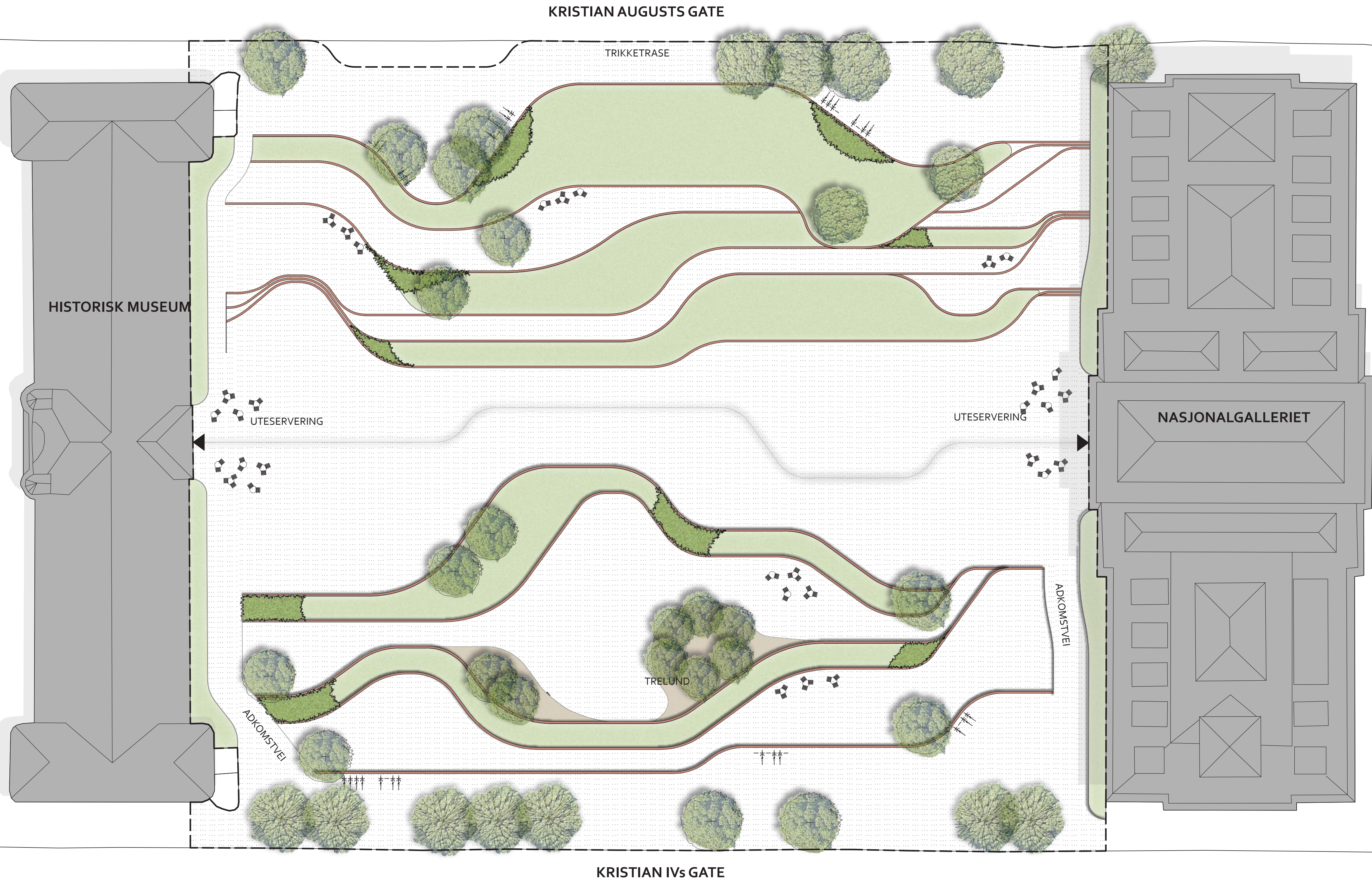
Dagens bevegelsesmønster er lite fleksibelt og bidrar i liten grad til å invitere brukerne inn i byggene rundt.



Illustrasjonsplan

Formspråk

Inspirasjon fra fasadene rundt.

