



Tullinløkka ligger sentralt plassert midt i en yrende og folkerik bykjerne. Plassen oppleves likevel som utilpass blant høye og harde fasader, og har aldri helt funnet sin rettmessige plass. Min visjon er å løfte frem Tullinløkka fra å være preget av å være et midlertidig sted, til å bli et fullendt, attraktivt møtepunkt med tydelig identitet og tilknytning.

Prosess og konsept

Mitt første inntrykk av Tullinløkka var følelsen av en sentral beliggenhet som likevel oppleves som skjult og bort-gjemt i bybildet. Det er tydelig at plassen mangler en form og funksjon, og det er vanskelig å beskrive stedets identitet. Plassen benyttes primært som en gjennom-fartsåre.

Det er ikke mye som binder plassen på Tullinløkka til omkringliggende bygg, og Nasjonalmuseet og Nasjonal-galleriet får ikke utnyttet potensiale som plassen innehar. Det vil være ønskelig å bringe fram en plass som gir ønske om opphold, med både aktive fasader hos kulturinsti-tusjonene, men også gi en campusfølelse for det juridiske

Konsept “Confluence”

Konseptet “Confluence” er inspirert av bevegligheten som oppstår i sammenføyingen av to elver. Tullinløkka skal løftes fram som en plass inspirert av livet rundt et elveløp, hvor ideen bunner i tanken om vannstrømninger som møtes og sammenføyes til én felles kanal - én enhet.

Dette er også min visjon for Tullinløkka: Å skape et per-manent og attraktivt møtepunkt som sammenbinder institusjonene og stedlige elementer til noe enhetlig. Der fast symmetri fra den omkringliggende bykjernen, møter asymmetri og organiske formasjoner i nye omgivelser på plassen. Tullinløkka skal inneholde materialer- og vege-tasjonselementer som er fastbestemt, men som samtidig kan gi uttrykk av noe litt uslipt, ubalansert og harmonisk – noe naturen også faktisk er.

Hovedgrep

Et bevegelig fellesskap og et attraktivt byrom

Formspråket er preget av å bryte opp de symmteriske linjene i gangveiene og i bykjer-nen. Store asymmetriske øyer av “vegetasjon” vil gi plassen en ny struktur og virke rom-skapende. Dette vil også bryte opp de vanedannende ganglinjer på plassen. Vegetasjo-nen er tenkt knyttet til naturlig foremster og forekommer fra høye til lave sjikt. Trærne er valgt hovedsakelig fra vierfamilien, som ofte naturlig forekommer langs elveløp i na-turen.

Det nye konstruksjonen av vannelement vil bringe liv til tanken om Bislettbekken som fant sted på Tullinløkka, og vil gi et historisk tilbakeblikk. Det virker berolingene med vann som sildrer nedover som en bekk, og det bidrar til å bremse opp tempoet til folk som vanligvis ville hastet gjennom plassen. Plantefeltene langs regnbedet er også tenkt til bidra som overvannshåndtering. Plassen vil være utstrakt og åpen, og åpner for aktive fasader, mulighet for tiltretteleg-ging for scene, store gressområder, sitteplasser og opphold.

Analyser og diagram

Rette bevegelseslinjer møter myke. Det er ønskelig å til-trekke besøkende til aktive fasader og inn i byggene, og skape et oppholdssted på plassen som ikke kun forblir en gjennomfartsåre.

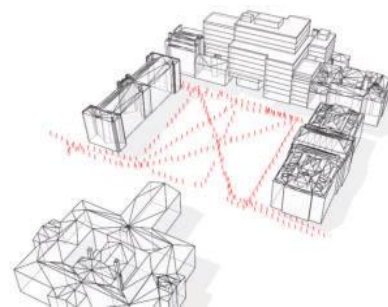


Fig 01: Diagram over bevegelseslinjer som blir benyttet i størst grad på plassen.

