

# Løkkeskatt

## En introduksjon

En gang var landskapet umiddelbart utenfor kvadraturen grønt og frodig. Bymark. Offentlige grøntareal tildelt Christianias befolkning for dyrking og beite. Etterhvert som årene gikk ble marka fragmentert, privatisert og nedbygget. Deler har derimot blitt bevart - de ser du på kartet nedenfor. Grøntanleggene bærer alle preg av konteksten rundt seg og sammen forteller de en historie.

Vender vi blikket mot Tullinløkka ser vi derimot at der er saken er en annen. Byggene ble reist, men landskapet glemt. Det vil jeg gjøre noe med. Tullinløkka er ved sin fulle rett til å bli en del av narrativet vi har i sentrum, ikke bare som et ekko av bymarka, men også som et komplement til vår arkitektoniske kulturarv.



## Formspråk

Med dette i tankene er området designet så det snakker med den omkringliggende parkstrukturen, samtidig som den tydelig henvender seg til institusjonene i umiddelbar nærhet.

Formspråket er inspirert av Historisk Museums jugend-utsmykning, historiske hageanlegg i kvartalene tilgrensende løkka og møtet mellom hardt og mykt.

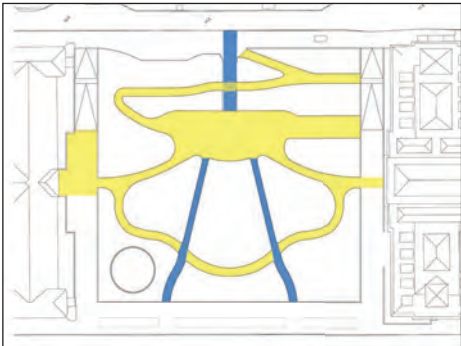
Det er også en søken etter å finne skjæringspunktet der vi har akkurat nok uregelmessighet i symmetrien til at det forblir interessant.

## Funksjoner

- Juridisk fakultet
- Historisk museum
- Gamle Nasjonalgalleriet
- Nasjonalteateret



Tempo



Samtidig som at dette vil være et sted for rekreasjon, søndagsturer og kultur, skal det ikke glemmes at mange også har mer praktiske grunner til å ferdes på området.

I nord finner vi studentene og for dem er særlig to behov viktige: sitteplasser med gode solforhold og mulighet for rask gange til og fra Nasjonalteateret.

Dette gjør at vi får to tempo på området; det praktiske nord/sør-forholdet, samt det buktende, rolige øst/vest-forholdet. Hva passer deg idag?

Stolene

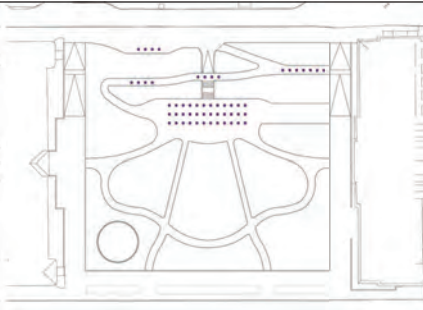


Selv om det tilrettelegges for opphold, vil jeg slå et slag for en av løkkas kjerneverdier: at det kan være et sted for mange. Et sted med varierende program. Derfor har jeg holdt store arealer åpne, da de vil kunne huse ulike opplevelser til ulike tider.

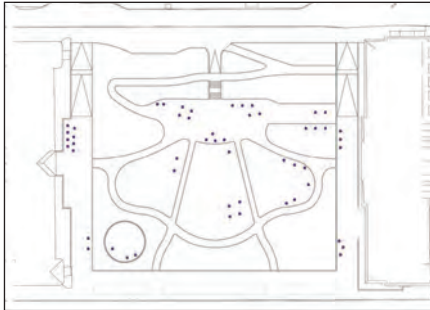
For å underbygge dette foreslår jeg et samarbeid mellom HM og gamle Nasjonalgalleriet der de henter inspirasjon fra Paris sine grønne stoler. Med offentlig tilgjengelige, flyttbare sitteanordninger vil man kunne la plassens dynamikk flyte i takt med brukernes behov. For å gjøre det mer særegent kan man bruke en av museets signatur-farger i lakkeringen, samt gjøre stolene bedre egnet for opphold på grønt underlag.



