

Hva skjer nå på Tullinløkka?

Tullinløkka har historier fra fortiden og studenter på vei inn i fremtiden, men hva med alt man kan få oppleve i nåtiden?

Mitt første mål med prosjektet er å skape et sted sentralt i Oslo som alltid har noe å tilby, for alle. En plass man oppsøker når man skal spise lunsj i sola. En stor gresslette for åpen aktivitet og skatepark som skaper kontraster til lyden fra trikken. Et stort vannspeil for lek med en fontenefoss, og vannstanden som endrer seg etter tidevannsforskjellen i Oslofjorden. Om vinteren blir det en skøytebane som opprettholder livet på plassen. De permeable dekkene og vannspeilet er med på å håndtere overvannet for området.

Valg av materialer på plassen er gjort med fokus på bærekraft. Benkene skal lages av gjenbrukt treverk og granittblokkene som er på plassen i dag skal få ny plassering. Videre skal eksisterende vegetasjon få stå eller omplantes, artene blomstrer til ulik tid og er med på å bevisstgjøre tiden som går. Av belegning er det brukt skiferstein på lik måte som Universitetshagen. Veiene fra det gamle juridiske fakultet fortsetter dermed gjennom Tullinløkka og frem til det nye Domus Juridica. Nasjonalgalleriet og Historisk museum har fått en felles scene og uteserveringsplass. Med flyttbare bord og stoler er det mulig å endre lunsjplassen til utstilling eller konsertplass på kort tid.

Mitt andre mål med prosjektet er at det alltid skal være mennesker på Tullinløkka, det å ha folk rundt seg skaper en trygghet. Det å kunne sitte under trekrona og observere andre, er en aktivitet alle kan gjøre. Nye Tullinløkka skal skape bevissthet, få folk til å stoppe opp og kjenne på et pusterom i hverdagen. Aktiviteter i området, utstillinger og mennesker skal få tankene vekk fra hva som skjedde i går eller hva som blir til neste år. Det er her og nå som skaper øyeblikkene, så hva er det som skjer akkurat nå på Tullinløkka?

Beliggenget



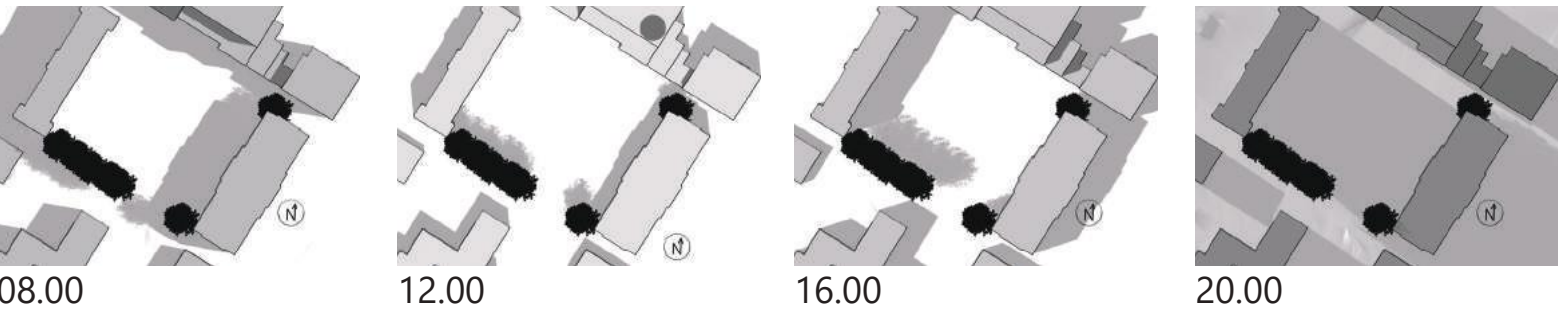
Tullinløkka ligger sentralt i Oslo, nært Karl Johan og Slottet. Plassen er på rundt 100x100 meter, og på hver side ligger viktige bygg som Nasjonalgalleriet, Kulturhistorisk museum og Universitetet i Oslo.



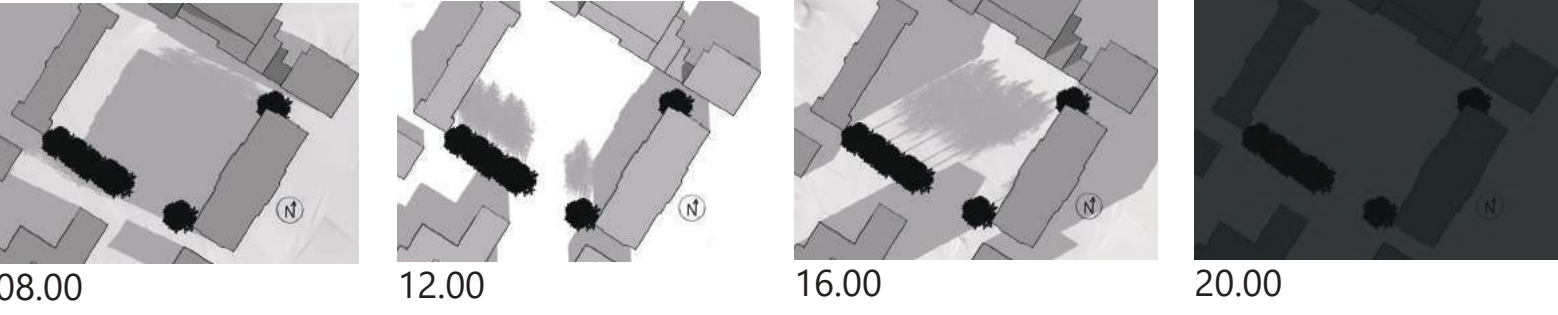
Analyser

Sol og skyggeanalyse

21. juni



22. september



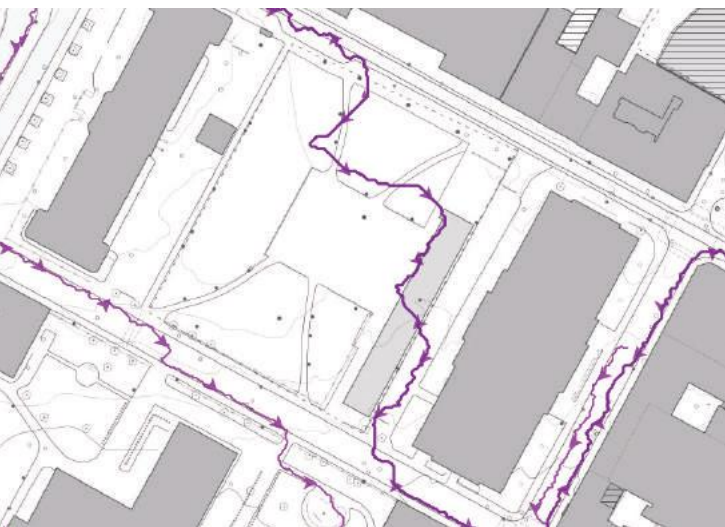
Hvor sola treffer til de bestemte tidene på døgnet, samsvarer med aktiviteten og funksjon som er i de bestemte områdene. Eks. Klokka tolv står sola godt på lunsjplassen i nordvest. Skaterne holder gjerne på om ettermiddagen, når sola treffer i nordøst.

Støysonekart



Gul=55-65 DB Rød=65< DB
Støy fra bilveiene, mest fra Kristian IVs gate i sør.

