

FASETTER

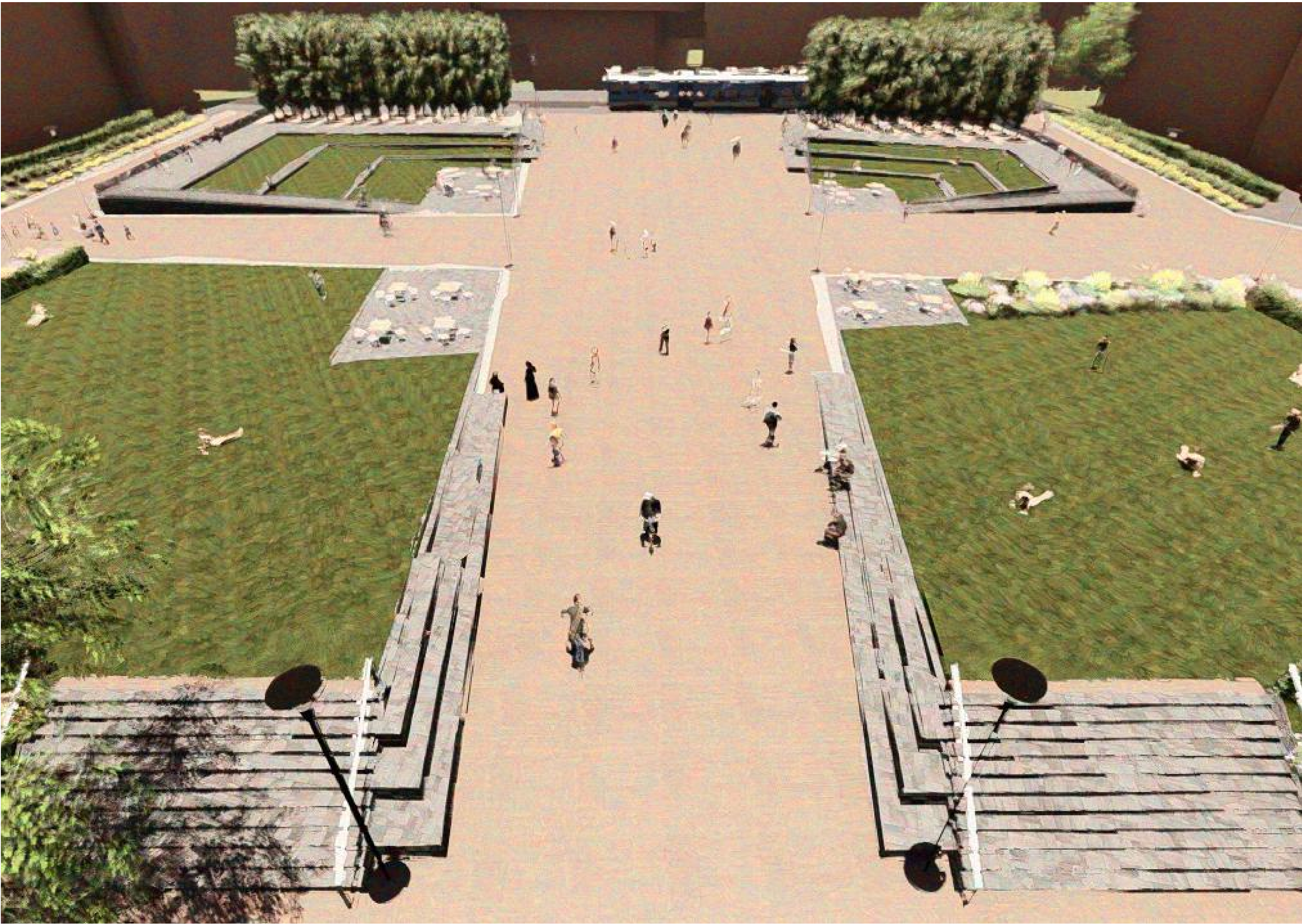
I møtet mellom kunnskapsaksen og kulturaksen på Tullinløkka oppstår en plass som verdsetter tradisjon og utvikling, svøpt inn i det grønne elementet.

Kun et kvartal unna Karl Johans gate i Oslo sentrum ligger Tullinløkka – en forsømt plass med behov for en egen stemme og kjærlighet. Her har det pågått en identitetskrise i flere tiår, men nå som det satses på Tullin i arkitekturfronten, er det på tide å ta noen grep innenfor landskapsarkitekturen.

Konseptet heter fasetter, og begrepet oppsto ved konstruksjonen av en formcroquis basert på begrepene lagvis, historisk, og maktfordelingsprinsippet. Betydningen av begrepet fasetter i denne sammenhengen er at alt er knyttet til den samme tidslinjen, men hele historien og alt den innebærer er kanskje ikke like tilgjengelig, som

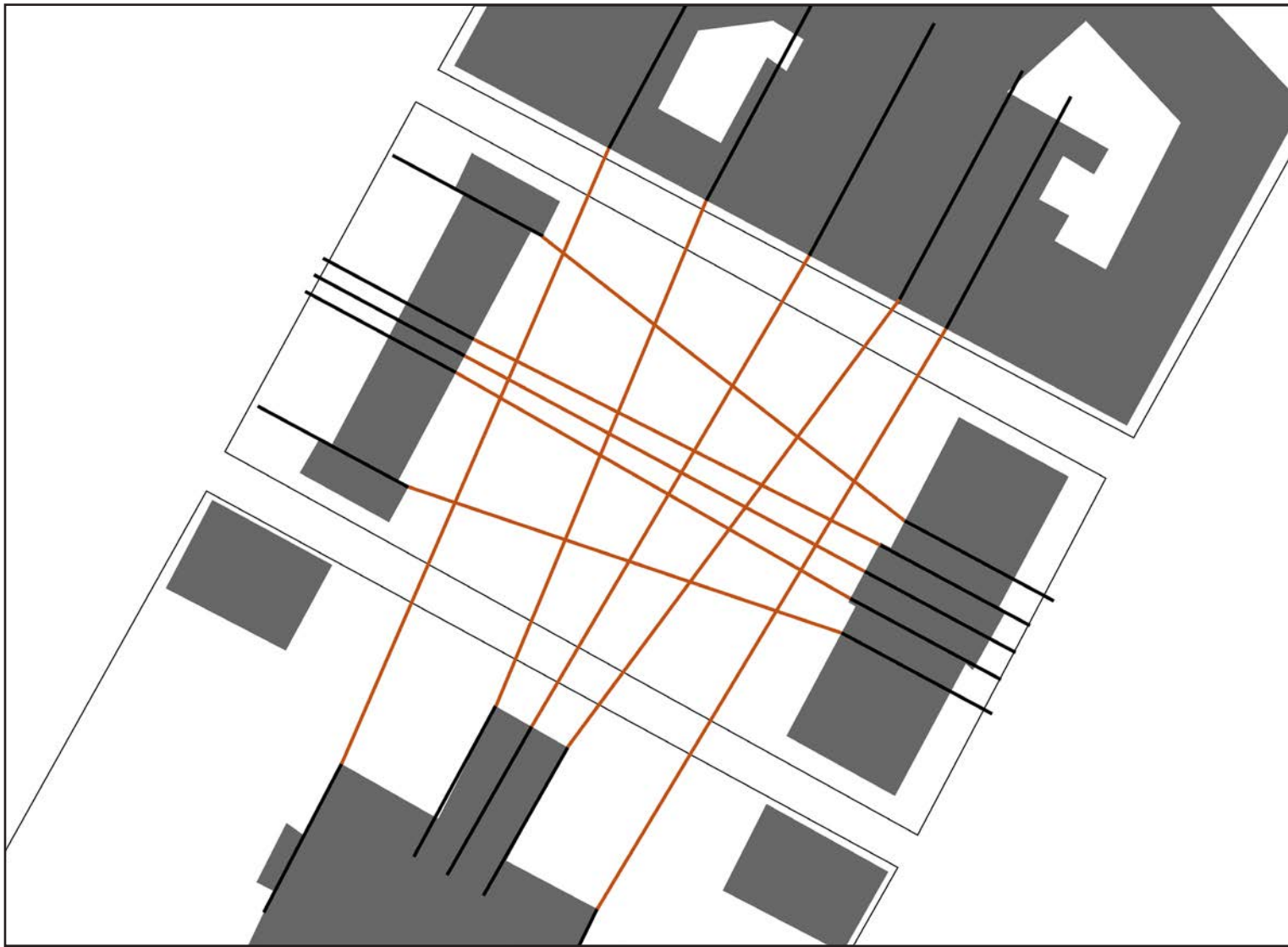
om noe er brettet fram eller vekk. Derifra oppstår en oppdelt flate med elementer fra vår samtid og fortid, bundet sammen i den nye Tullinløkka.

Formålet med den nye plassen på Tullinløkka er å kunne spille på lag med historien som kommer fram av de ærverdige byggene rundt, men også å gi historien et spinn som passer til nåtiden. Plassen skal kunne skape et godt miljø, både for psyken og klimaet, gjennom materialvalg og pusterom fra Oslo sentrums hektiske hverdag.

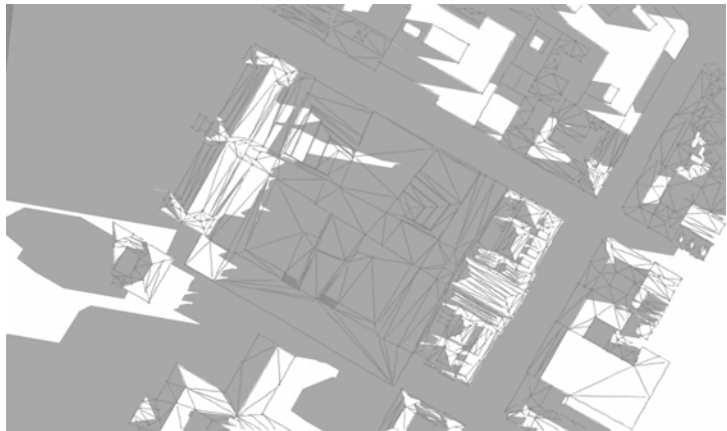


Den nye Tullinløkka er stedet for familien som skal på museumsvandring, studentene som møtes etter forelesning, eller pop up arrangementer på den åpne plassen i midten.

