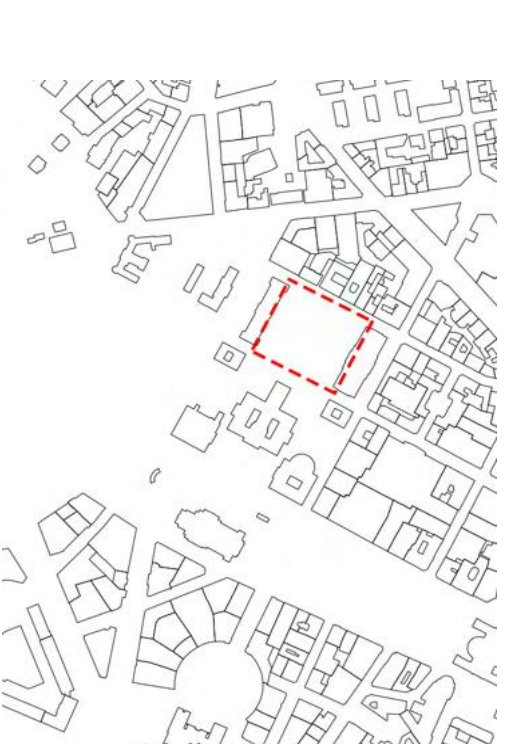
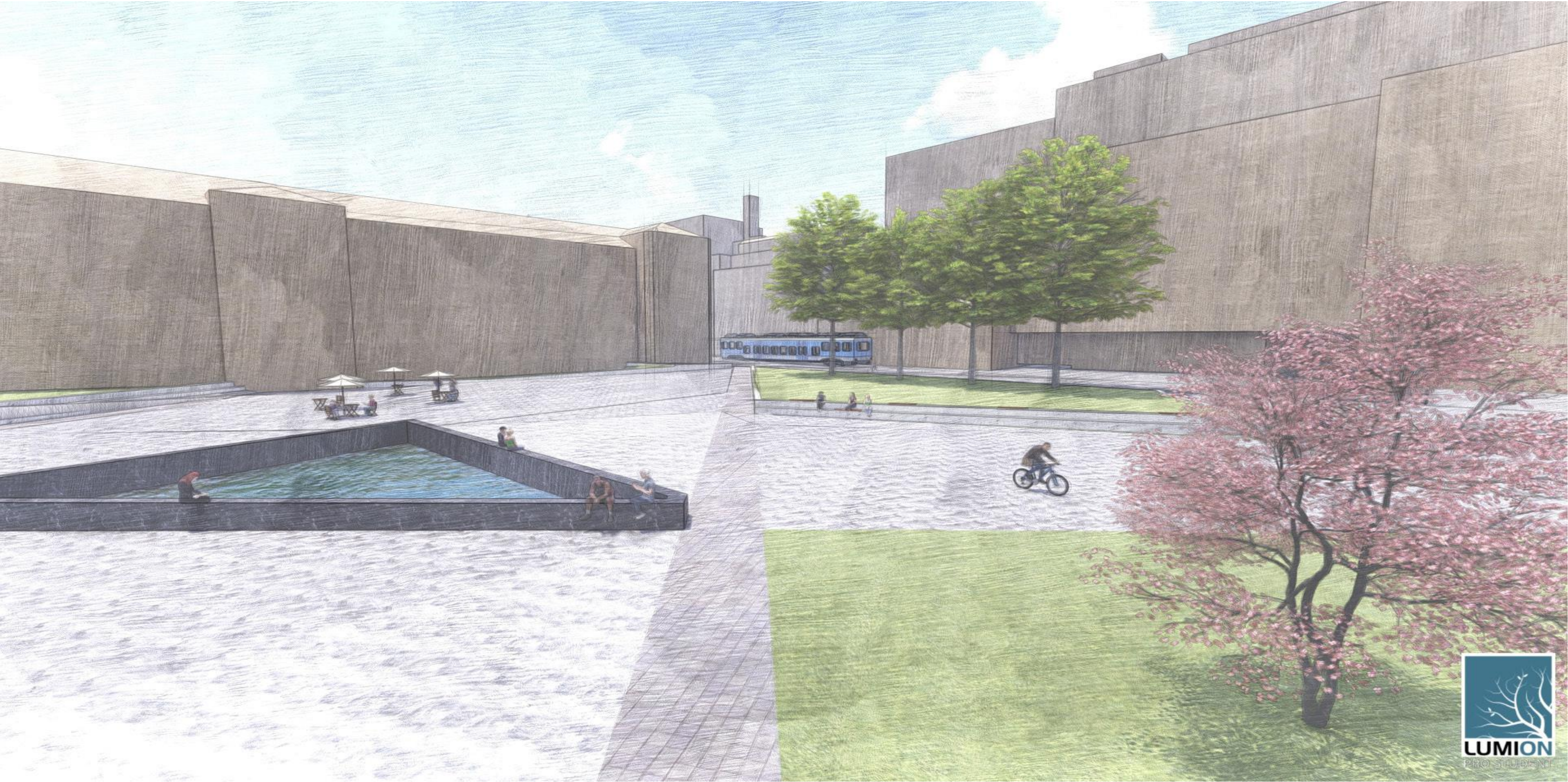
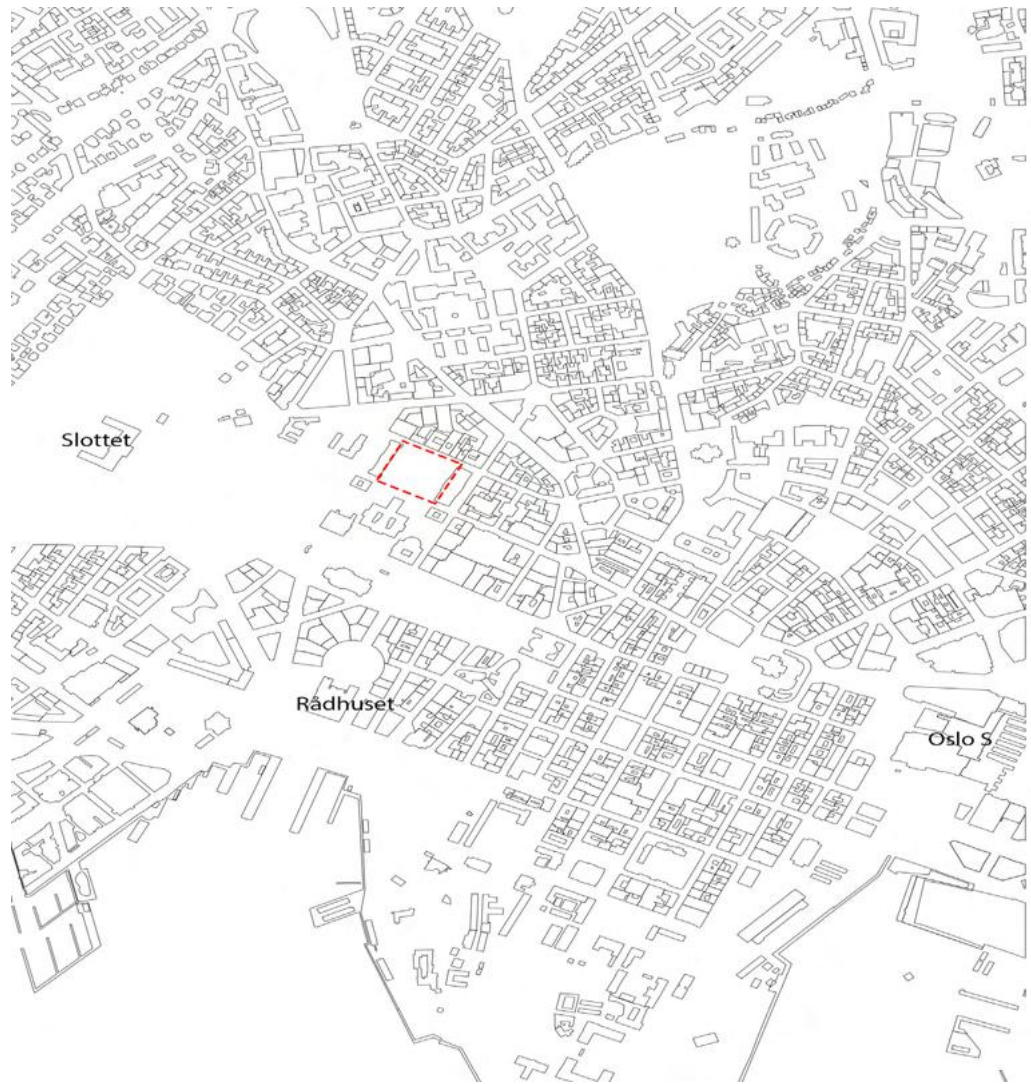


ET NETTVERK PÅ TULLINLØKKA

Kun et steinkast unna Karl Johan, og som forplassen til det nye juridiske fakultet, er gjennomfarten over Tullinløkka stor. Når Historisk Museum og Nasjonalgalleriet i tillegg skal åpne opp innganger mot Tullinløkka vil enda flere bevege seg på kryss og tvers av plassen. Som bindeleddet mellom tre viktige institusjoner ligger alt til rette for at Tullinløkka vil være mye besøkt, men det trengs et løft for at Tullinløkka skal bli selve destinasjonen, og ikke bare gjennomfartsåren.



Tullinløkka i et større perspektiv, sentralt i Oslo.