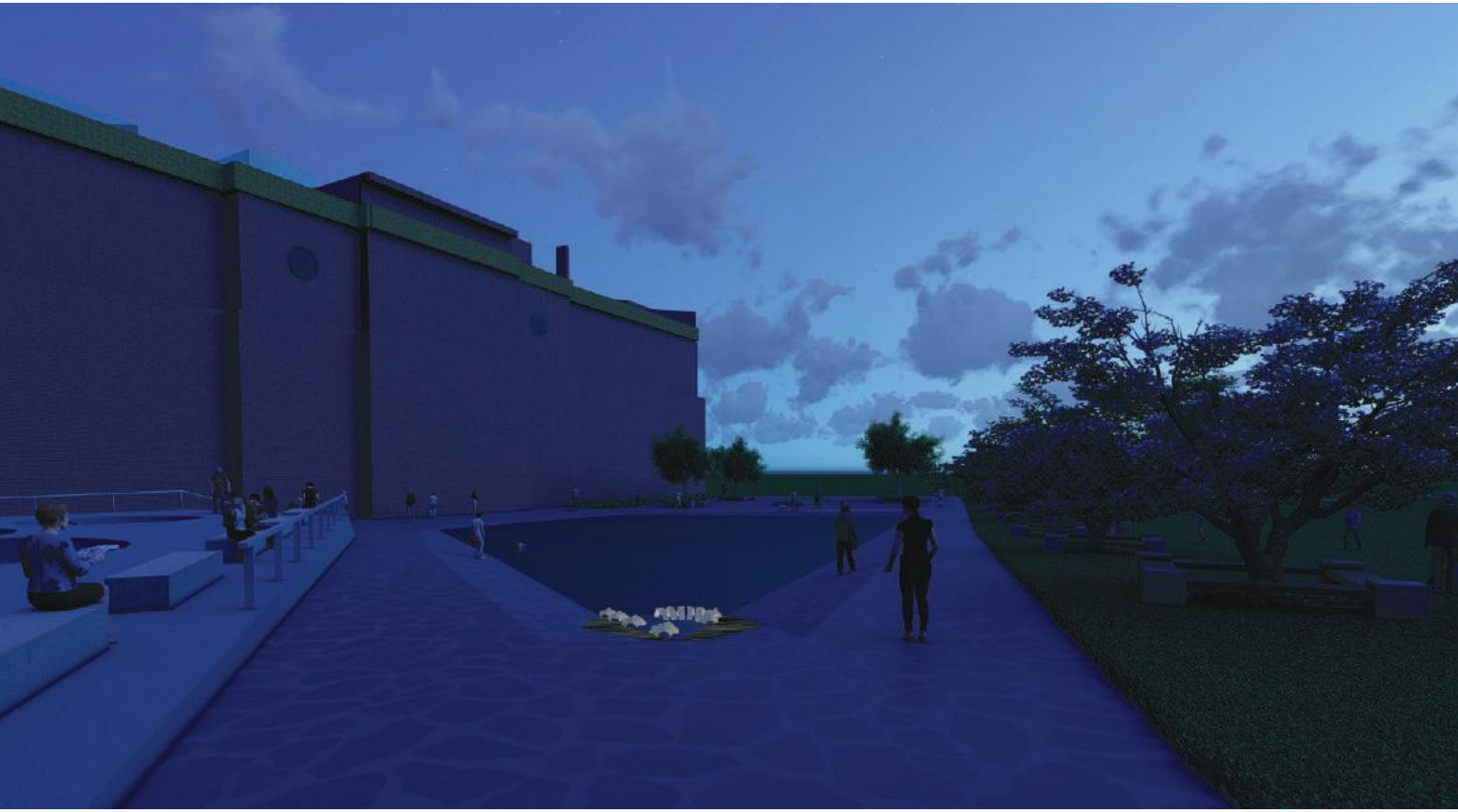
Dreneringslinjer



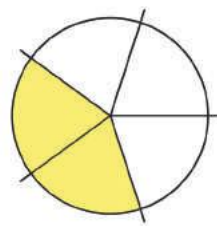
Overvannets naturlige vei om ledningsnettets er tett. Kart fra Oslo kommune, planinnsyn.



Det åpne gressområde og permeable dekket tar godt i mot regnvannet.



Det er ikke alltid sol, selv ikke på Østlandet. Tullinløkka skal fortsatt være et fint sted å være, både i regnvær og på kveldstid.



Fugleperspektiv fra sør, med både vannspeilet, skateparken og scenen lengst borte.



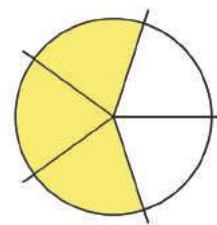
Veien forbi Nasjonalgalleriet, mellom vannspeilet og skateparken opp til Juridica.



Den nye tullinbenken, med staudebed og tre plantet i midten.



Tegnforklaring	
	Gress
	Vann
	Skifer
	Skifer med kryptimian
	Betong
	Tre i staudebed
	Tre i staudebed med benk
	Busker med roser og buksbom
	Barlindhekk
	Granittbenker
	Trapp
LAA215 Konstruksjonsdesign	
Illustrasjonsplan Tullinløkka	
Navn Henrik Bjørgan	Målestokk 1:250/A1
Universitet NMBU	Dato 1. mai 2021



Teknisk plan

Rampen foran Historisk museum opp mot Kristian Augusts gate er på 1:16, med et repos og håndløper i 800mm høyde. Håndløperne på trappene fortsetter som rekkverk, på både skateparken og scenen der hvor høydeforskjellen er 500mm eller mer. Trappene har 450 mm inntrinn og 150mm opptrinn, hvor 10mm er helning på trinnet for vannavrenning. Trappeforkanten skal ha en synlig merking med luminanskontrast på 0,4. Det skal være oppmerksomhetsfelt foran og inntil det nederste trinnet, og taktilt og visuelt farefelt 450mm foran det øverste trinnet.

Skiferdekket på plassen skal være sklissikkert, og kontrasten av dekke fungerer som ledelinjer.

Plantelise		
Henvisning	Botanisk navn	Norsk navn
Trær		
A	<i>Acer ginnala</i>	Sibirlønn
B	<i>Cercidiphyllum japonicum</i>	Hjertetre
C	<i>Prunus sargentii</i> 'Kanzan'	Sargentkirsebær 'Kanzan'
D	<i>Salix euxina</i> 'Bullata'	Skjørpil 'Bullata'
Busk		
E	<i>Buxus sempervirens</i>	Buskbom
F	<i>Rosa</i> 'Isabel Renaissance'	Klaserose 'Isabel Renaissance'
G	<i>Rosa</i> 'Astrid Lindgren'	Buskrose 'Astrid Lindgren'
H	<i>Taxus baccata</i>	Barlind
Stauder		
Gm	<i>Geranium macrorrhizum</i> 'Spessart'	Rosestorkenebb 'Spessart'
Ts	<i>Thymus serpyllum</i> 'Albus'	Kryptimian 'Albus'

Materialer



Skifer, lys Oppdal bruddheller



Betong med tilslag av
gjenbrukt tegl

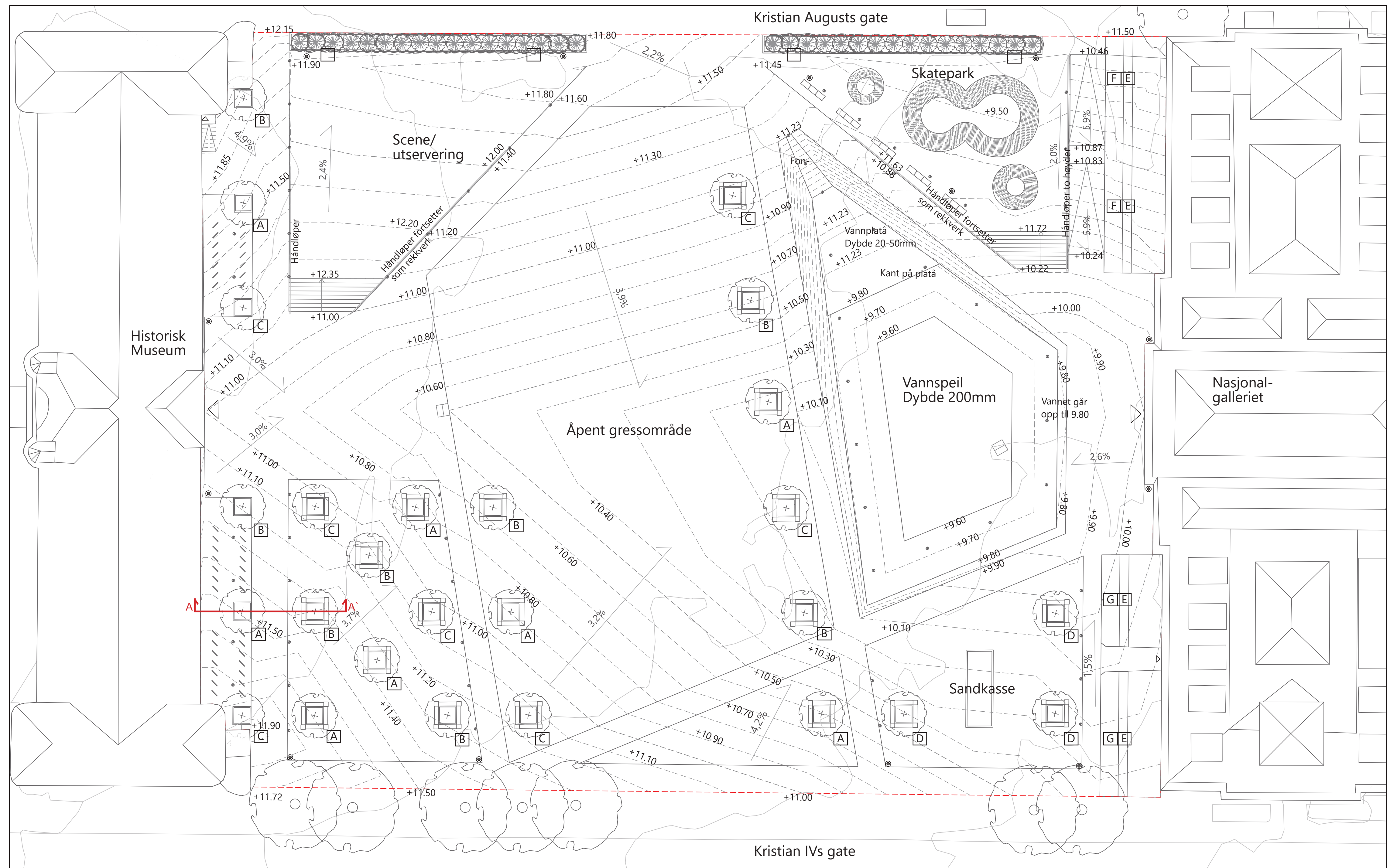
Møbler



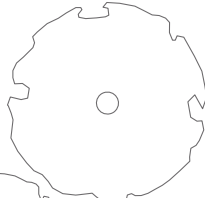
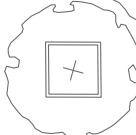
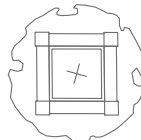
Gjenbraker granittbenkene



City avfallsbeholder 70 liter,
fra vestre

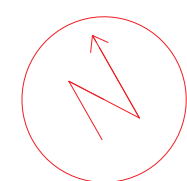


Tegnforklaring

- | | |
|---|--------------------------------|
|  | Inngrepsområde |
|  | Eksisterende koter |
|  | Nye koter |
| +9.80 | Punkthøyder |
|  | Fallpiler |
|  | Eksisterende tre |
|  | Nytt tre i staudefelt |
|  | Nytt tre i staudefelt med benk |
|  | Barlindhekk |
|  | Granittbenker |
|  | Sykelstativ |
|  | Belysning |
|  | Avfallsbeholder |
|  | Sluk |
|  | Innganger |