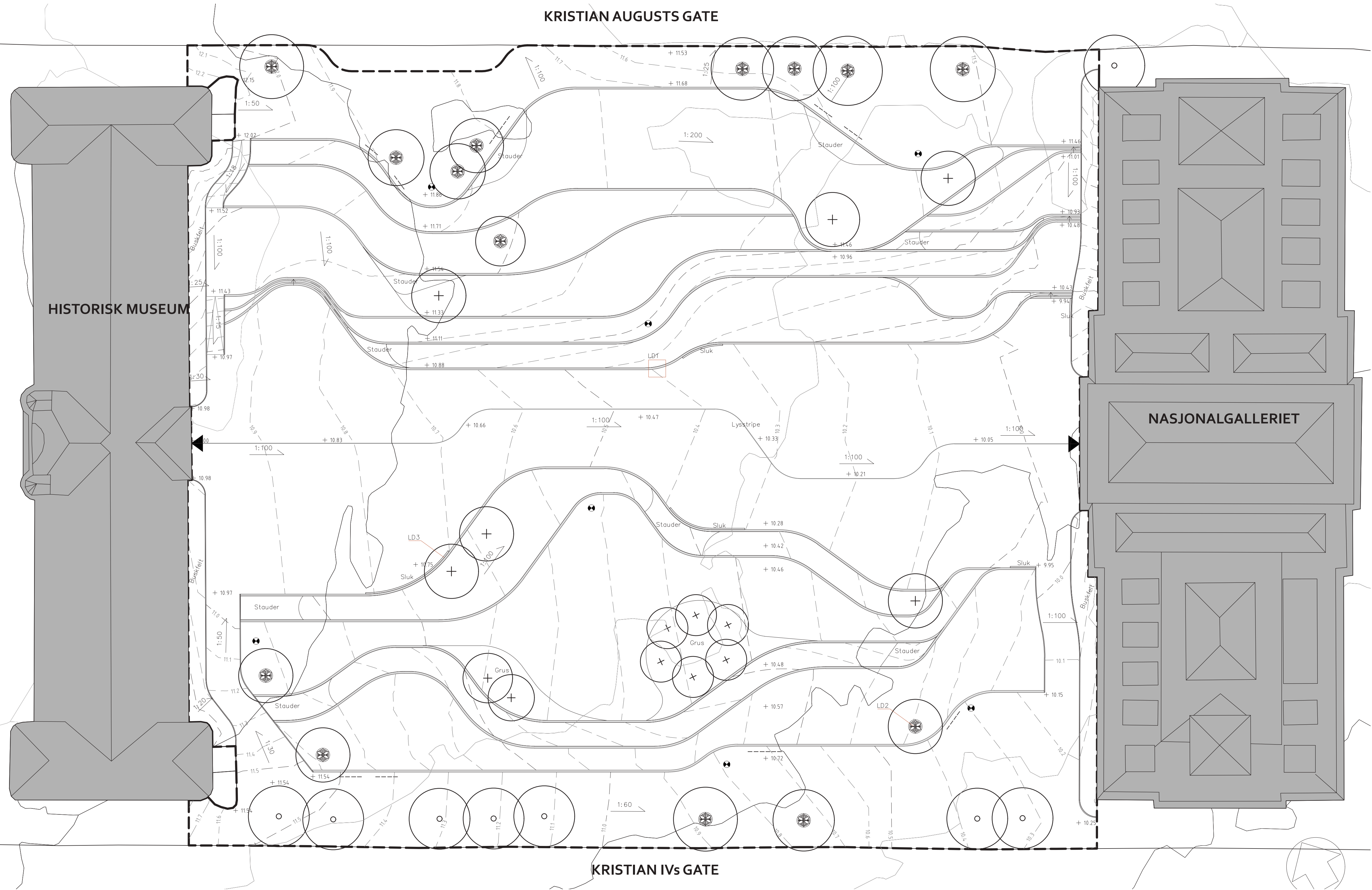


ILLUSTRASJONSPLAN	M1:250 / A1
LAA215 Konstruksjonsdesign	
Prosjekt Tullinløkka	
Jon Eivin Kivle	30.04.2021

Teknisk plan

Vegetasjon

Bilde til høyre viser Tullinløkka slik det så ut i 1947. Selve bruken av Tullinløkka den gang kan vel diskuteres, men det er liten tvil om at trerekken langs Kristian Augusts gate gir visse kvaliteter til stedet. Kvaliteter er noe jeg også ønsker å tilføre nye Tullinløkka, og har derfor valgt å reetablere noen av trærne. Dette bidrar til å forsterke romfølelsen på stedet, og fungerer samtidig som grønne portaler ned til hovedplassen.