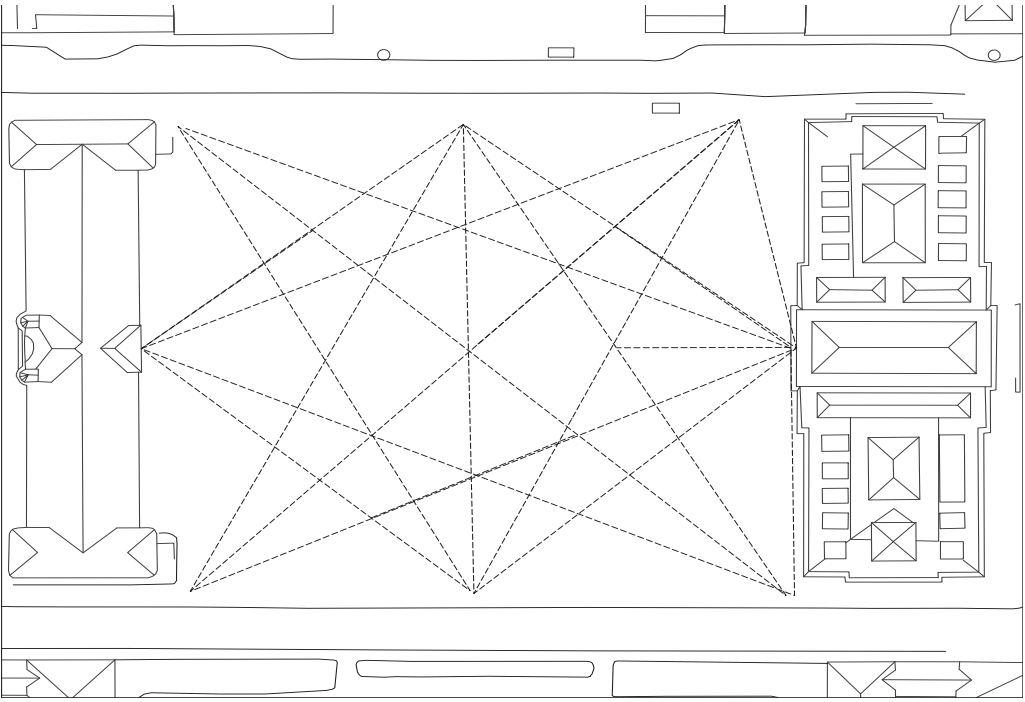


Konsept og formspråk

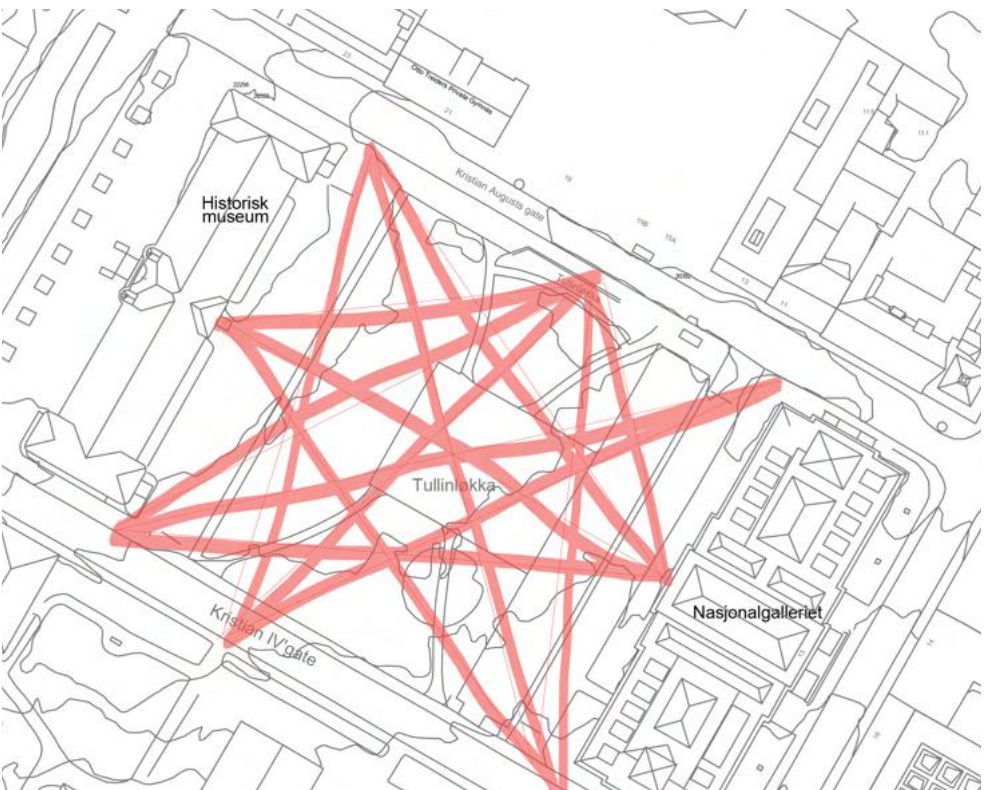
Med forbindelseslinjene på kryss og tvers av plassen som utgangspunkt, dannes det et nettverk over Tullinløkka, men uten at plassen selv er et av høydepunktene. Målet med utformingen av den nye Tullinløkka er å knytte sammen de omkringliggende institusjonene, i tillegg til å skape rom og elementer med kvaliteter som gjør at plassen blir verdt et besøk i seg selv.

Å gjøre Tullinløkka til et mer attraktivt byrom vil alle de omkringliggende fasilitetene tjene på, og det urbane nettverket som dannes vil skape en synergieffekt.

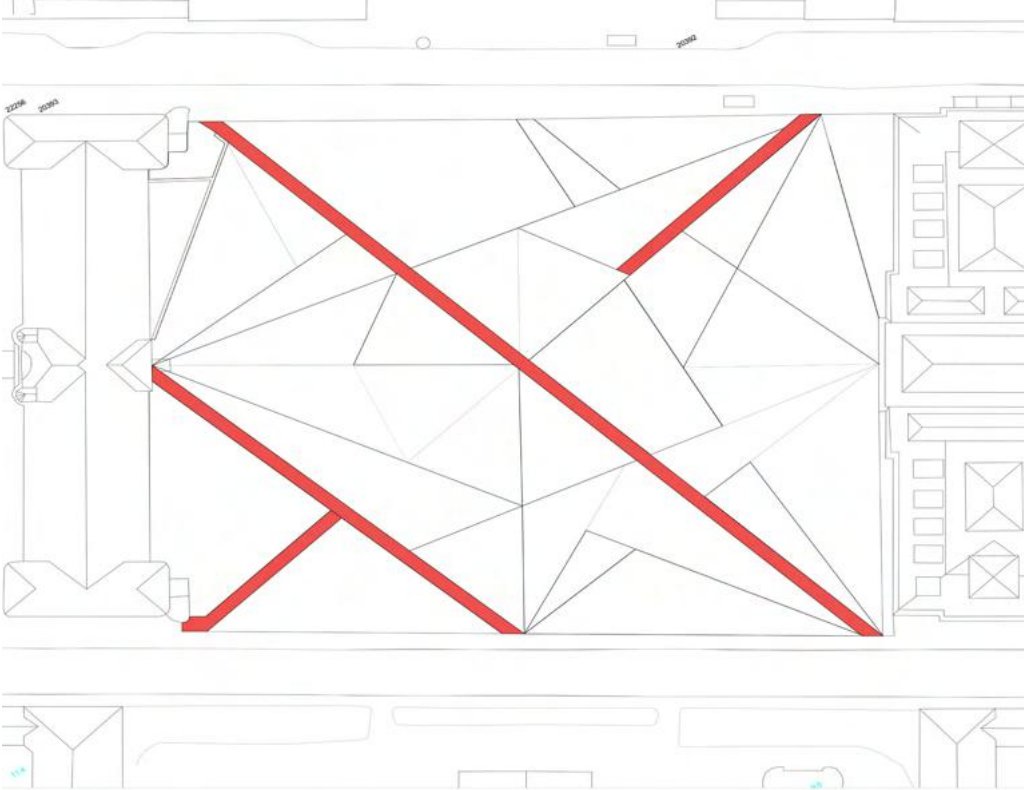
Formspråket tar utgangspunkt i de tenkte forbindelseslinjene. En forenkling av dette gridet skaper et mønster og en sammenheng, men uten å bli overtydelig i linjeføringen. Krysningpunktene skaper interessante former, hvor det skal utformes møteplasser for opphold, rekreasjon og hverdagsmagi.



