

Tullinløkka

- Fremtidens dannelsesplass

TULLINLØKKA I DAG

Midt i Oslo sentrum, kun et steinkast fra Slottet og Karl Johan, finner man byrommet Tullinløkka. Byrommet er rammet inn av fire vegger av utdanning og kultur. De fire veggene består av institusjonene Kulturhistorisk museum, Domus Juridica, Nasjonalgalleriet og Universitetshagen på baksiden av Domus Media. Institusjonene er historiske, flotte og fornemme. De rommer stor kunnskap og er symboler på makt og elite. I skyggen av byggene ligger Tullinløkka, et byrom både underdanig og anonymt. Plasseringen gjør byrommet attraktivt, men Tullinløkka mangler likevel en tydelig identitet og funksjon. Hvem er egentlig Tullinløkka? Kan Tullinløkka bli et byrom likestilt med byggene det omkranser seg med?



Konseptet dannelsesplass springer ut fra begrepet dannelse. Tullinløkka befinner seg midt mellom to akser av utdanning og kultur, i et kunnskapssentrum. Jeg ønsket å utnytte Tullinløkkas unike plassering og danne et nytt byrom som fremmer utvikling, demokrati og kulturelle verdier. Plassen kaller jeg dannelsesplassen. Plassen skal spille på lag med omgivelsene, men samtidig ha sin egen identitet og sitt eget uttrykk. Plassen skal være et sted for alle omkringliggende kultur- og utdanningsinstitusjoner.

Dannelsesplassen er inspirert av dannelsesreisen. Reisen fra 1600-tallet som skulle utdanne overklassen gjennom å aktivt oppsøkte historie og kultur for å utvikles personlig og moralsk. På dannelsesplassen kan man oppleve både kultur og historie gjennom utstillinger hos Kulturhistorisk museum og Nasjonalgalleriet. Eller i møte med studentene fra Domus Juridica. Dannelsesreisen symboliseres på plassen gjennom endringen man kan oppleve når man beveger seg gjennom plassen. Ved å dele plassen i flere nivåer oppleves endringen større. Dette blir forsterket gjennom bruk av vegetasjon i form av trær og grønne øyer som skiller de grå flatene, samt skaper rom.

Plassens to hovedelementer er trapper og søyler. Elementene er hentet ut fra arkitekturen man finner i antikkens templer. Datidens symbol på makt og elite i samfunnet. Elementene får en moderne vri for å fremme fremtidens dannelsesplass. Trappene får organiske linjer og består av både trappetrinn og sittetrinn for å ønske velkommen og fremme tilstedeværelse. Der man tidligere måtte gå opp for å komme inn i tempelet går man nå ned for å komme til dannelsesplassen. Da plassen skal fremme demokrati blir universell utforming viktig, det finnes derfor ramper og slakere helninger flere steder. Søylene har fått en enkel sylinderform, men skal ha mønster inspirert av ornamenter og fasadeutsmykning man finner ved Kulturhistorisk museum. Søylene kommer i flere størrelser og har ulike symboler, som symbol på mangfold.



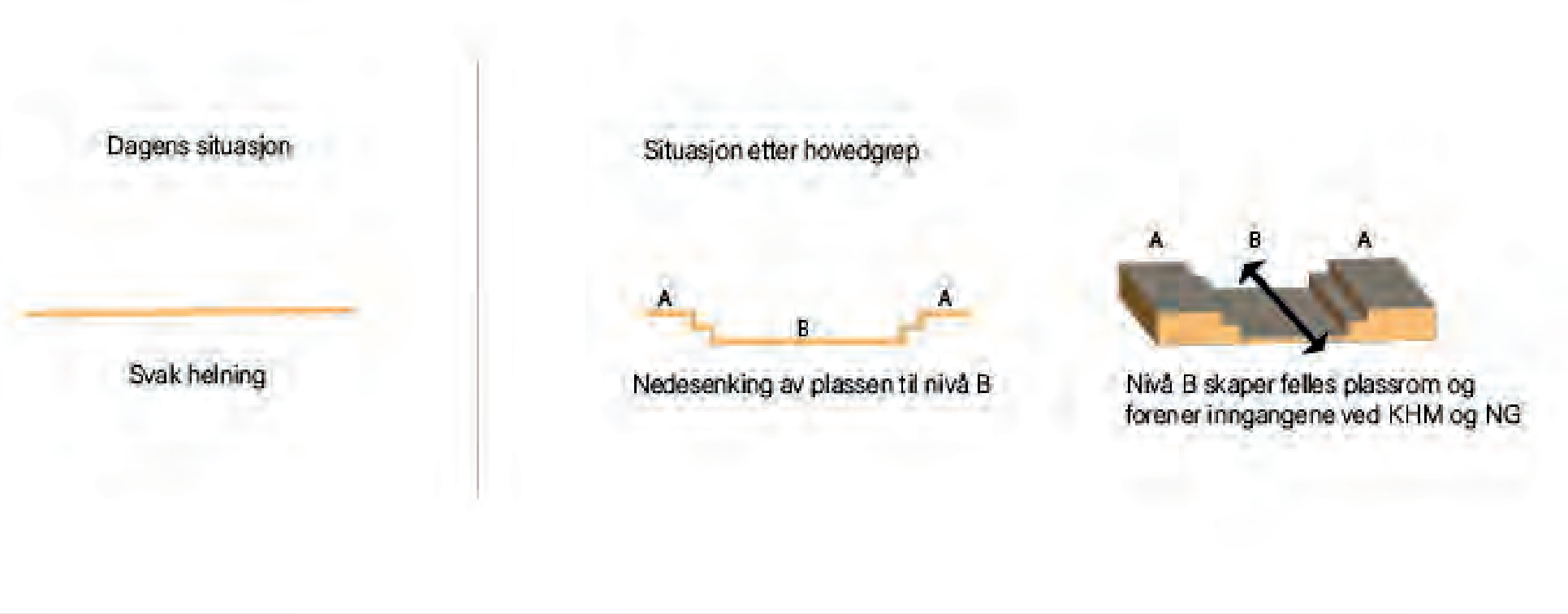
HOVEDGREP

Fremtidens dannelsesplass skal dannes ved hjelp av tre hovedgrep.

Første hovedgrep er en nedsenkning av plassen, forenelig med ønske fra Kulturhistorisk museum og Nasjonalgalleriet om å åpne opp kjelleretasjen i byggene. I dag er Tullinløkka et relativt flatt byrom med kun slak helning. Denne helningen er lite merkbar når man beveger seg gjennom byrommet. En nedsenkning vil forene de nye inngangene og skape et felles plassrom der institusjonenes verdi kan forlenges ut på plassen.

Andre hovedgrep er plassens mange trapper og benker. De inviterer til opphold og skaper en sosial møteplass der du som enkeltmenneske kan oppleve å være del av et større fellesskap, midt i byen. Trapper er et fint sted for både avslapning og å oppleve samspill med andre mennesker, ved blant annet people watching.

Tredje hovedgrep består i å dele plassen i flere rom og nivåer. Rominndelingen markeres av trapper, ramper og grønne felt i form av gress, trær og plantebed. Midt på plassen, på plassen største rom, finner man en installasjon av søyler. Søylene skal oppfordre til lek, oppdagelse og tilstedeværelse.



Gjennom nedsenkning av plassen til et lavere felles nivå for Kulturhistorisk museum og Nasjonalgalleriet skapes et nytt rom på plassen som kobler sammen. Plassens nye utforming øker tilgjengeligheten for å oppleve kunstutstillinger ved at museene kan trekke utstillinger ut på plassen. Utformingen gir også rom for uteservering i solen ved hver inngang.

I den sørvendte solhelningen er det anlagt en stor gressplen, solplenen. Dette er stedet for alle studentene som trenger en hvilepause i sola eller arbeiderne som vil spise lunsj i gresset. Det er plassert to lange benker i plenen. Dette er for å øke utnyttelsesgraden av plenen slik at også de som ikke ønsker å sitte rett på gresset kan oppholde seg på solplenen.

Dannelsesplassens formspråk er organiske linjer som strammes opp av mørke linjer. Linjene er et visuelt virkemiddel som fungerer både som sammenkobler av det nedre nivået og største rommet på plassen, samt rominndeler som skaper mindre rom langs kanten av nedre nivå.



Tegning		Illustrasjonsplan	
Prosjektområde		Tullinløkka	
Prosjektnavn		Dannelsesplassen	
Landskapsarkitekt	Målestokk		
Benedicte Nordhaug	1:250 i A1		

Eksisterende tre

Nytt tre

Nytt tre Prunus Avium

Granittdekke

Grønne flater

Anortositstripe

Blokkmur/sittekant

Plantekasser

Søyler

Møblering

SKJØTSEL OG VEDLIKEHOLD

Plenområdene klippes ved behov. Stauvededene må lukes og skjøttes jevnlig i etableringsfasen, det vil si de tre første årene. Dette er for å minske fremtidig vedlikehold. Avfallsbeholdere må tømmes jevnlig av eksternt firma.

Det vil også være behov for renhold og rydding, samt ettersyn av belegg, trapper og søyler.