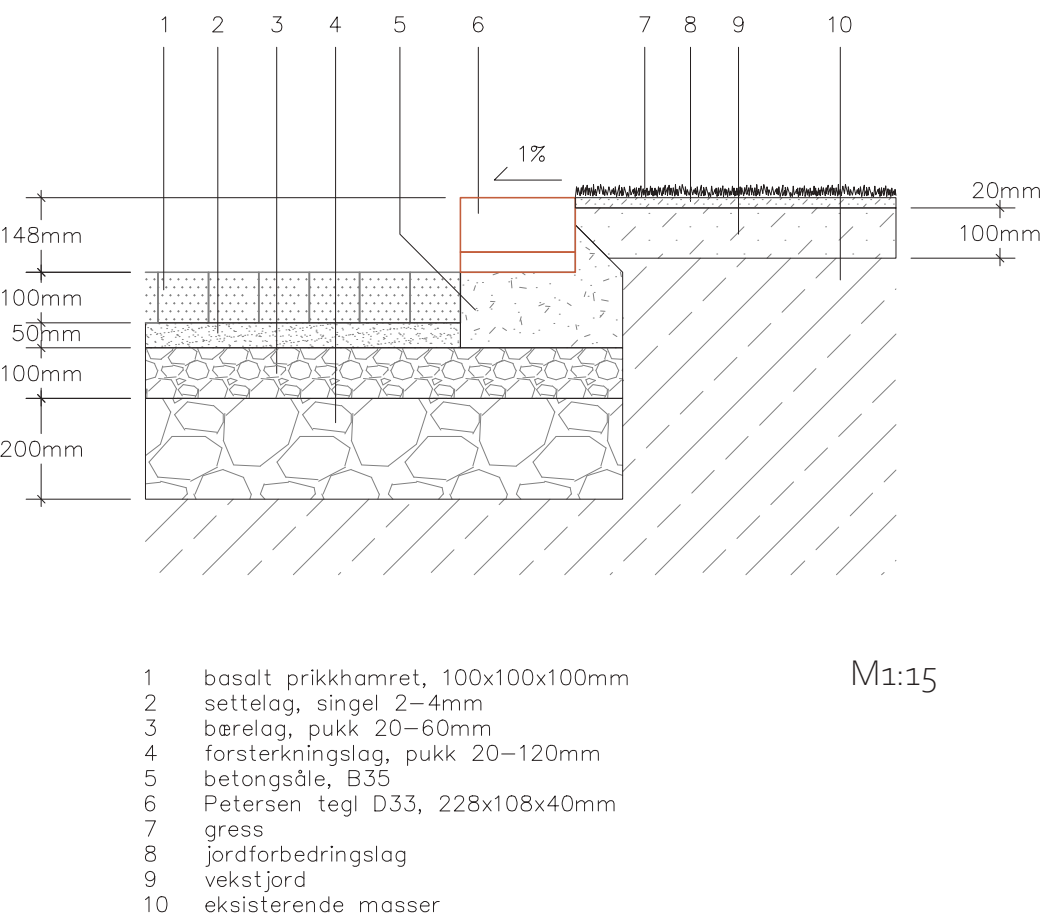
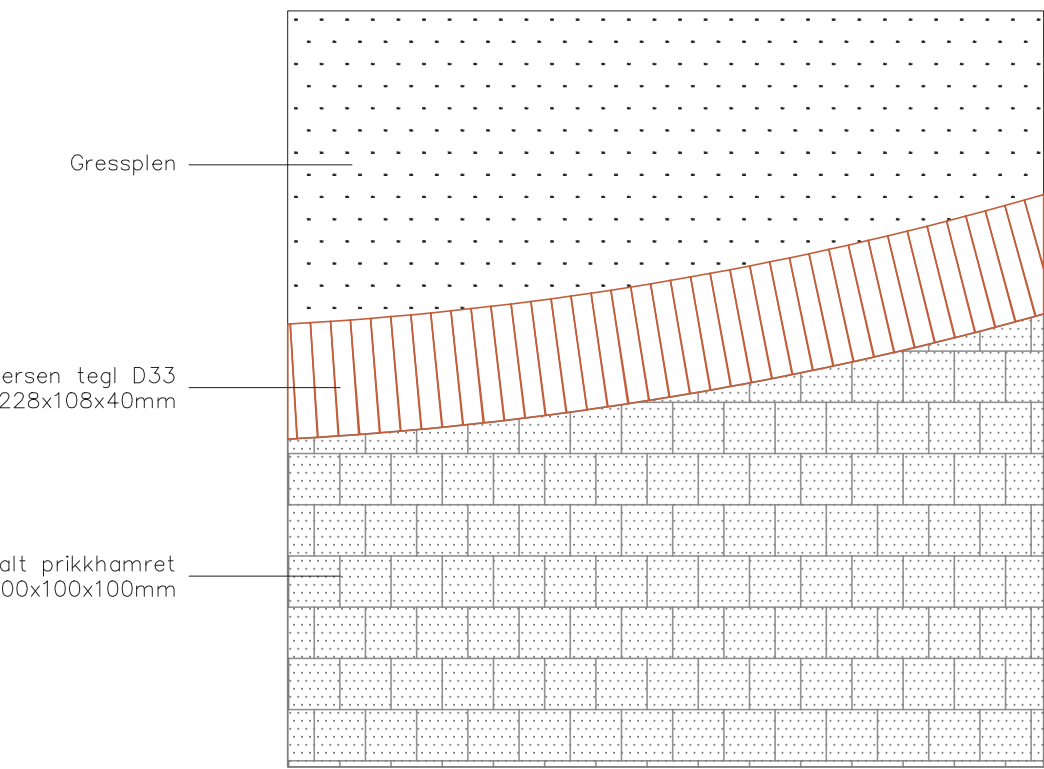
TEGNFORKLARING

- Eksisterende tre
- Nytt tre
- Rampe
- Lysmast
- Innganger
- Trapp
- Tregruberist
- Sykkelstativ

TEKNISK PLAN	M1: 250 / A1
LAA215 Konstruksjonsdesign	
Prosjekt Tullinløkka	
Jon Eivin Kivle	30.04.2021