Konsert



Søndag



Tegnforklaring

|                 |                   |  |              |
|-----------------|-------------------|--|--------------|
|                 | Granittheller     |  | Gress        |
|                 | Brostein          |  | Korkdekke    |
|                 | Varsel/ledelinjer |  | Koter 10cm   |
|                 | Trapp             |  | Regnbedd     |
|                 | Rampe             |  | Cafebord     |
|                 | Sykkelstativ      |  | Trær         |
|                 | Benker            |  | Nordpil      |
| 1:250 Målestokk |                   |  | Viktig entré |

Granitt



Granitt-dekket danner en ramme rundt parken. Det er en forlengelse av byens harde rammer, en oppholdsplass og en scene for byggenes monumentale fasader. Iddefjord-granitten er hugget i relativt store dimensjoner og har prikkhamret overflatebehandling.

Brostein



Stinettet er belagt med brukt storgatestein. På en side er valget tatt fordi dekket vil kunne flyte bedre med stenes organiske former, på en annen fordi det umiddelbart vil låne en historisk atmosfære til området.

Ledelinjer og varselfelt



Ledelinjer og varselfelt består av pulverlakkert støpejern. Dette fordi det spiller materialbruk og ornamentikk brukt i området.

Trær



Det plantes flere trær langs parkens harde ramme. Dette gjøres for å skape romfølelse og god estetikk, uten å gå på stor bekostning av solforholdene sentralt på plassen.

Løkka blir derimot varm i sommermånedene og noen av trærne er derfor plantet for å gi valget om skygge.

Artene vil velges på bakgrunn av stedsrelasjon og variasjon i fargespill.