SOL/SKYGGE



21. juni kl. 12.00



21. juni kl. 16.00



21. mars og 21. september kl. 12.00

VEGETASJON

Vegetasjonen skal ha uttrykk som grønne øyer som binder sammen de grå flatene, samtidig som det skaper et skille og forsterker nivåinndelingen på plassen. Vegetasjonen skal i hovedsak være grønn og frodig, med innslag av hvit og lys rosa i blomstringstid. Fargene holdes duse for å skape harmoni med fargene på de andre materialene på plassen.

Vegetasjonen består i grønne plenområder som brytes opp av staudefelt. Det største plenområdet, solpenen, er holdt fritt for stauder. Dette er for å øke bruksområdet av plenen. I bakkant av plenen er det plassert to plantekasser som fylles med stauder for å skape skille mellom plen og et muligens trikkestopp. Trær er plassert på de grønne områdene, men også ute på plassen i natursingel for å trekke noe av de grønne mot det grå, samt skape mindre rom langs kantene av plassen. Det er også plantet en ny trerekke langs Kristian Augusts gate for å skape et skille mot den noe trafikkerte gaten.

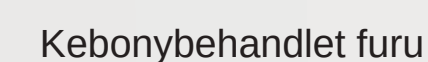
Botanisk navn	Norsk navn	Kultivar	
Eksisterende trær			
A.	Aesculus hippocastanum	Hestekastanje	
T.	Tilia cordata	Lind	
Nye trær			
Ap.	Acer platanoides	Spisslønn	'Cleveland'
Ape.	Acer platanoides	Spisslønn	'Emerald Queen'
Ca.	Carpinus betulus	Agnbøk	'FORUM' E
Ti.	Tilia cordata	Småbladlind	'Greenspire'
Pa.	Prunus avium	Fuglekirsebær	'Plena'
Stauder			Plantefelt
Am.	Astrantia major	Stor stjerneskjerm	'Roma' 2, 3, 5, Plantekasser
Cm.	Carex morrowii	Japanstarr	'Variegata' 1, 3, 4
Hm.	Hakonechloa macra	Hakonegress	'Aureola' 2, 4, Plantekasser
Hma.	Heuchera micrantha	Alunrot	'Palace purple' 1, 4, 5
Hs.	Heuchera sanguinea	Blodalunrot	'White cloud' 1, 2, 4, Plantekasser
Hf.	Hosta x fortunei	Breihosta	'Francee' 1, 3, 5, 6, 7
Km.	Knautia macedonica	Makedoniarødknapp	2, 3, 5, Plantekasser
Su.	Saxifraga urbium	Sildre	'Elliott's variety' 6, 7

Kulturhistorisk museum

8 Nasjonalgalleriet

Tegning		Teknisk plan	
Prosjektområde		Tullinløkka	
Prosjektnavn		Dannelsesplassen	
Landskapsarkitekt Benedicte Nordhaug	Målestokk 1:250 i A1		

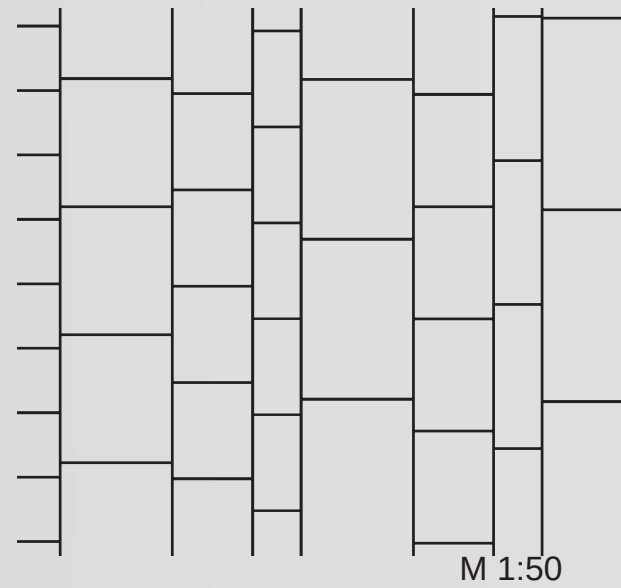
For å styrke konseptet og trekke noen verdier fra institusjonene ut på plassen er materialvalg på dannelsesplassen inspirert av materialene og fargene man finner på de fire institusjonene som rammer inn plassen. Hoveddekke er av lys grå iddefordsgnit som man finner på kjelleretasjen ved Kulturhistorisk museum. Alle vegetasjonsfelt er innrammet i en stålkant med 10 cm viskant. Stålkanten er av varmforsinket og pulverlakkert stål i en mørk brun farge etter inngangspartiet ved nye Domus Juridica. Det brune stålet finner man også på lyspulletrær, sykkelsativ, avfallsbeholdere og håndløpere. Den mørke stripen som fungerer som minnedeier og sammenkobler på plassen er av brun anortositt i fargen laborator antique. Søylene på midten av plassen er i tre ulike farger, mørk brun, gull og bronse. Nyanser som harmonerer fint med fargene som allerede finnes i omgivelsene. Mørk brun er valgt ut for å passe inn med de andre elementene i plassen i denne fargen. Gull er valgt for å ta igjen den okergule fargen man finner på gesimsen til Nasjonalgalleriet. Bronse for å passe med teglfasadene på Domus juridica og Nasjonalgalleriet. Noen partier av sittekanter og sittesøyler skal dekkes med kebonybehandlet furu. Denne vil gråne med tiden og passe fint til det lys grå belegget. Mørk grå granitt skal benyttes til markeringsfelt, oppmerksomhetsfelt og farefelt i trapp.



I tillegg vil de 8 høye søylene midt på plassen ha lys. Søylene er perforerte i mønster. Lyssettingen i søylene vil tydeliggjøre mønsteret på kveldstid. Belysningen i sin helhet vil skape en harmonisk og trygg plass også når mørket senker seg.

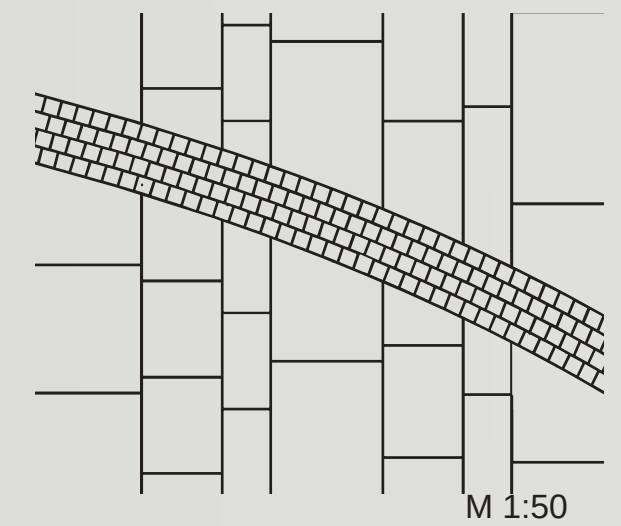


DEKKE



Hoveddekke består av lys grå granittplater med flammet topp. Platene skal legges dynamisk i fallende lengder med tre ulike bredder. 300mm, 500mm og 700mm. Lengdene skal variere fra 1,5 ganger bredden til 2 ganger bredden. Det skal være 5 mm fugebredde mellom alle platene.

Platene skal legges i to retninger. Den ene retningen er nord-sør, slik man ser på detaljen. Den andre retningen er vrid 90 grader, øst-vest retning. Platene med nord-sør retning skal legges på nedre nivå av plassen og skal være med på å forsterke sammenkoblingen mellom de to kulturinstitusjonene. Øst-vest retningen skal legges i de øvre nivåene, mot Kristian Augusts gate og Kristian IVs gate. Retningene vil noen steder være adskilt av en trapp. I overganger der det ikke er trapp og to retninger møter hverandre skal det settes inn en stålkant i varmegalvanisert og pulverlakkert stål i fargen RAL7013.

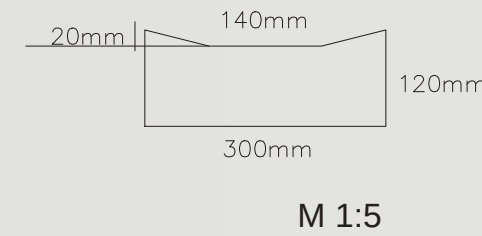


Bygulvet på nedre nivå dannelsesplassen brytes opp langs kantene med et bånd av anortositt i fargen laborador antique. Båndet er av 4 smågatestein i størrelse 100x120x100 som settes i knas. Smågatesteien skal ha flammet topp. Granittplatene som skal legges inn til anortosittbåndet må spesialbestilles for å passe inn.