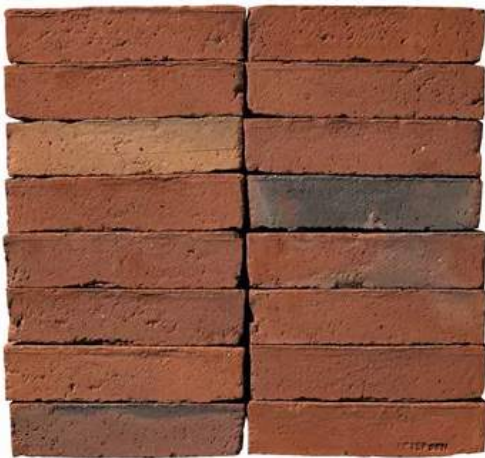
Detaljer

LD1
Belegg



Materialer

Materialene er til dels inspirert av de tilgrensende fasadene, hvor mange er dekket i tegl. Ved å bruke basalt og rød tegl, oppstår det en tydelig kontrast mellom trappetrinnene og resten av dekket. Dermed kommer også forbindelseslinjene mellom Kulturhistorisk museum og Nasjonalgalleriet tydeligere fram.

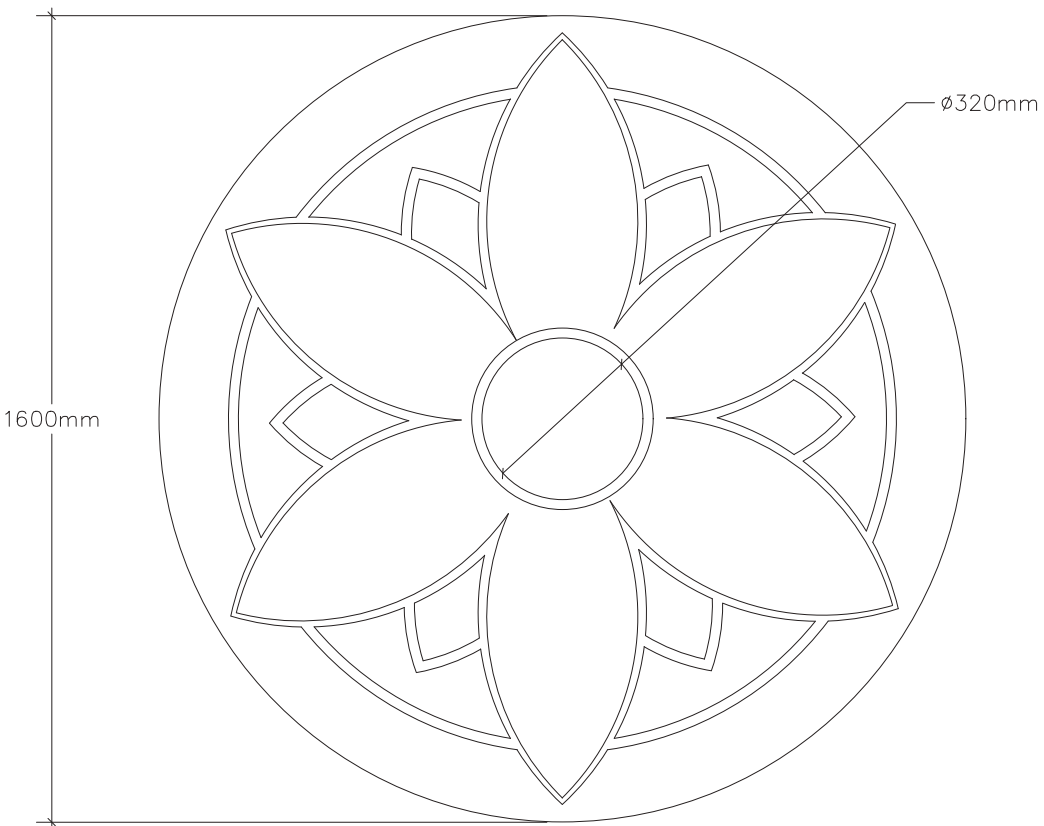


D33 fra Petersen tegl har en nokså grov overflatebehandling, som gir den et interessant uttrykk. Den dype, brunrøde fargen gir en fin kontrast til den grå basalten

Smågatestein av lys basalt. Med en prikkhamret overflate får basalten et noe mykere uttrykk. Steinen settes forbandt, og gir assosiasjoner til et klassisk europeisk torg.



LD2
Tregruberist



Utformingen til tregruberisten er inspirert av et av ornamentene på fasaden til Nasjonalgalleriet

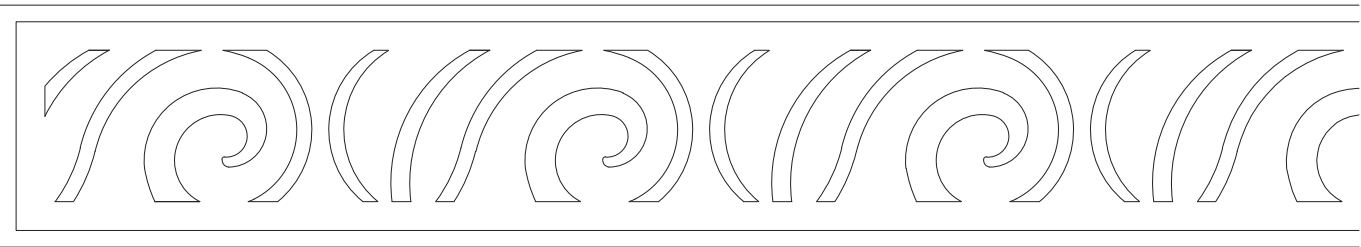


- basalt prikkhamret, 100x100x100mm
- settelag, singel 2-4mm
- bærelag, pukk 20-60mm
- forsterkningslag, pukk 20-120mm
- betongsåle, B35
- tregruberist i stål, tykkelse 20mm
- vekstjord
- eksisterende masser