Tegnforklaring



Nytt tre



Rampe



Eksisterende tre



Trapp



Kote 10cm



Fallpil



Eks. kote 50cm



Punkthøyde



Vannvei



Sluk / aco drain



Plandetalj

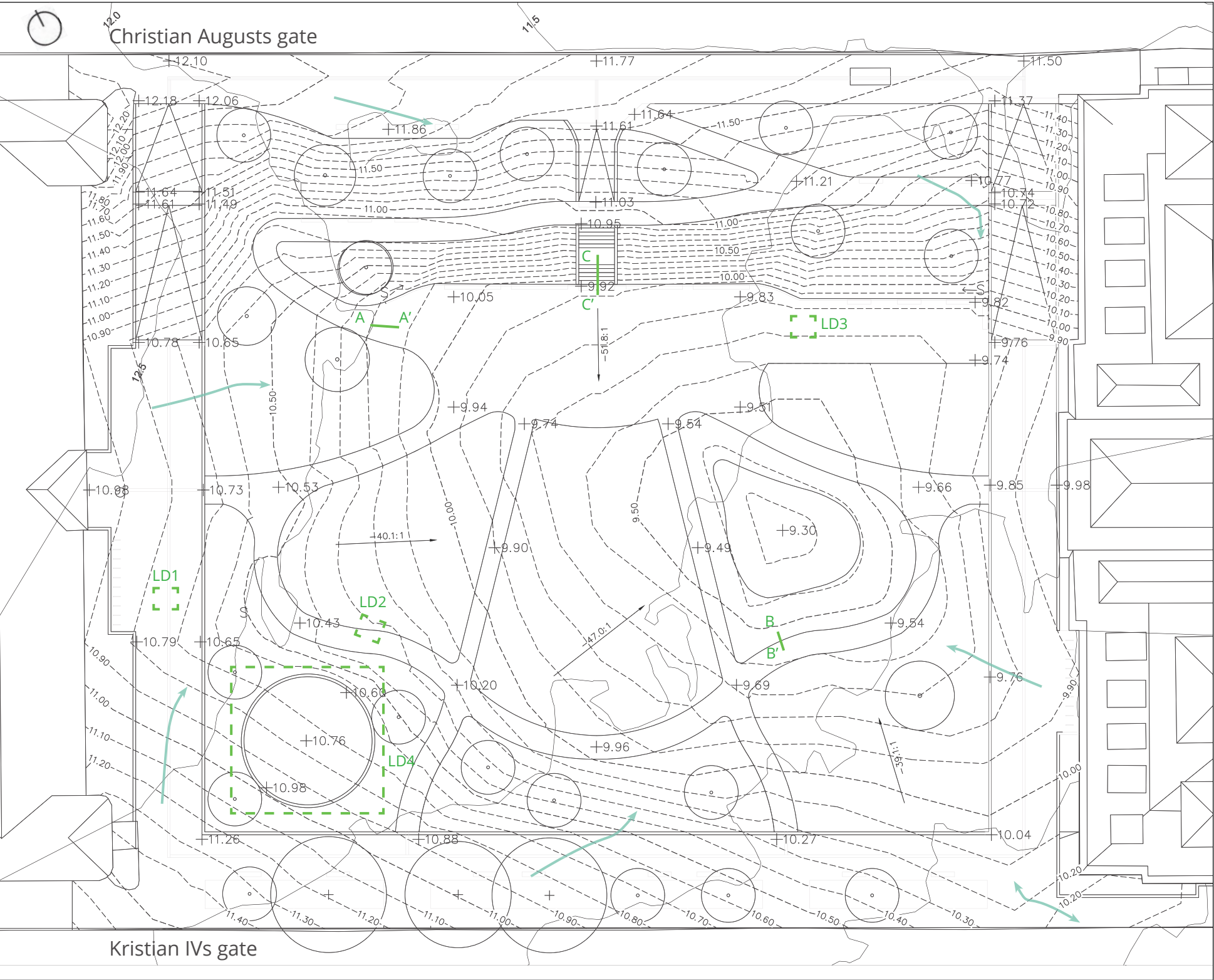


Snitt

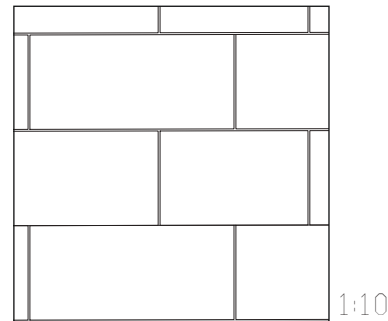


Nordpil

1:250 Målestokk

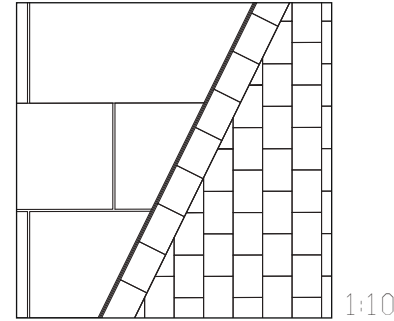


## LD1 Mønster



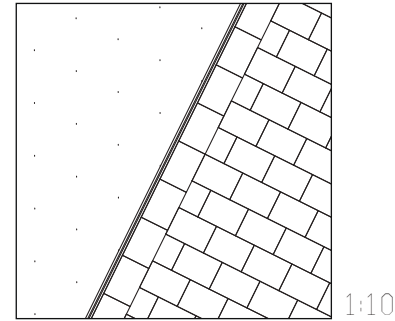
Granitt-dekket speiler vestsiden av HM. Det er lagt forbandt i fallende lengder (1100/800mm)