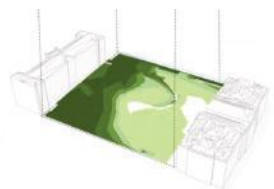
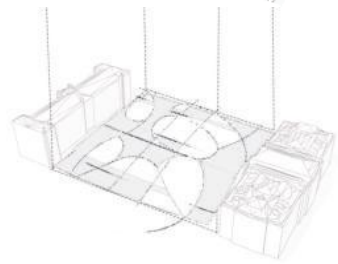
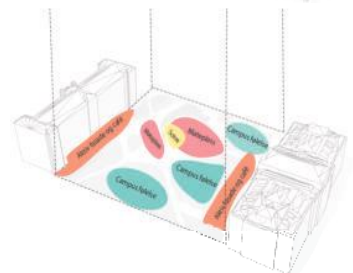
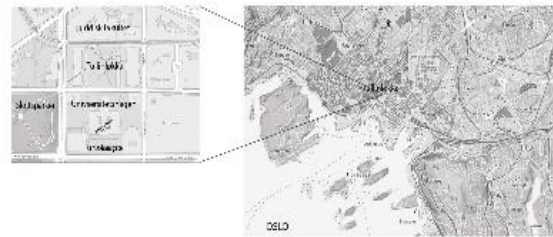


Fig 03: Oppbygningen av nye Tullinløkka. Fra nytt terreng til formuttrykk, romdannelse og vegetasjon.

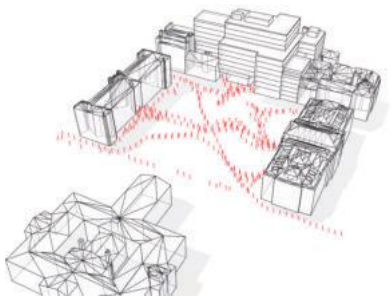
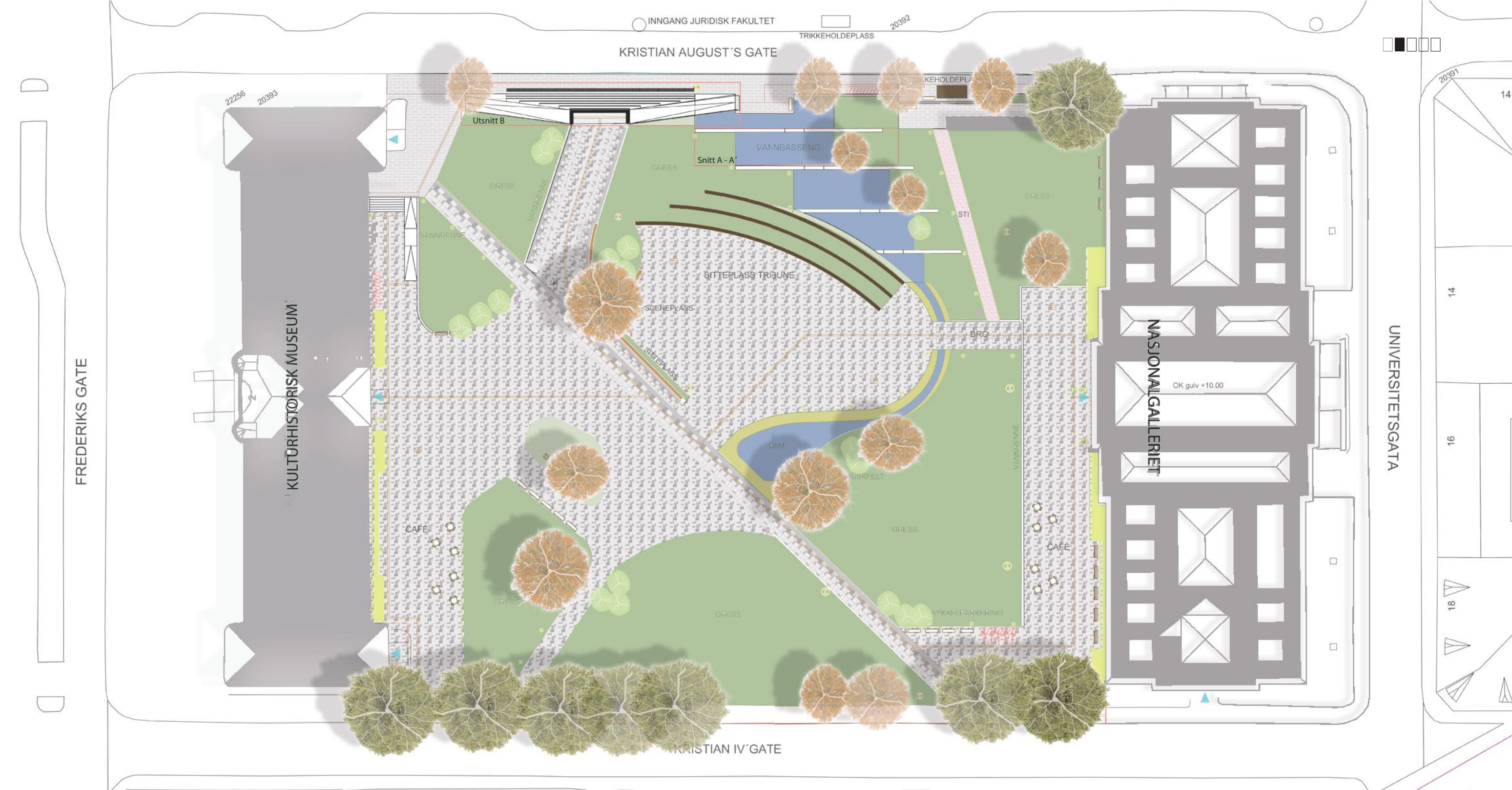


