

Plastisk

Plastisitet er kjeldent et ord vi forbinder med byrom, og likevel er det alltid et plastisk element i våre rom. Måtte det være mennesket som flyter gjennom dem, planter som veier i vinden, eller mer stillestående, taktile element. Tullinløkka har alt av det nevnte. Det grønne, ikke bare i selve rommet, men også i sin omkringliggende kontekst, en stødig strøm av folk og ikke minst en aldeles herlig fasade langs det Historiske museum, som introduserer elementer av Art Nuevo. Med plastisitet som mitt konsept og verktøy har jeg forsøkt å løsrive meg fra det rektangulære rommet vi kjenner til i dag og isteden forsterke disse kvalitetene.

Illustrasjons plan

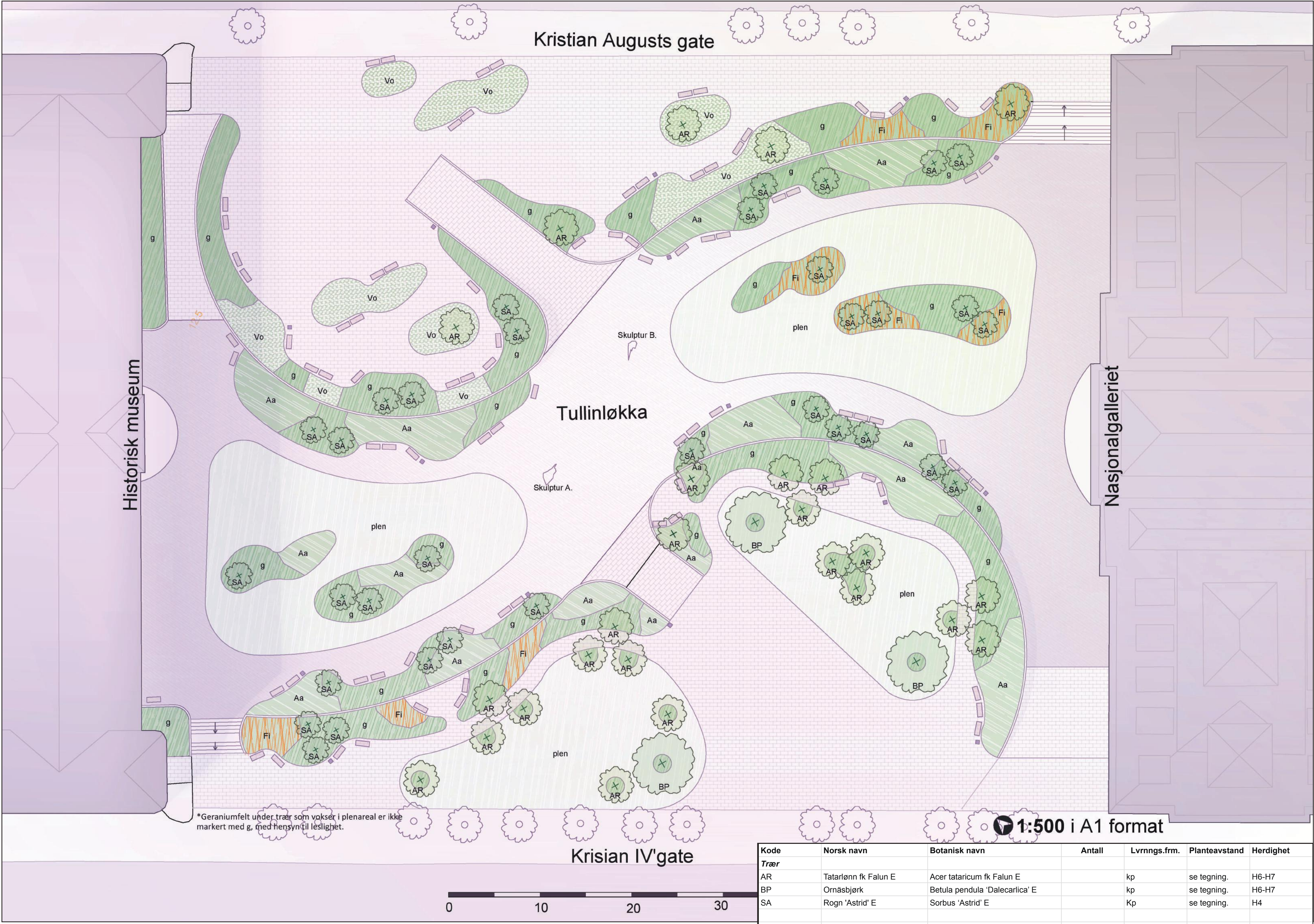
Anlegget består av tre primære rom. To på nivå med Kristian IV's gate og Kristian augusts gate, som fungerer som utvidelser av de eksisterende gaterommene, og et i sentrum som ligger på nivå med de sekundere inngangene inn til Historisk museum og Nasjonalgalleriet. Rommet mot Kristian IV's gate vil oppleves som det grønneste, ettersom det er her de største trærne plantes og beplantingen er spredd noe utover rommet. Det er bevist tenkt at dette rommet skal ha det mest parklige preget og direkte henvende seg til universitetshagen på den andre siden av gaten. Det indre rommet fremstår som mer åpent, men godt innrammet av vegetasjonen som befinner seg i periferiene av dette og de omkringliggende rommene. Noe av denne vegetasjonen fremheves markant av terrenget, hvilket videre styrker opplevelsen av stedet