LAA215 Konstruksjonsdesign

Teknisk plan Tullinløkka

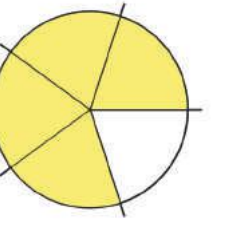


Navn	Henrik Bjørgan
------	----------------

Målestokk
1:250/A1

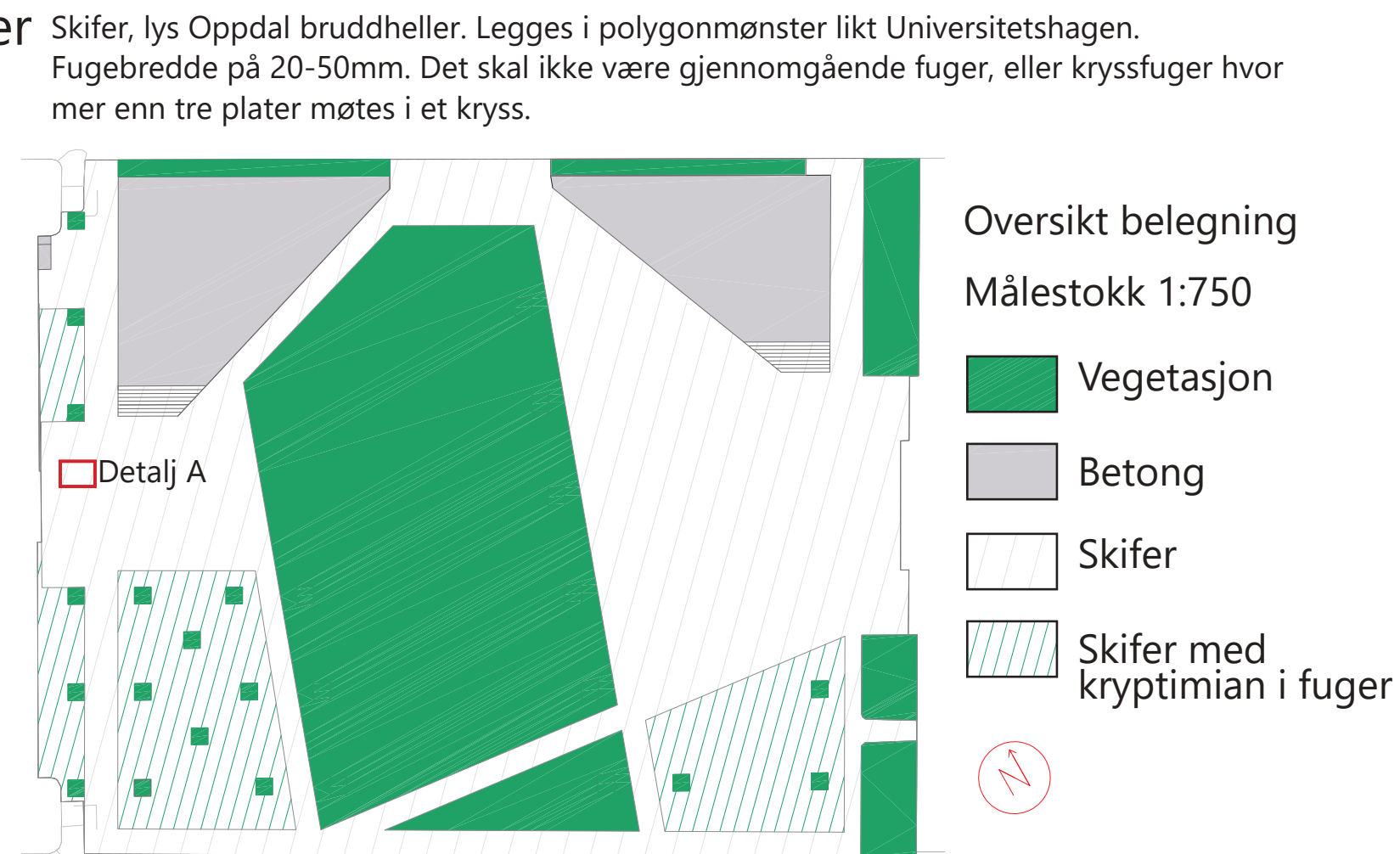
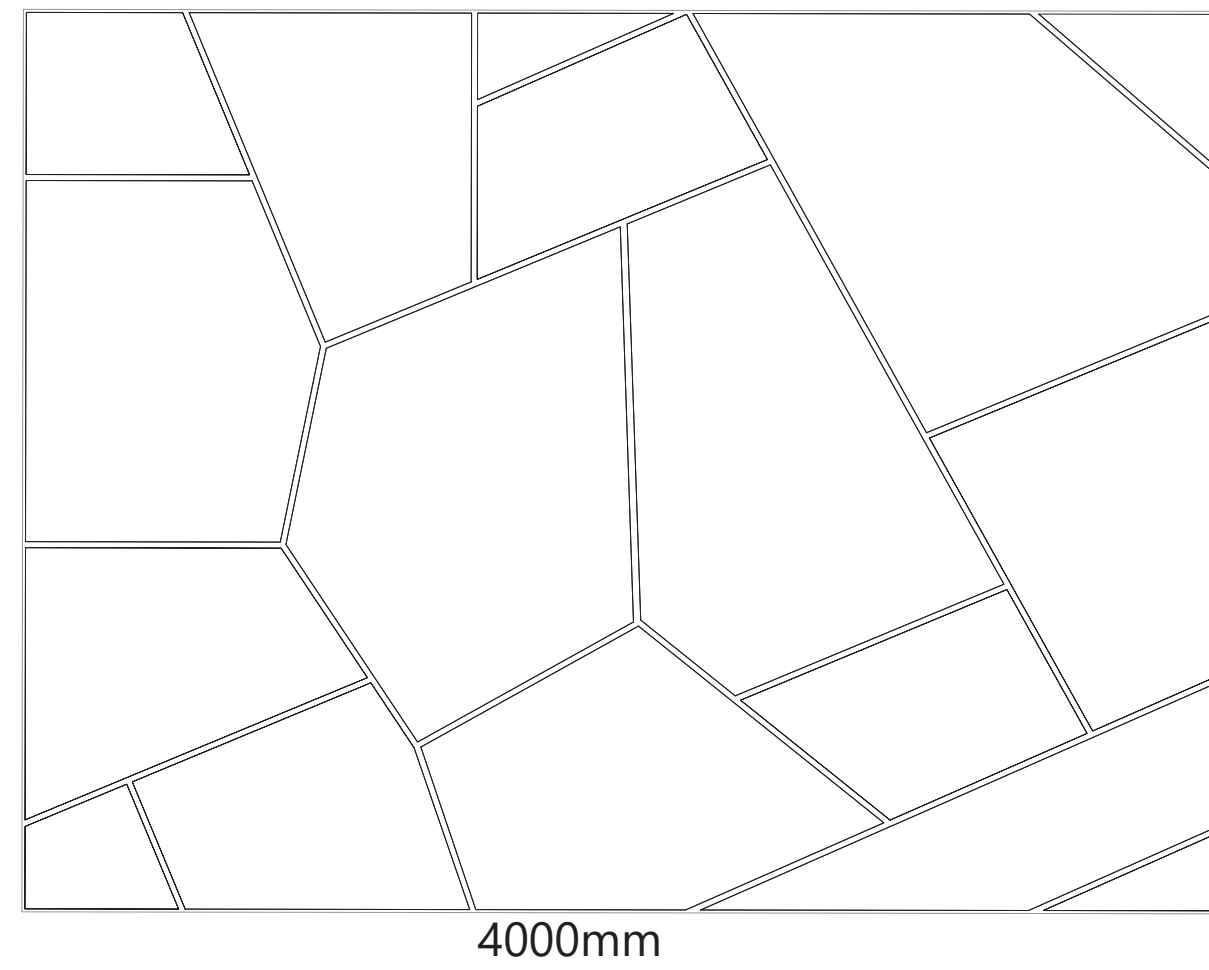
Universitet
NMBU