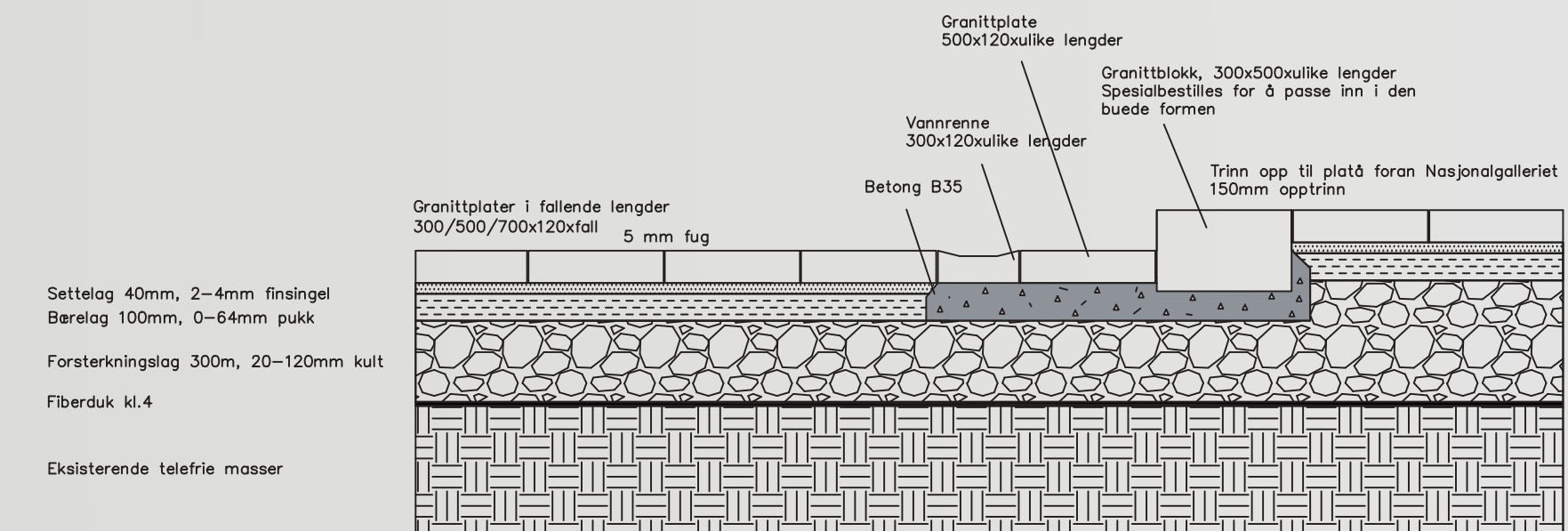


VANNRENNE

Vannet som renner ned til nedre nivå av plassen skal tas opp i vannrenner som leder til fem sluk. Vannrennene skal være av samme type granitt som hoveddekket med dimensjon 300x120xfallende lengder. Vannrennene må spesialbestilles for å passe inn i de buede formene. Lengdene vil derfor være ulike for hver vannrenne.



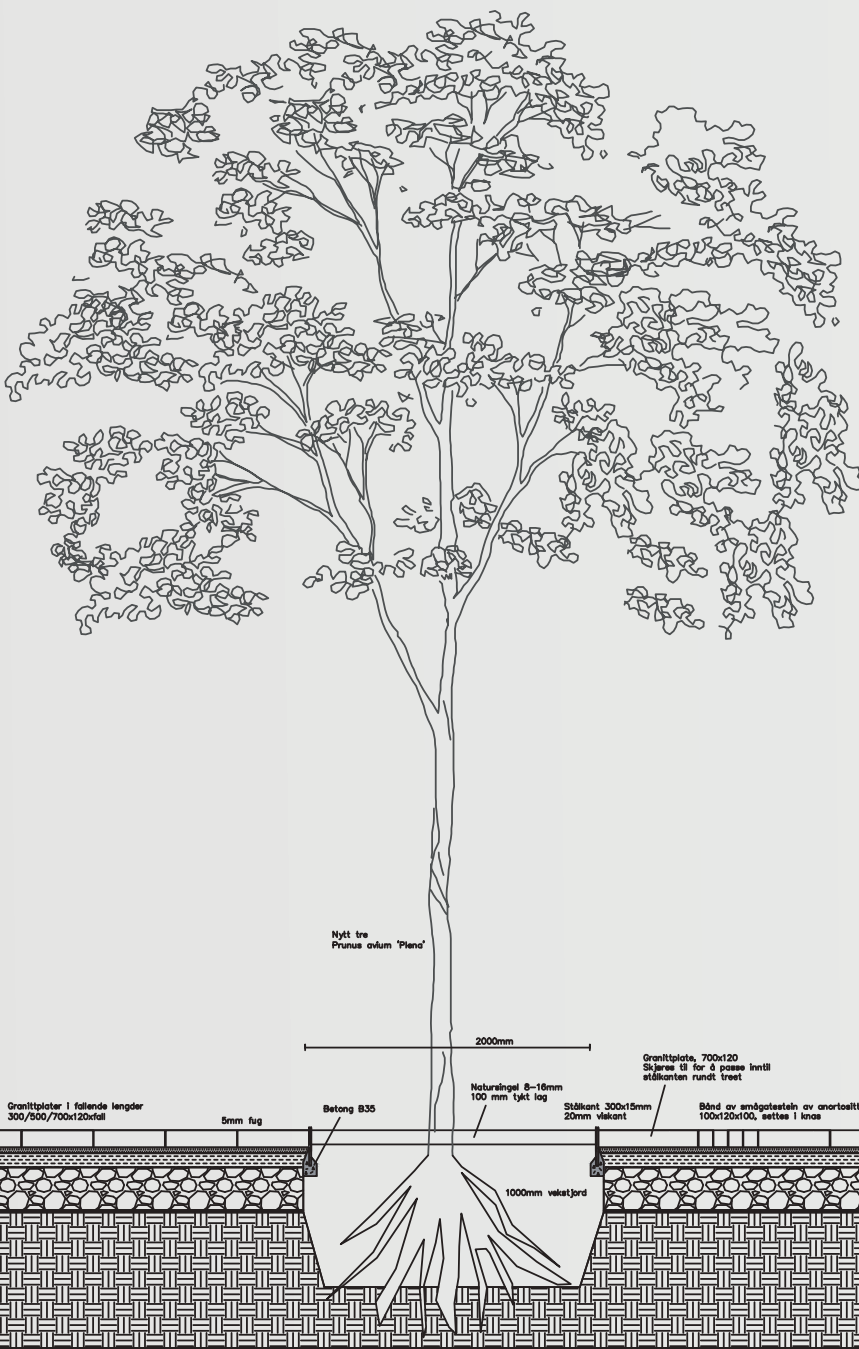
FUNDAMENTERING



Prinsippskisse
Fundamentering av dekke og dekke møter trinn

M 1:25

Fra nedre nivå av plassen og mot Galleriplatået er det et 150mm høyt trinn. Trinnet består av en granittblokk som settes i betong. Blokken har dimensjoner 300x500xfallende lengder. Hver granittblokk må spesialbestilles for å passe inn i den buede formen og vil derfor ha ulike lengder.



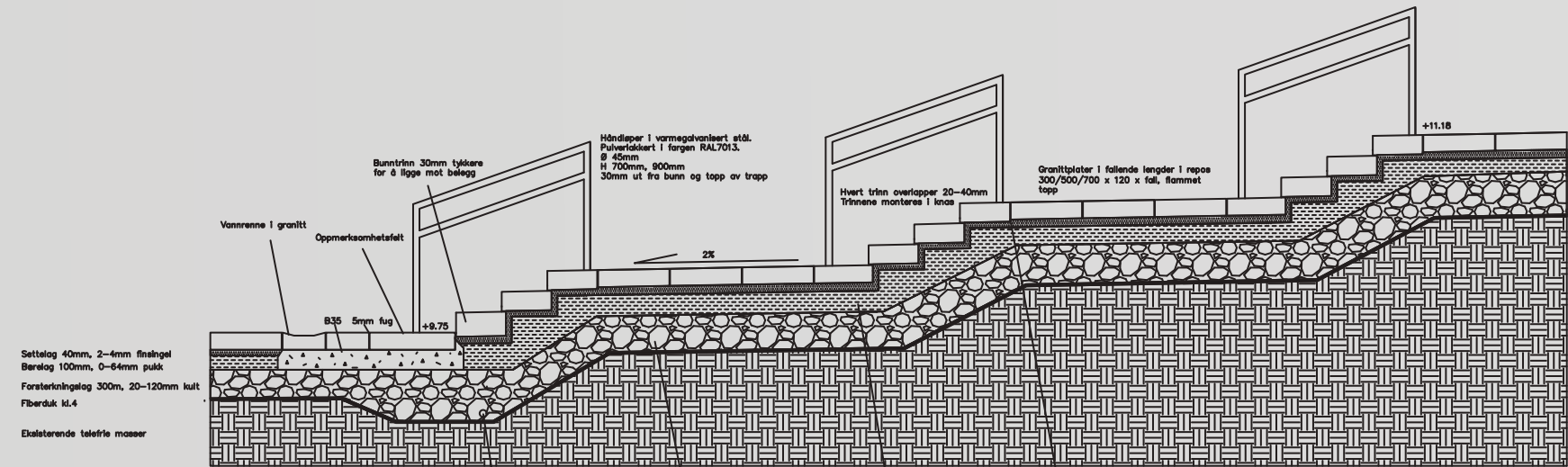
Prinsippskisse
Dekke møter nytt tre og sittekant/blokkmur