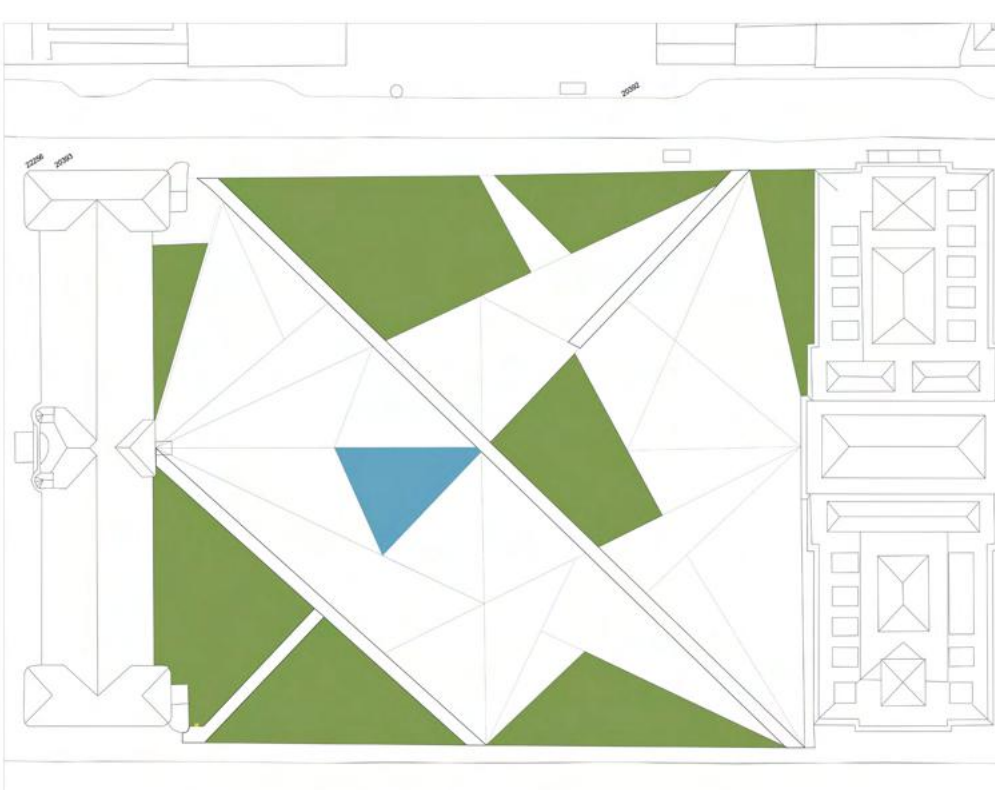
Dagens bevegelseslinjer



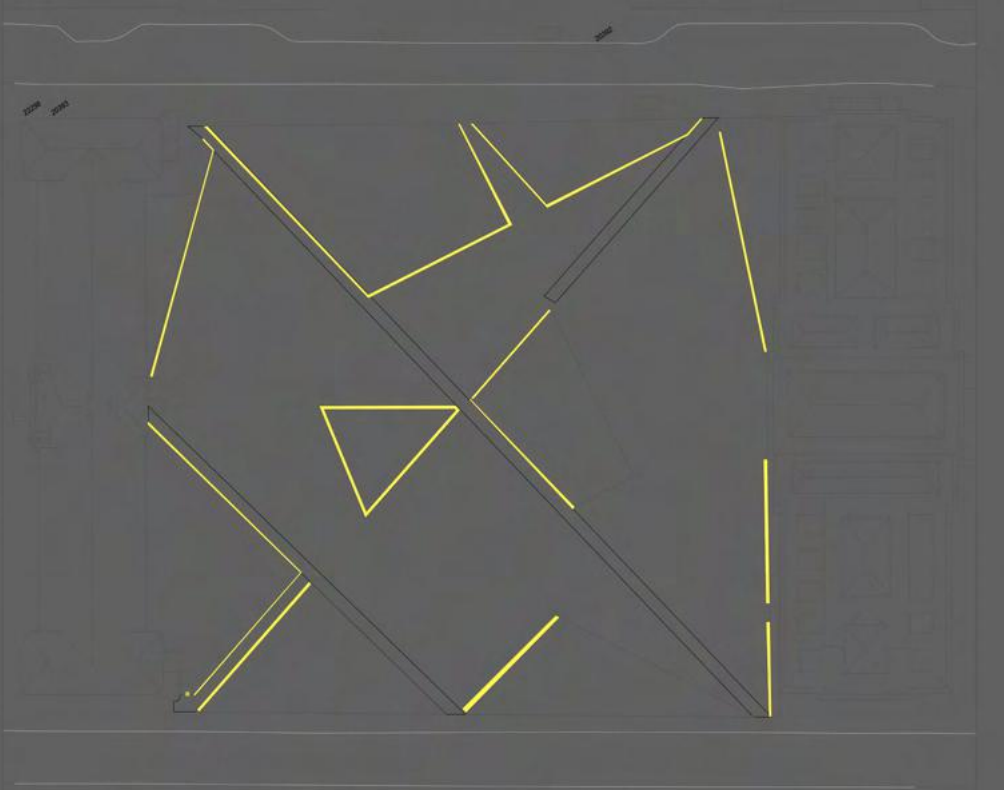
Antatte forbindelseslinjer når Historisk museum og Nasjonalgalleriet åpner inngang mot Tullinløkka - og utgangspunktet for formspråket i prosjektet.



En videreutvikling av formspråk ledet av gangveier.

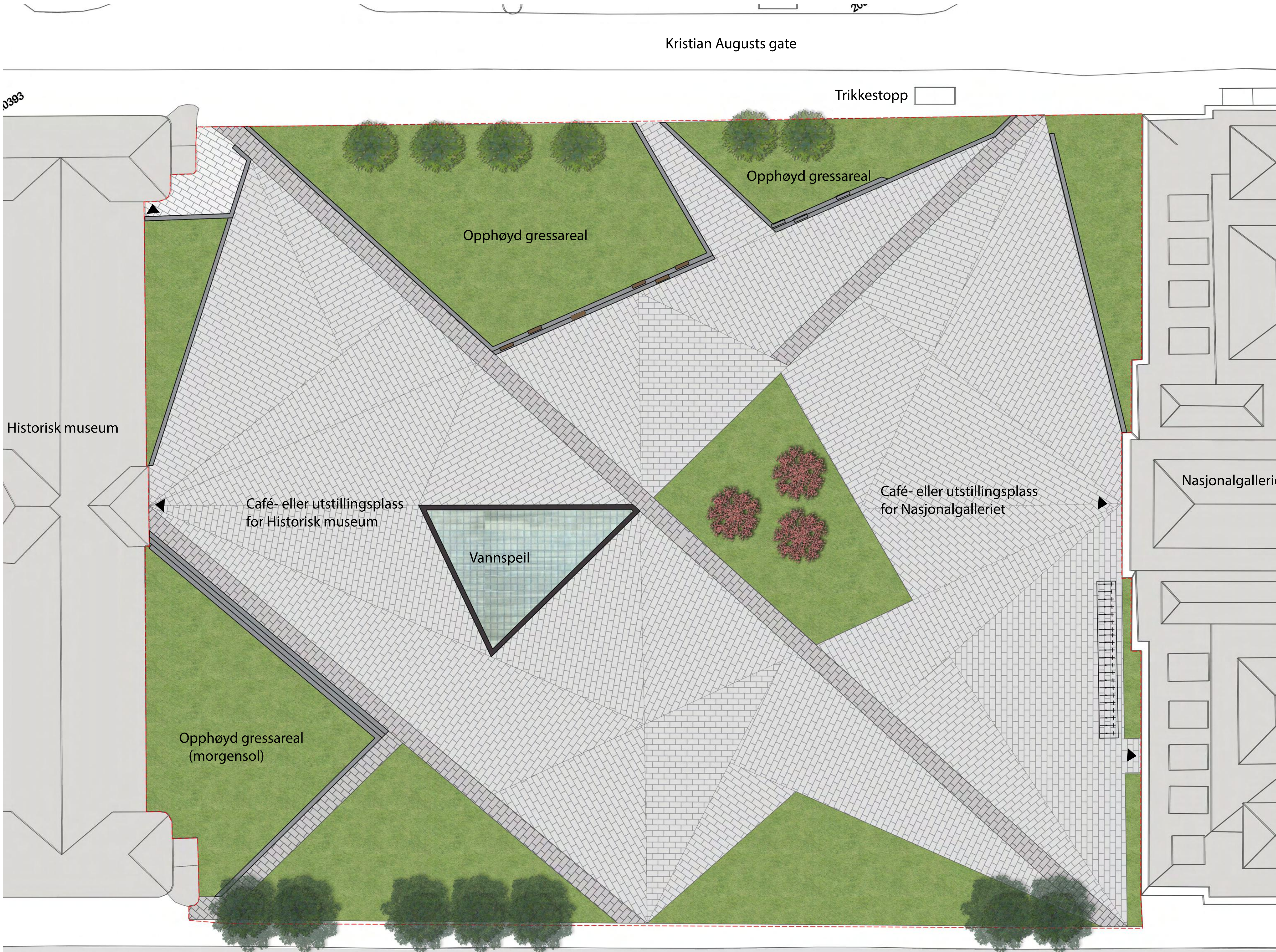


Formene som oppstår mellom linjene blir spennende rom for grønne og blå strukturer.



Visualisering av forbindelseslinjene i nettverket ved å bruke lys. Her er det tenkt innfelte ledlys i murer, i tillegg til pullterter.

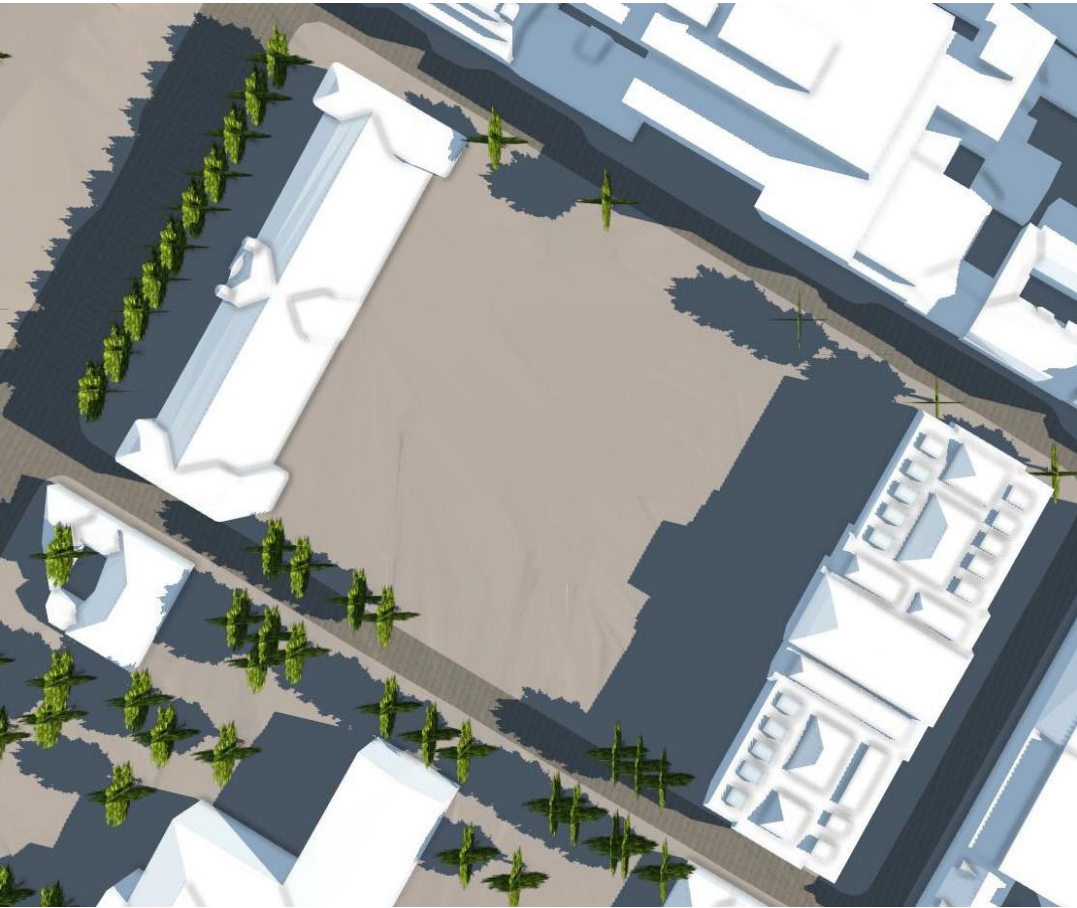
ILLUSTRASJONSPLAN



Tegning: Illustrasjonsplan	Dato: 01.05.21	Emne:	LAA215
		Tegningsnr:	L-01
		Kontrollert:	
Prosjekt:	Nye Tullinløkka		
Målestokk:	1: 250		
Prosjekterende:	Ingunn Telenius	Rev:	

Tegnforklaring	
	Eksisterende tre
	Nye trær
	Inngang
	Prosjektavgrensing
	Gress
	Granittdekke
	Sykelstativ
	Benker