Dato	1. mai 2021
------	-------------



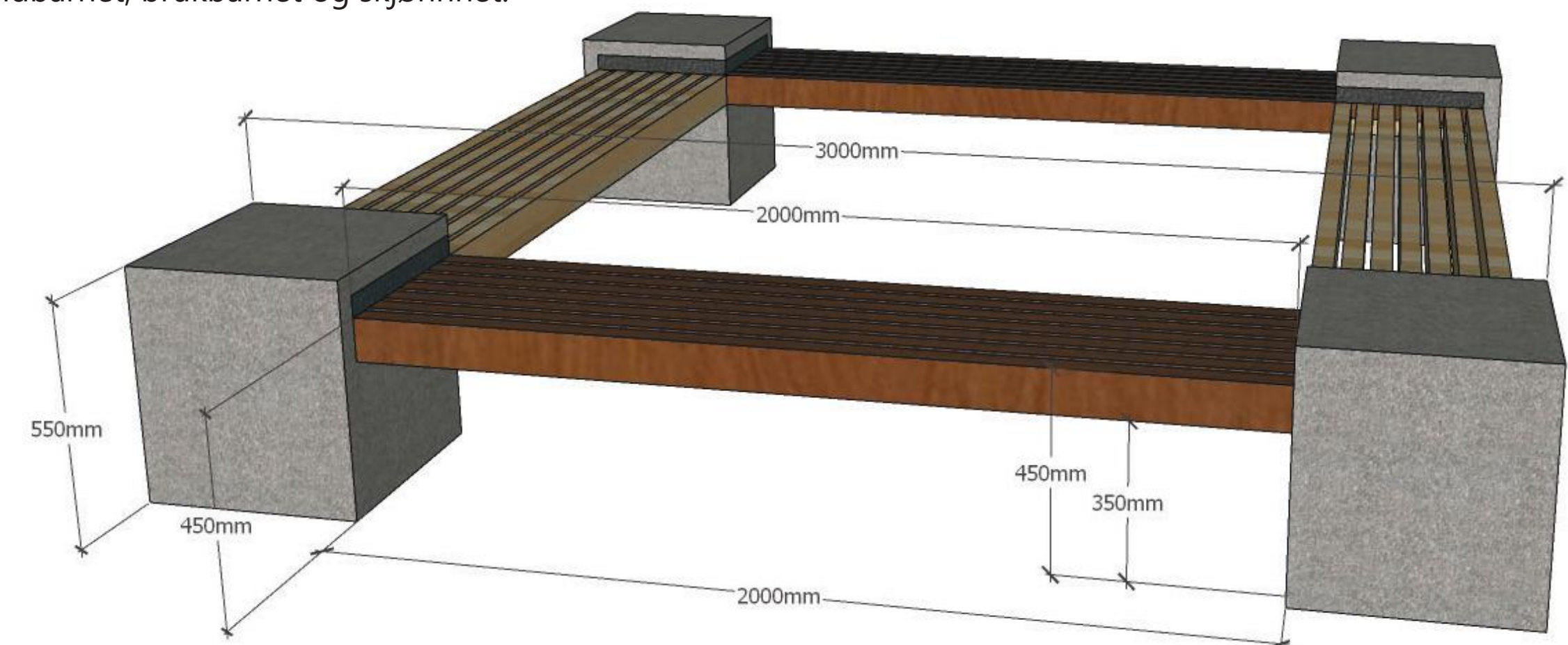
Konstruksjonsdetaljer

Detalj A i målestokk 1:25, utsnitt polygonmønster

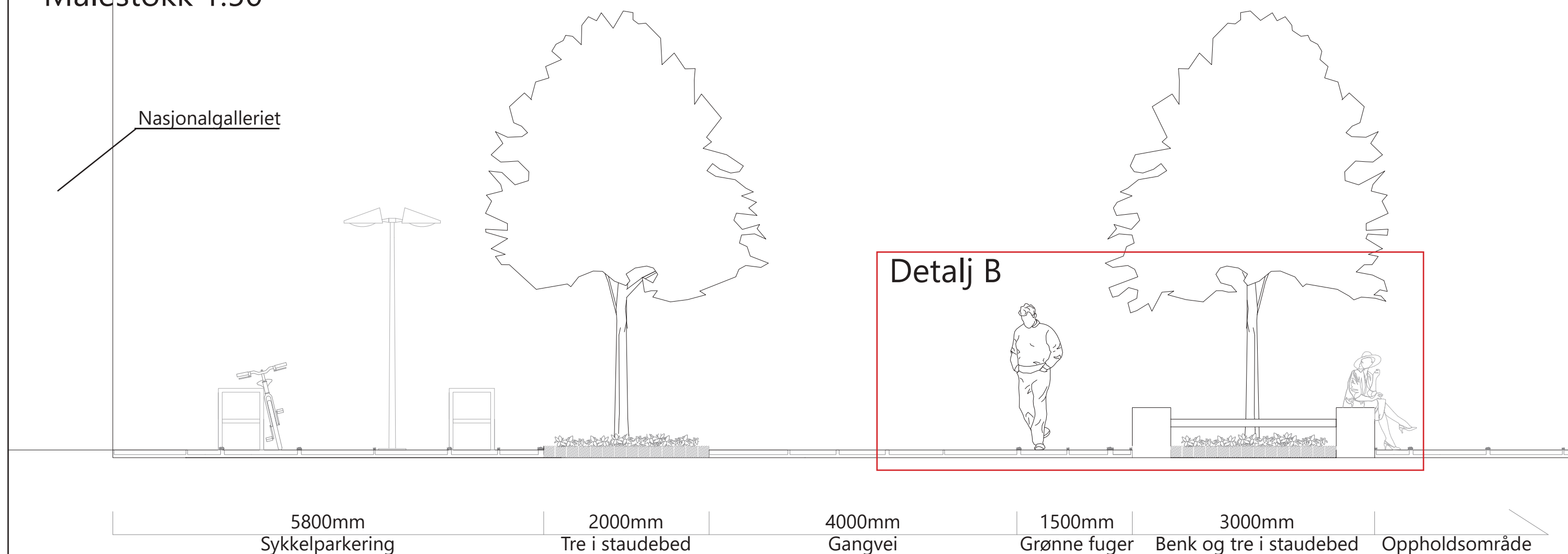


Detaljer av Tullinbenken

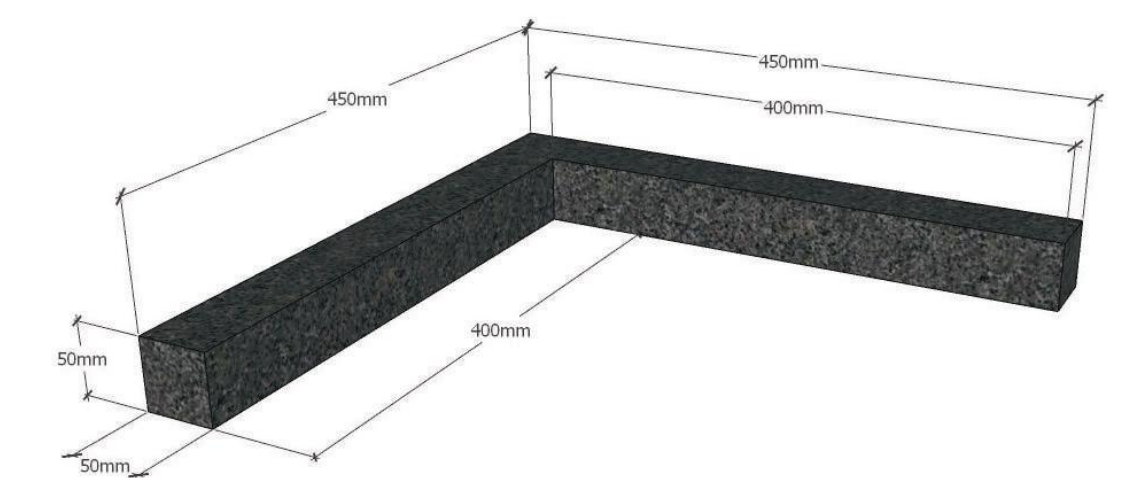
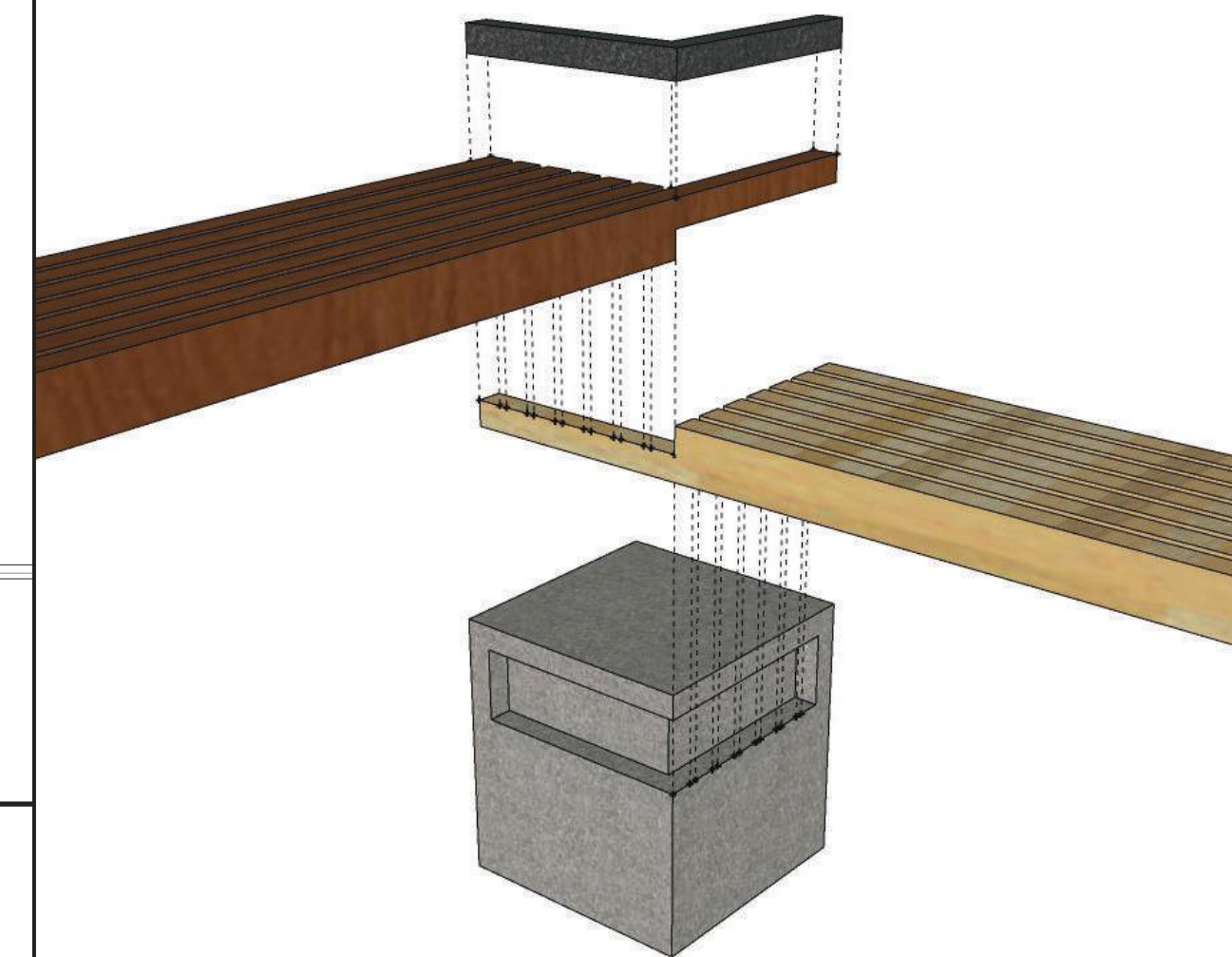
Designet med fokus på bærekraft,
holdbarhet, brukbarhet og skjønnhet.