Fig 02: Diagram over nye bevegelseslinjer etter formendring.



ILLUSTRASJONSPLAN

Vegetasjon og beplantningsmønster

Beplantningene vil bidra til å binde massene og danne en naturlig overgang mellom bekken og terrenget. Det ønskes arter med tilpasset toleransebehov og som skaper et naturlig preg til plassen.

I likhet som Botanisk hage og som naturlig forekomst lang bekke- og elvemiljøer, ønskes det arter fra vierfamilien (osp, selje og pil). Mandelpil er en art som er rødlistet på Norsk rødliste, og ønskes å hentes inn. Plantene langs regnbedet plantes i seksjoner (se fig).

STAUDEBED	
LATINSK NAVN	NORSK NAVN
Lamprocapnos	Løytnantshjerte
Napeta cataria	Kattemynte
Delphinium	Ridderspore
Iberis sempervirens	Snesleyfe
Scabiosa	Skabiosa
Crocus vernus	Vårkrokus

TRER	LATINSK NAVN	NORSK NAVN	HØYDE
Eksterende trær	Aesculus hippocastanum	Hestekastanje	25m
Nye trær	Aesculus hippocastanum	Hestekastanje	25m
	Salix caprea	Selje	10m
	Salix virens	Mandelpil	3-7m
	Populus tremula	Osp	15m
	Populus tremula 'Erecta'	Søyleosp	15m
BUSKER	Amelanchier alnifolia 'Alvda'	Matsøttemispel	4 m
	Cornus alba 'Variegata'	Hvitkornell	2-3 m
	Salix phylicifolia	Grønnvier	5m
	Salix virens	Mandelpil	3-7 m
	Salix lapponum	Lappvier	1.5 m

Fig 04: Planteliste av trær, busker og stauvede på plassen.

SEKSJON A OG B



Fig 05: Viser beplantning langs regnbed med kombinasjon i seksjon A og B.

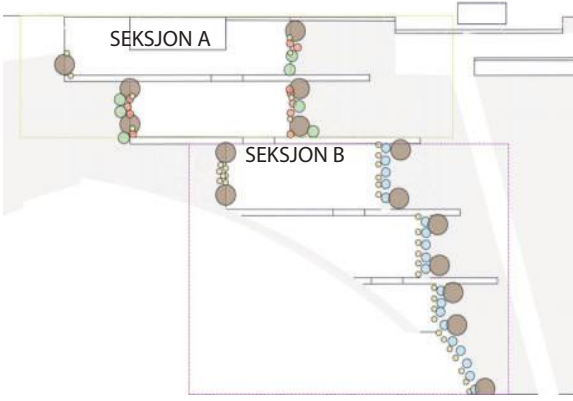


Fig 06: Viser beplantning langs regnbed inndelt i seksjon A og B.