## LD2 Møte

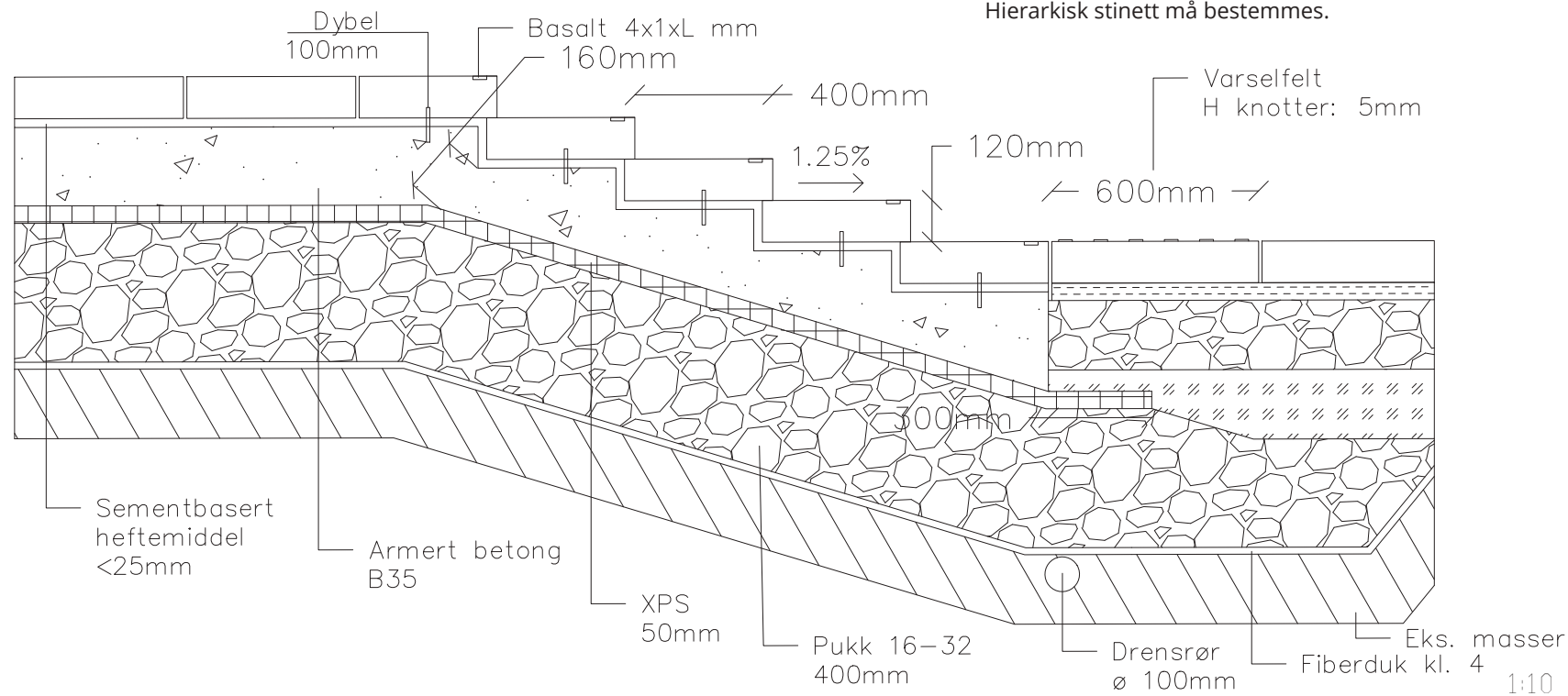


I møtene mellom brostein og granitt benyttes rulleskift og kantavgrensing i lakkert stål

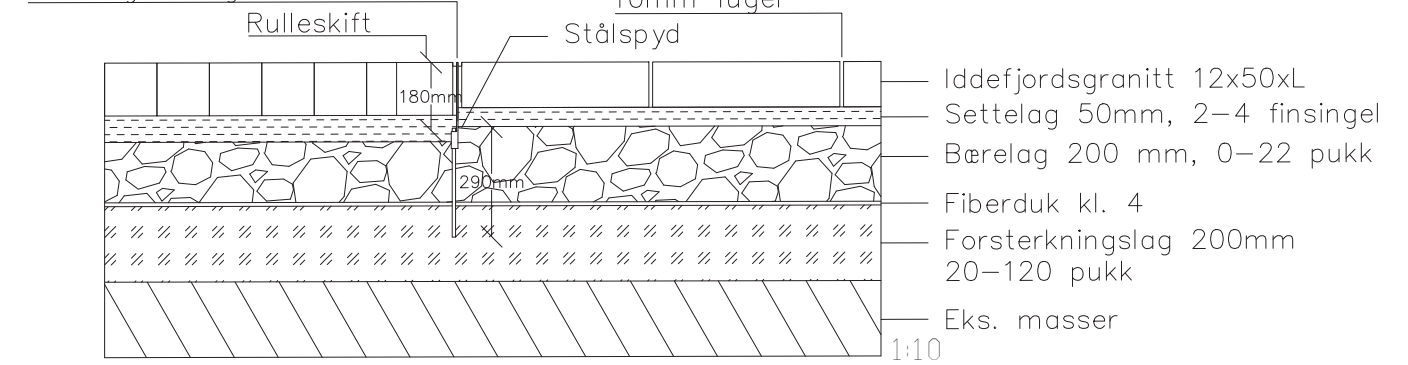
LD3 Stier



Brostein er lagt forbandt med rulleskift i ytterkant. Stiene deles hierarkisk slik at da en sti krysser en annen vil ny leggeretning begynne fra rulleskiftet. Hierarkisk stinett må bestemmes.