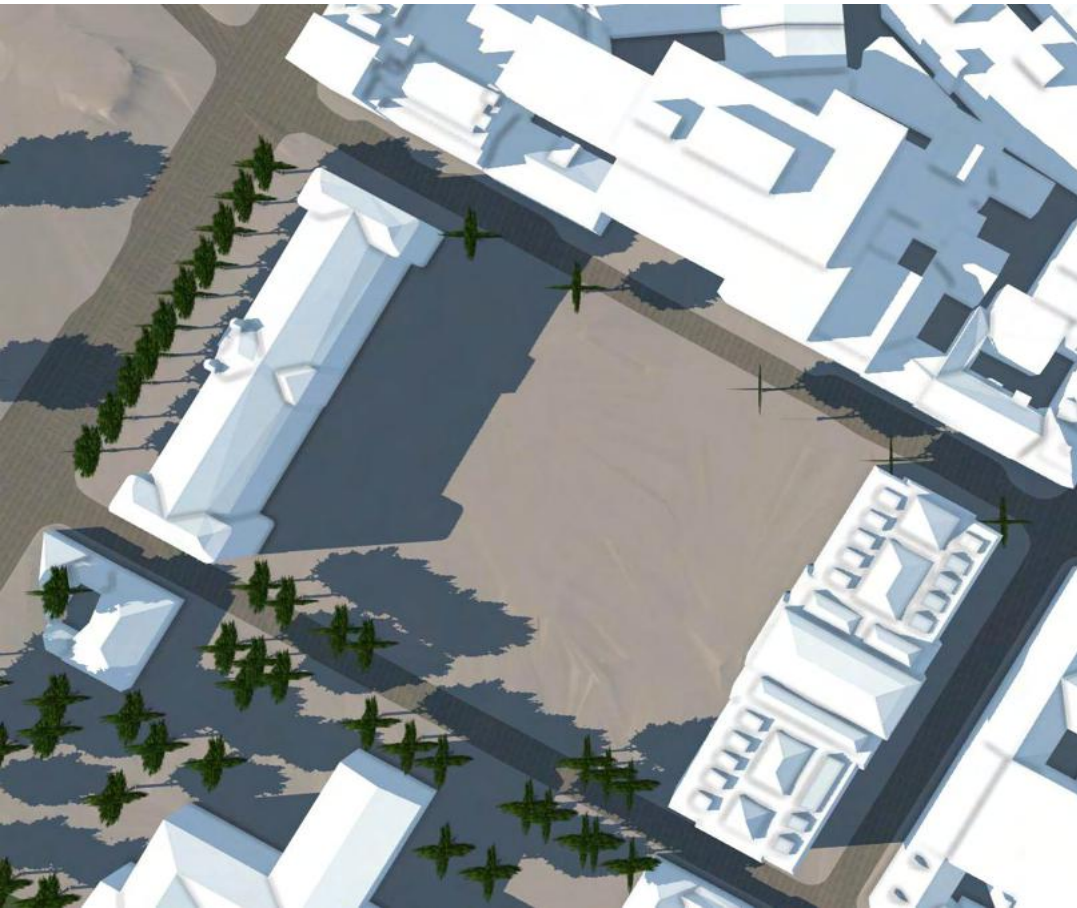
Analyse av solforholdene for å utforme plassen på best mulig måte



31.mai 08.00

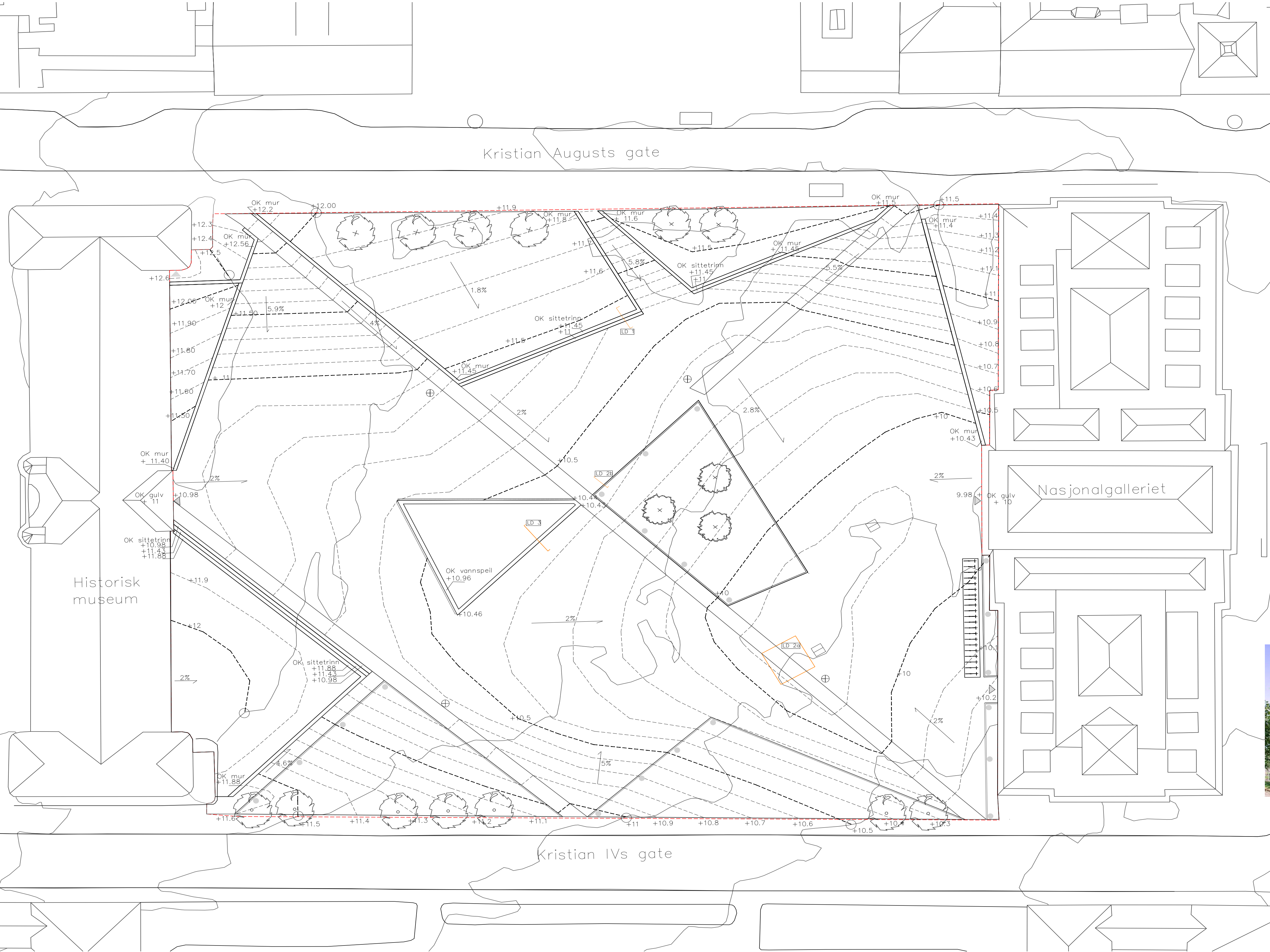


31.mai 12.00



31.mai 17.00

TEKNISK PLAN

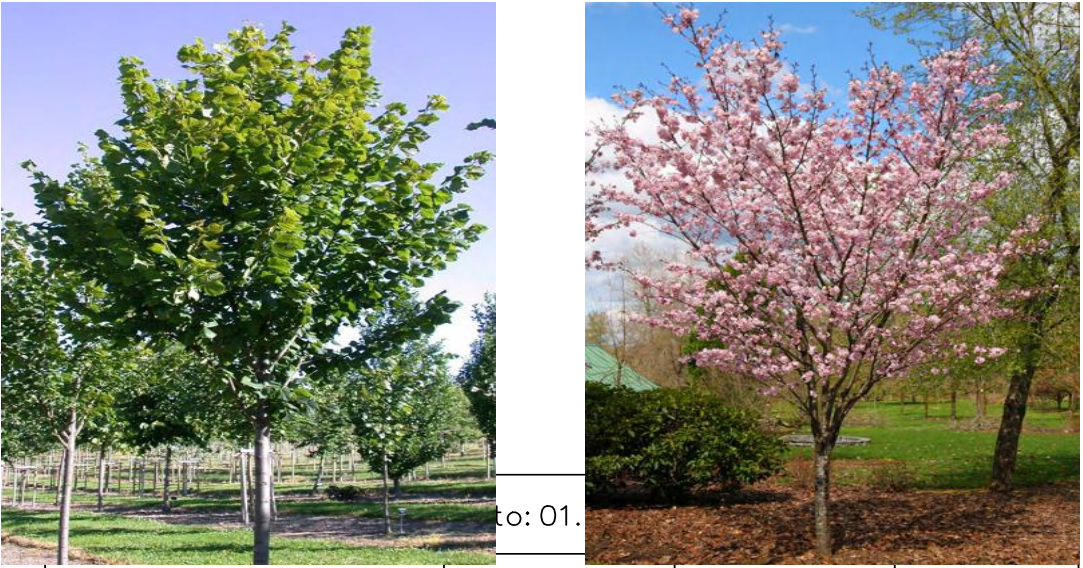


Tegnforklaring

- Eksisterende tre
- Nye trær
- Sluk
- Aco drain
- Sykkelstativ
- Multimast
- Pullert
- Inngang
- Punkthøyde
- Eksisterende koter
- Nye koter 0.1m
- Nye koter 0.5m
- Kobling på eksisterende kote
- Fallpil
- Prosjektavgrensing
- Detaljhenvising