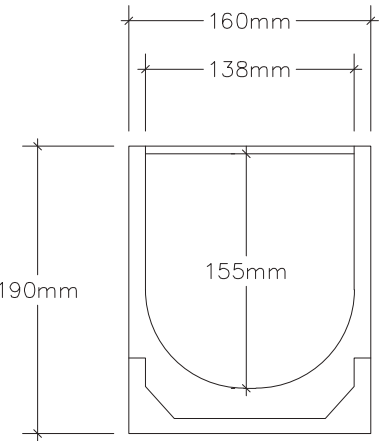
LD3
Sluk



Utformingen til sluket er inspirert av borden på fasaden til Nasjonalgalleriet.

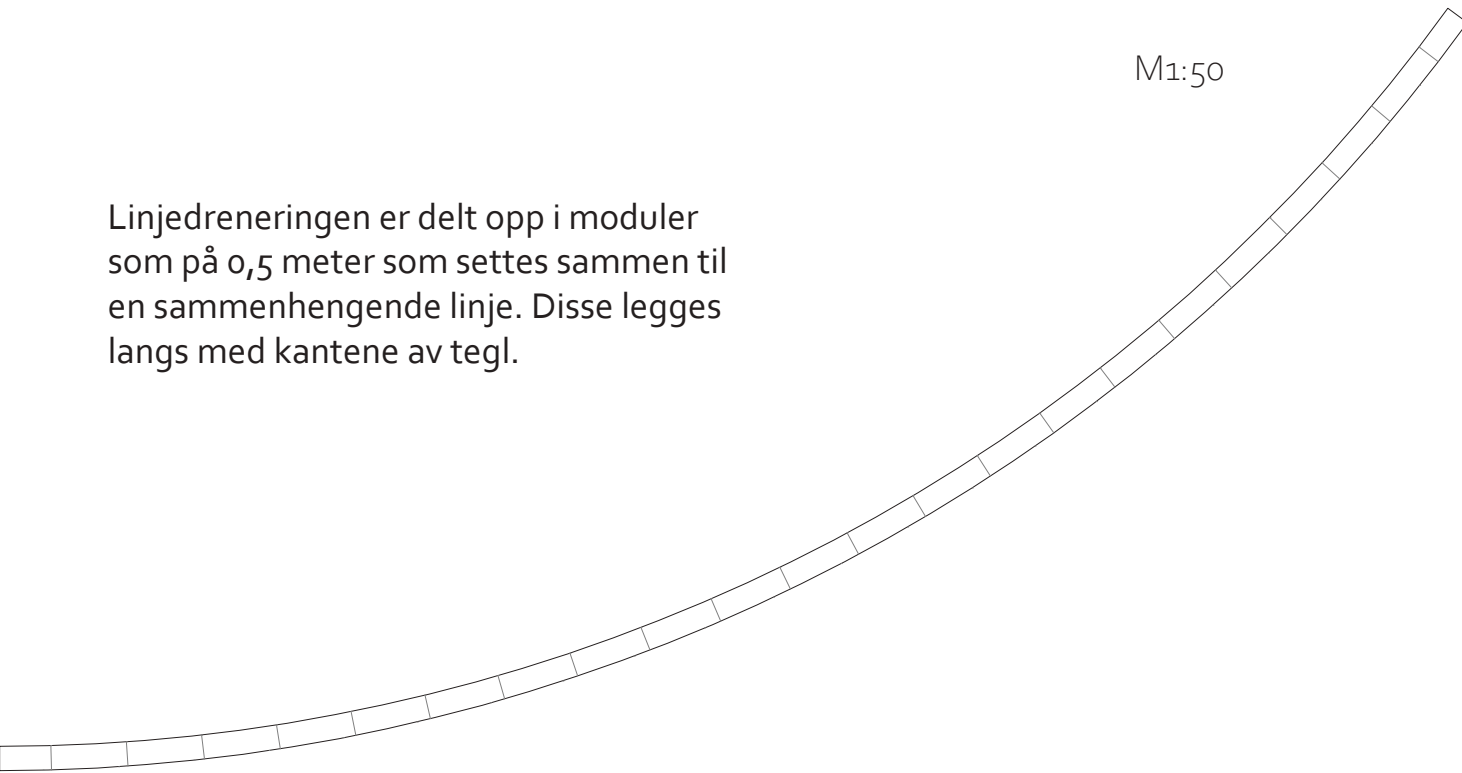


M1:5



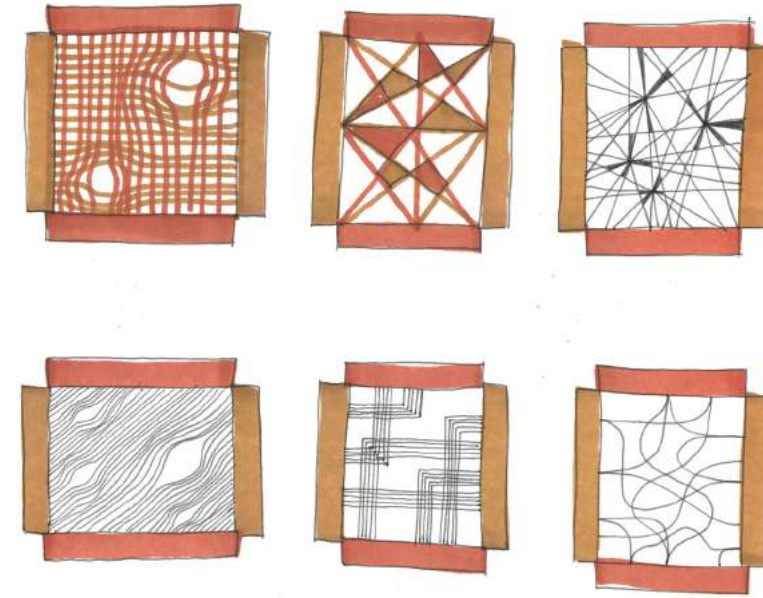