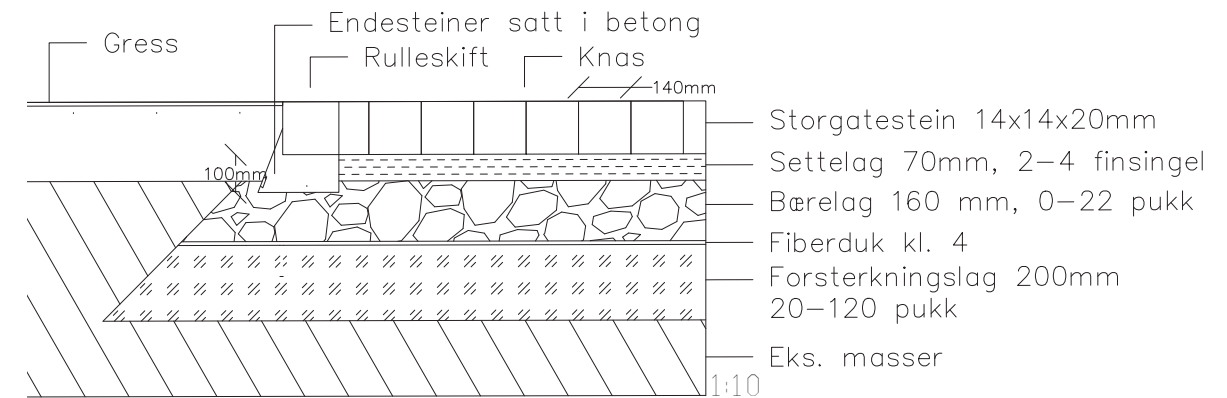


Kantavgrensing 5mm, stål



A - A' : Übergang

Viser møtet mellom brosteinsdekke og granittdekke. Merk at det fuges 10mm mellom kantavgrensing og stein for å unngå misfarging.

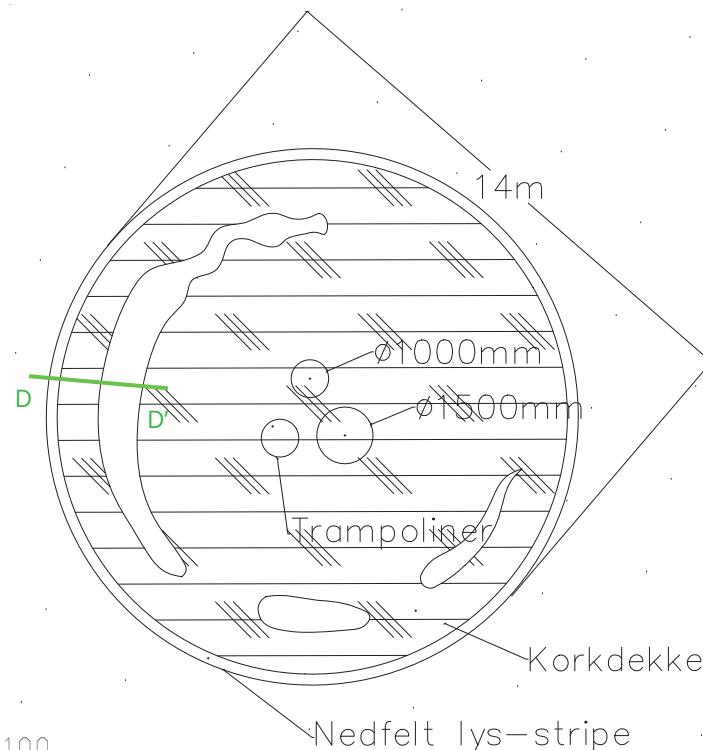


B - B' : Übergang

Viser overgangen mellom plen og brosteinsdekke. Merk at underbygget fortsetter 500mm utenfor stiens siste sten.