Planteliste

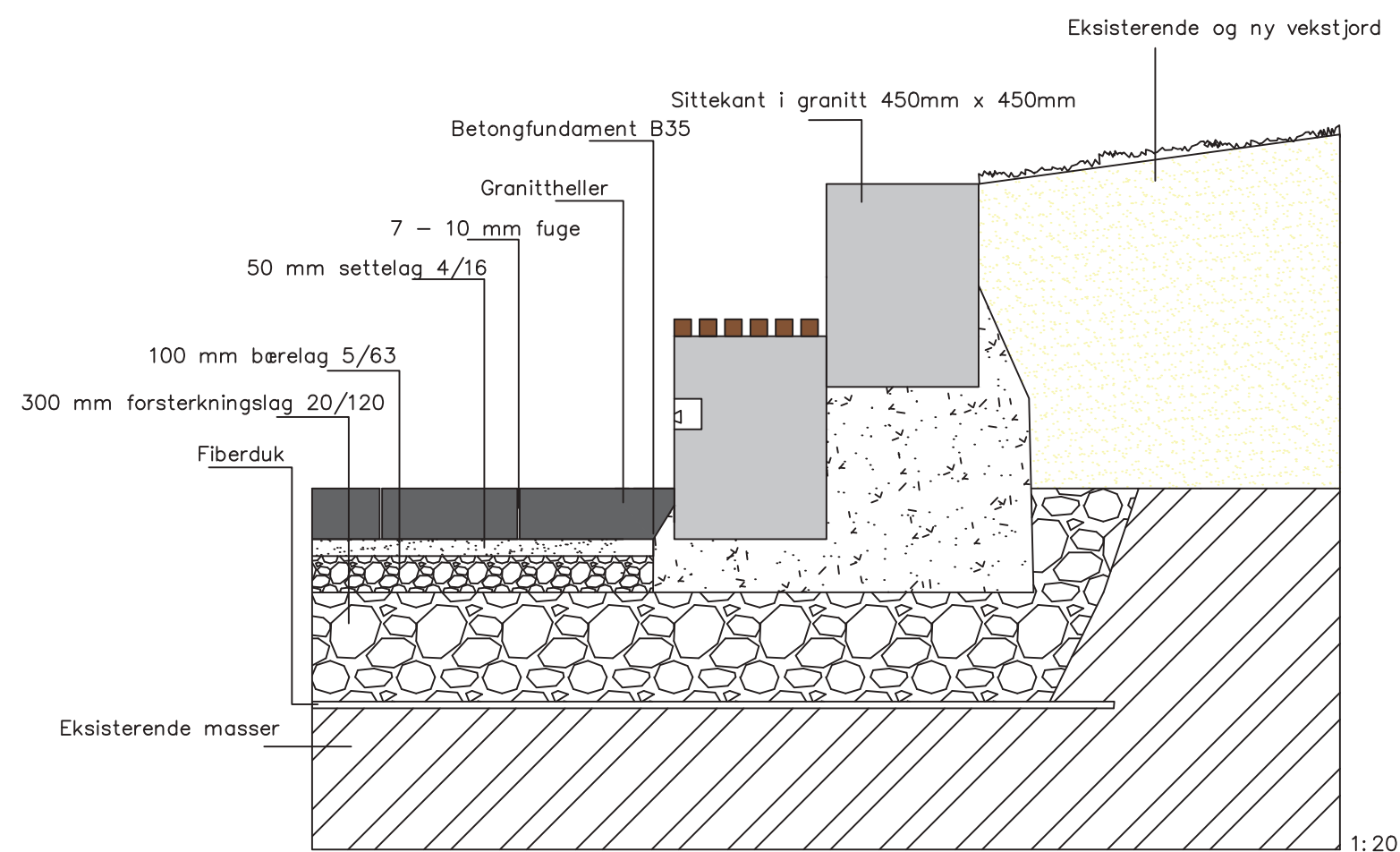
Henvising	Botanisk navn	Norsk navn
	Tilia Cordata	Lind
	Prunus Sargentii	Sargentkirsebær



	Tegningsnr:	L-02
	Kontrollert:	
	Prosjekt:	Nye Tullinløkka
	Målestokk:	1: 250
Prosjekterende:		Rev:
Ingunn Telenius		

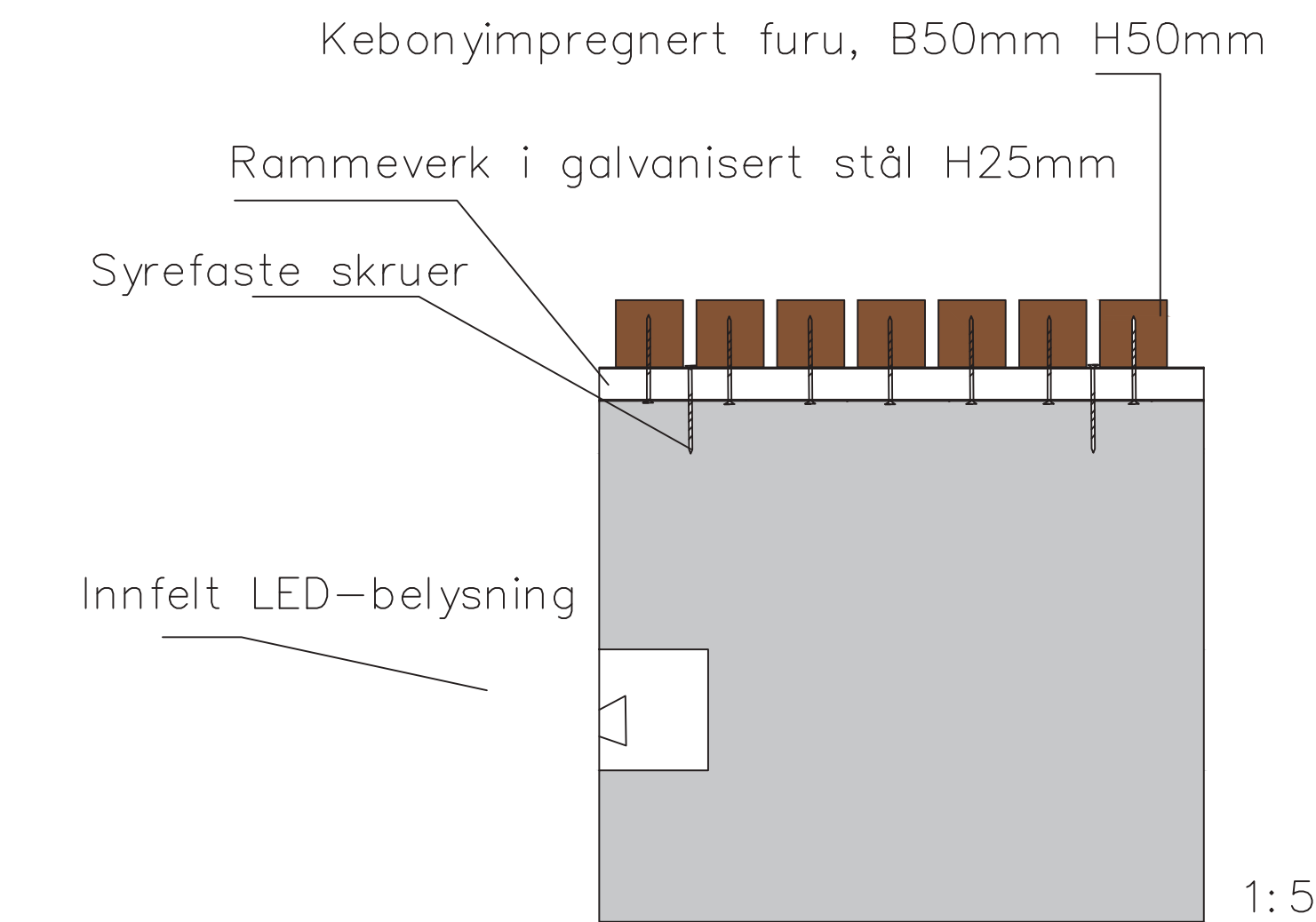
Sittekanter

Detalj 1

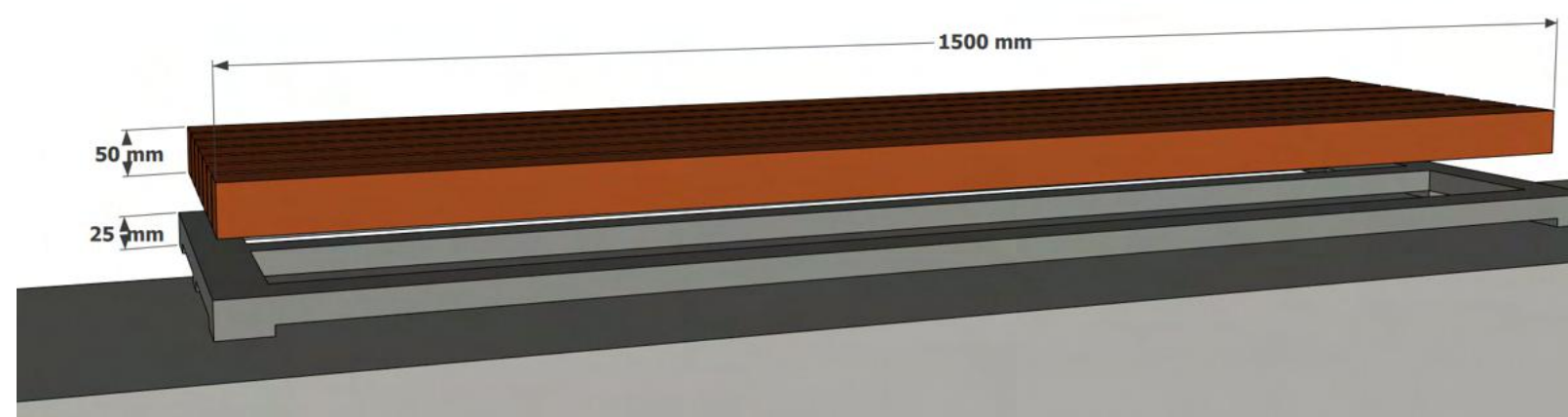


LD 1a - prinsippsnitt for fundamentering av sittekant med overgang til dekket

Murene rundt det opphøyde terrenget skal også fungere som sitteelementer flere steder på plassen. Blokker i sandblåst iddefjordsgranitt (600 x 450 x 1000mm) følger terrenget som mur inn mot plassen, hvor det legges til ett eller to sittetrinn til. Alle de nederste trinnene og murene har innfelt LED-belysning. Benkeplater av kebonyimpregnerte furulektene, som er montert på et rammeverk i galvanisert stål med syrefaste skruer. (Detalj LD 1b og LD1c)