M 1:50

TRAPP/RAMPE

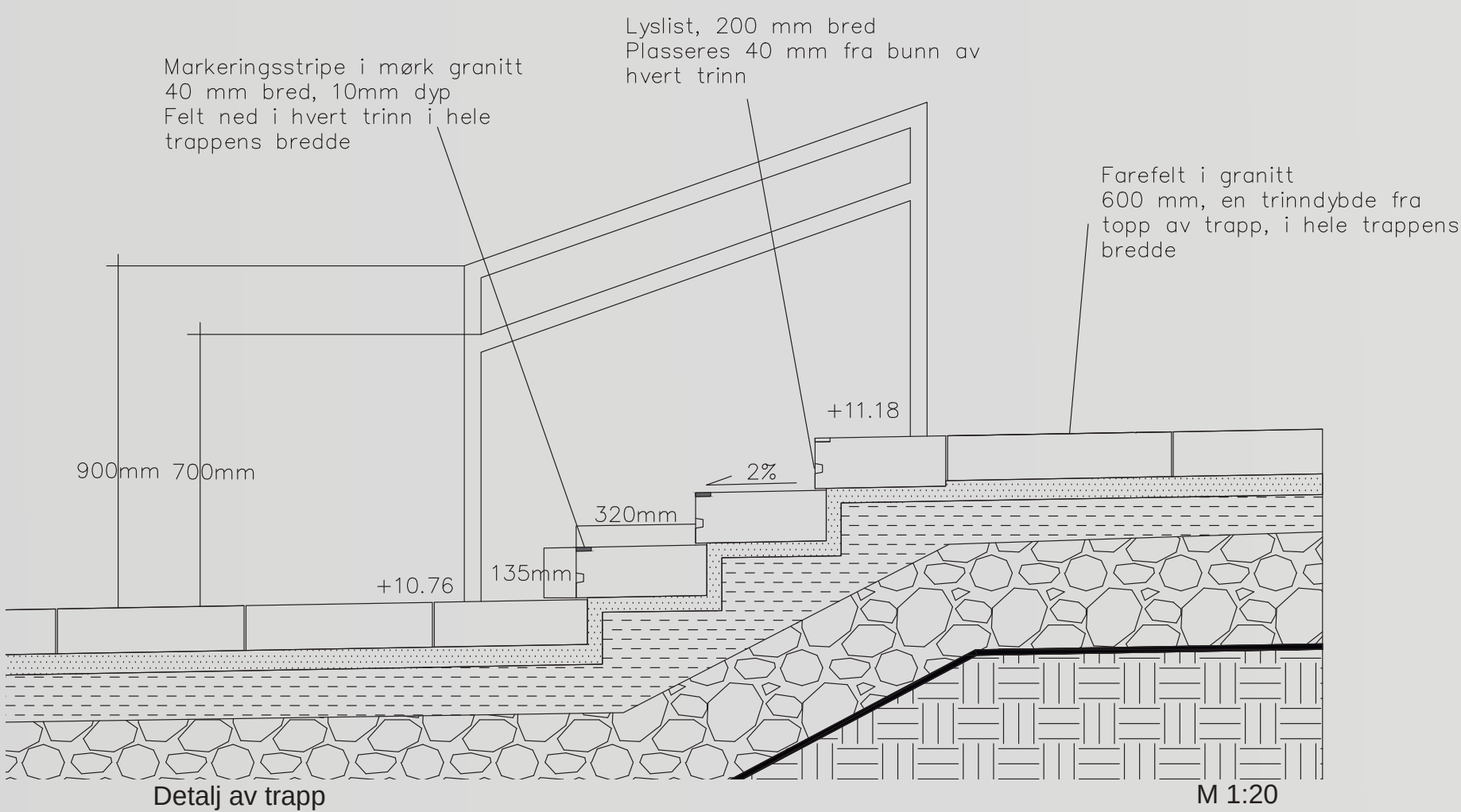
Trappen er dynamisk monterte blokktrapper på grusfundament. Trinnene er av lys grå iddefjordsgranitt slik som resten av hoveddekke. Trinnene har flammet topp og gradshugget front. Trinnene skal monteres i knas og overlappe med 30 mm. Ytterst på hvert trinn skal det freses ut og settes inn et felt med mørk grå granitt til markeringsfelt. Alle trinnblokkene spesialbestilles for å passe inn i de buede formene på plassen.

Håndløpere er av pulverlakkert stål i fargen RAL7013. Håndløpere har to høyder, 900 mm og 700 mm. Håndløpere festes i stålplater og videre i dekke med ekspansjonsbolter. Håndløpere plasseres midt i trapp eller på hver side av rampe. Rampene er plassert i trapp og i hellning mot Kulturhistorisk museum. Alle ramper har fall på 1:15. Ramper i trapp er 2000 mm brede, ramper i helning er 3200 mm brede. Ramper i helning har kun håndløper på en side.