SEKSJON A

- Caltha plaustris
- Darmera peltata
- Iris pseudacorus
- Phragmites australis

SEKSJON A OG B

- Caltha plaustris
- Darmera peltata
- Glyceria maxima
- Iris pseudacorus
- Phragmites australis

SEKSJON B

- Caltha plaustris
- Glyceria maxima
- Phragmites australis

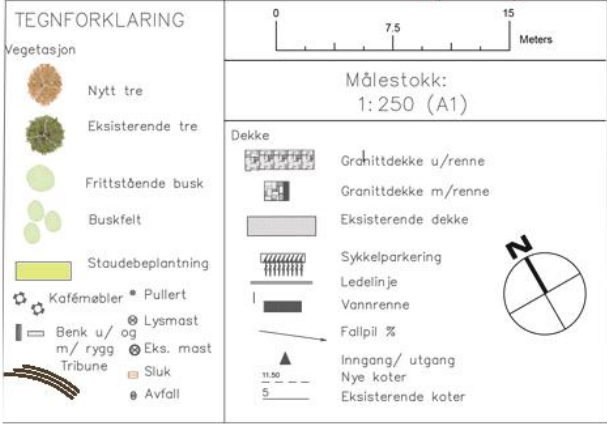
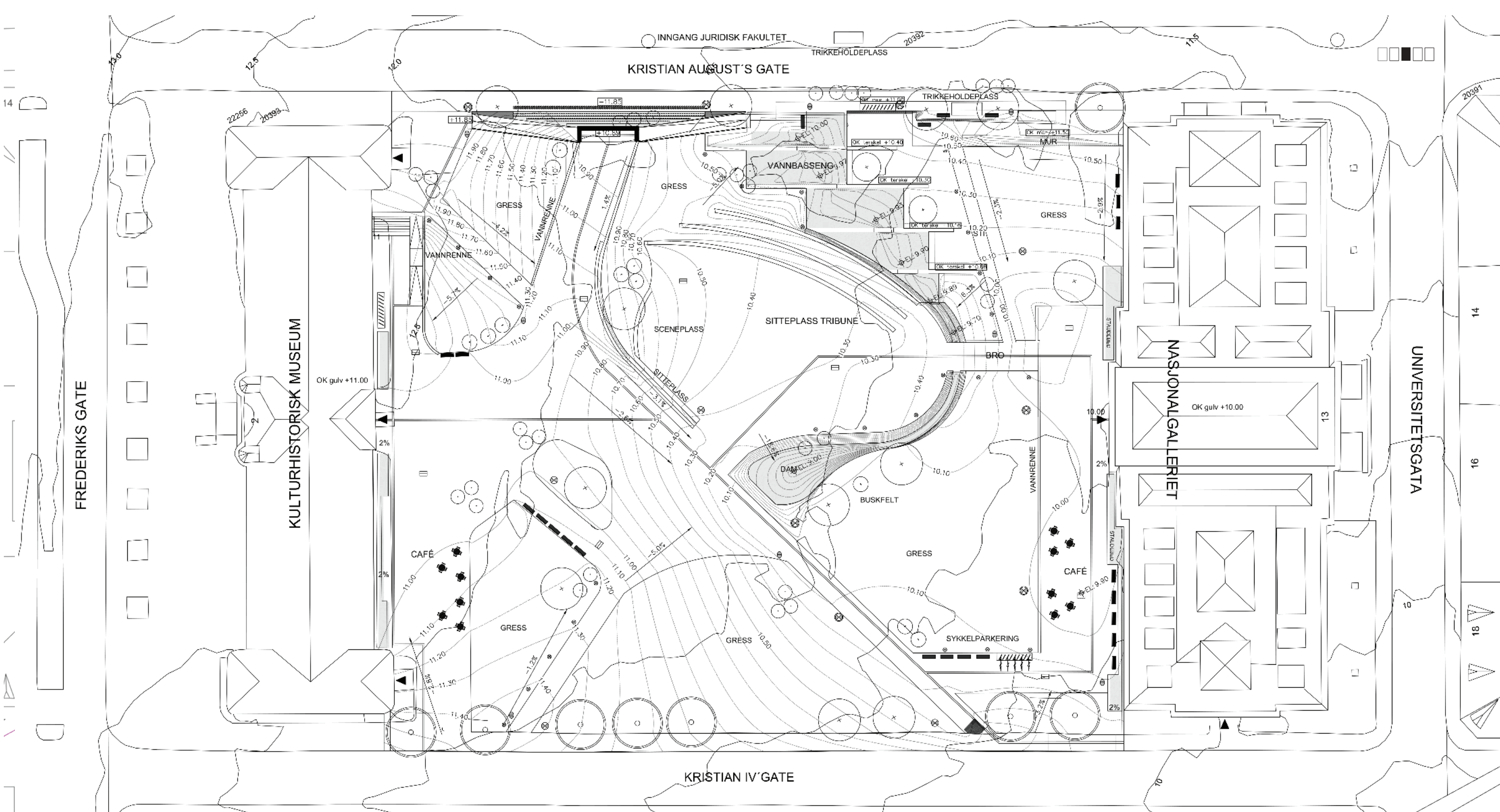