LD 1b - Innfelling av LED-lyd, 81mm x 90mm



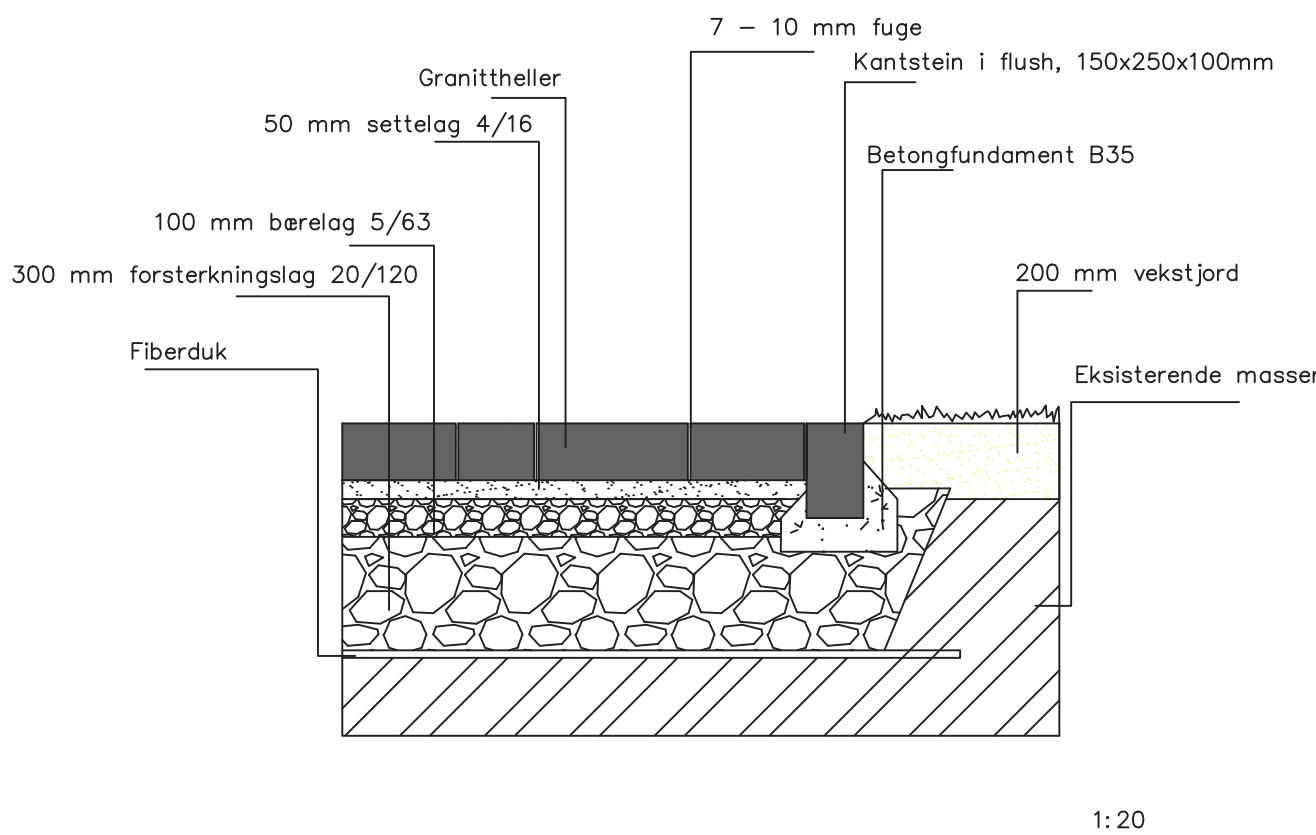
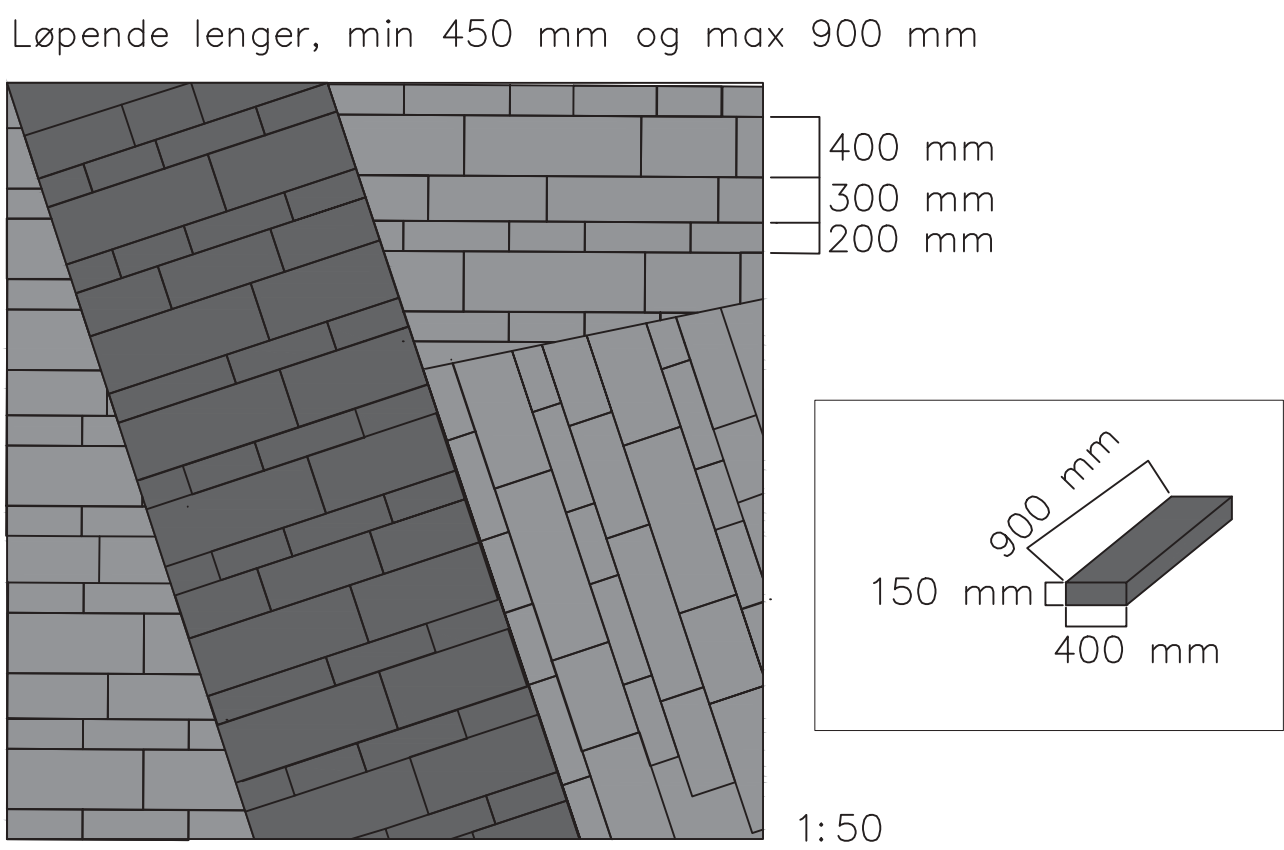
LD 1c

Belegg

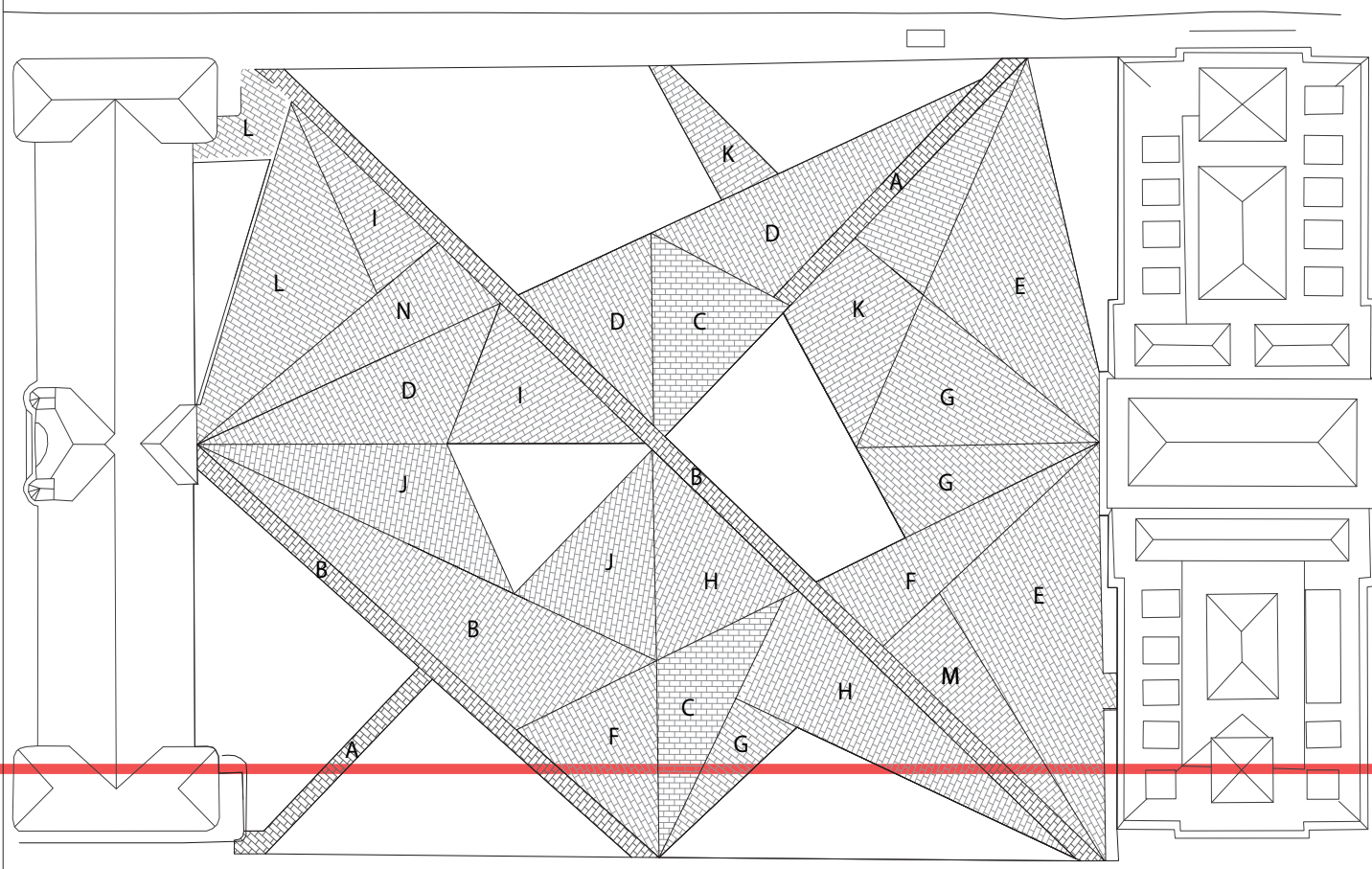
Detalj 2

Dekket består av granittheller i to grånyanser, begge med flammet overflate:
- Lys grå Iddefjordsgranitt på store deler av plassen
- Mørk grå Kuppam black som markerer gangveiene over plassen.