Prinsippskisse
Oppbygging av trapp

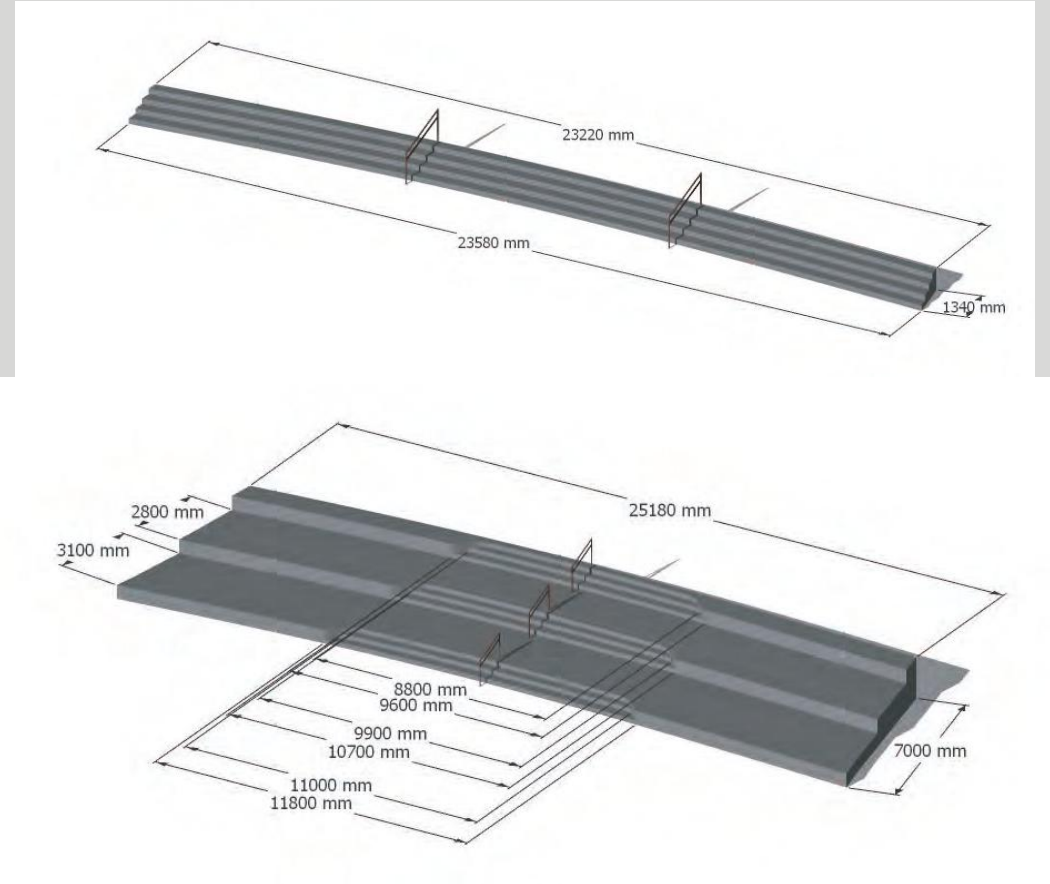
M 1:50



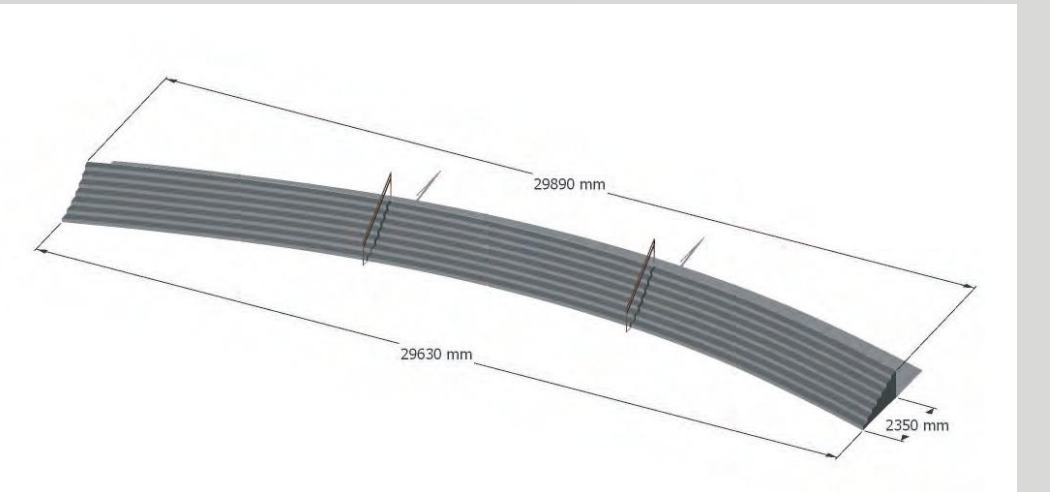
Detalj av trapp

M 1:20

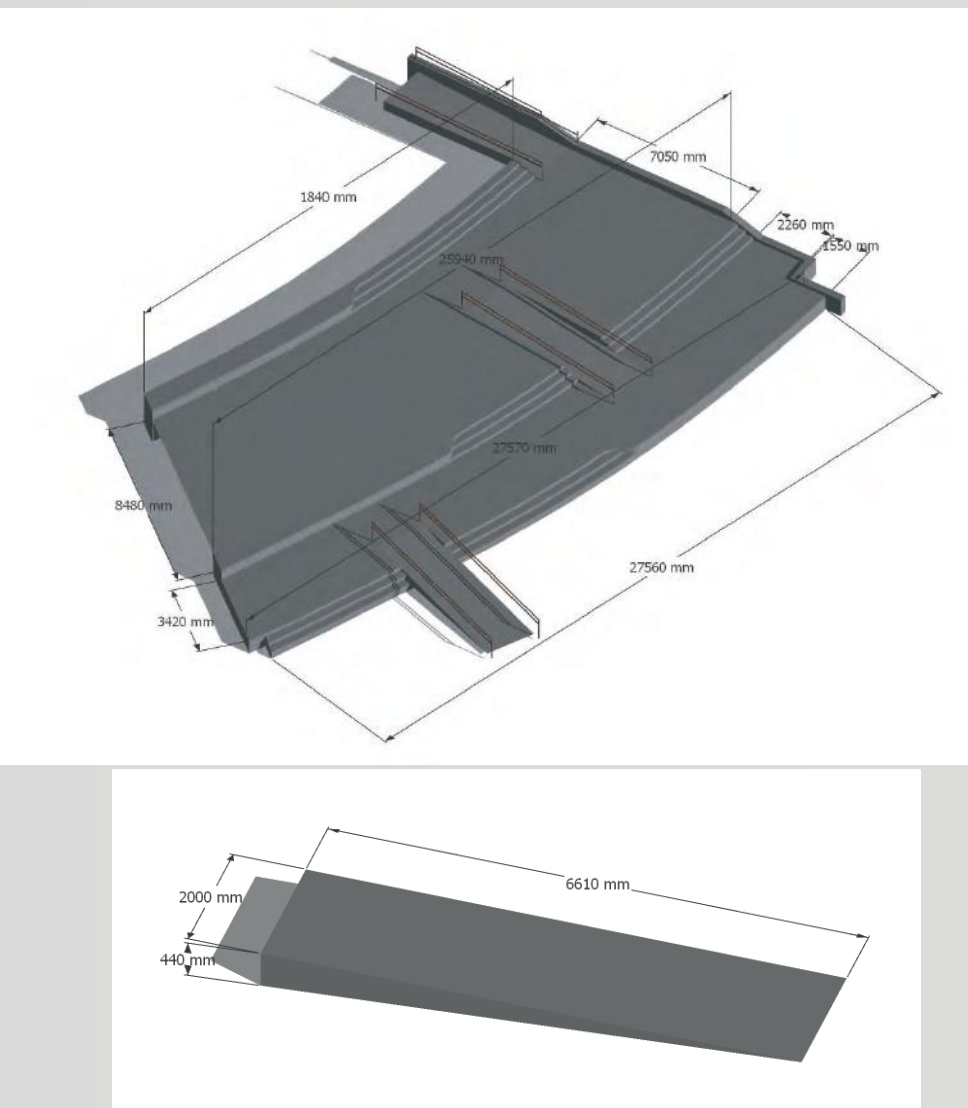
Trapp mot Domus Juridica



Trapp mot Universitetshagen



Trapp mot Nasjonalgalleriet



SØYLER

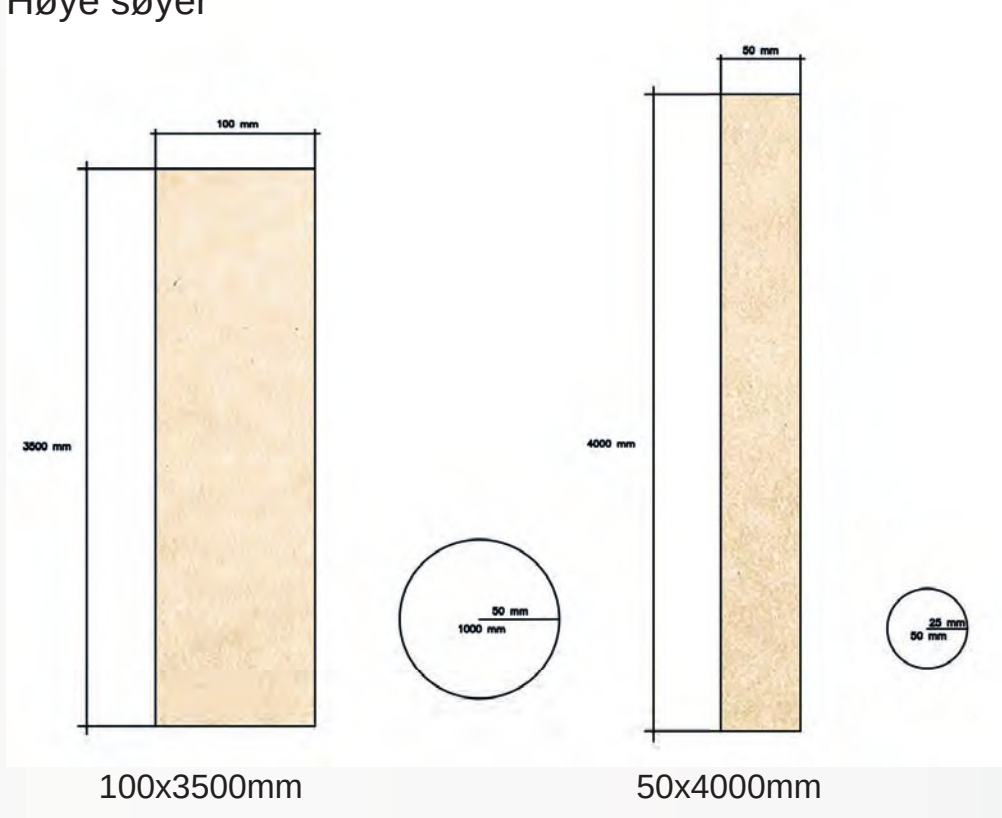
For å fremme lek, oppdagelse og tilstedeværelse er det plassert ut 13 søyler midt på plassen. Søylenes skal være et spennende element, samt en romdeler og et midtpunkt på plassen. Søylenes skal være i sylinderform, men skal ha mønster inspirert av ornamenter og fasadeusmykning man finner ved Kulturhistorisk museum.

Søylenes settes sammen av perforerte plater som vales og formes for å passe på i sylinderformen til søylen. Platenes festes på en stålkonstruksjon av firkantstål og stålpåter som sveises sammen. De perforerte platene skrues til konstruksjonen med syrefaste skruer.

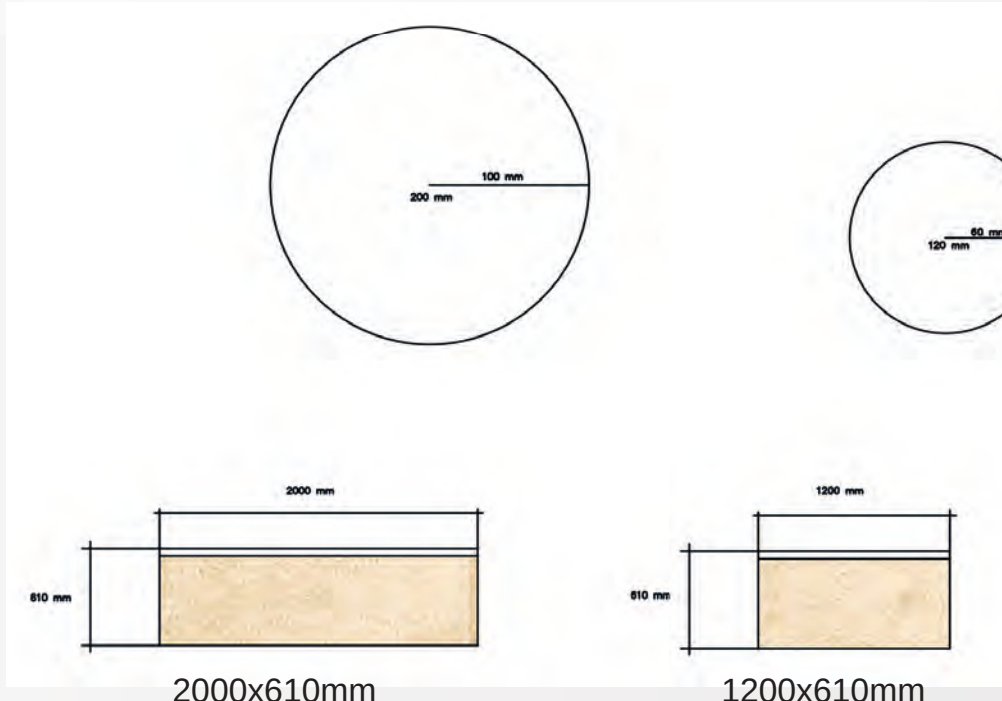
Søylenes kommer i fire størrelser. To størrelser av høye søyler som har funksjonene belysning og dekorasjon. Det plasseres ut åtte høye søyler på plassen. To stk i dimensjonen 100x3500mm og seks stk i dimensjonen 50x4000mm.