Fig 07: Oversikt over plantene som finnes langs regnbed, og tegnforklaring til illustrasjonsplan.



TEKNISK PLAN

Materialbruk

ELVESTEIN

Elvesteinene legges i bunn og opp langs sidene i vannbassengene, opp mot vegetasjonsfeltet. Steine er har fargespill i duse gråtoner, som kommer tydeligere fram i kontakt med vann. Fiberduk legges under steinene for å hindre ugress.

Elvestein natur 60-120 +- mm
Størrelse: 10-20 cm, med fraksjon 100 - 400 + mm

TRAPP MOT JURIDISK FAKULTET

Trappen består av flammet Lundhs Emeralds granitt (Larvikitt), og har varselknotter i marmor.

BELEGG

Belegget på plassen legges i et gitt system (Se fig for dimensjoner). Det er hovedvekt på bruk av lys granitt, med innspill av mørk granitt for å skape spill.

I overgang mellom granittdekke og plen skal det settes kantstein av gjenbrukt granitt og evt. supplerende stein av tilsvarende type. Kantsteinene måler 70 x 150 mm, og er finprikket, og settes i jordfuktig betong.

SITTEPLASS

'Sitteplass Tribune' skal være av drammensgranitt, med sittehøyde på 520 mm, med avrundede hjørner.

VANNELEMENT

Sitteplassene på sidene av vannbassengene skal være Larvikitt Labrador antique med brune nyanser og blå krystaller. Må slipes og har flammet overflate.



VANNRENNE

Det skal benyttes brostein Larvikitt knott til vannrenner på plassen. Den mørke granittfargen og unike spillet som finnes i Larvikitten kommer fram, og steinen krever lite vedlikehold. Ettersom brosteinen har en mindre størrelse enn normal smågatestein, skaper et annerledes og eksklusivt uttrykk.

Dimensjoner

Brostein Larvikitt knott 50 x 50 x 50 mm tromlet granitt
Farge: Mørk grå. Strøsingel 2-4 mm og subbus 0-8 mm. Underlaget må komprimeres med vibroplate.

ANNET UTSTYR

SYKKELSTATIV
AVFALL

PULLERT

Vestre URBAN
Vestre City avfallsbeholder 180 l m/buet topp.
Farge Pearl Mouse Grey.
Varmforsinket og pulverlakkert stål
Coreline Pullert, Phillips