Hellene er i tre forskjellige bredder, og fallende lengder, og legges forbandt. Det skal aldri legges ro rekker på rad av samme bredde, og ingen gjennomgående fuger. Det dannes et helhetlig mønster i dekket ved at granitthellene er delt inn i felter med ulik retning på belegningen. (se detalj LD 2c)



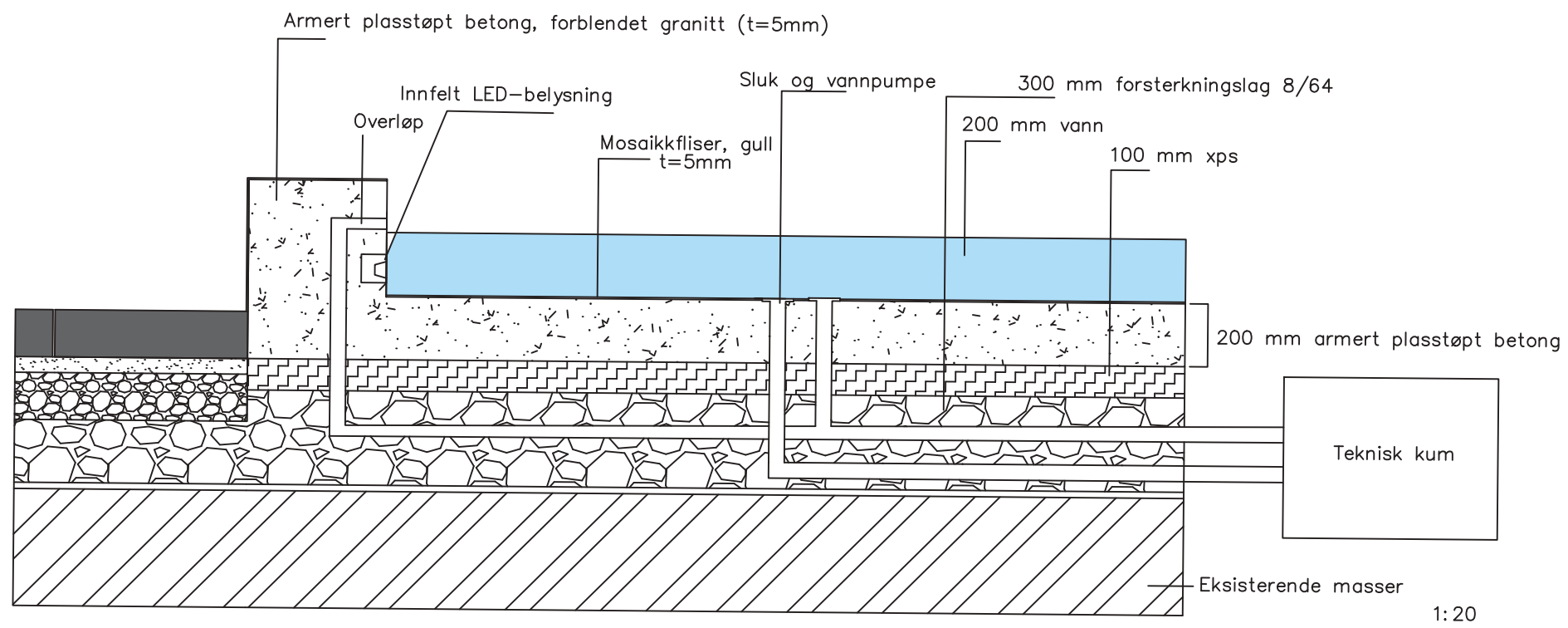
LD 2b - prinsippsnitt for fundamentering av dekke, og overgang til gress. Alle gressflater som ikke er opphøyd av mur er rammet inn av kantstein i granitt (150x200x100mm).



LD 2c - oversiktsplan over belegningsmønster. Felter med samme bokstav legges samme retning. Ideen er å skape en spennende effekt, og flette sammen de ulike byggene og plasselementene.

Vannspeil

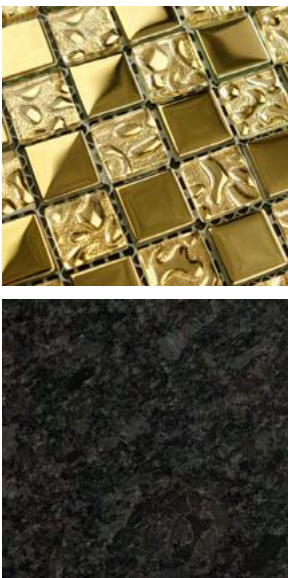
Detalj 3



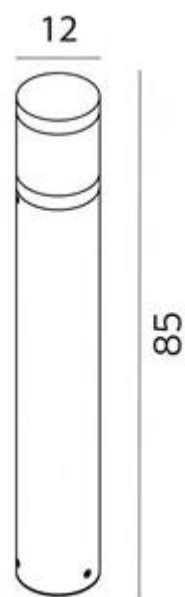
LD 3 - prinsippsnitt av oppbygning av vannspeil, og overgang til dekket

Vannspeilets fundament er laget av armert, plasstøpt betong. Betongen blir så forblendet med 5mm tykke heller av polert mørk granitt. Et overløp sørger for at vannstanden aldri overstiger 200mm. Langs innsiden av rammen er det, som resten av sittekanterne på plassen, innfelte ledlys som lyser opp under vannet. Kanten av vannspeilet måler 500x500 mm og kan brukes som sittekant. Beregning av rørdimensjoner og lignende, samt plassering av teknisk kum angis av rådgivende ingeniør.

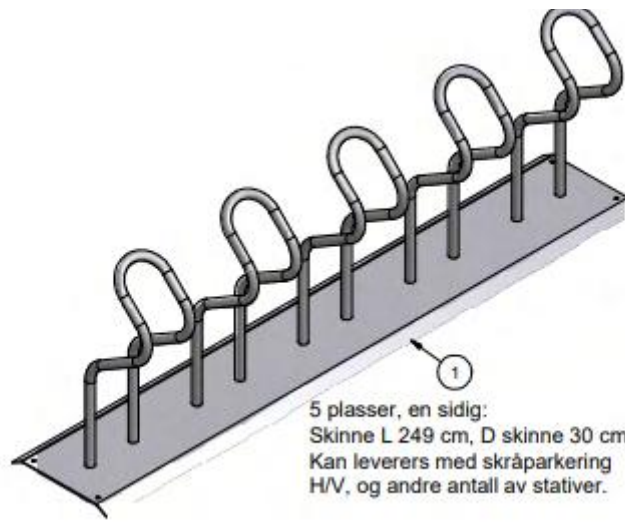
Bunnen av vannspeilet er flislagt med gullfargede mosaikkfliser (t=5mm) inspirert av gulldetaljene inne i Historisk museum.



Andre elementer



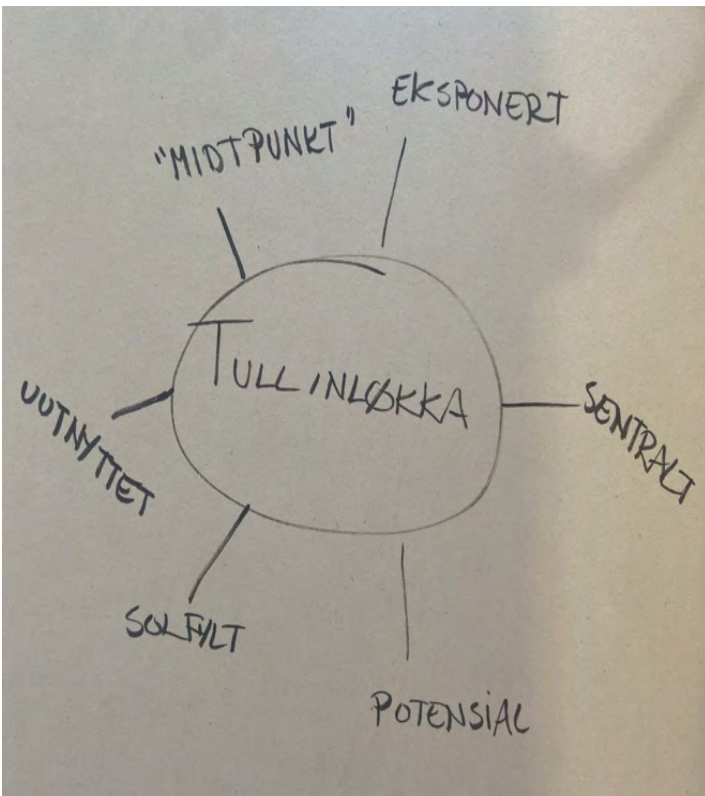
Lillesand pullert fra Norlys I aluminium, festes med markfeste