som en lunere kjerne-romm. Beplantningen som forekommer mer sentralt i rommet, i form av plantefelt og et fåtalls småtrær vil bidra til en videre behagelig inndeling av rommet. Mye hensyn er tatt til at mange mindre grupper av folk og enkeltmennsker skal kunne finne seg plass i rommet uten å føle seg utsatte eller særlig tett på andre som benytter seg av plassen. Dette gjelder alle nevnte romm.

Rommet som henvender seg til Kristian augusts gate er det mest åpne, med kun et fåtalls trær inn mot det sentrale rommet, og ellers et veldig horisontalt preg som knapt brytes opp av buskfeltene som oppstår i hele anlegget. Her er flere benker bevist plassert slik at de som venter på trikken har et behagelig sted å sitte i nærheten.

Linjeføringen i terrenget er myk, avrundet og utflytende. Og komposisjonen i rommet oppfattes som balansert på tross av sin asymmetri. Ferdselsårer tar hensyn til naturlige bevegelseslinjer og tids-effektiv ferdsel, samtidig som det legges opp for at en skal være fristet til å meandere i og mellom de ulike rommene. Ønsket er at studenter, diverse ansatte, besøkende og tilfeldige forbipasserende alle skal ha en god opplevelse av rommet, uavhengig av tempo og kjennskap.

To skulpturer er plassert sentralt i det indre rommet, på en måte som videre utsmykker rommet og fremhever formspråket og aksene som dannes på stedet. Det skal også ikke ses bort ifra at Nasjonalgalleriet og Kulturhistorisk museum skal kunne bruke anleaaet til utstillinaer.



Beplantning
Planter er valgt ut ifra dere romdannende egenskaper, dekorative kvaliteter og stedstilpassning. Blomstringer oppstår i oppstår fra mai til august, men høstfarger og fruktsetting utvider den dekorative verdi en videre utover sessongen.