Snitt A-A`
Målestokk 1:50

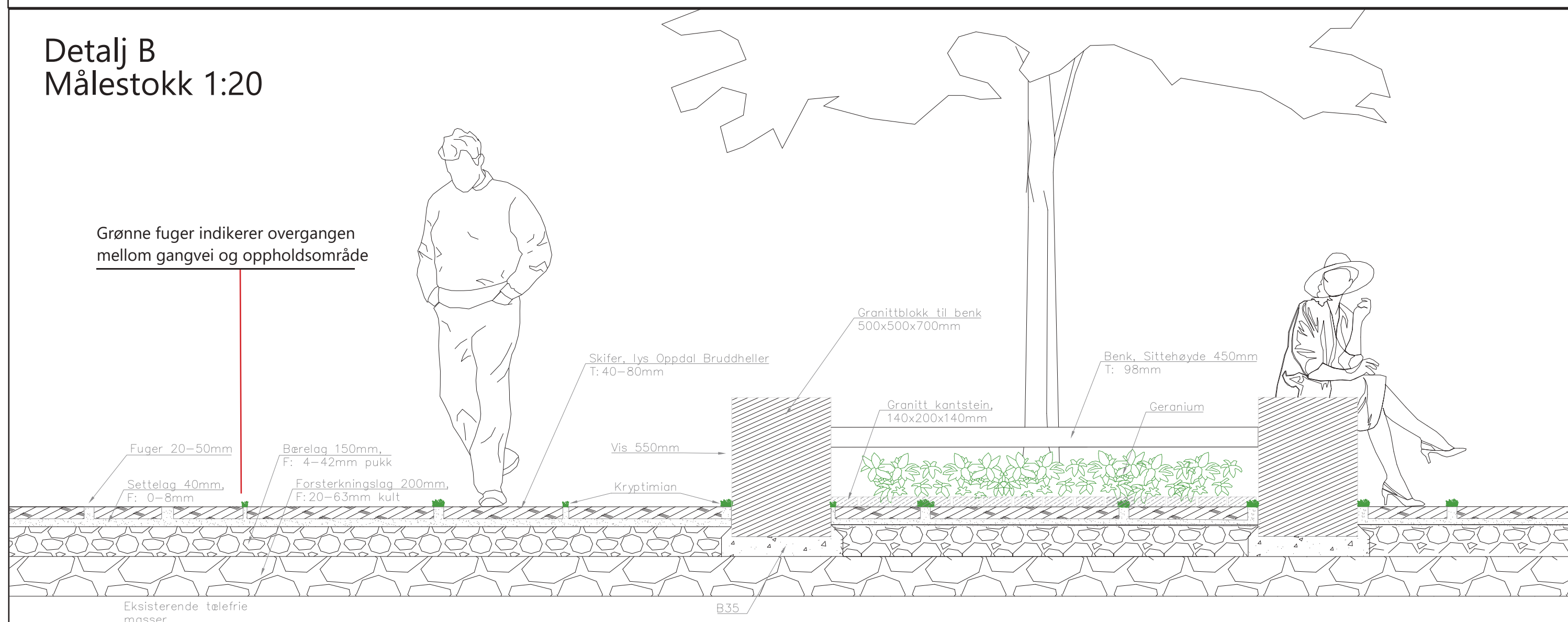


Hele konstruksjon er 3000x3000mm, fra ytterste hjørne til hjørne på granittblokkene. Sittebenken blir 2000mm lang, og 450mm dyp. Sittehøyden blir etter terrenget, mellom 350-450mm over bakken. Granittblokkene får en vis på mellom 450-550mm.

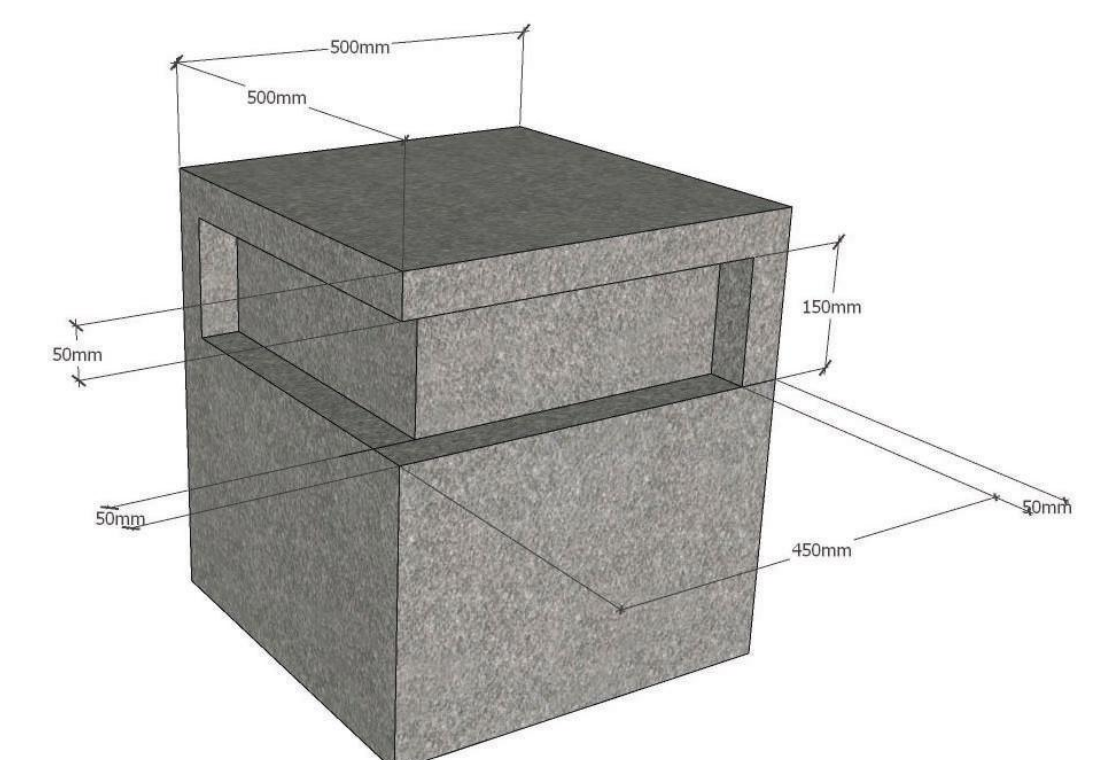
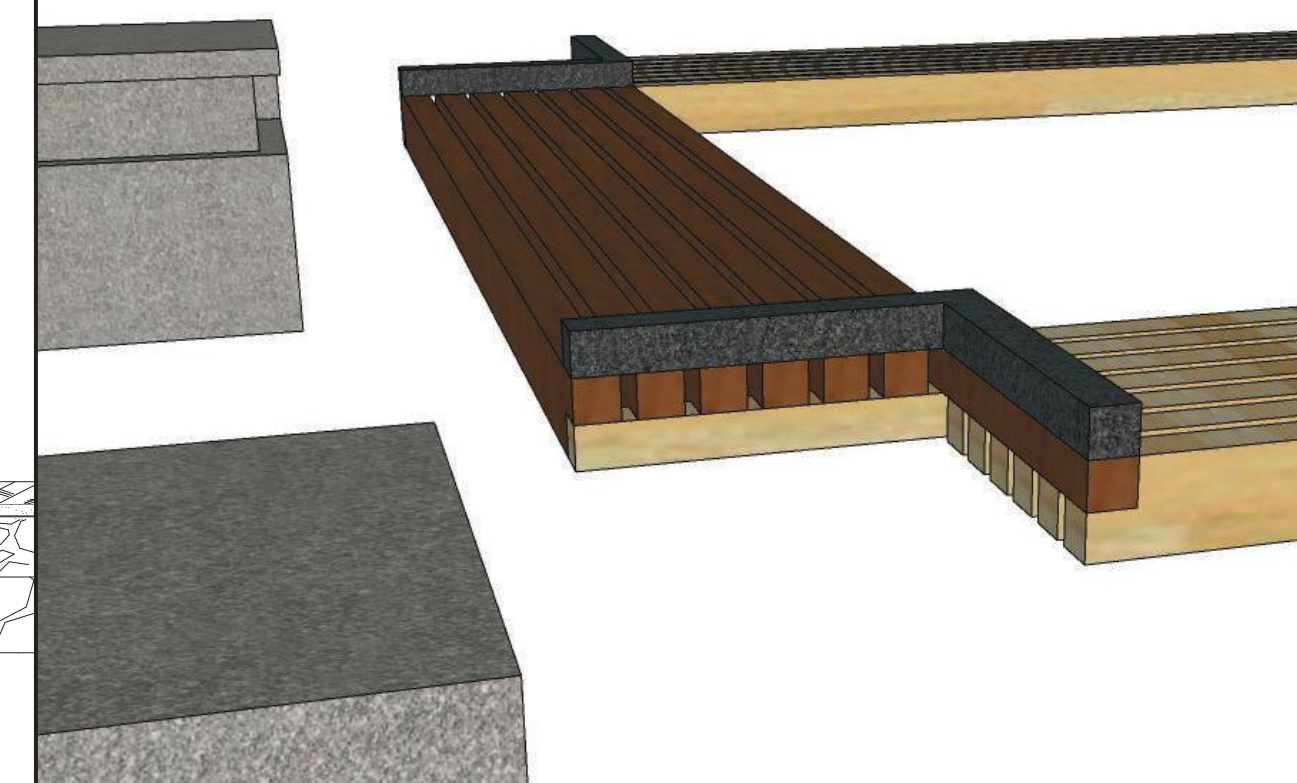


Norsk larvikitt som låsestein, fargeslipt.

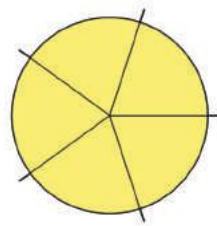
Detalj B
Målestokk 1:20



Settes enkelt sammen med låseteknikk. Gjør det mulig å bytte ut planker på en lett måte.