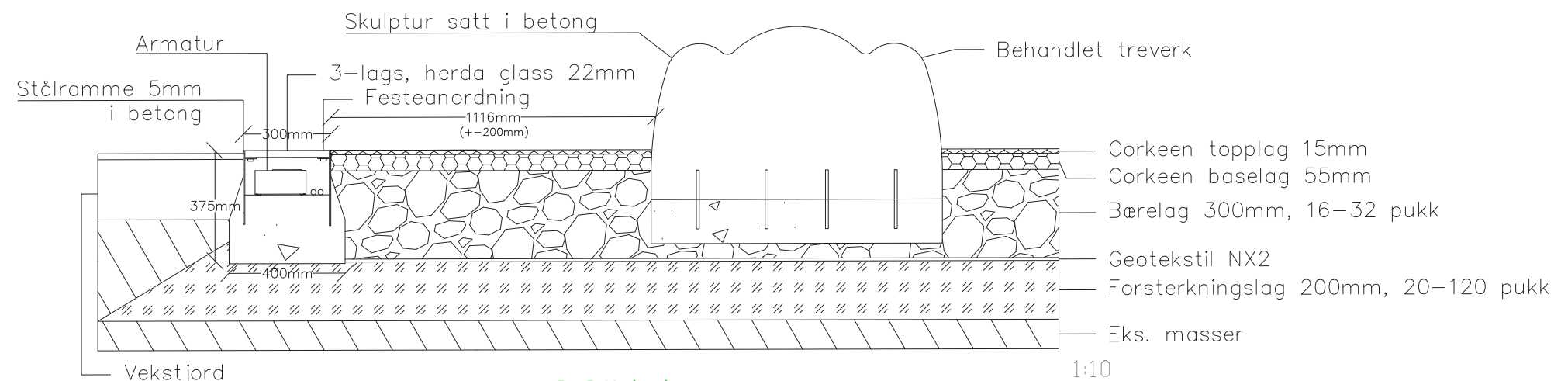
C - C' : Trapp

Viser trappens oppbygning, samt møtet med granitt-dekke. Merk at armeringen ikke er tegnet inn. Trinnene er av samme granitt som tilgrensende dekke, lagt forbandt med to blokker pr. trinn.



## LD4 Lekeklassen

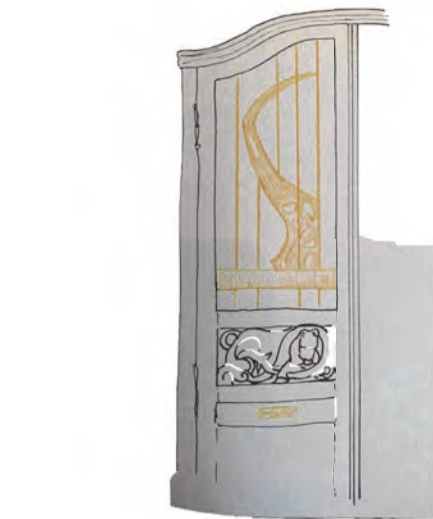
Dekket av kork omsluttet av en sammenhengende lysstripe. Stripens fundament og kasse vil trolig kunne støpes i ett, mens glasset må deles inn i mindre stykker. Innenfor sirkelen finner vi en utskåret skulptur av en drage, samt tre trampoliner (med forsvarlig avstand til skulptur).



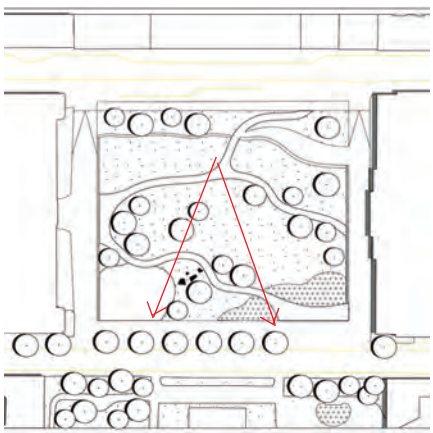
## D - D' Lekeklassen

Snittet viser møtet med plen, to av lekeplassens elementer, samt underbygg. Corkeen danner et fast dekke av kork, slik at løse biter ikke spres rundt om. Selv om korken drenerer godt kan det tenkes at skulpturen vil påvirkes av fuktskader over tid. Dekket har en levetid på omlag ti år, og man kan da se utskiftningen som en mulighet til å lage en ny skulptur.