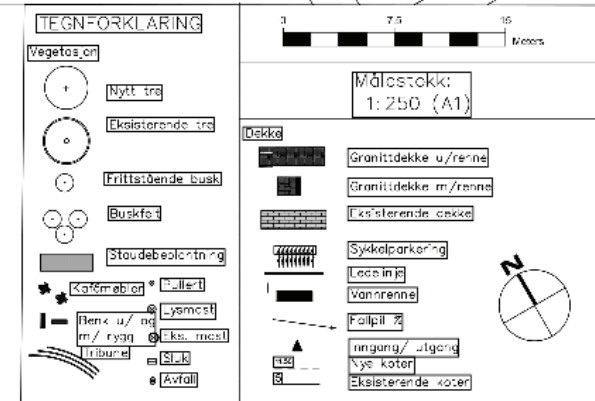
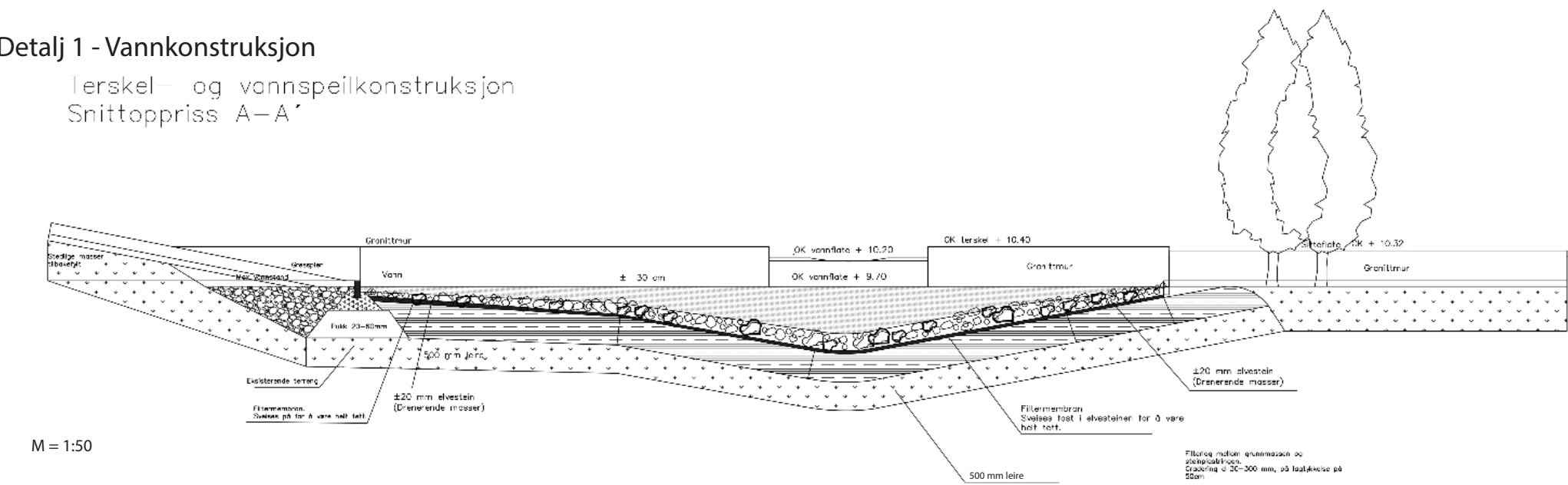


Fig: Tegnforklaring til teknisk plan.

Detalj 1 - Vannkonstruksjon

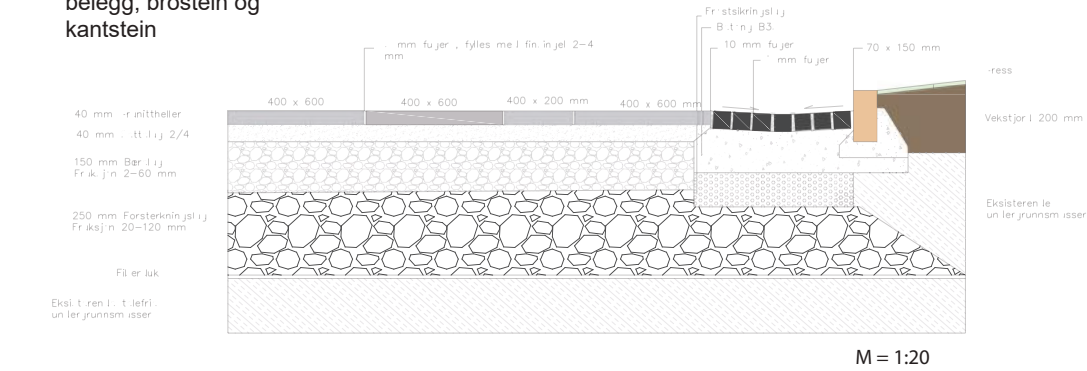
Terskel- og vannspeilkonstruksjon

Snittoppriss A-A'