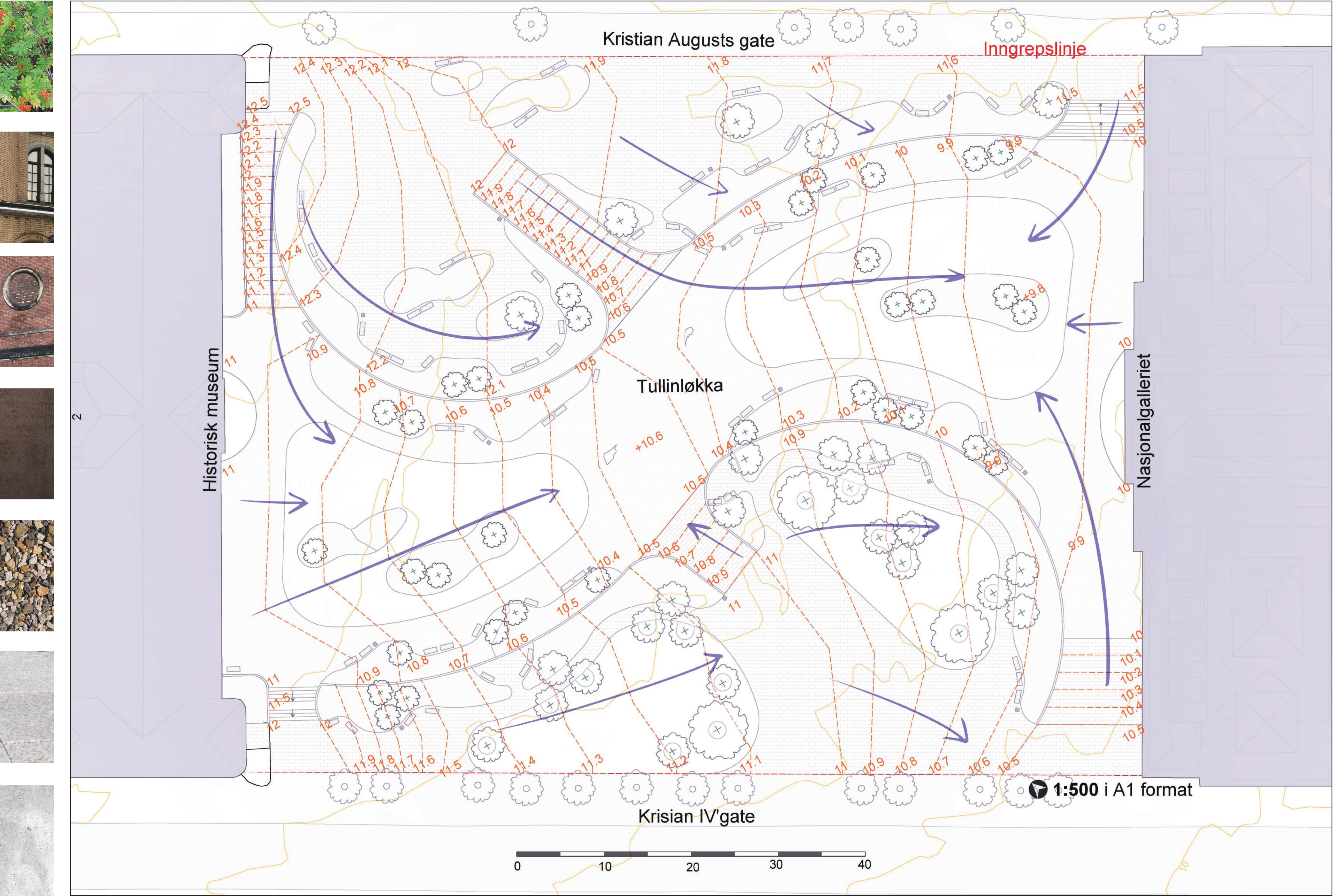
Code	Norsk navn	Botanisk navn	Antall	Lvrngs.frm.	Planteavstand	Herdighet
Trær						
AR	Tatarlønn fk Falun E	Acer tataricum fk Falun E		kp	se tegning.	H6-H7
BP	Ornåsbjørk	Betula pendula 'Dalecarlica' E		kp	se tegning.	H6-H7
SA	Rogn 'Astrid' E	Sorbus 'Astrid' E		Kp	se tegning.	H4
Busker						
Fi	Praktgullbusk 'Nana' E	Forsythia x intermedia 'Nana' E		co	100 cm	H6
Aa	Junisøtmispel fk Moelv E	Amelanchier alnifolia fk Alvdal E		co	200 cm	H5
	Korsved 'Pohjan Neito' E	Viburnum opulus 'Pohjan Neito' E		co	200 cm	H6-H7
Stauder						
g	Skogstorkenebb	Geranium sylvaticum *n		co	30 cm	H5