Publicus sykkelstativ

PROSESSEN

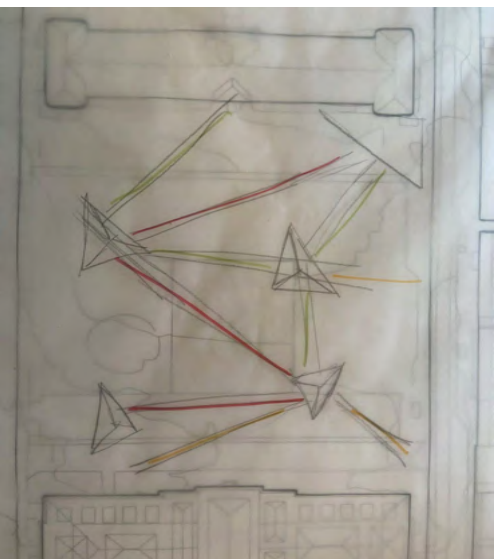
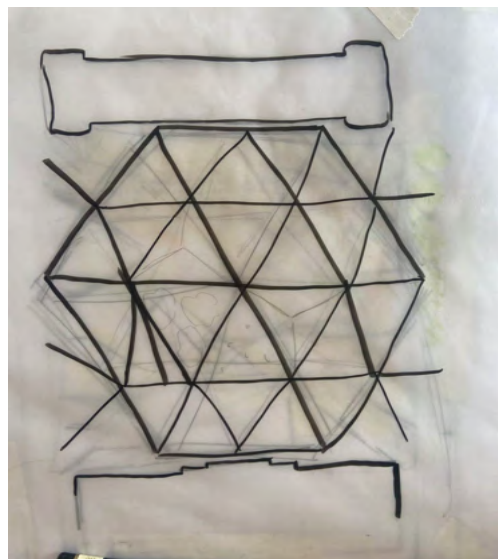
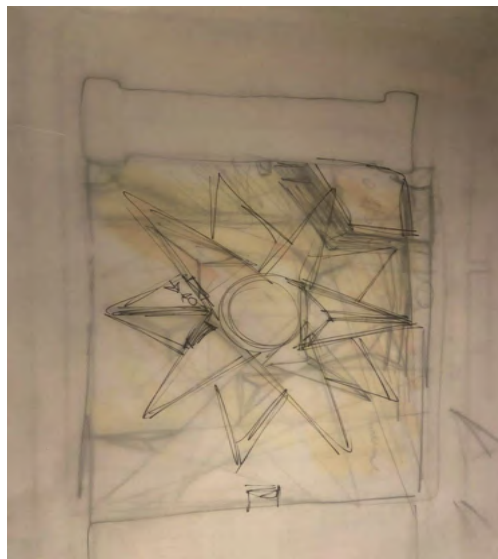
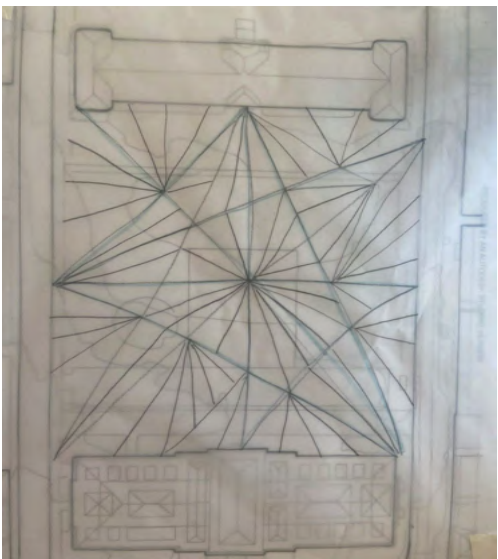
1. Registreringer og analyser



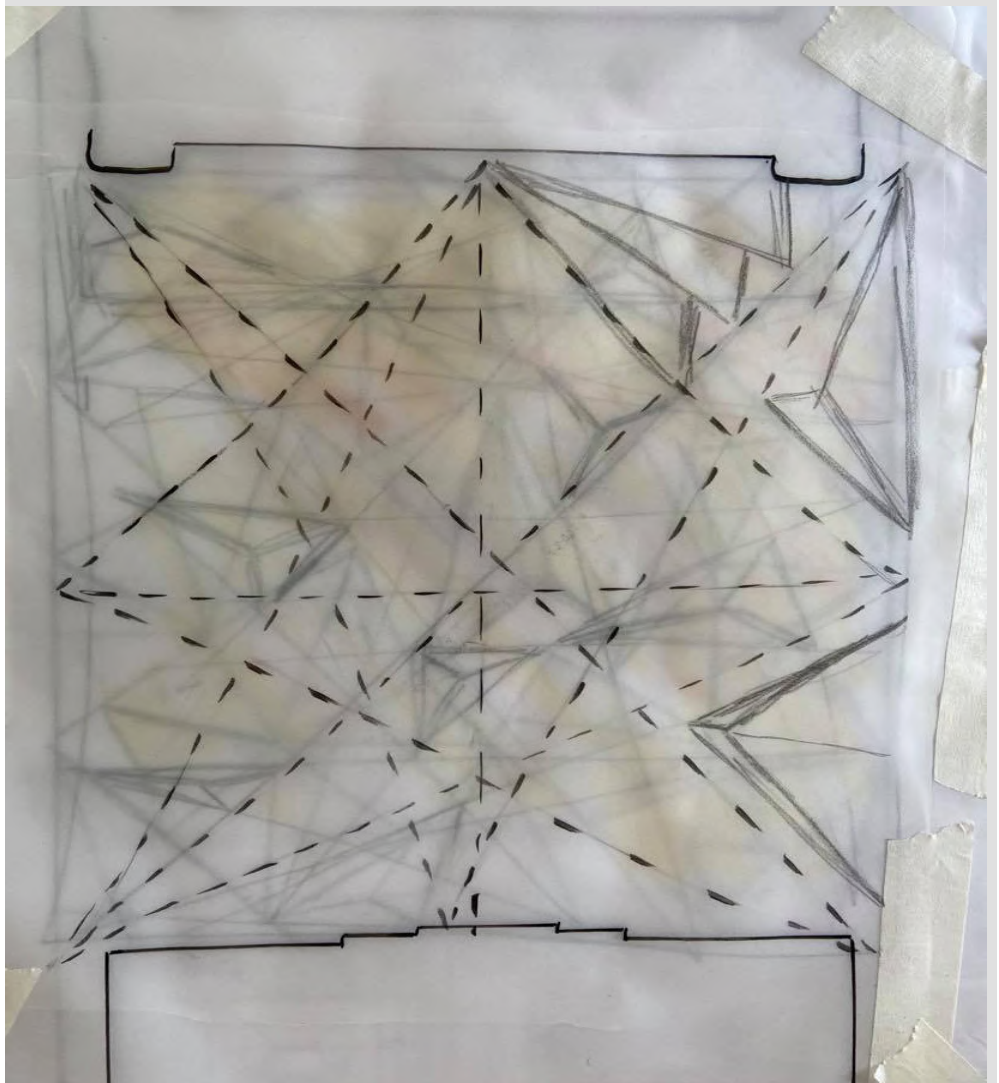
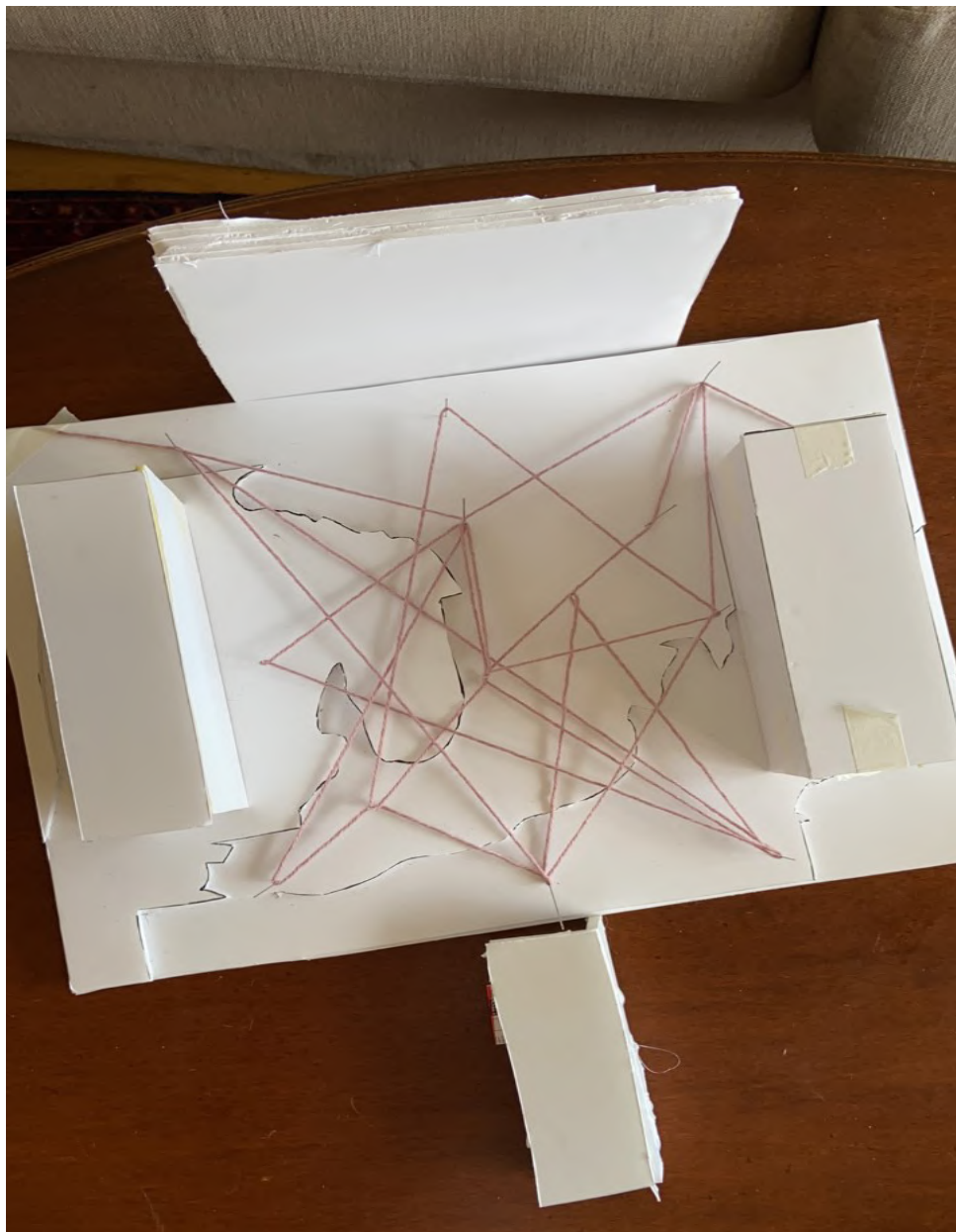
2. Utprøving i arbeidsmodell, formcroquis, kreative prosesser



3. Forkastet ca 50 mindre gode konsepter og ideer



4. Finner omsider et formspråk jeg blir komfortabel med



En gjenganger i de fleste av ideene var denne trekant/pyramideformen, som det viste seg å være ganske krevende å få til. Det har vært veldig vanskelig å forstå terrenget og formene i plan, og arbeidsmodell og 3D-verktøy har vært avgjørende for å til slutt ende opp med et formspråk og et konsept jeg ble fortrolig med.

5. Resultat i modell i Lumion