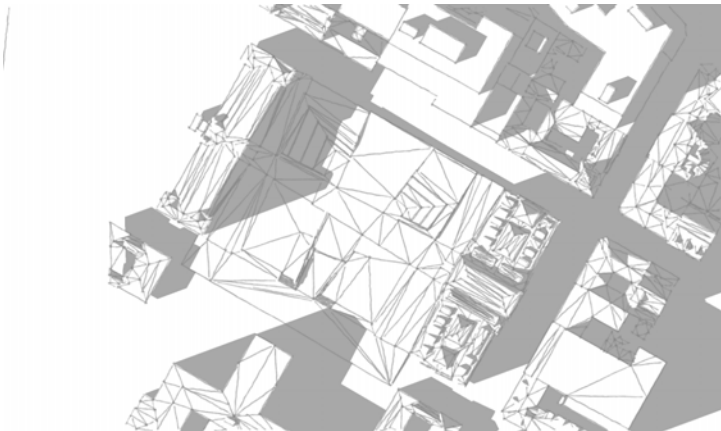
Her er det frirom som er trukket vekk fra veiene og rettet mot midten av plassen. Hele terrenget er senket for å imøtekomme de nye inngangene til museene, samtidig som vegetasjonen blir synliggjort i helningene rundt.



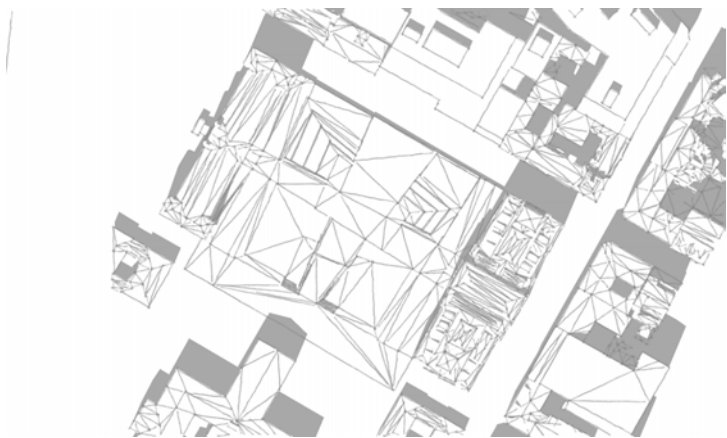
Fasadelinjene trukket ned i plan



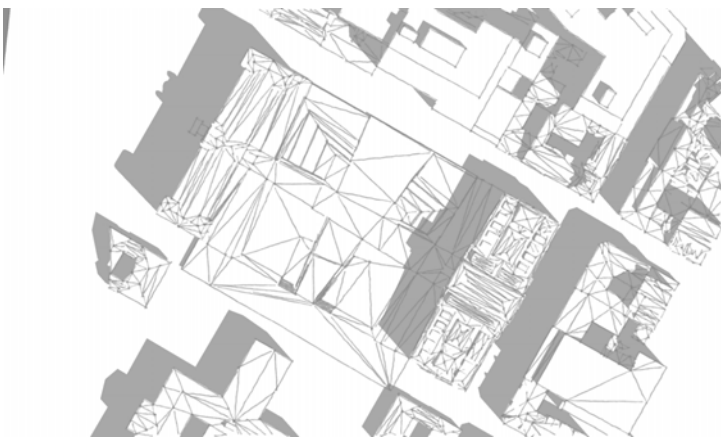
20.03 kl. 09.00



20.03 kl. 12.00



20.03 kl. 15.00

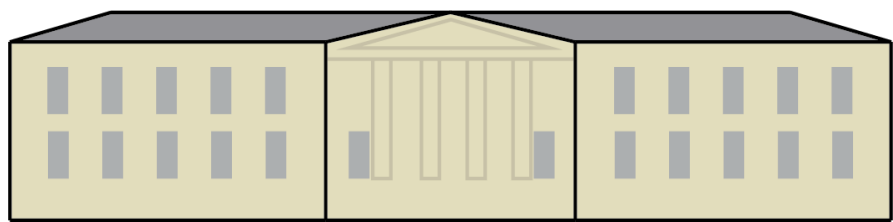


20.03 kl. 18.00

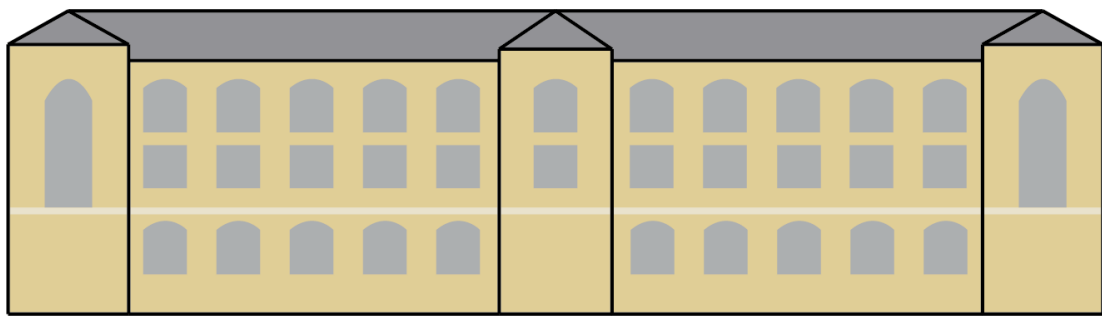


Jeg har brukt fasadenes fløyer og framtoninger for å skape et nettverk av linjer og gi plassen en systematikk som har kobling til omverdenen. I likhet med at deler av byggene er trukket fram er også deler av Tullinløkka blitt hevet opp fra bakken.

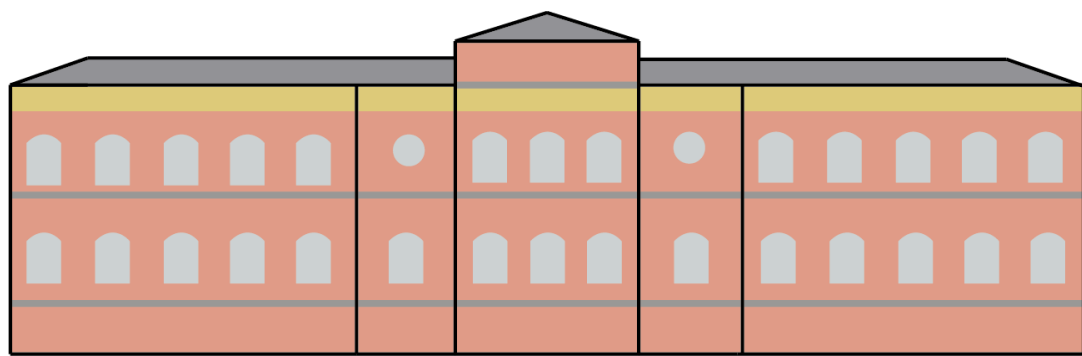
Analysen av sol- og skyggeforholdene forteller meg at det jevnt over er stor tilgang til sol, men kan være skygge like inntil historisk museum og nasjonalgalleriet, og har derfor trukket oppholdsarealene noe vekk fra byggene.