PROSESSEN

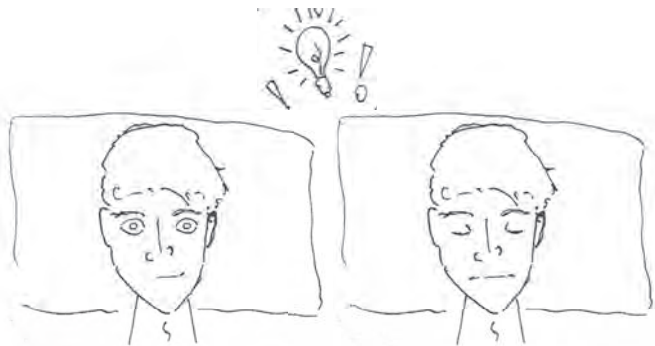


1 Ekskursjon. Verden er åpen og vakker



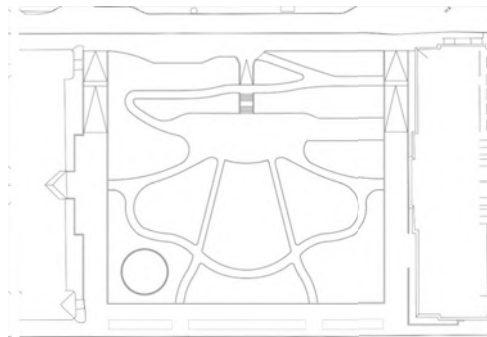
6 Symmetri! Jugend! Slå det sammen. Dette kan jo faktisk bli ganske kult

6



2

På toget pratet jeg med Tor Smaaland; eks-slottsgartner og skribent.  
  
Han fortalte en fascinerende historie om sammenhengen mellom den gamle bymarka og dagens Tullin-nære grønnstruktur.



Hovedtrekkene var satt. Siden har det vært justering, prøving og arbeid i Civil og InfraWorks.

-Bendik

5 Men noe manglet. Det var ikke praktiske gangveier for studentene. Og jeg fikk ikke ting til å henge på greip. Helt til en natt der det kom en kobling.



3

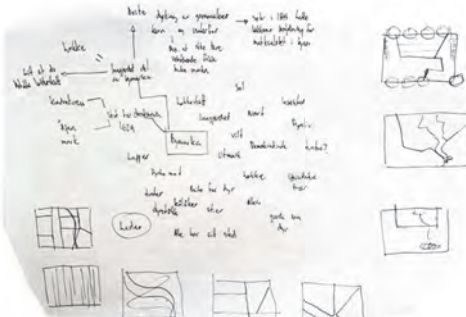
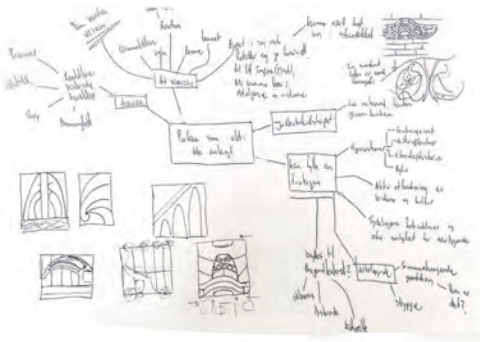


Her var det mye spennende. En historisk tilnærming var tingen. Det dukket opp to veier jeg kunne følge;

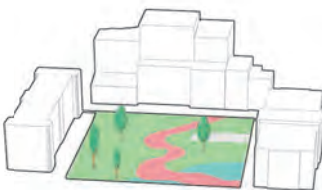
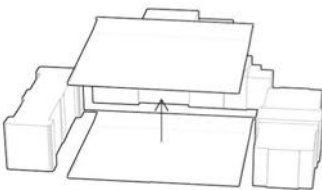
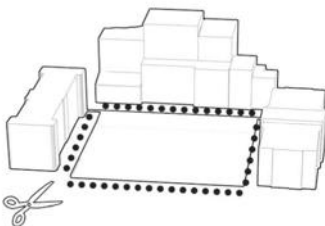
Henrik Bull og Art Nouveau

4

Bymark, løkke og natur



Naturen ble utgangspunktet - historisk bymark til folket!



En stilisert bekk og Nørrebro ble viktige inspirasjonskilder. Les de neste bildene fra høyre mot venstre.