De to andre størrelsene er sitteelementer. Disse skal ikke ha lys, men skal være perforert i samme mønster. Det skal være fem sittesøyler på plassen. To i dimensjonen 2000x610mm og tre i dimensjonen 1200x610mm. Sittesøylenes er plassert ut på plassen for å øke søylenes bruksverdi, samt innby til opphold.

Høye søyer

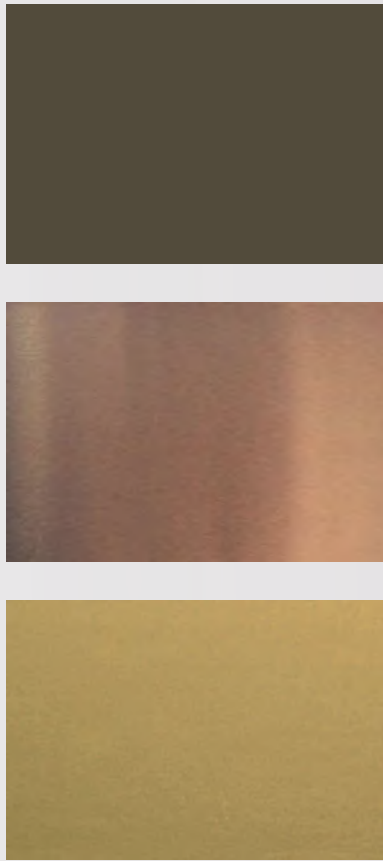


Sittesøyler



Perforeringen skal være inspirert av ornamenter og fasadeusmykning man finner ved Kulturhistorisk museum. Perforeringen er av typen rundhull hvor hullene har ulike størrelser, fra 2,5 mm i radius til 7 mm radius. Mønsteret er fortsatt under utvikling og vises derfor kun på prosessplansjen.

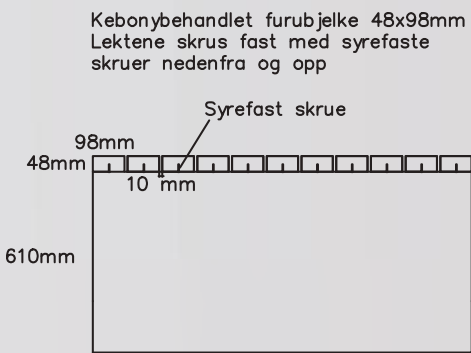
Søylenes kommer i tre ulike farger. Den første er i fargen RAL7013 og er satt sammen av stålpåter som er varmegalvanisert og pulverlakkert. Dette er samme farge som finnes på andre stålelementer som stålkårer, sykkelstativ, lypullerter og avfallsbeholdere. De to andre fargene er TECU@ Bronze og TECU@Gold. Dette er påter av en blanding av kopper og aluminium.



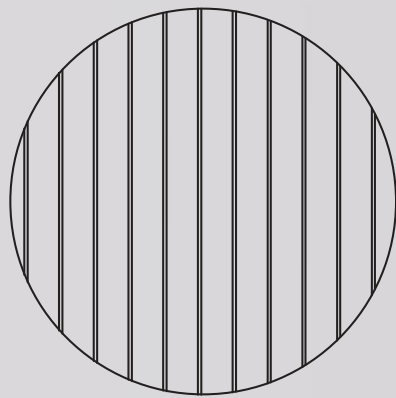
RAL7013

TECU@ Bronze

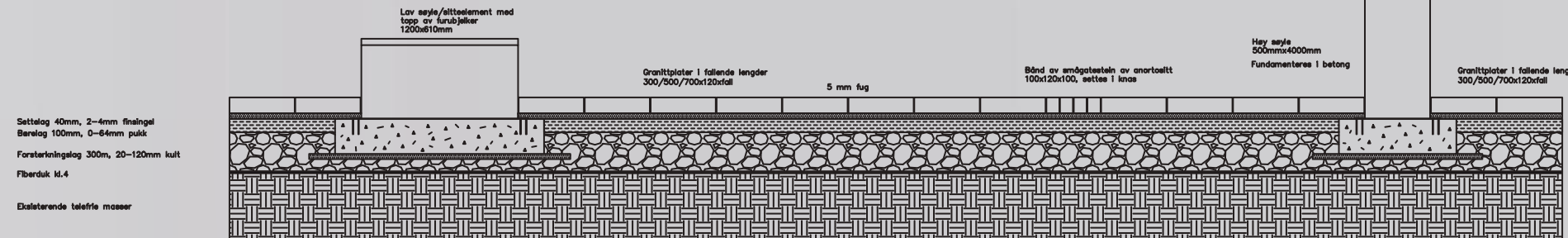
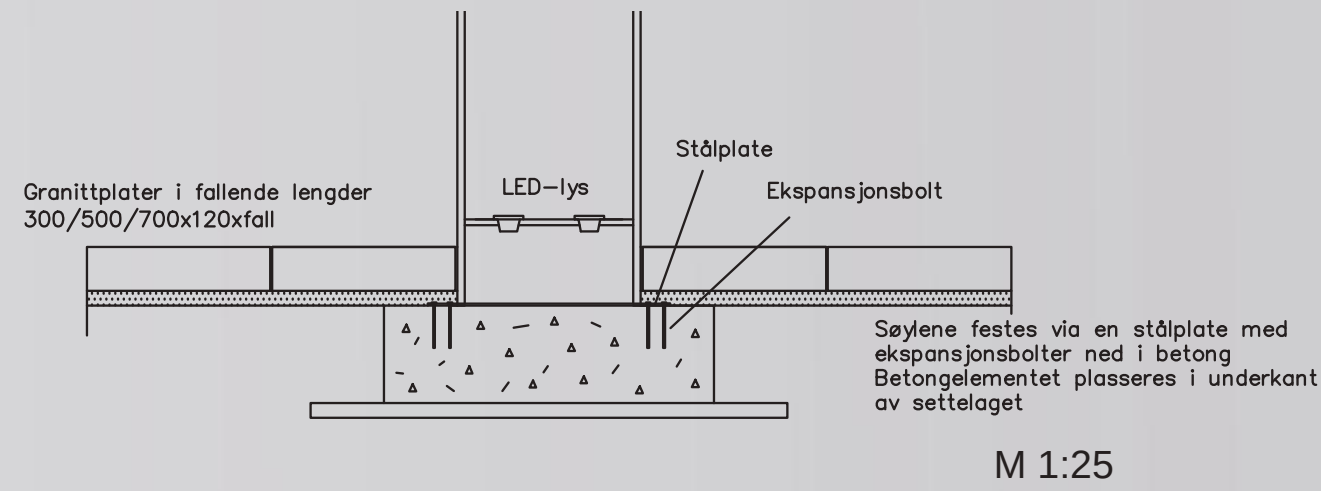
TECU@ Gold