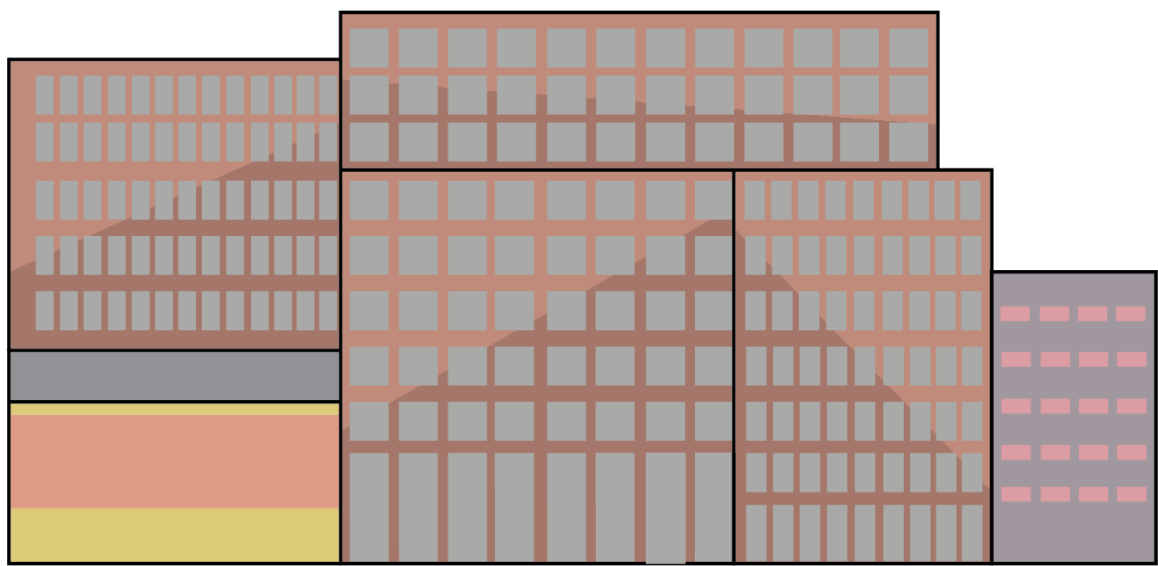
Domus Media



Kulturhistorisk museum



Nasjonalgalleriet



Domus Juridica



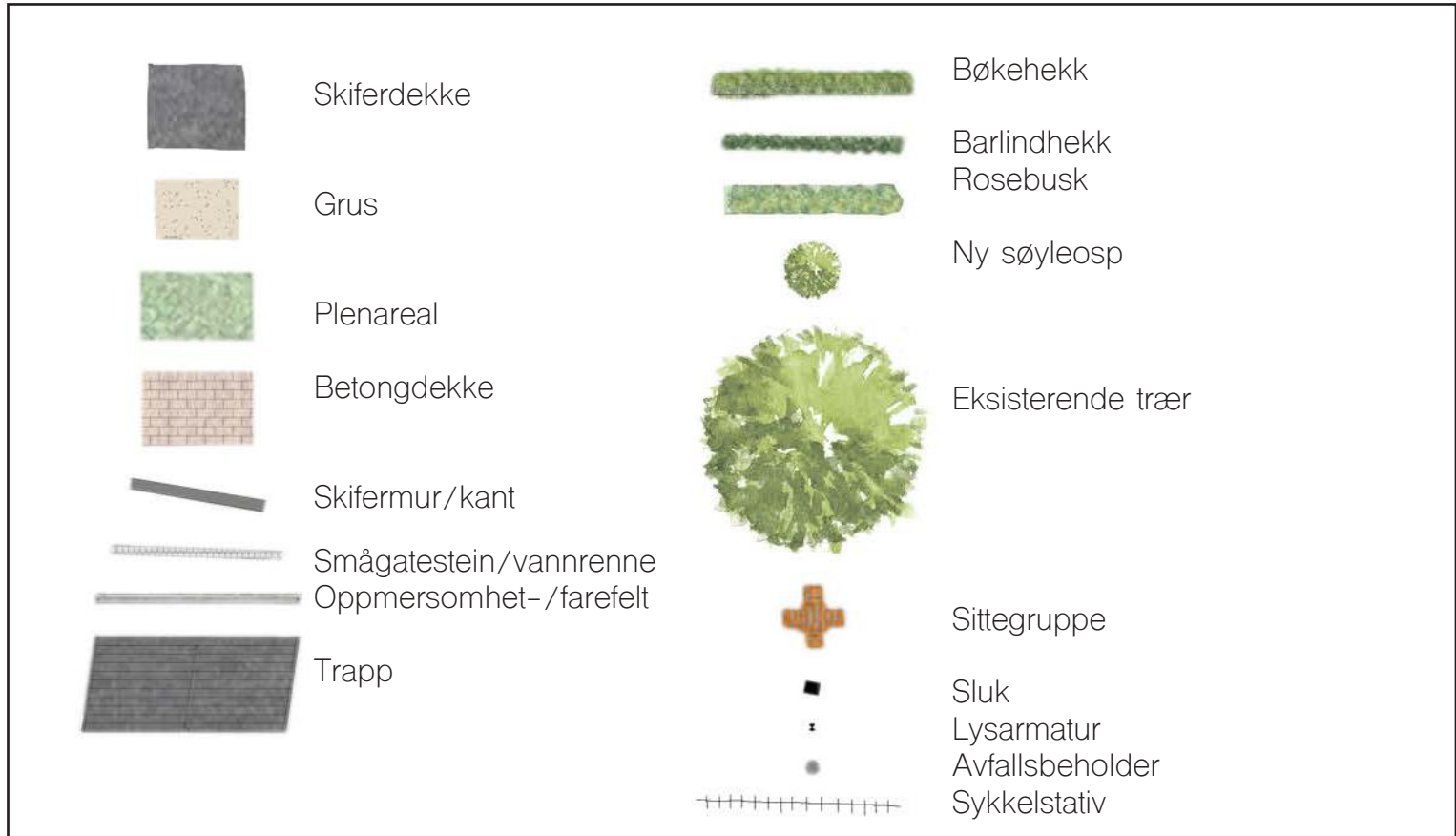
ILLUSTRASJONSPLAN

Plangrepet er basert på akser mellom byggene og tar inspirasjon fra en tradisjonell oppbygging av plass, med oppholdsareal i sentrum og grønne felt i ytterkantene. Aksene mellom byggene forsterker også møtet mellom kunnskaps- og kulturaksen gjennom et tydelig krysningspunkt i midten. Her er det et større åpent og fleksibelt areal lagt til rette for å kunne bruke i ulike tilstelninger.

Sitteplassene er orientert rundt midtaksen mellom Domus Juridica og Universitetshagen – dette blir den nye hovedpulsåren. Vegetasjonen er sentrert rundt ytterkantene for å kunne lokke og friske opp ikke bare plassen i seg selv, men de forbigående veiene og folks opplevelse her.

Materialer er valgt for å understreke de forskjellige sonene som skapes, med rene bevegelsessoner, oppholdssoner og pusterom.

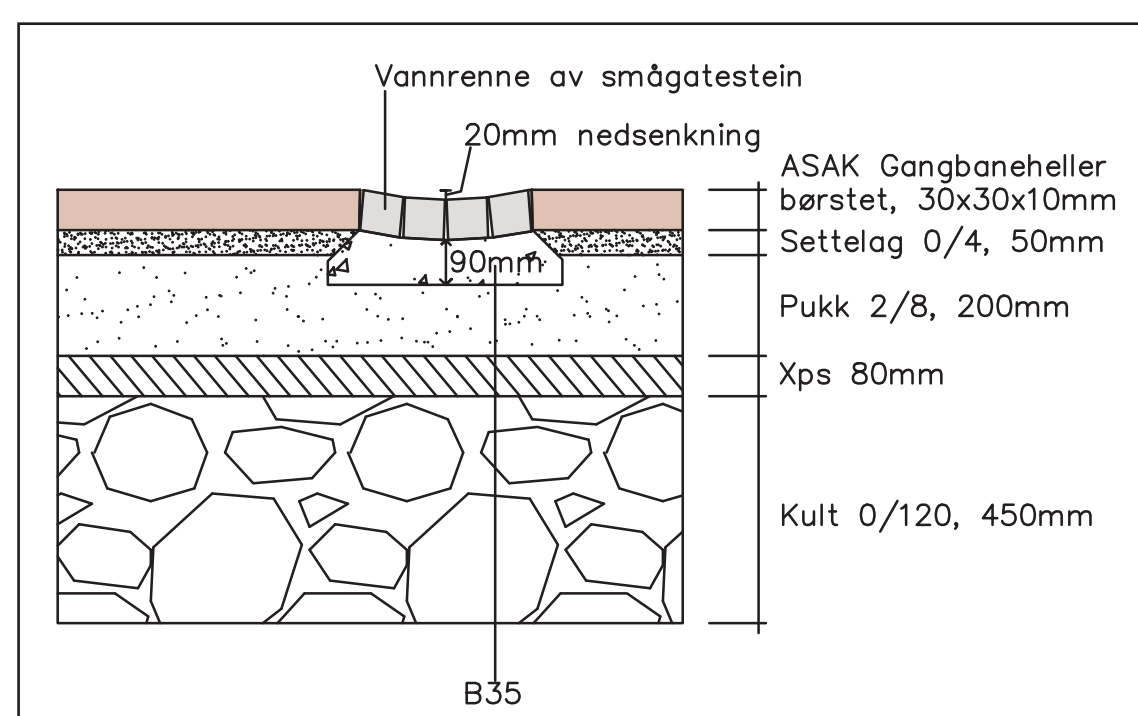
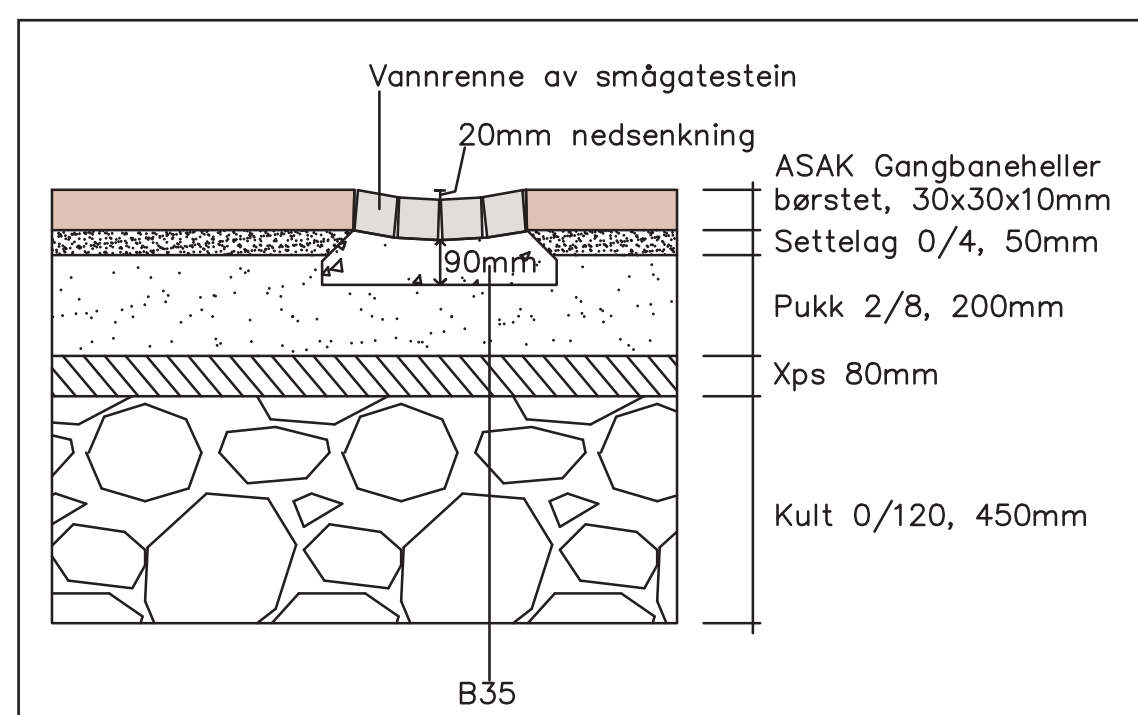
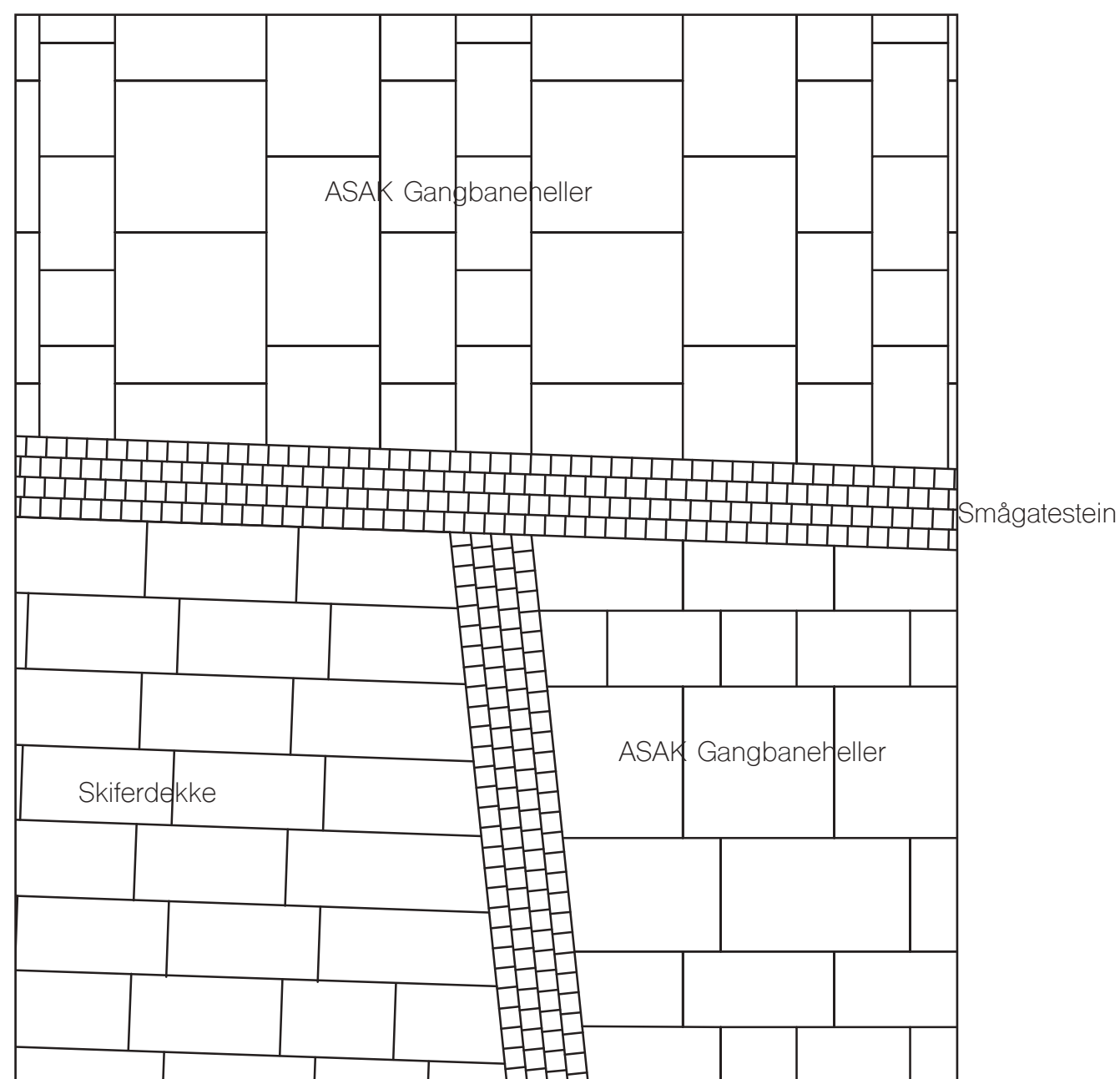
Tegnforklaring