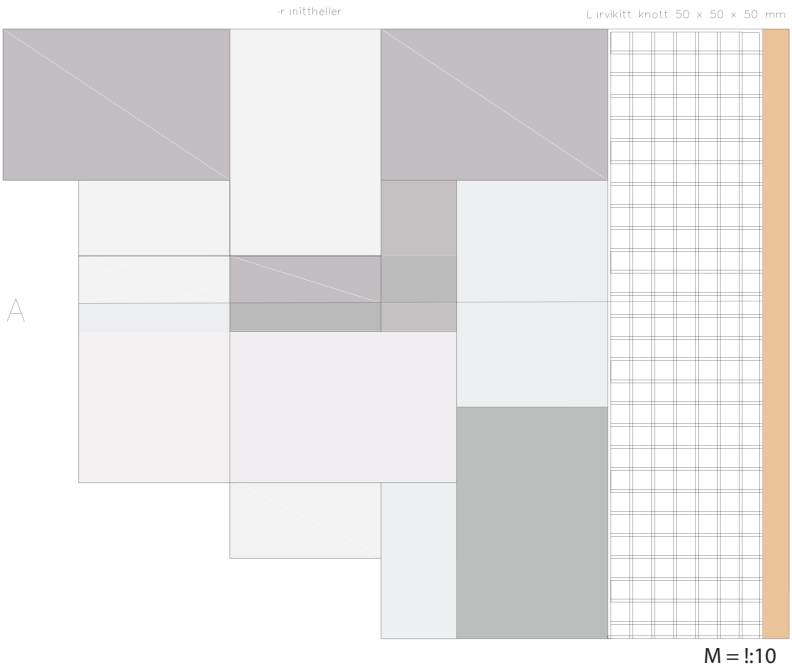


Detalj 2 - Dekke og belegningsmønster

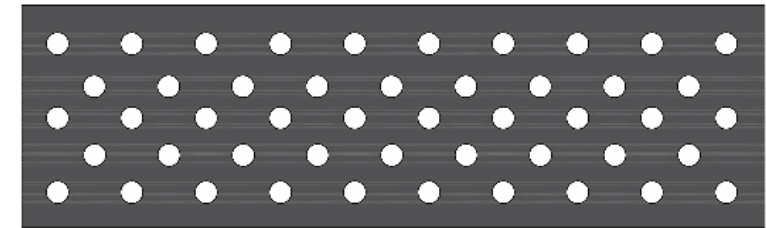
Snitt A-A' av belegg, brostein og kantstein



Hoveddekke



Detalj 3 - Trapp og rampe med vannrenne



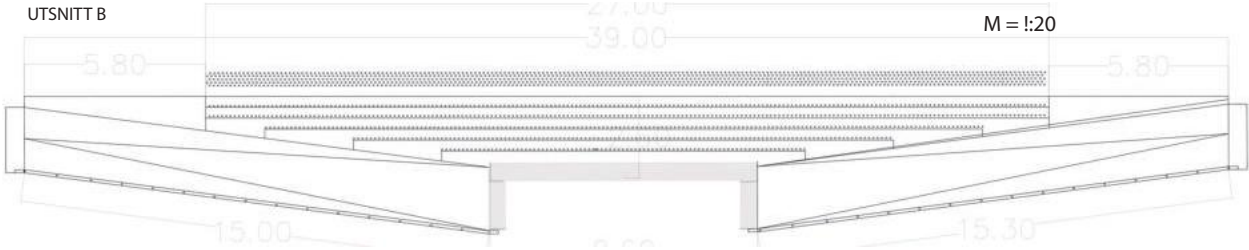
M = 1:10



Flammet Lundhs Emerald granitt

Marmor

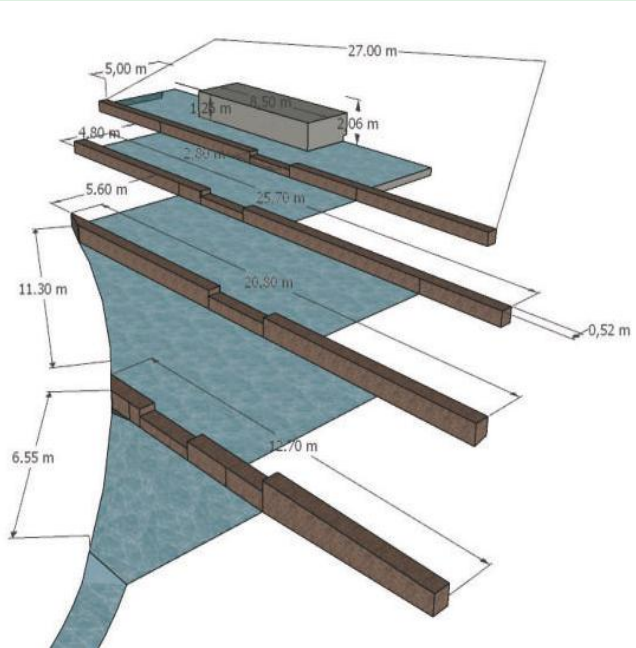
UTSNITT B



TRAPP

Trappen består av flammet Lundhs Emeralds granitt (Larvikitt), og har varselknotter i marmor. Rampen er i plaststøpt betong.