Sittesøyle
M 1:25

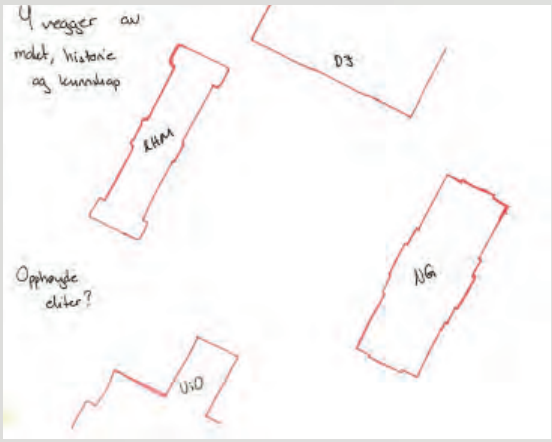


Fundamentering av søyler

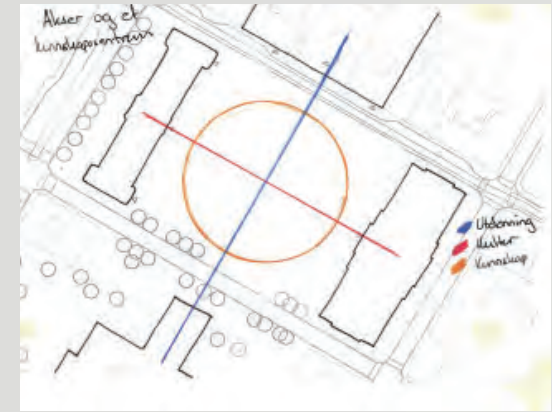


Søyler møter granittdekke
M 1:50

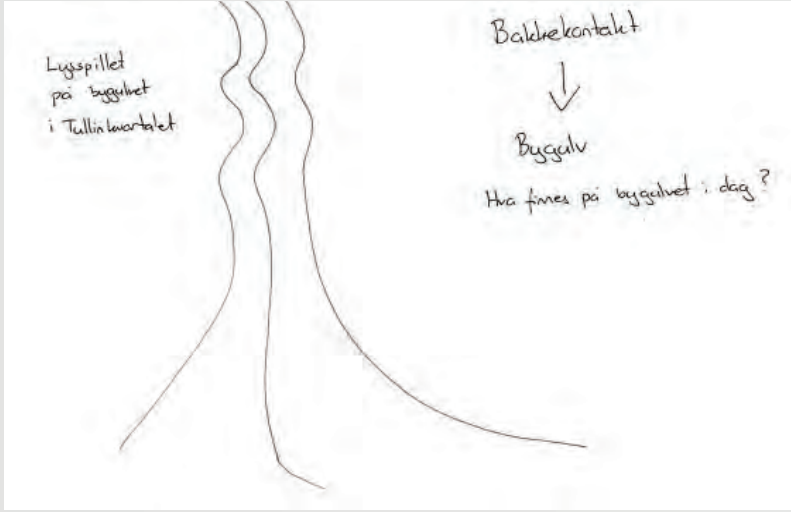
Fra bakkekontakt



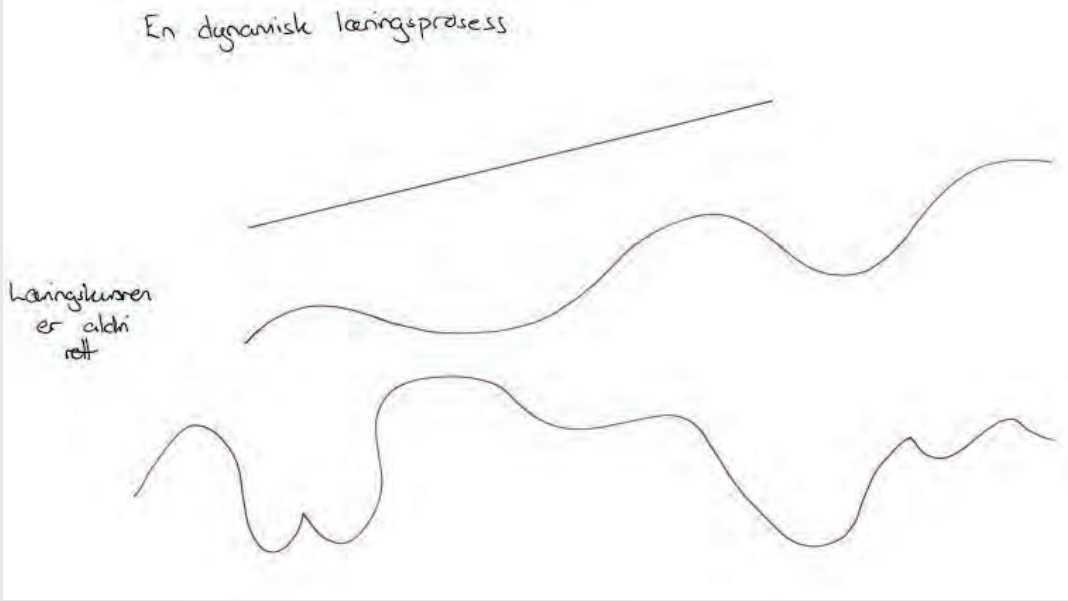
Tullinløkkas fire vegger



Utdanningsaksen og kulturaksen møtes i et kunnskapssentrum



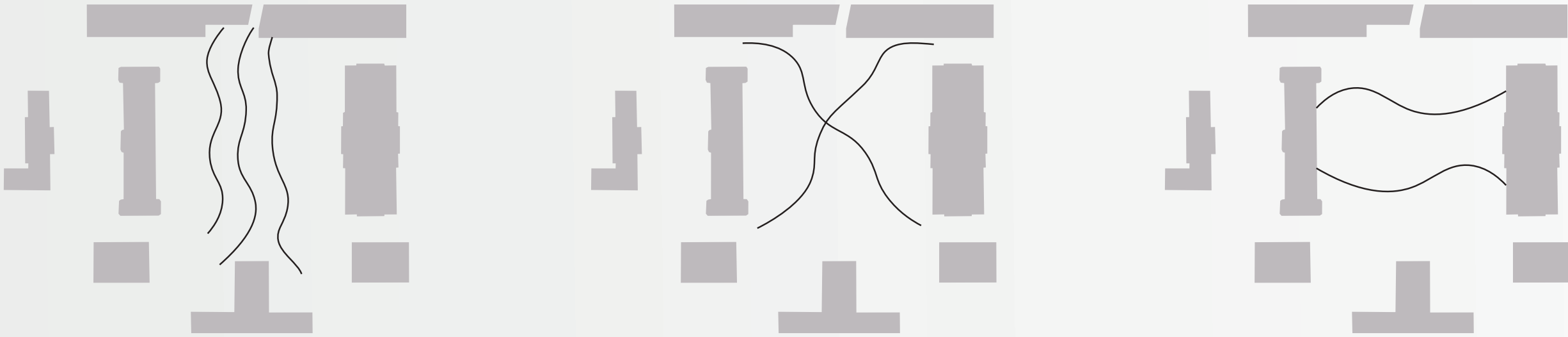
Hva finnes på bygulvet i dag?



En dynamisk læringsprosess symbolisering endring og utvikling, videre blir denne ideen til dannelsesreisen.

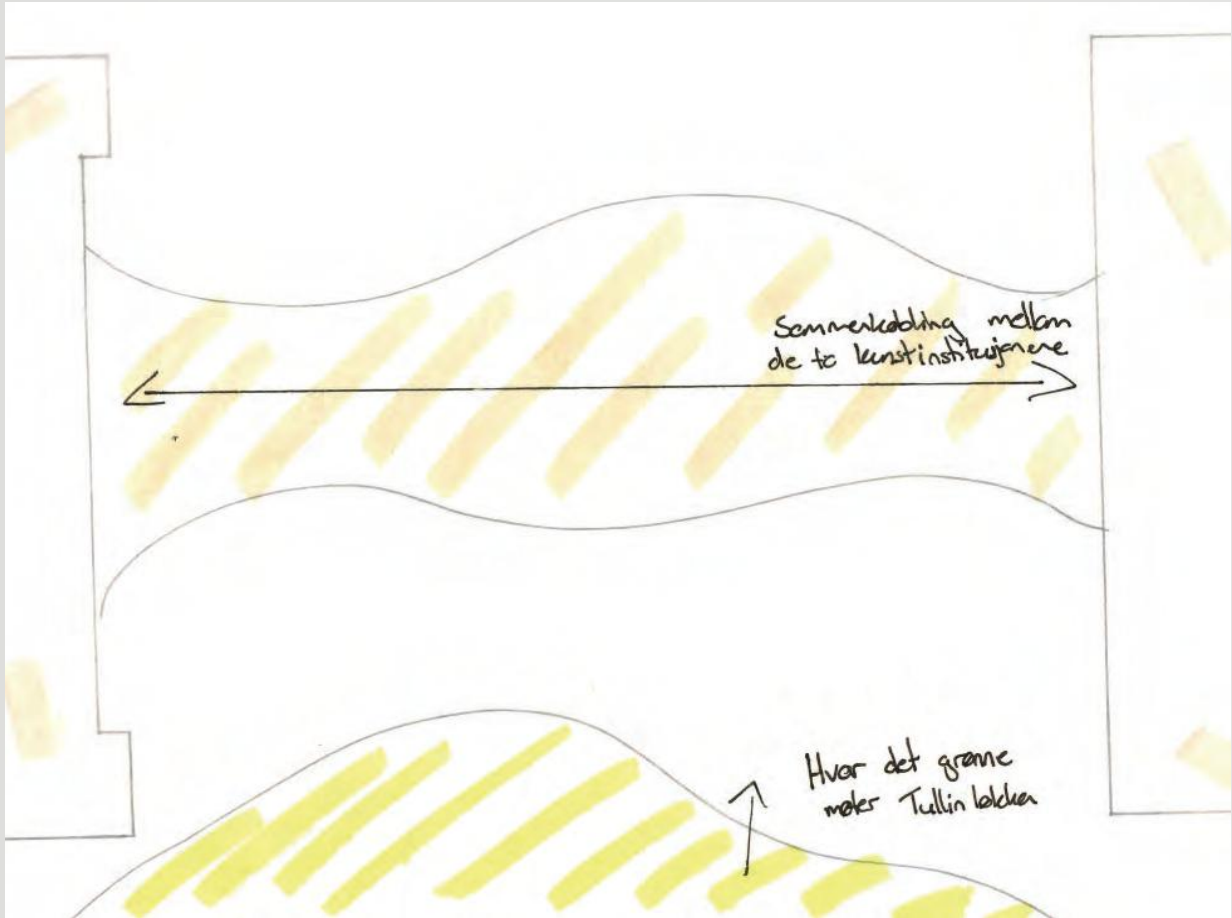


Utprøving av brytning av akser og bevegelseslinjer. Hvordan kan plassen endre retning?