KONSTRUKSJONER

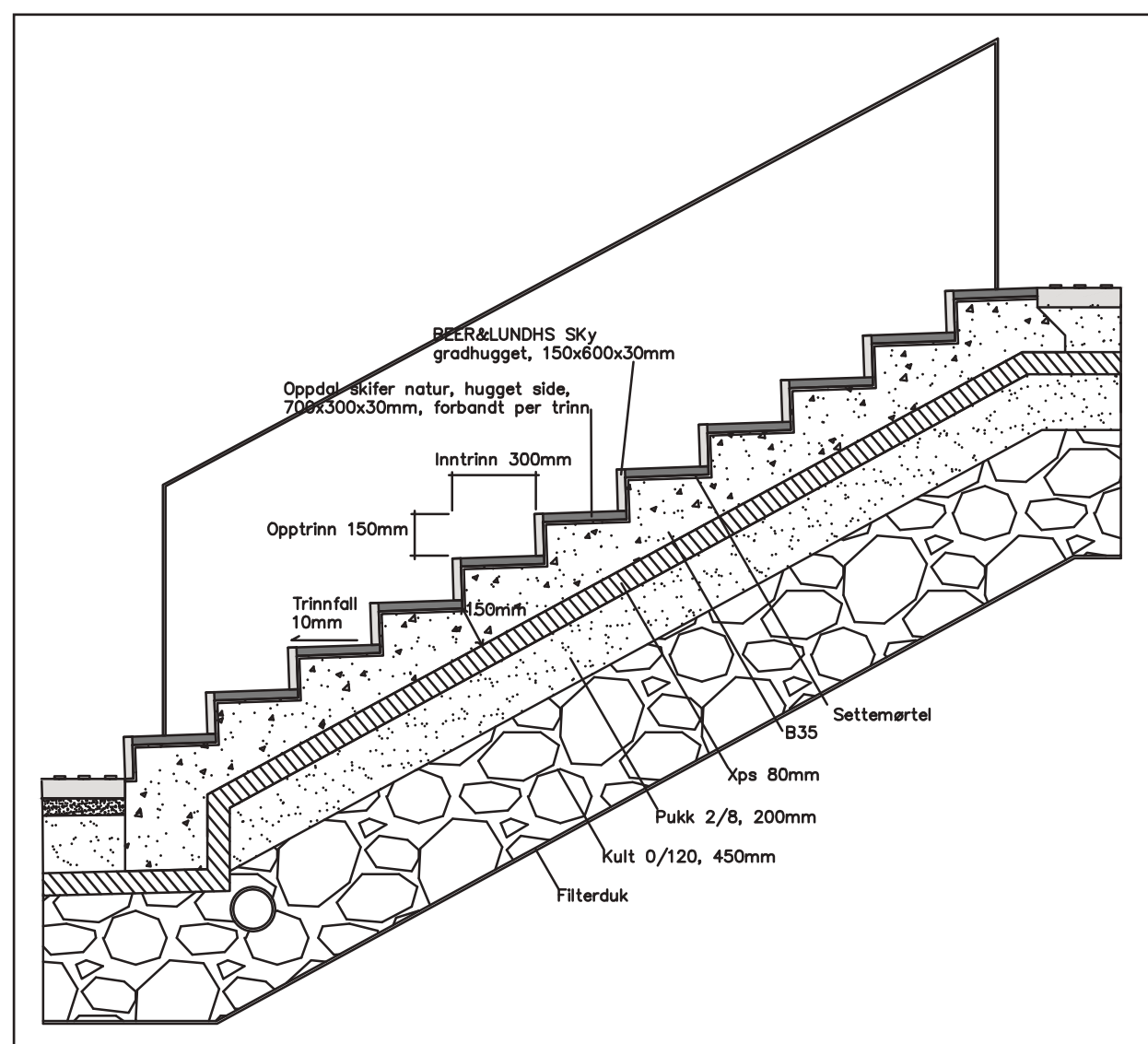
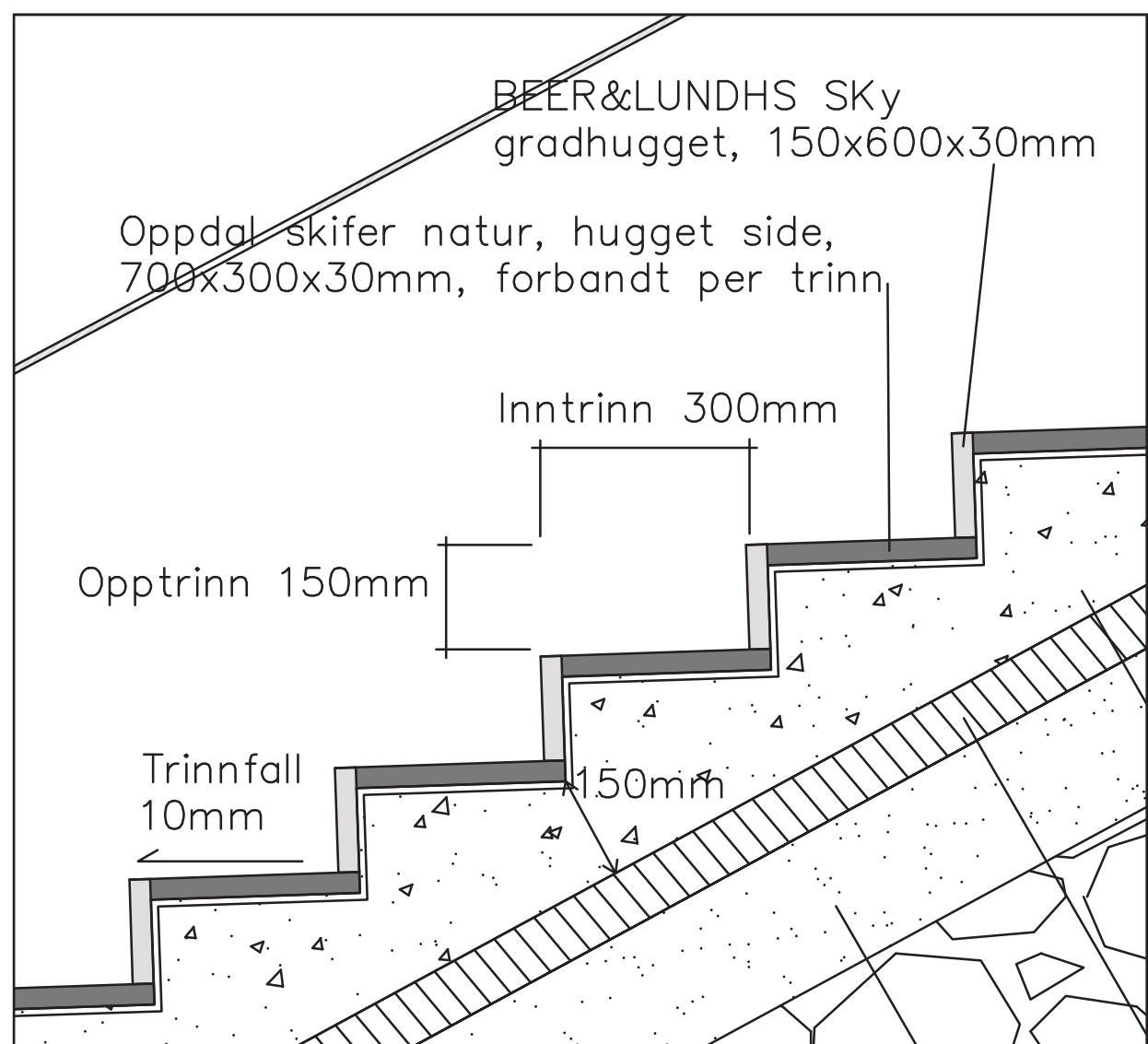
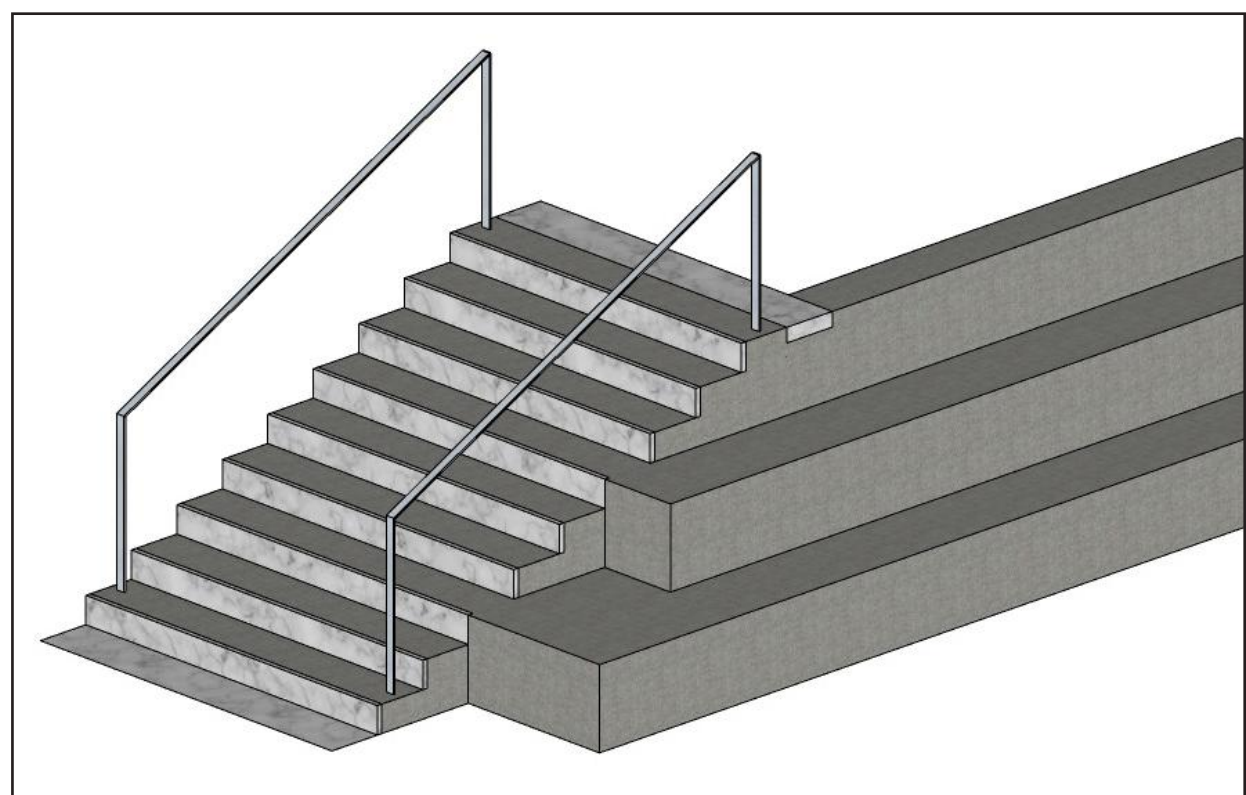
LD-01 belegg