Teknisk plan

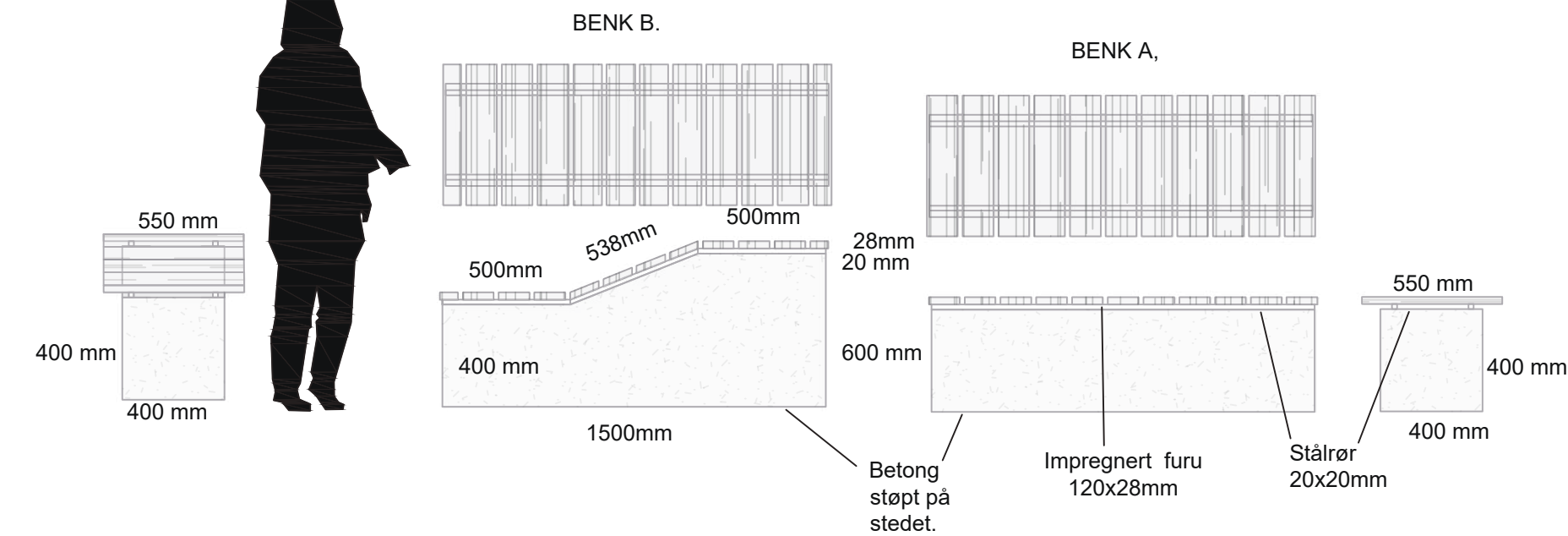
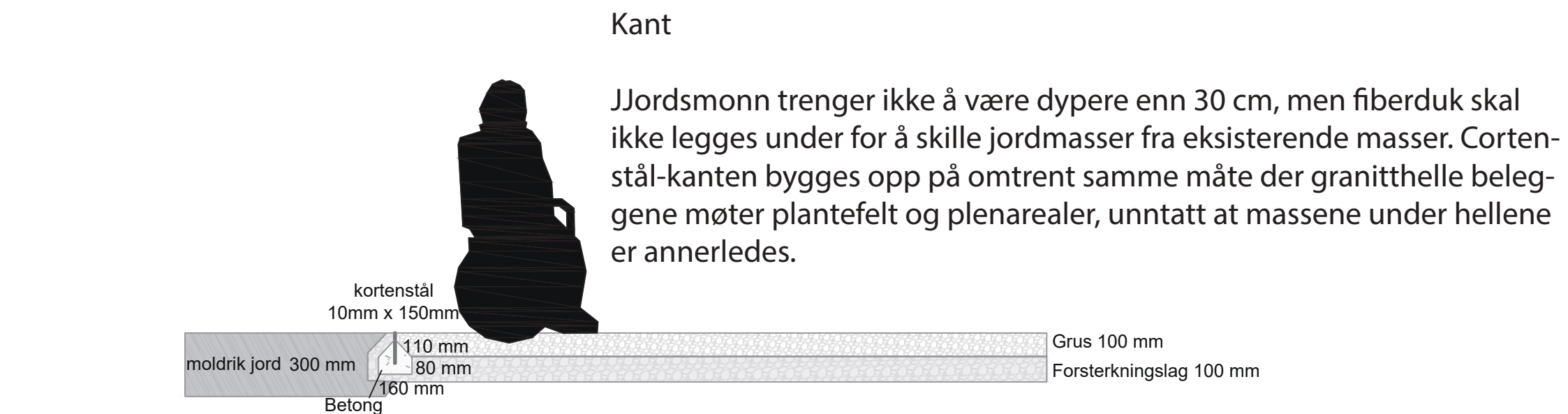
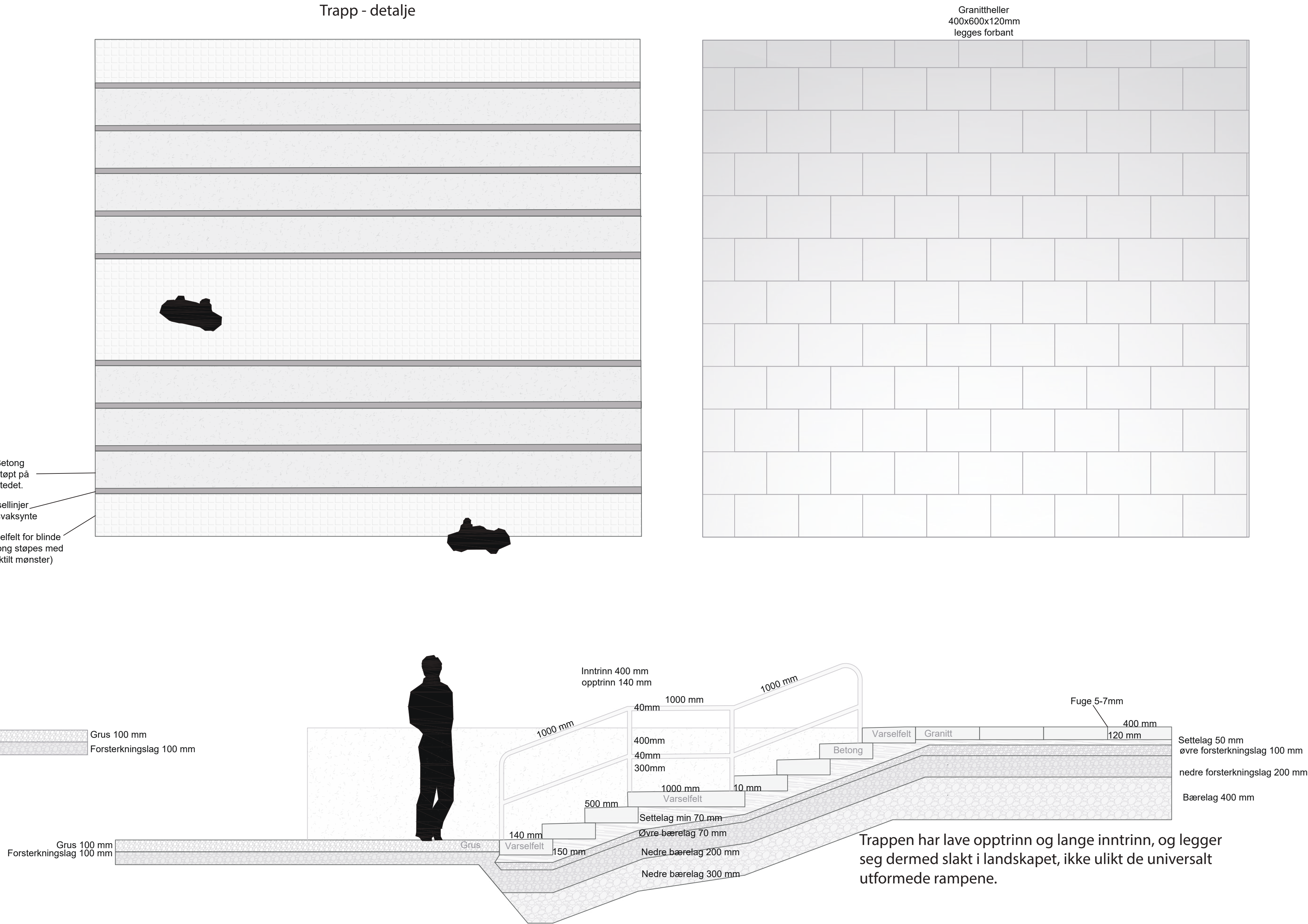
Overvann håndteres ved at den ledes vekk fra fasader og inn i permeable flater, hvor det kan drenere på stedet.