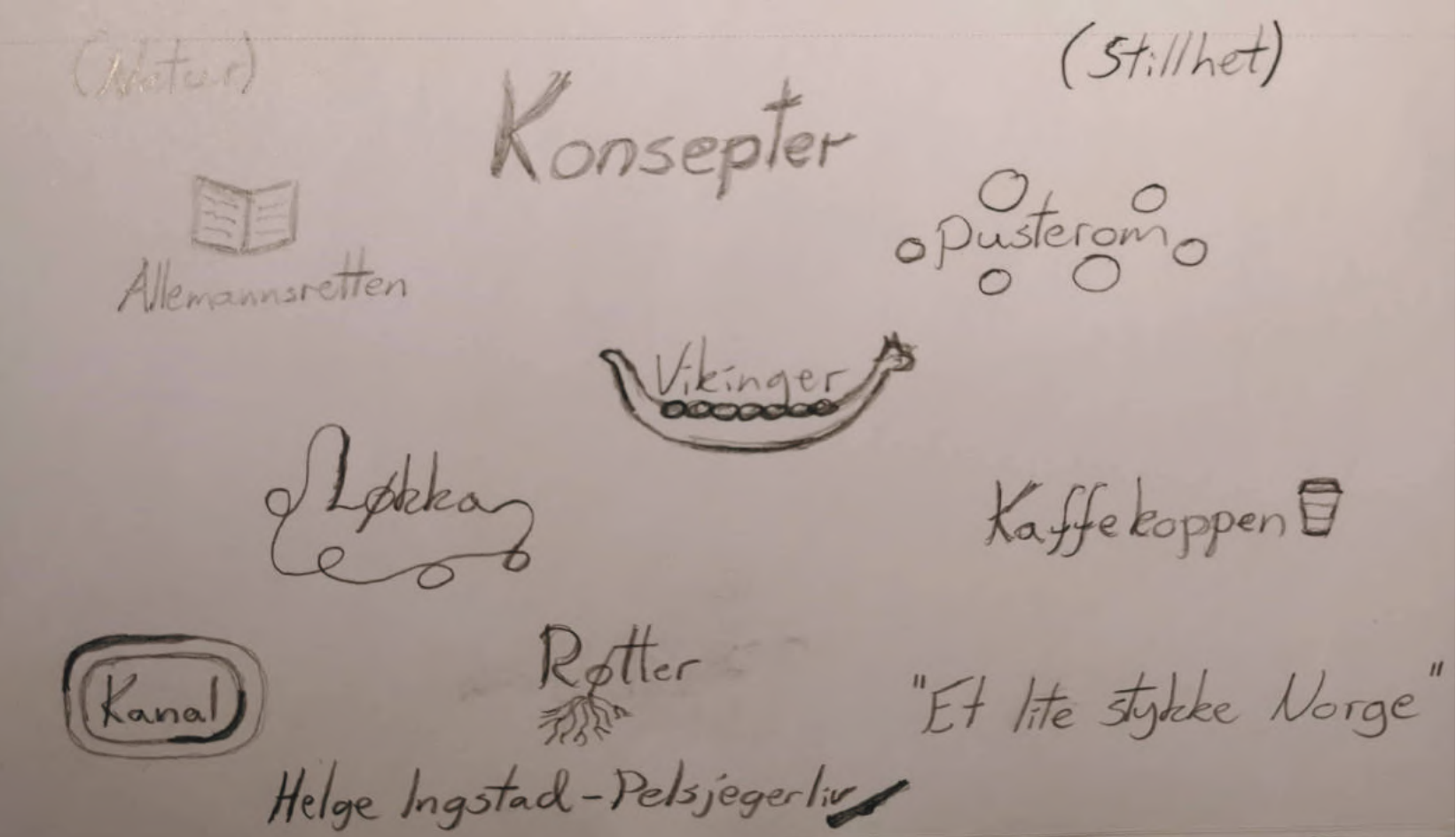
Hjørner på benken er granittblokker, med prikket overflate
Lbh: 500x500x700mm, utskjæringen sandblåses.



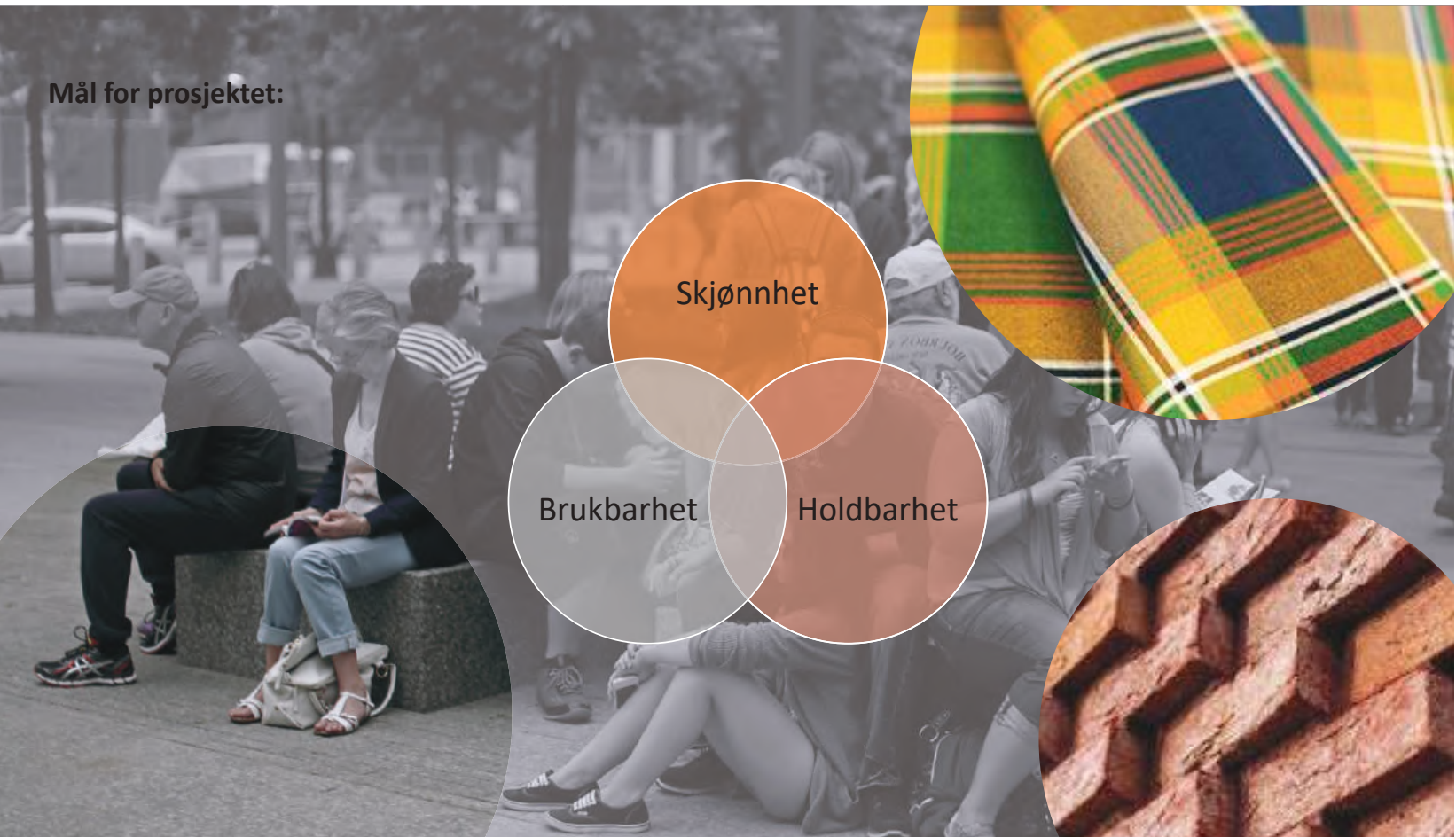
Prosessen Tullinløkka

Prosessen har for min del vært noe av det mest utfordrende med prosjektet. Det har vært mye ett steg frem og to tilbake. Manglet lenge et konsept som jeg likte selv, og som kunne hjelpe meg på en god måte gjennom prosjektet. Endte tilslutt opp med tid, nærmere bestemt nåtid. Tanken bak er at de fleste har hodet og tankene på ting som har skjedd før, eller skal skje frem i tid. Det er lett å glemme situasjon man er i akkurat nå, ta seg tiden i hverdagen til å stoppe opp og være i øyeblikket.

Konseptfase



Konseptforslag med diverse assosiasjoner og anekdoter jeg fikk til Tullinløkka,



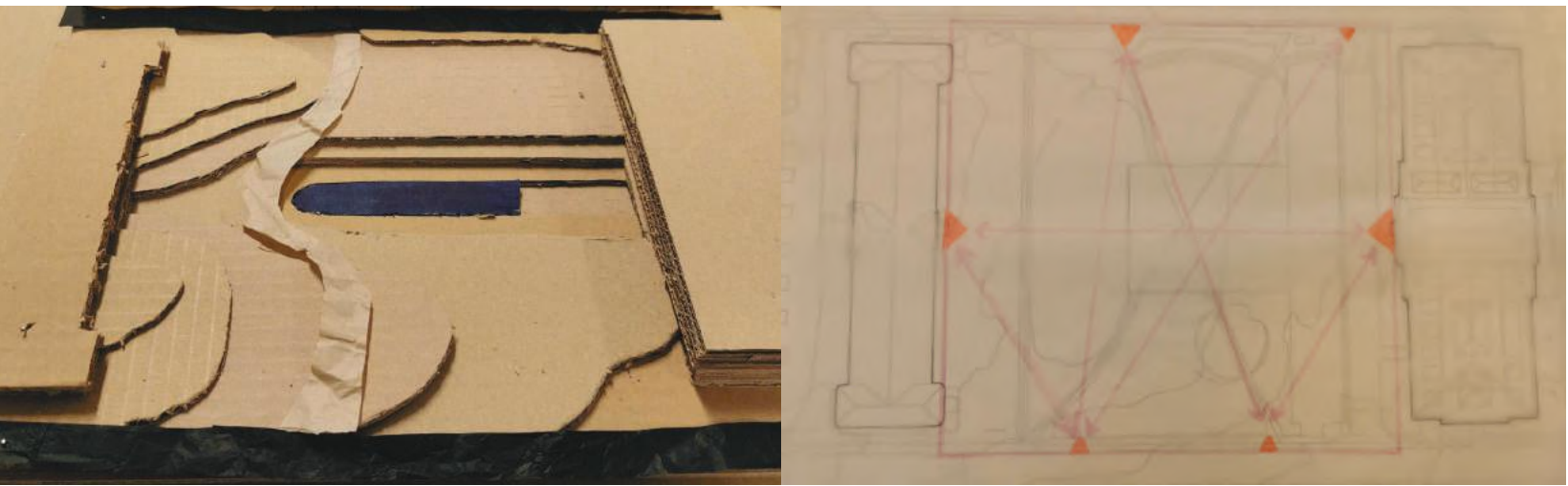
Hadde mer fokus på arkitektur (Vitruvius ca 15 f.Kr) enn konseptet en periode.