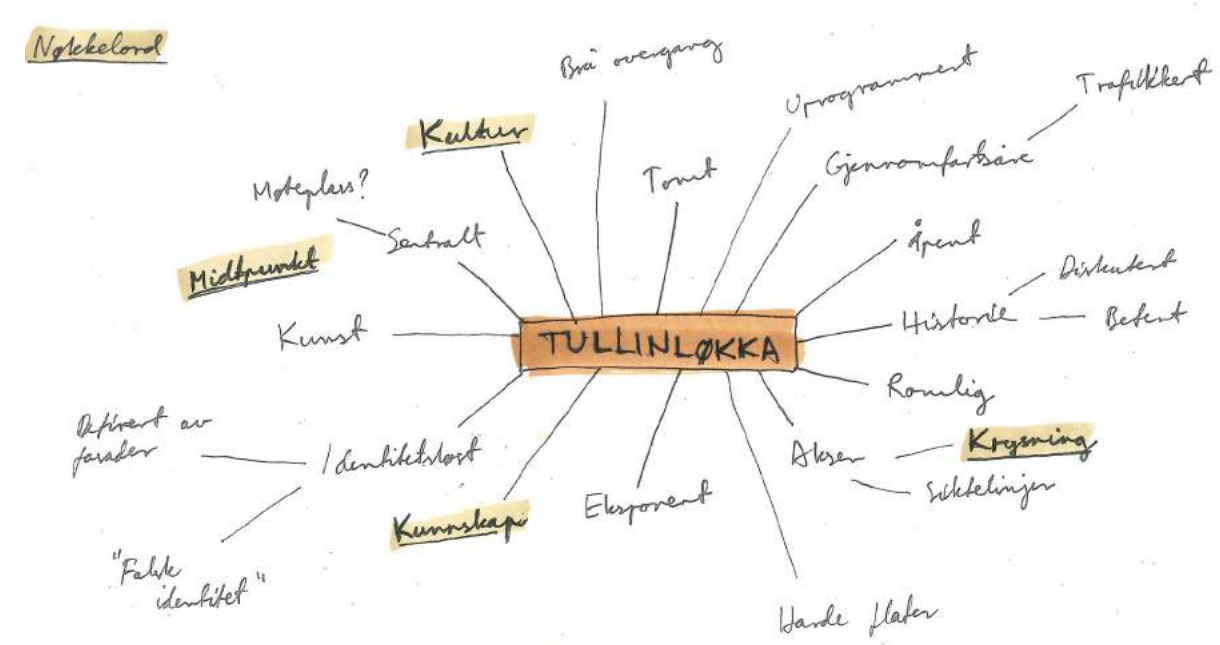
M1:50

Linjereneringen er delt opp i moduler som på 0,5 meter som settes sammen til en sammenhengende linje. Disse legges langs med kantene av tegl.