Inngrepslinja går fra gategrense til gategrense og eksisterende trær utenfor grensen har blitt vurdert ved plassering av nye trær, gangaler, ramper og bed. Desverre ble ingen av de nyere trærne på Tullinløkka vurdert som verdt å bevare når inngrepene i terrenget ble så omfattende.

Paletten under illustrerer noe av materialiteten i anlegget.

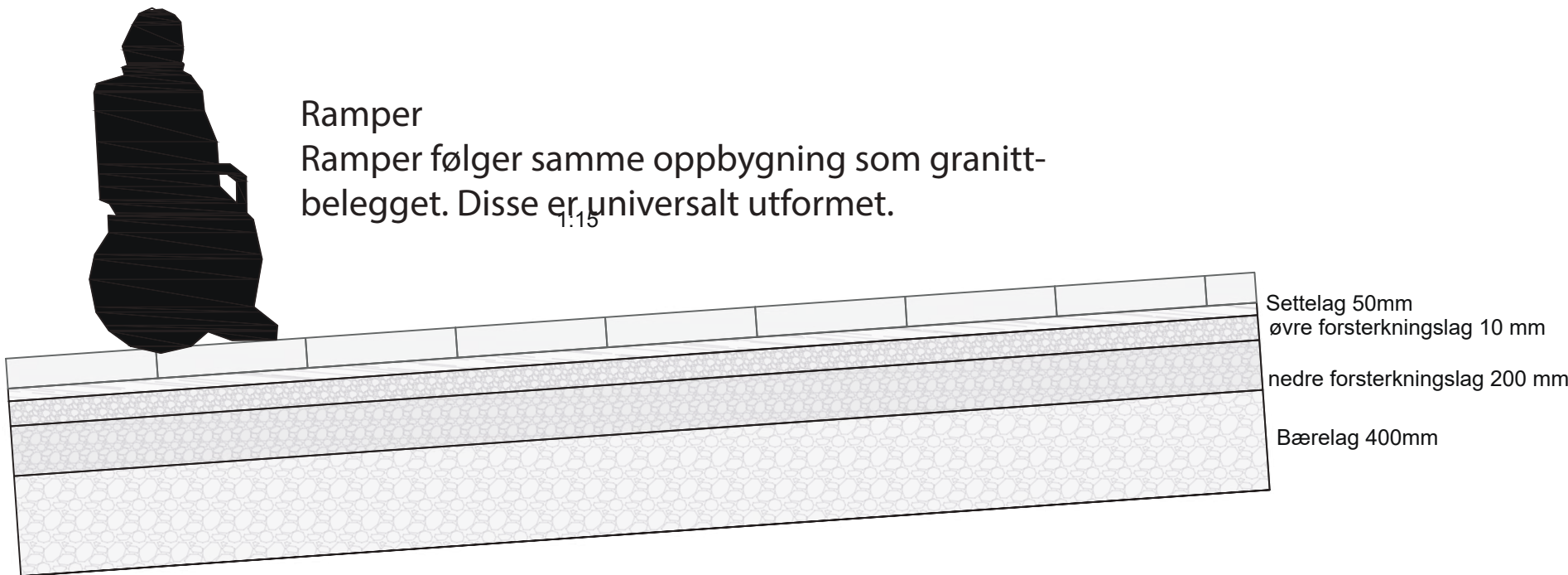
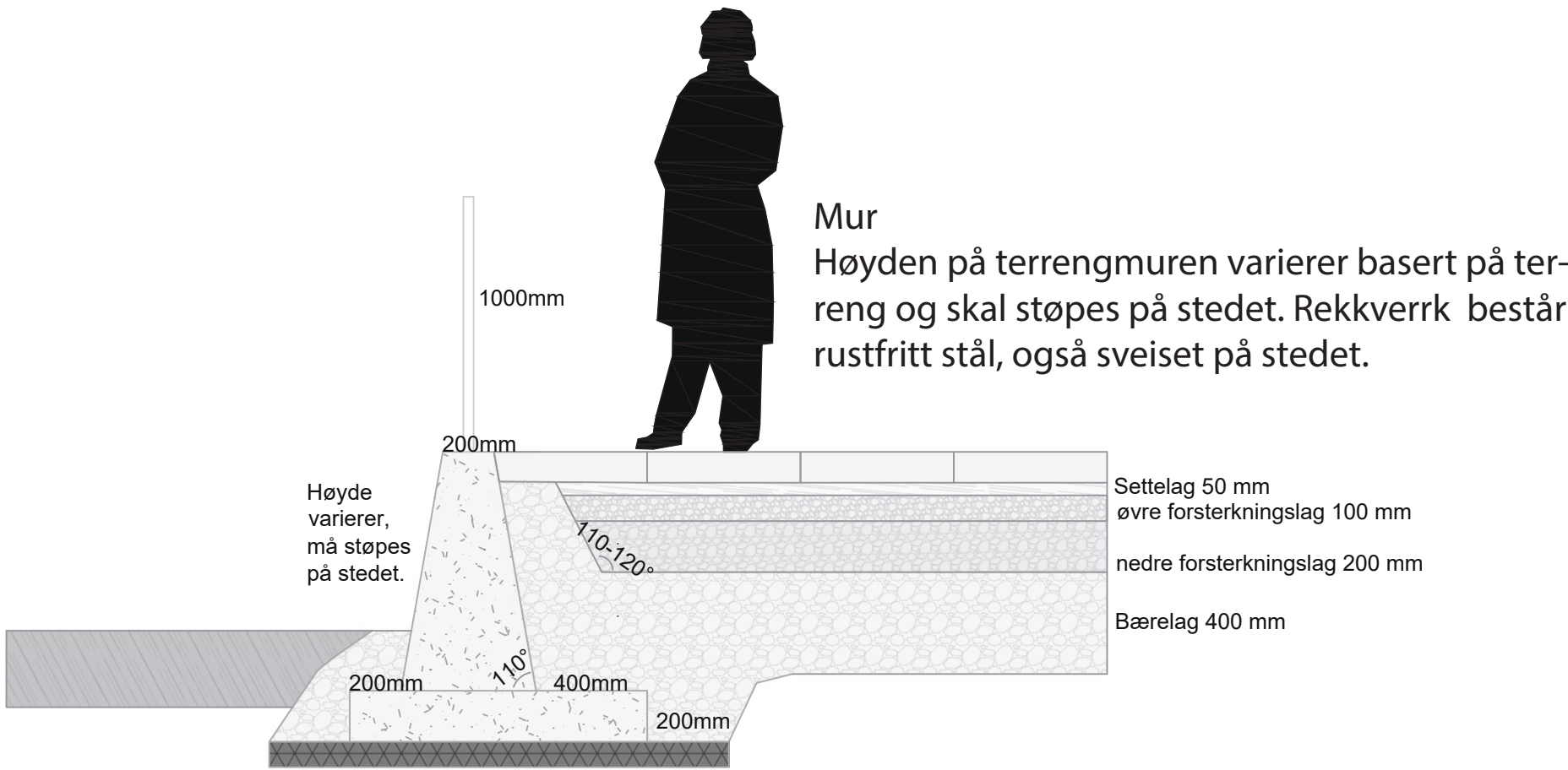