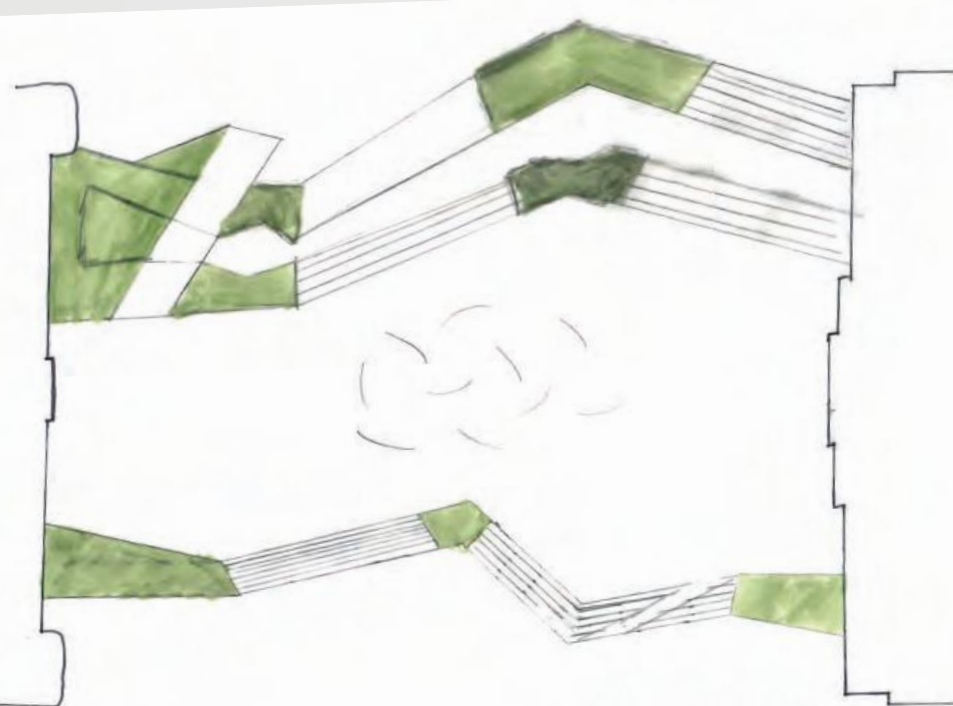
Organiske former trekkes inn i utformingen

Til dannelses plass

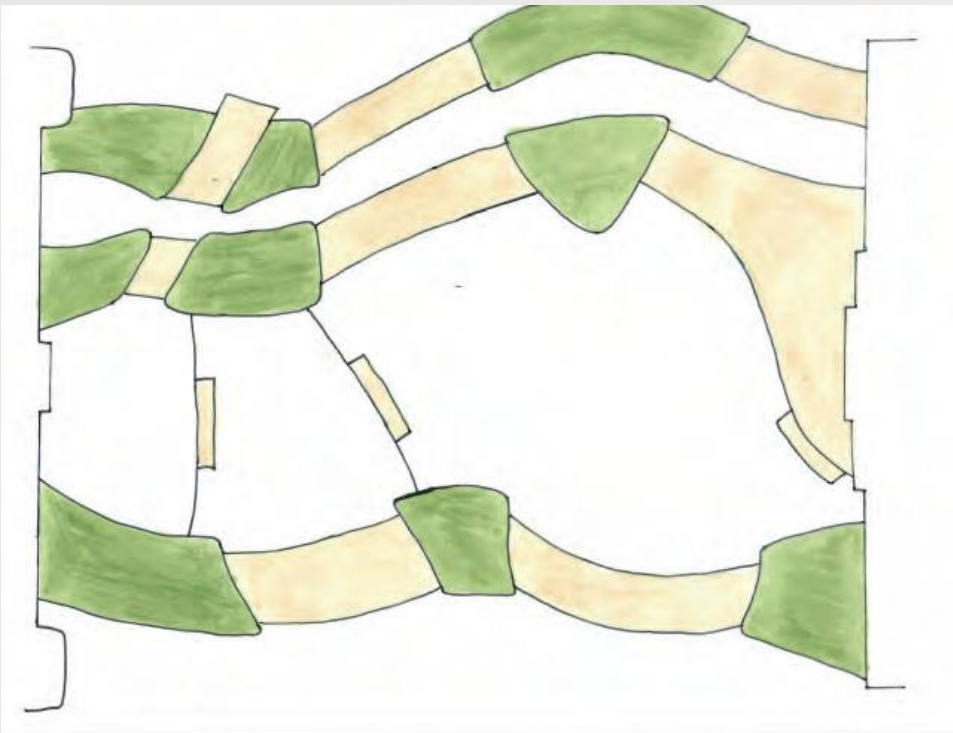


Hvordan skape rom mellom de to kulturinstitusjonene.

Ulike forslag til utforming

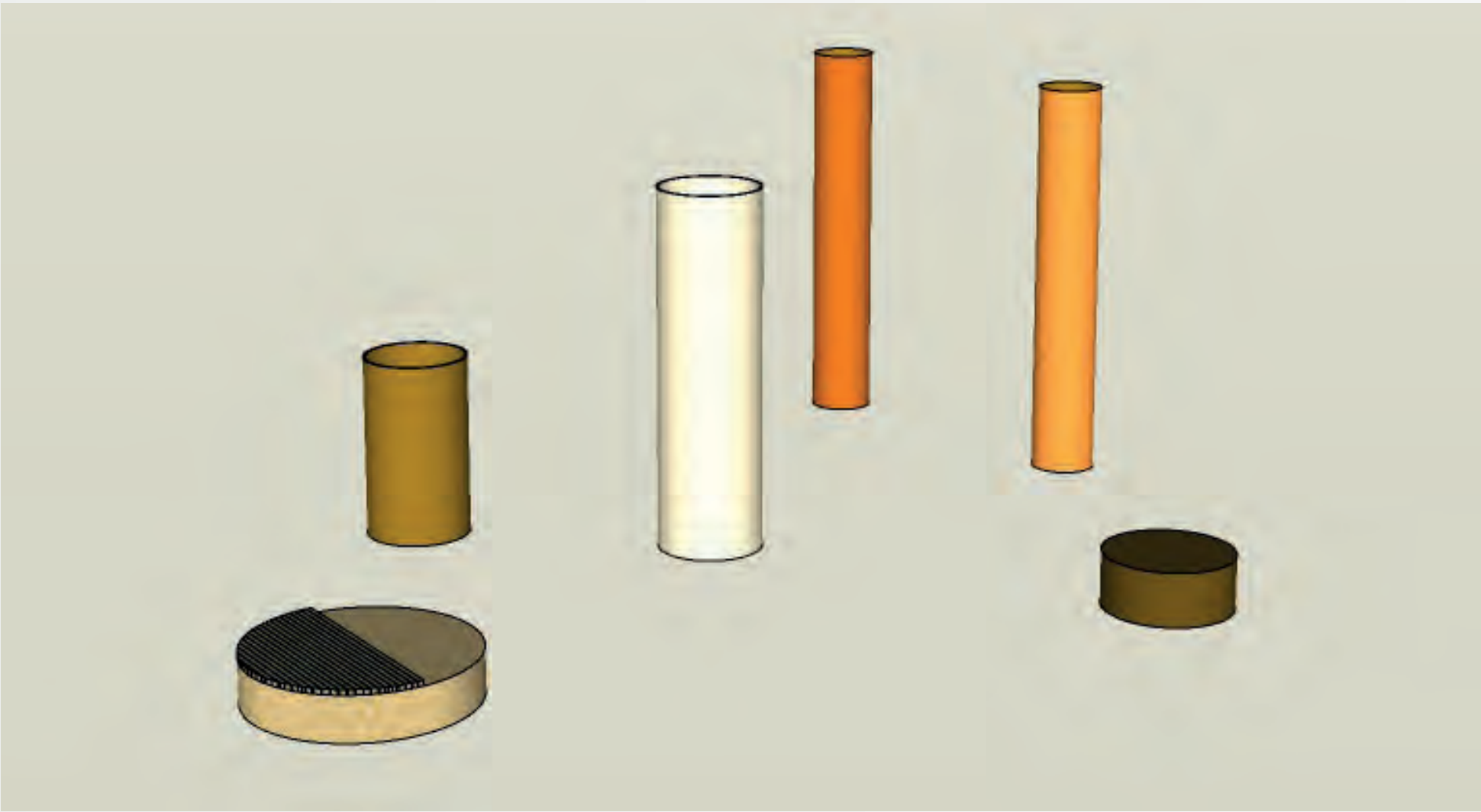


Arbeidet mye med trapper. Hvordan trapper skaper rom. Trappene hadde først rette linjer.



Da det var det organiske uttrykket jeg ønsket arbeidet jeg videre med hvordan myke opp. Flere og flere nivåer ble lagt til før noen senere ble fjernet.

Utprøving av søyler
Ulike størrelser og farger



Forløpig forslag til mønster på peforete søyler inspirert av ornamenter og fasadeutsmykning ved Kulturhistorisk museum.