Hovedbelegget på plassen er ASAK børstet gangbaneheller i fargen blek terrakotta. Dette materialet har egenskapen å bryte opp miljøgiften NOx, og renser luft, forbedrer luftkvalitet og minsker risikoen for sykdommer. Skifte av dekke forekommer mellom hovedgulvet og feltene som trekker seg opp fra dette. Overgangene er markert med fire rekker med smågatestein som dobler som vannrenner som fører vannet enten mot regnbedet eller sluk.



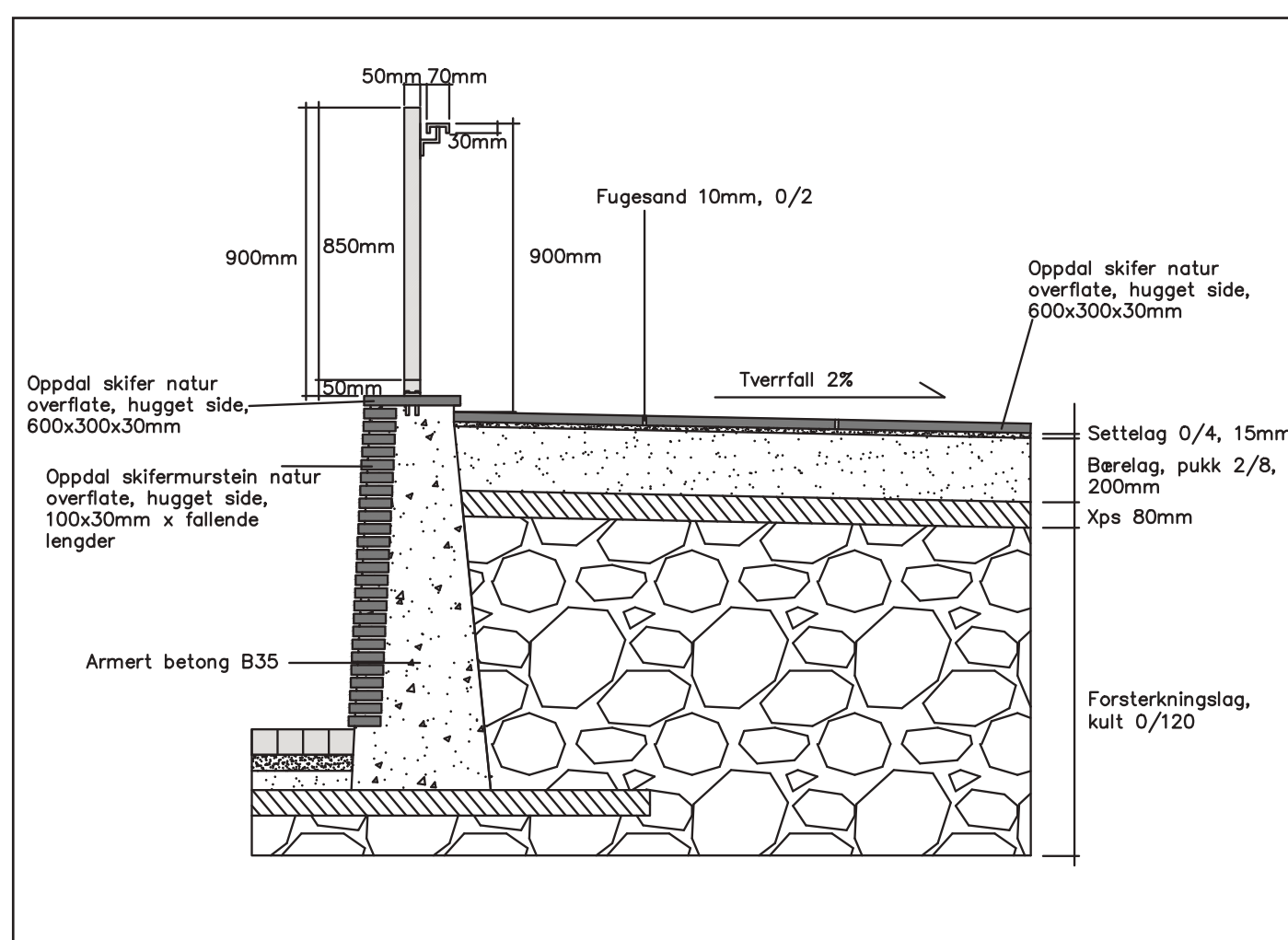
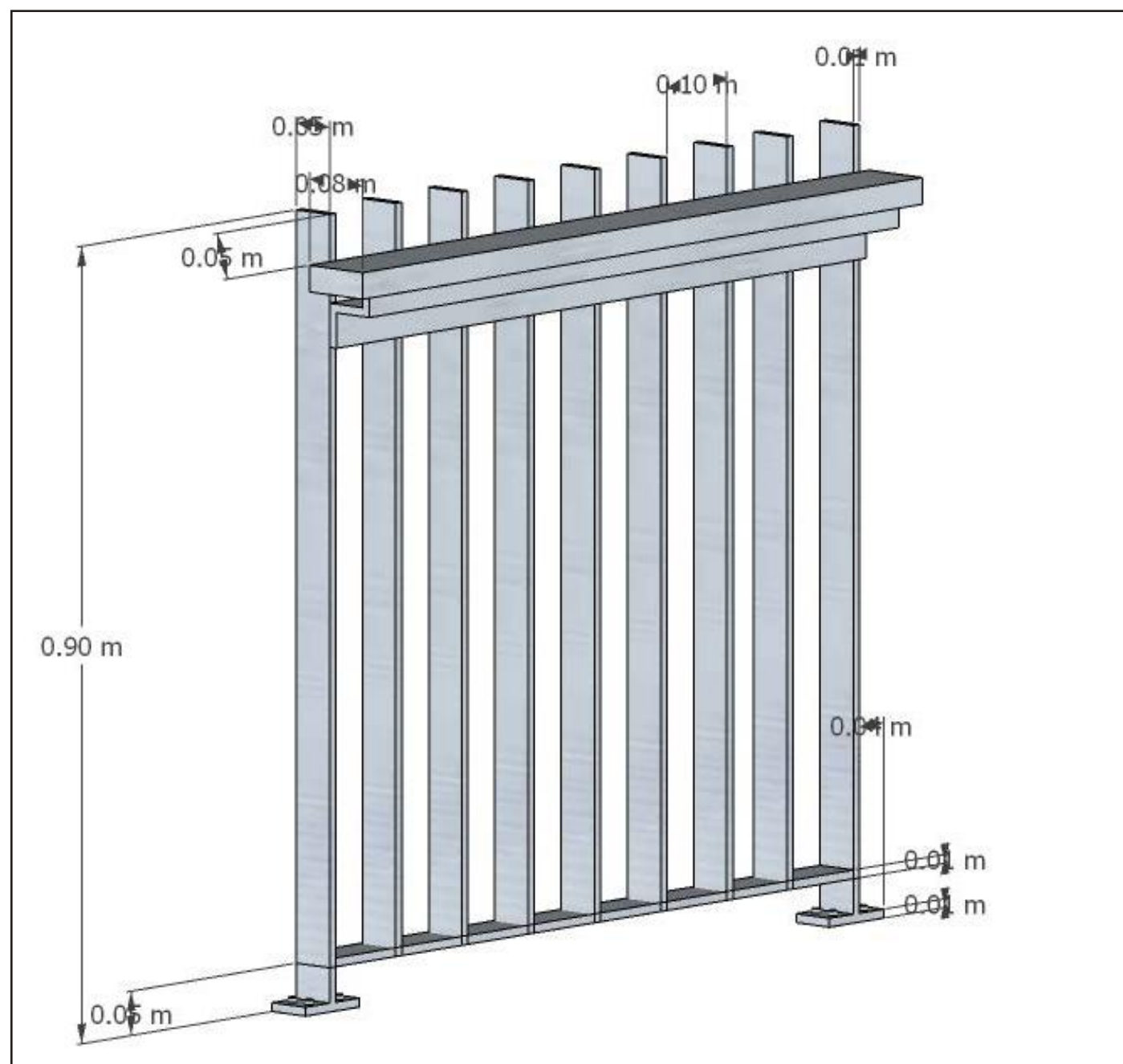
LD-02 trapp