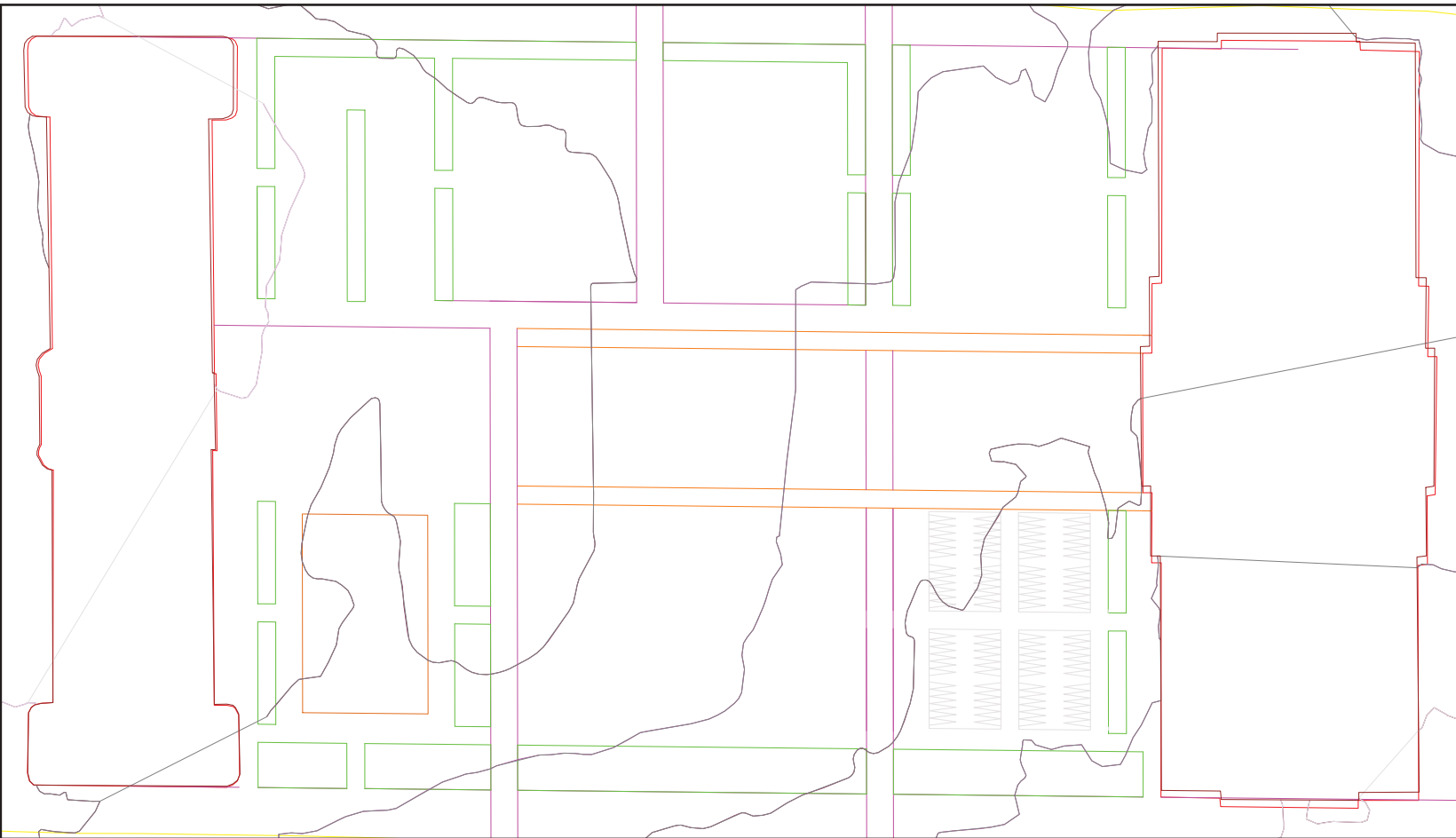
Alt fra Brudeferd i Hardanger, ADHD og tilslutt tid, nærmere bestemt **nåtid**.

Utprøving i modell

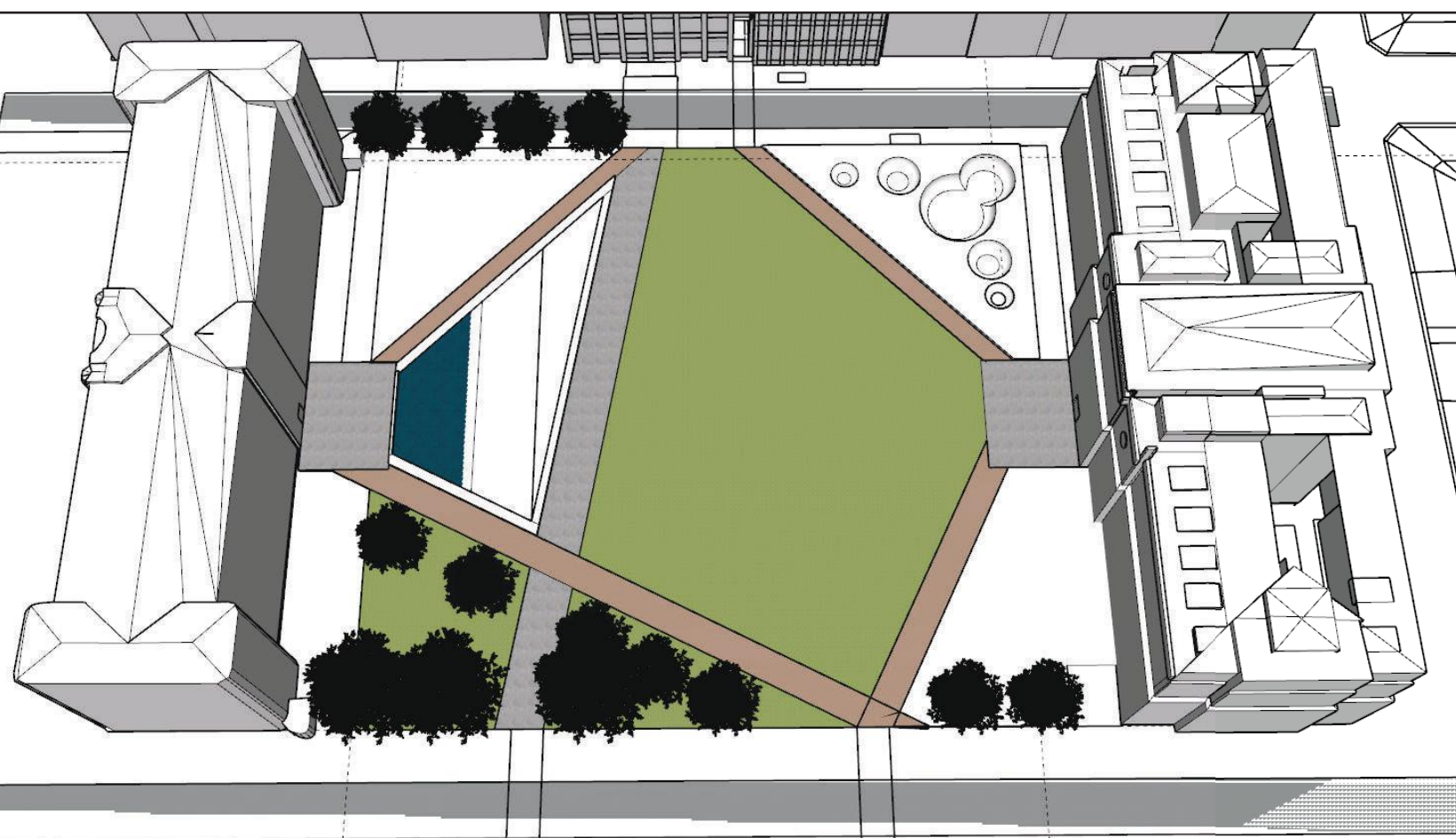
Fokuserte mye på hvor folk kom og gikk inn på Tullin.