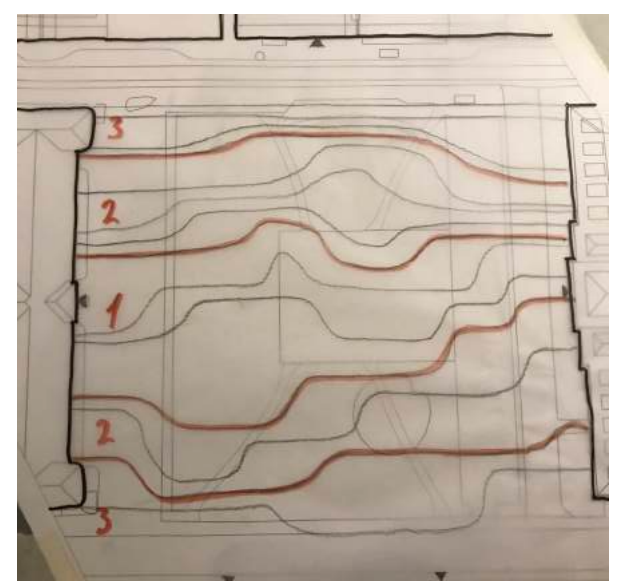
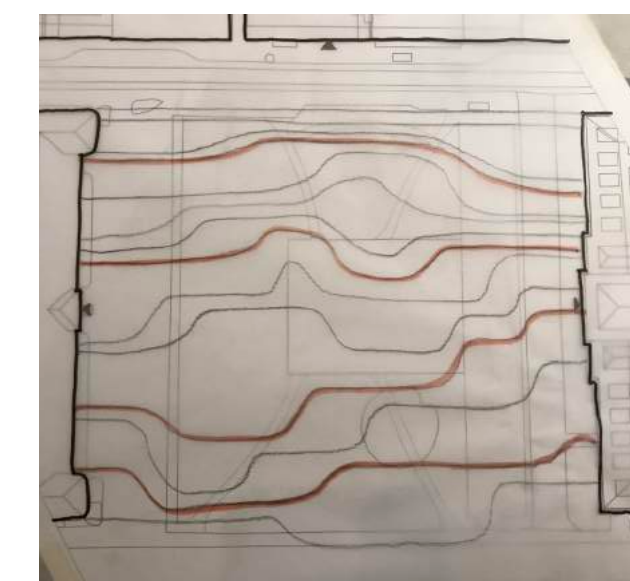
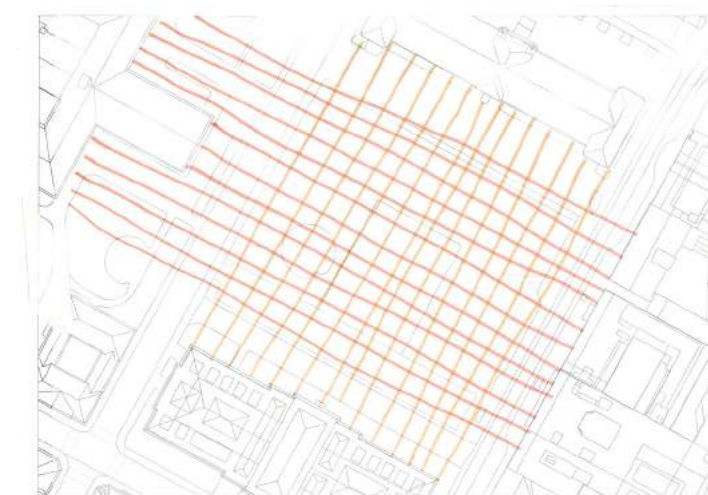
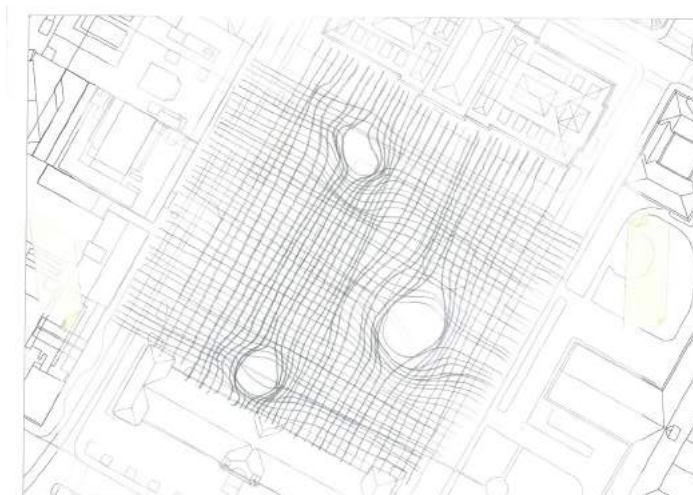