Trapper er plassert der det er hensiktsmessig for lett å komme til de opphøyede arealene. Hvert tredje trappetrinn er utvidet til en langsgående sittekant på 450mm høyde. Fare- og oppmerksomhetsfelt er utformet i lys grå granitt, mens resten av trapp og sittekant er utformet i skifer. Dette er inspirert av materialvalg ved Universitetshagen og gir en følelse av lagvis inndeling av plassen på grunn av skiferens materielle egenskaper, framfor å skape et brått skille mellom høyt og lavt nivå.



LD-03 mur og rekkverk

Muren er en forblendet skifermur med betongfundament og galvanisert rekkverk oppå. Rekkverket har loddrette åpninger på 100mm for å fremstå som åpent og luftig og ikke skape et større skille mellom nedre og øvre plan enn nødvendig. Det er boltet inn gjennom toppdekket med skifer og ned i betongfundamentet. Bunnplaten, og derav også spiene, følger den øvre helningen til muren, som igjen følger rampen og dekket ved terrassering.



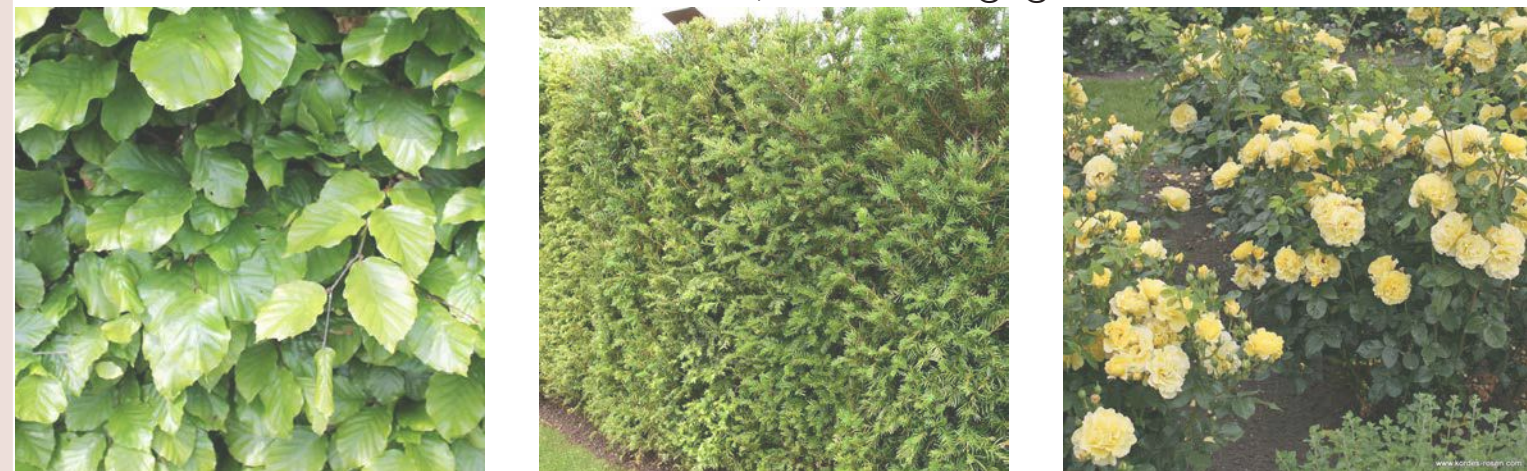
MATERIALER

Fargepaletten er inspirert av bygningene rundt, med et betongdekke i blek terrakotta som hovedmateriale, og innslag av naturstein ved oppholdsarealer og vannrenner. De har både en miljøhensikt og et mål om å knytte plass og bygg sammen.



Vegetasjonsfelt A:

Vegetasjonsrekkene foran Nasjonalgalleriet blir repetert inne på Tullinløkka, og knytter sammen nytt og gammelt, og forside og bakside. Her er det rekker av bøk, barlind og gule roser



Vegetasjonsfelt B:

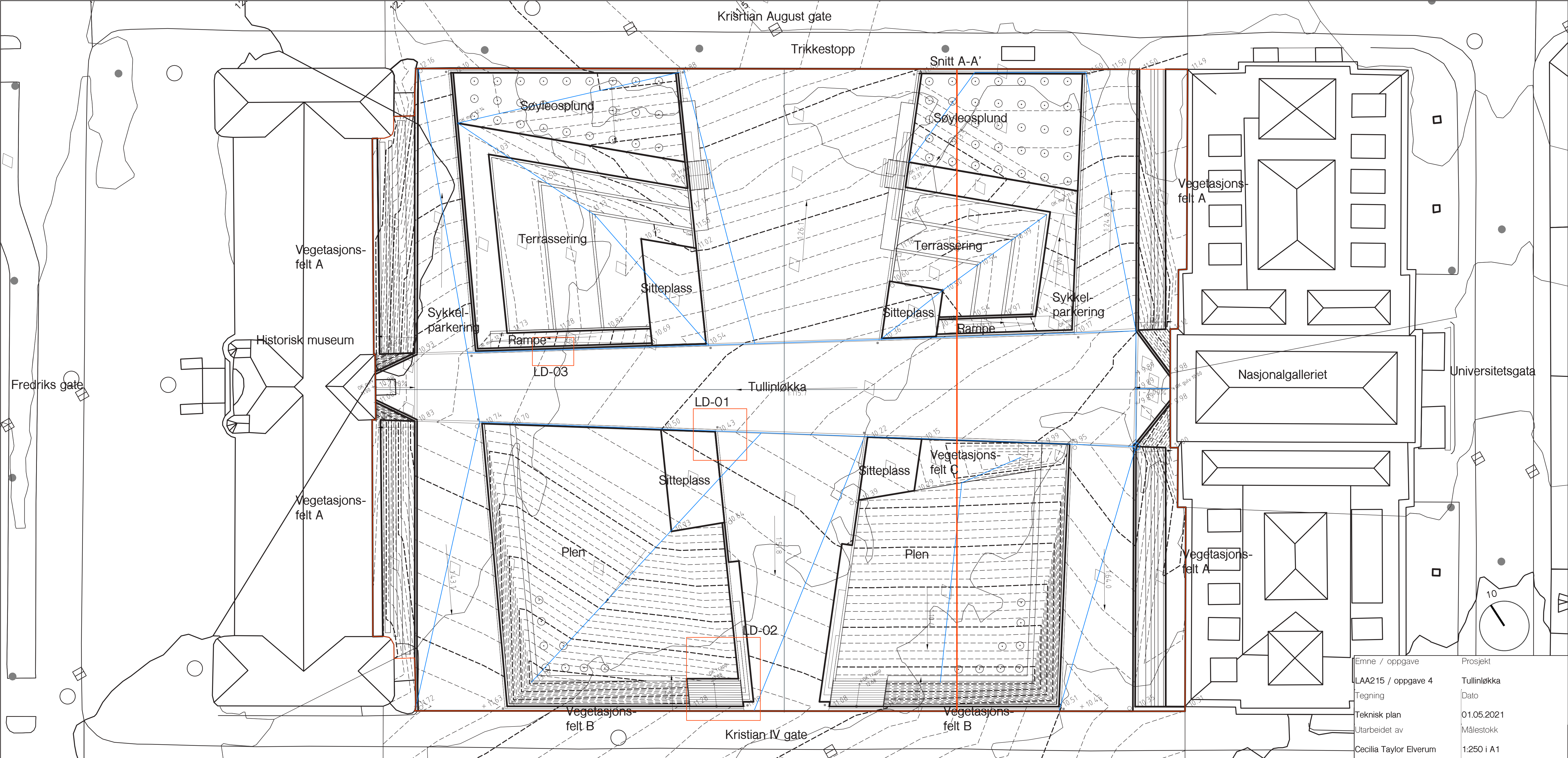
Langs med mørke Kristian IV gate er det her et staudebed for pollinerende insekter som kan lyse opp og skaper biologisk verdi. Blant artene finner vi kusymre, kattermynte og purpursolhatt