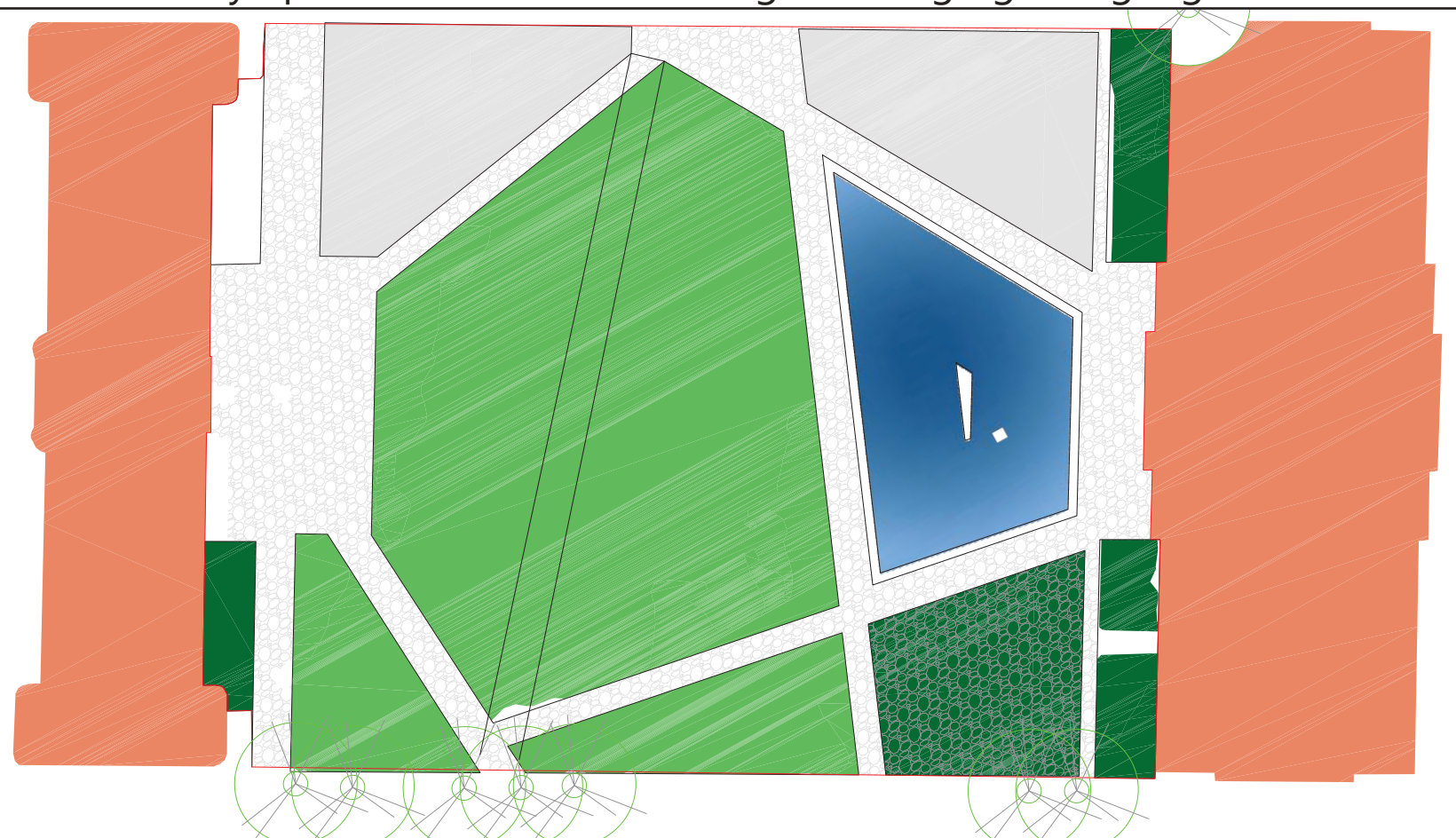
Så hvordan veiene delte inn rommet, og hver del kunne få sin funksjon.



Ønsket tidlig en stor campusplen og et vannelement for å håndtere overvann



Fokuserte mye på hvordan veiene skulle gå, retning og overganger.



Etter å ha sett på koter ble det naturlig å legge vannspeilet øst på planen.

Inspirasjon

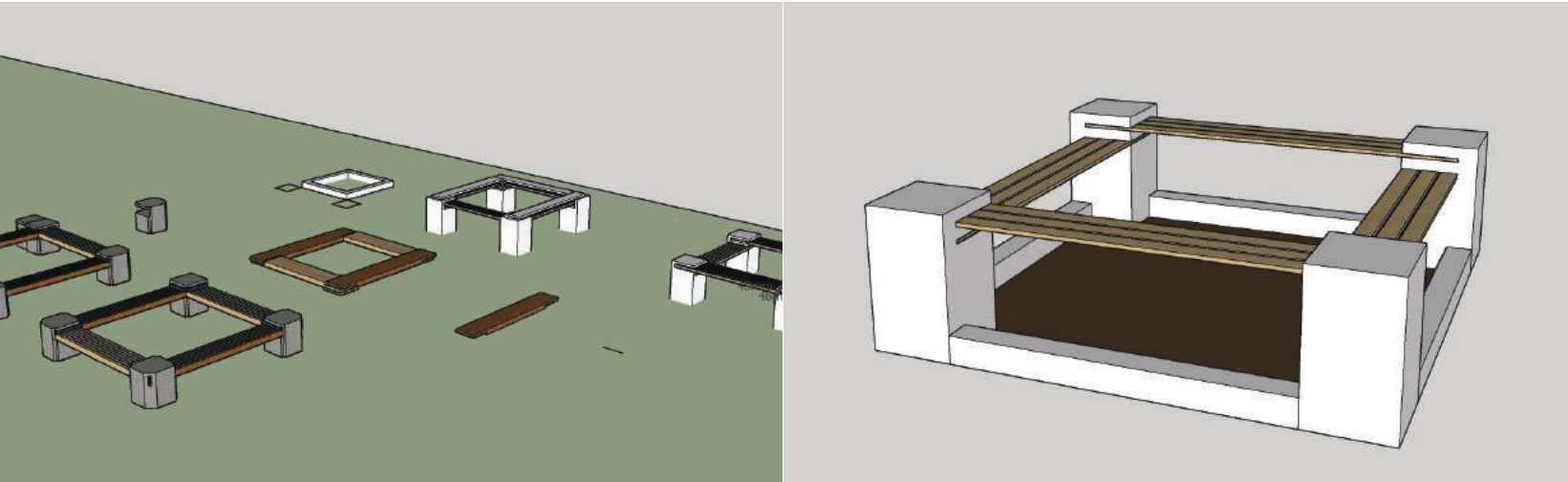
Prøvde å gjenbruke gode ideer fra andre prosjekter på en ny måte på Tullin.



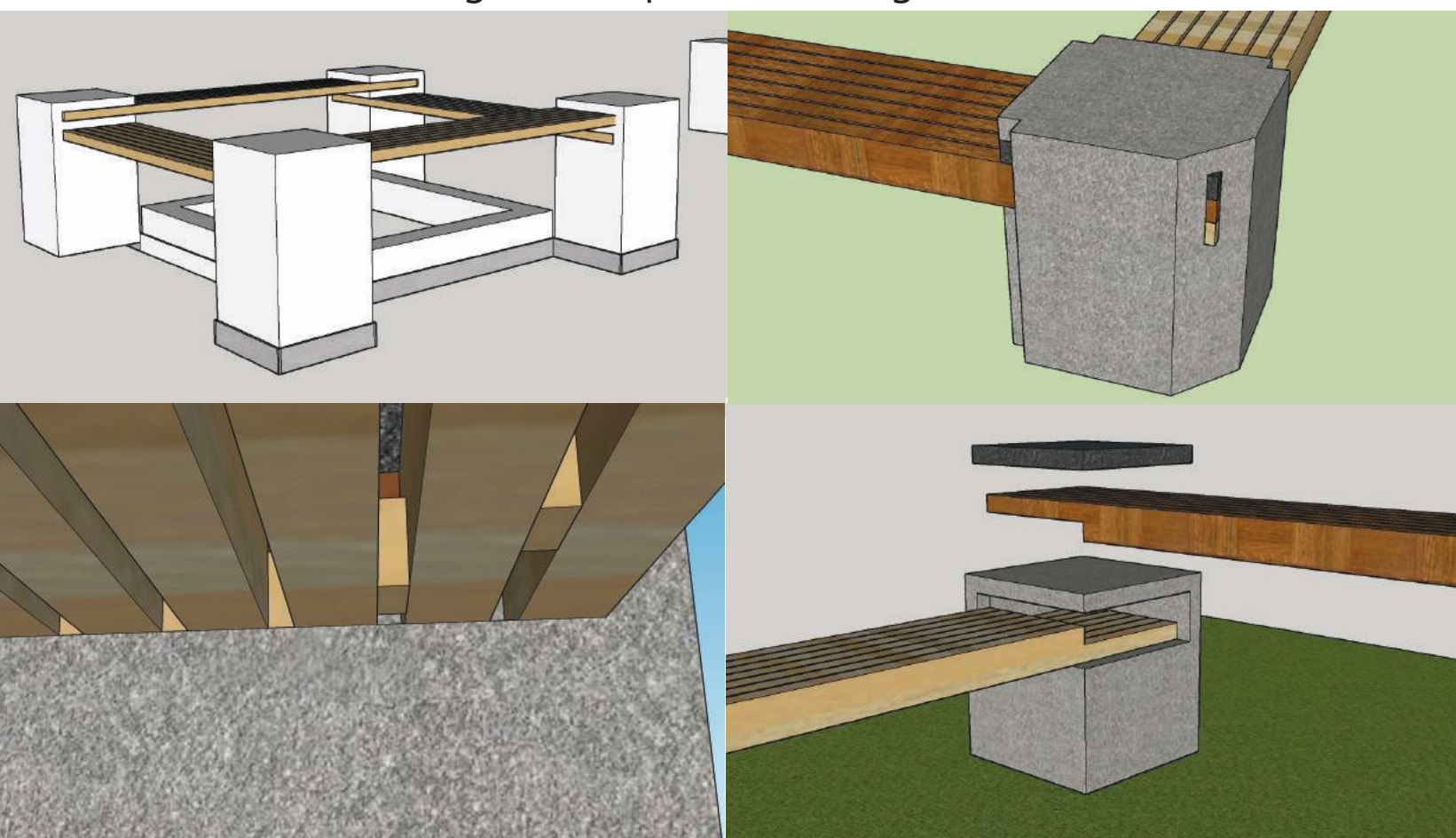
Invalidenpark, Berlin og UFR de psychologie Toulouse II Le Mirail

Prosess egendesignet benk

Det å ha et selvtegnet element som er spesifikt for plassen, ble viktig for meg og noe jeg satte pris på å jobbe med. Underveis forhørte jeg meg med både snekker og farfar, og ble tilslutt fornøyd.



Benken var i starten veldig massiv, prøvde å integrere staudebedet.



Hadde feil dimensjon på treverket, endret dermed også festeteknikken.



Testet mye ut i lumion, hvor bred må benken være for at flere ønsket å sitte