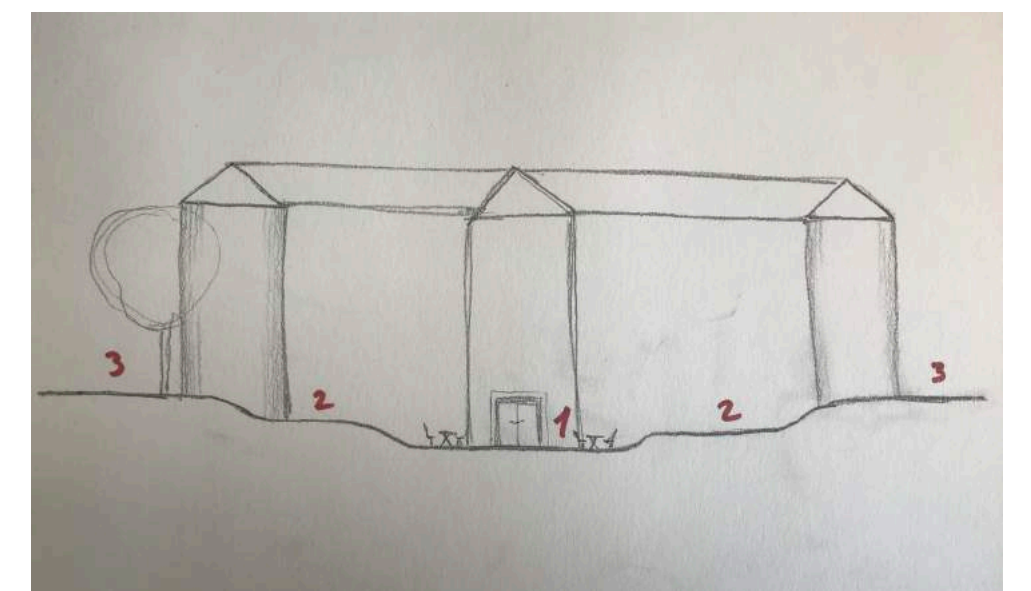
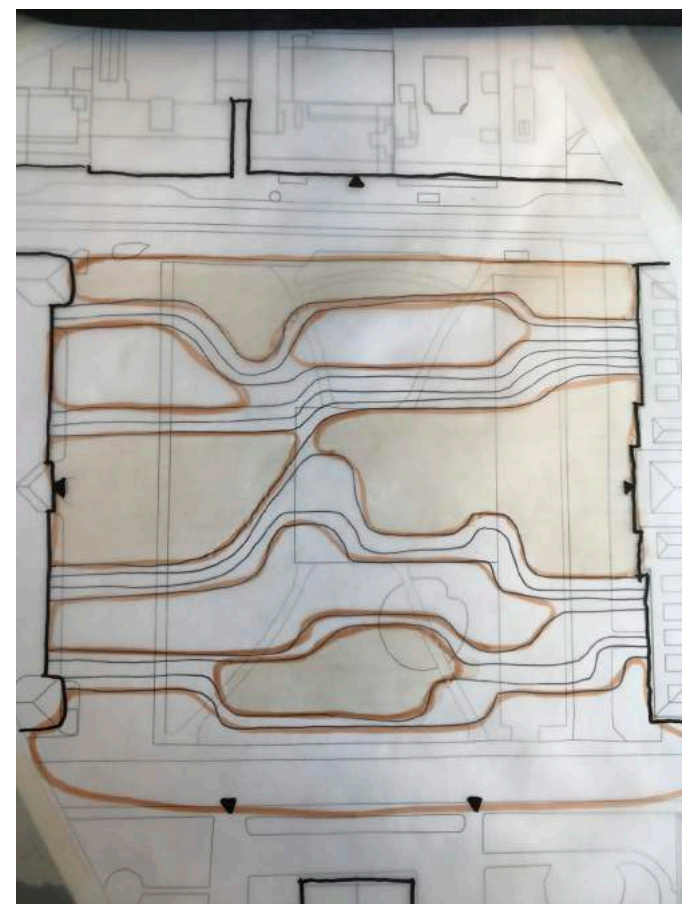
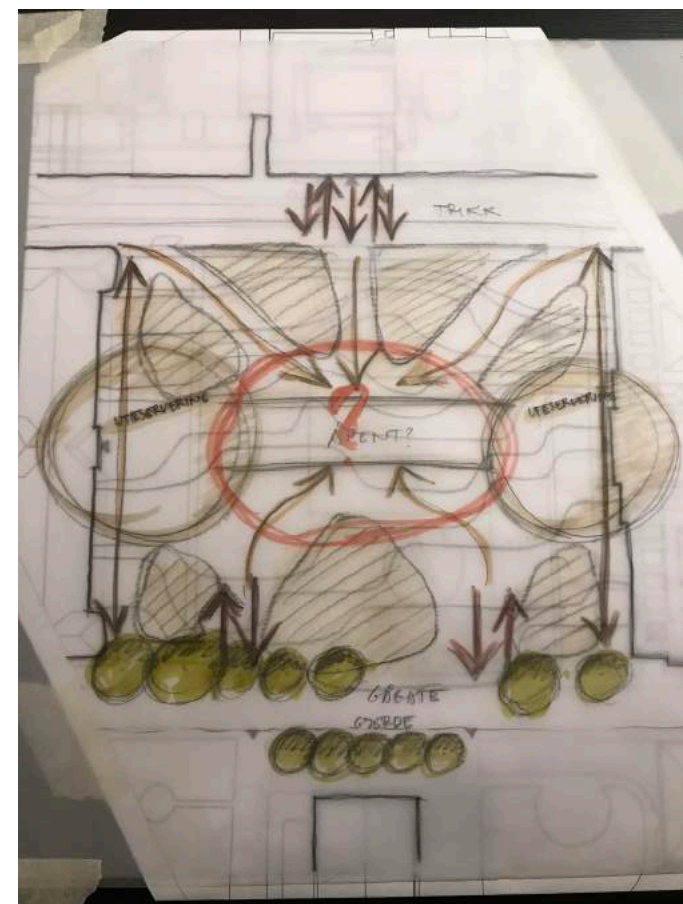


PROSESS

Registrering



idemyldring



prosjektering