Vegetasjonsfelt C:

Formålet her er å fordrøye vannet ved kraftig nedbør før det renner ned mot sluket, og artene er eksempelvis *Ligularia stenocephala*, *Hosta* og *Calamagrostis x Acutiflora*





TEKNISK PLAN

Fra sitteplassen i nordvest mot terrasseringen og søyleospelunden



Regnbed og plen i sørøst



Veien ned mot historisk museum, langs staudebed og buskfelt



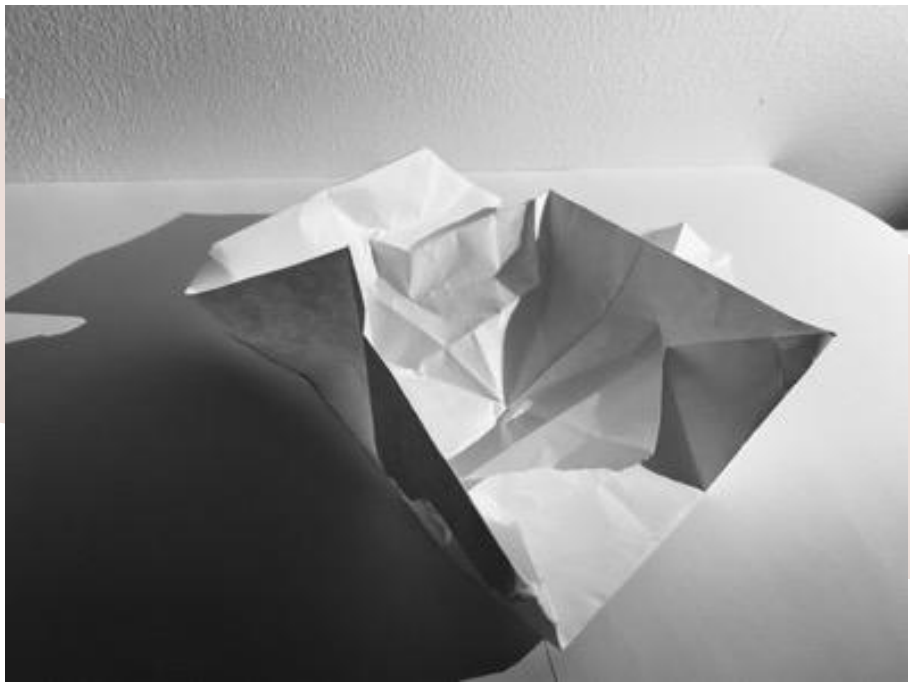
Tegnforklaring

---	Eksisterende koter
- - - -	Nye koter
---	Prosjektgrense
---	Hovedavrenninger
---	Punkthøyde
+	Fallpiler
•	Lysarmatur
■	Sluk
○	Avfallsbeholdere
○	Nye trær
○	Ledelinjer
□	Konstruksjonsdetaljer

PROSESSPLANSJE

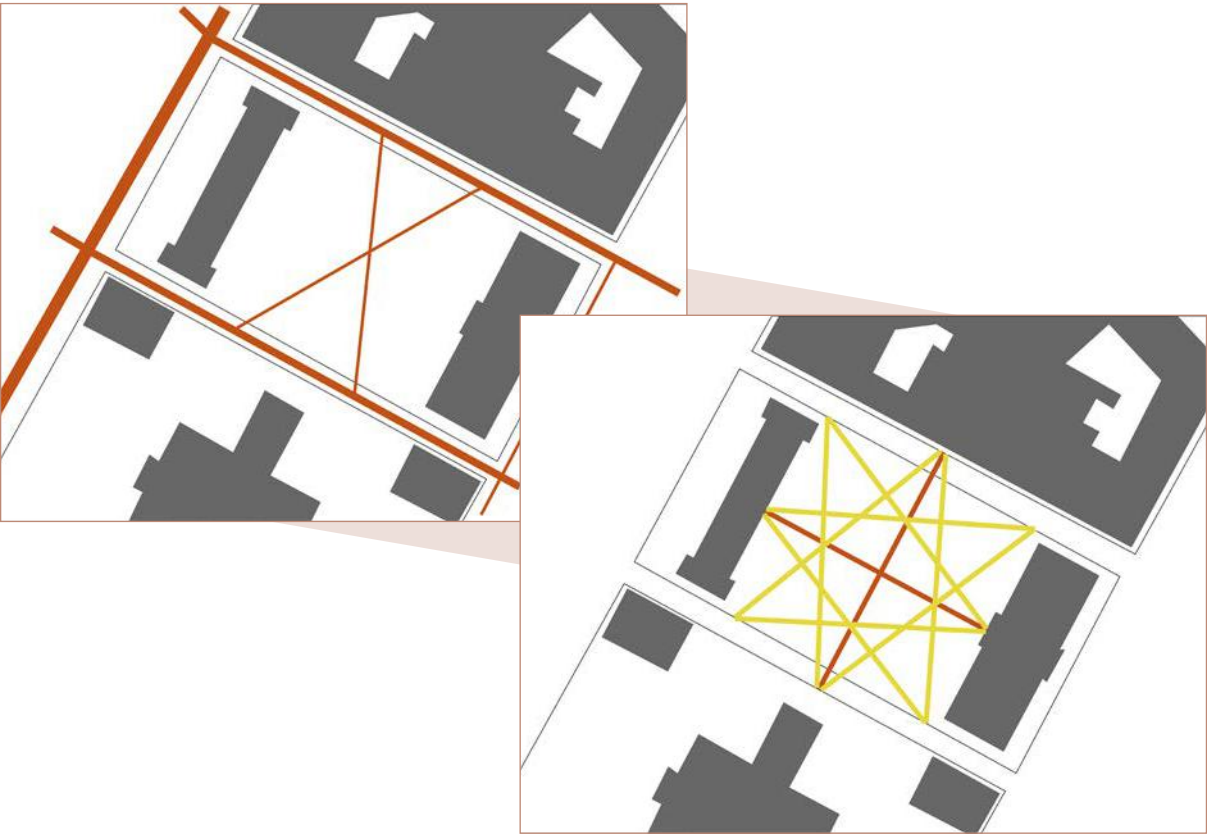


Plassen framstår i dag som veldig flat og er preget mer av asfalten enn vegetasjonen

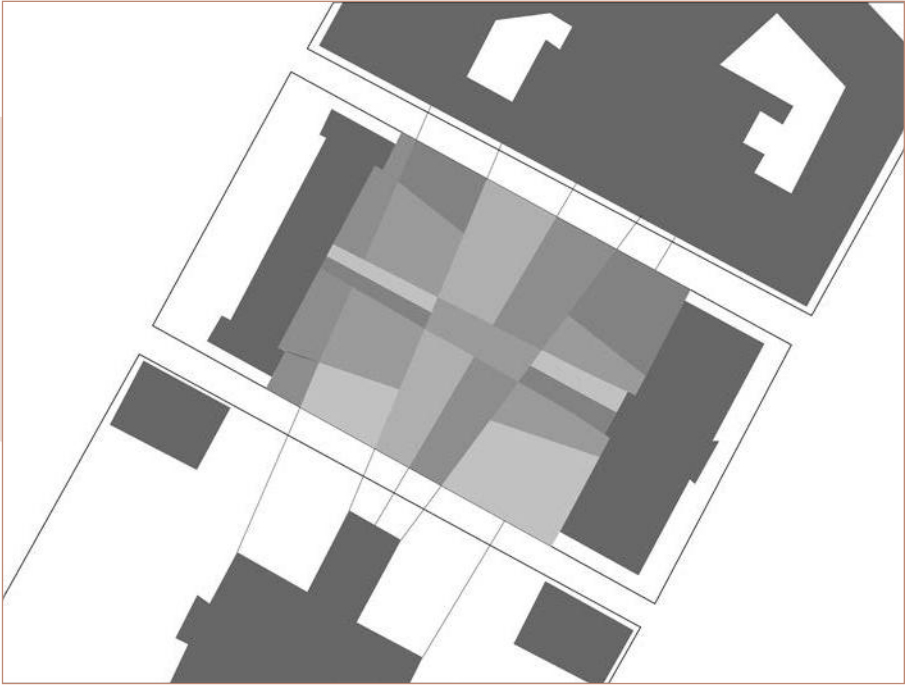


Konseptet fasetter kom fram i en formcroquis basert på ordene lagvis, historisk og maktfordelingsprinsippet