1:50



PROSESSPLANSJE

1 MITT FØRSTE INNTRYK AV TULLINLØKKA

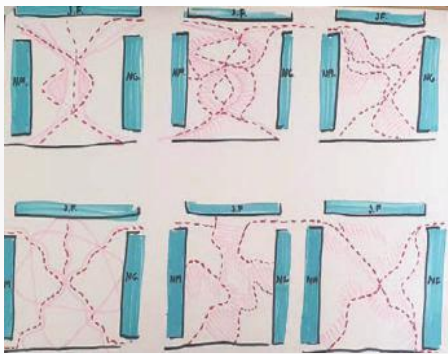


Tullinløkka oppfattes om et sideliggende byrom i en ellers yrende og hektisk byrom. Det var tidlig tydelig at plassen manglet identitet og funksjon. Jeg fikk tidlig tanken om å et ønske om noe permanent basert på bevegelse, men også som rolig atmosfære.



Tidlig skisse i prosessen om tanker rundt utforming av plassen.

2 DEFINERING AV KONSEPT

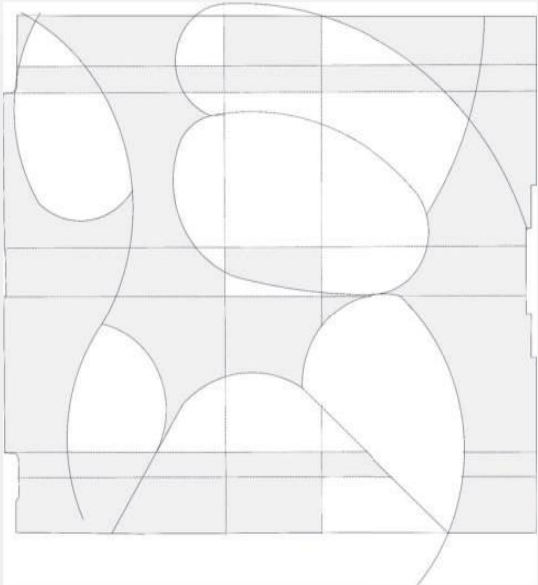


Utprøvde mange ulike former, og ble tidlig i prosessen inspirert av elveløp og bevegelsene som oppstår når to elver sammenføres til en elv.

3 FORMSPRÅK OG UTTRYKK

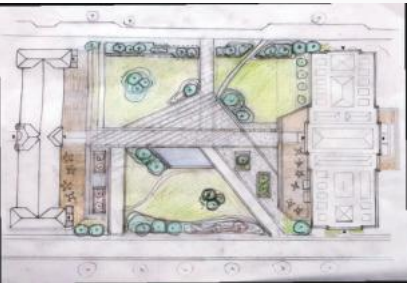


Utprøvinger i modell og abstraksjon, ga ideen om asymmetri og symmetri. Formspråket ville bli preget av å bryte opp bylivets harde linjer til mer bevegelige former.

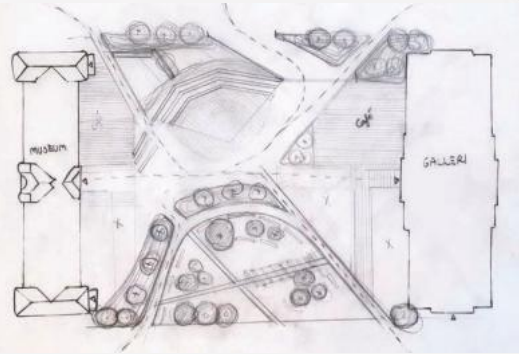


CONFLUENCE

4 PLANLØSNINGER



Etter diverse planløsninger falt endelige planløsning. Denne prosessen var utslagsgivende på videre arbeid og sluttresultatet.



Bryter opp fra tidligere "hardere" planløsninger til mer bevegelse.