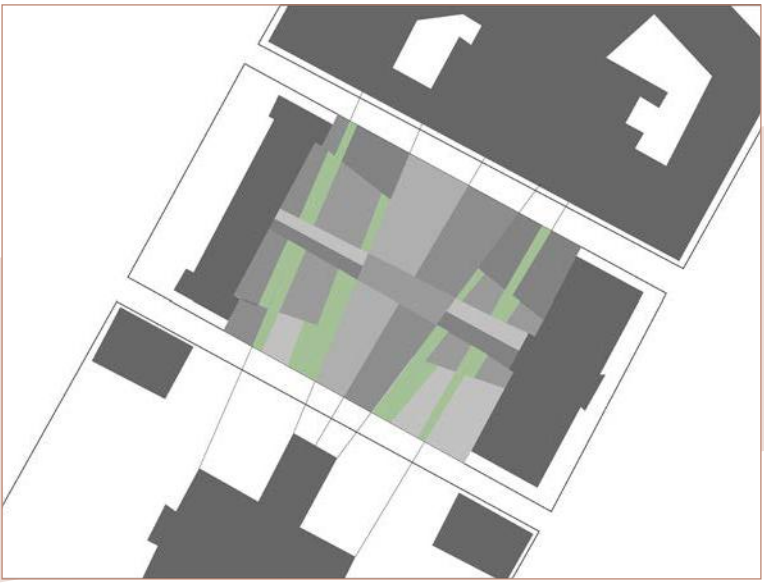
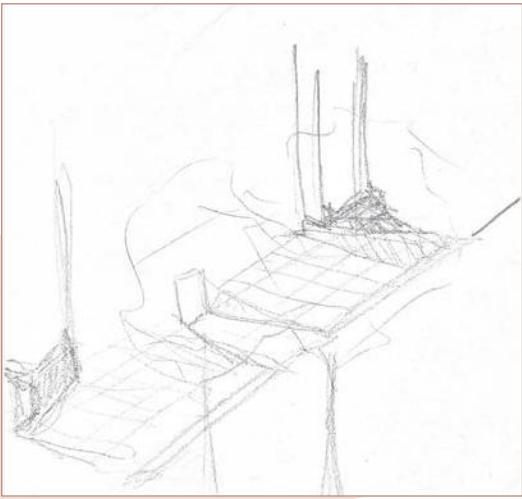
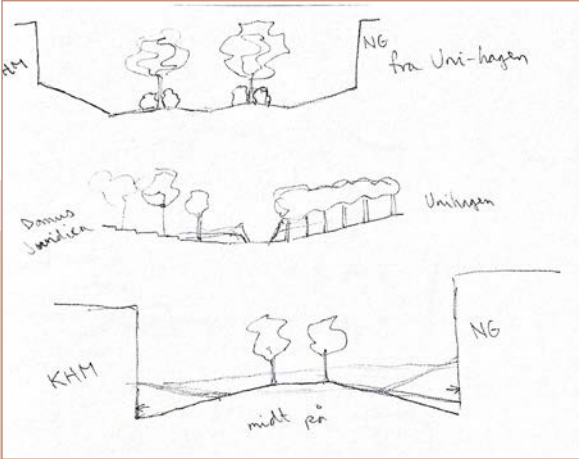
Analysen av gangveier – både eksisterende og mulige – var med å påvirke hvordan jeg ville forme plassen



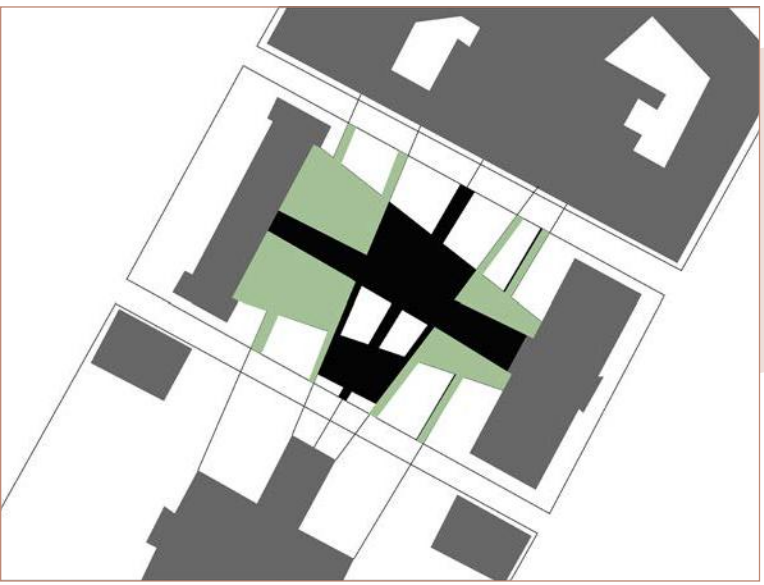
Grunnstrukturen i plan



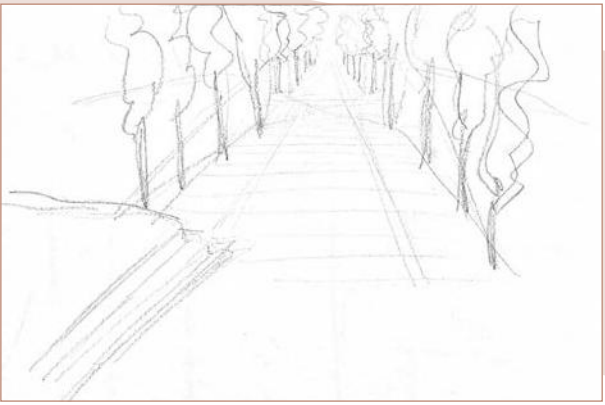
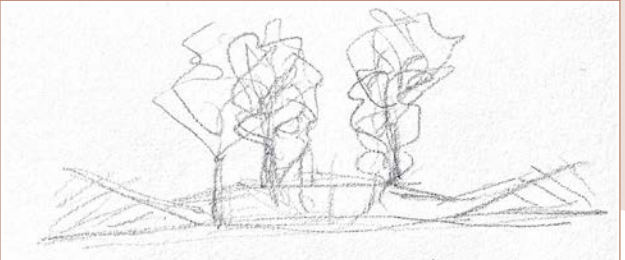
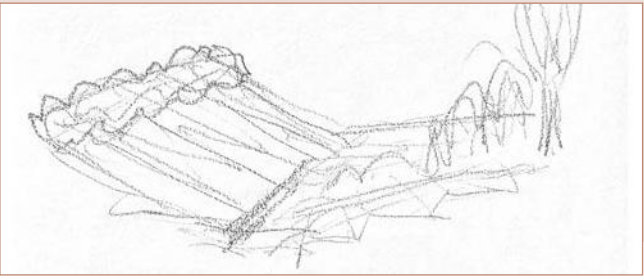
Fasetter tar form i 3D – hva brettes fram og vekk? Hvordan terrengformingen brukes ift konseptet



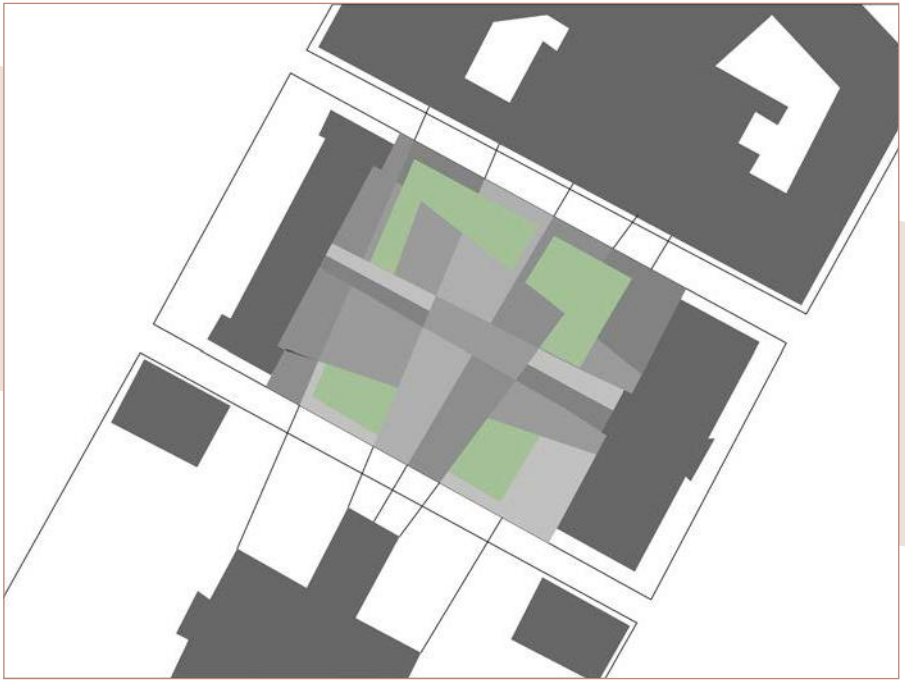
... men også bryte opp med bruk av vegetasjonsfelt



Uttesting i planskisser. Hvordan bevare konseptlinjene ...

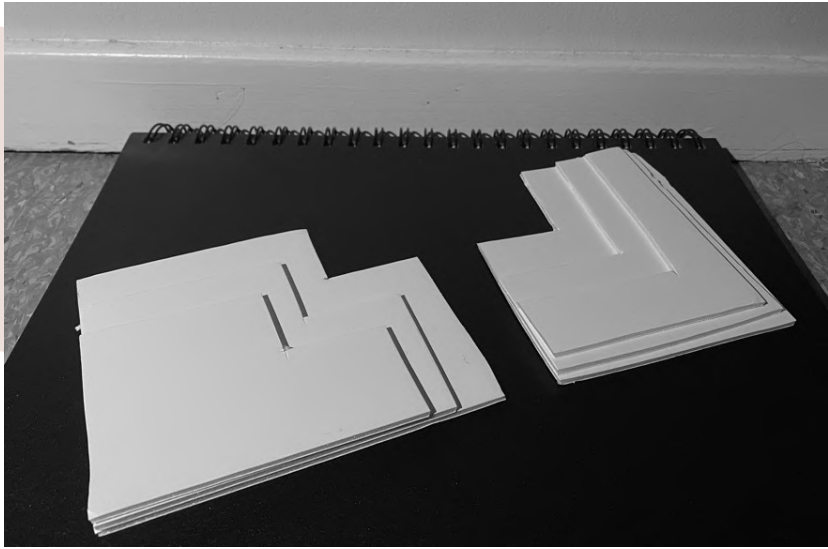


Perspektivskisser og snitt for å utforske hva slags følelser landskapet kan gi



Klassiske anlegg er en inspirasjon, men ønsker å tviste dette for å sette det inn i en moderne kontekst

Prinsippmodell av hvordan høydene bygges opp



Ferdig produkt