Detaljer

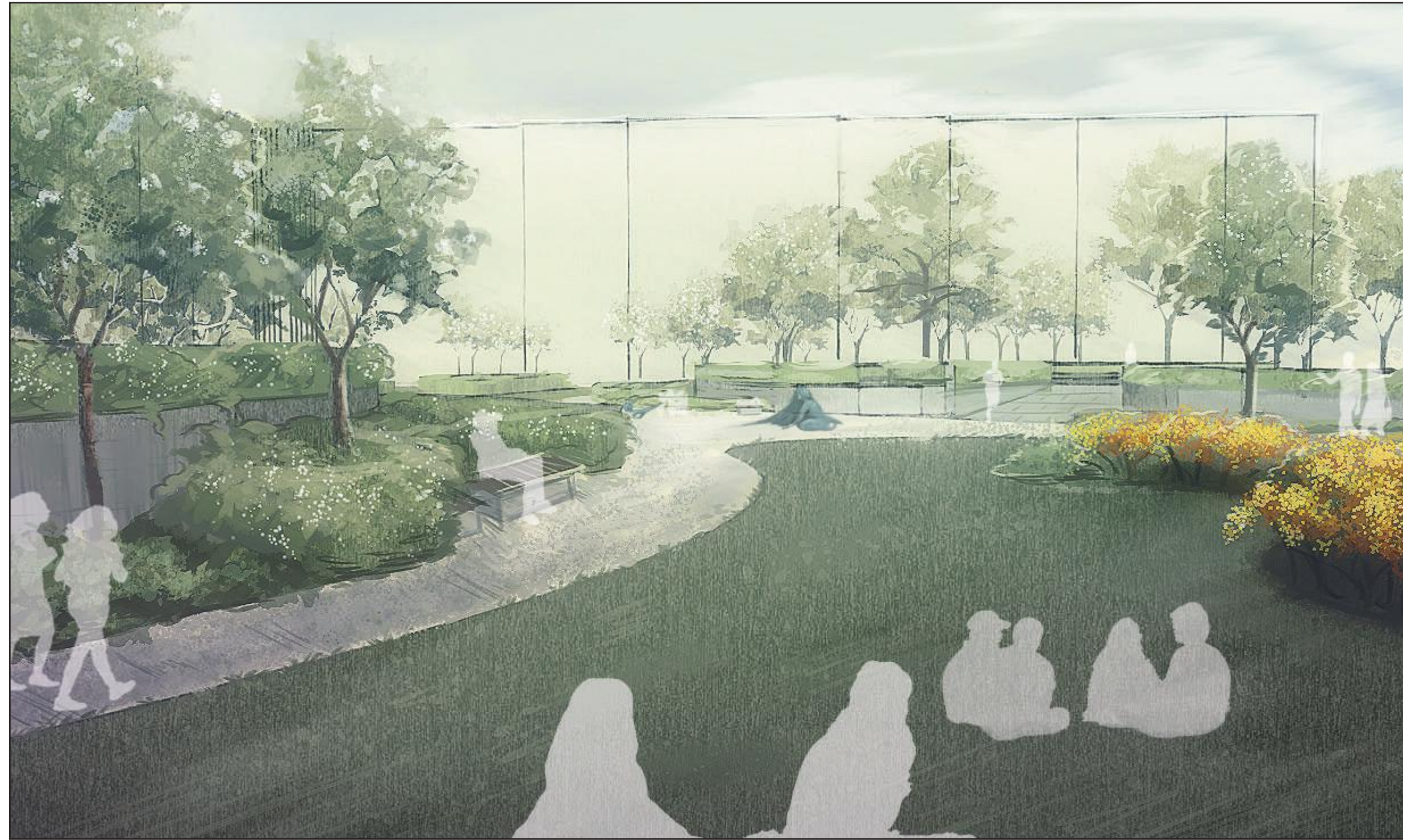


Benker

Benkene er modulære og ut skal settes ut på en måte hvor den øvre kontur linjen følges fra benk til benk, på en buktende måte. Det er totalt 90 benker i anlegget, av hvilken 60 er benk B varianter og 30 benk A varianter.



Stemmnings illustrasjoner

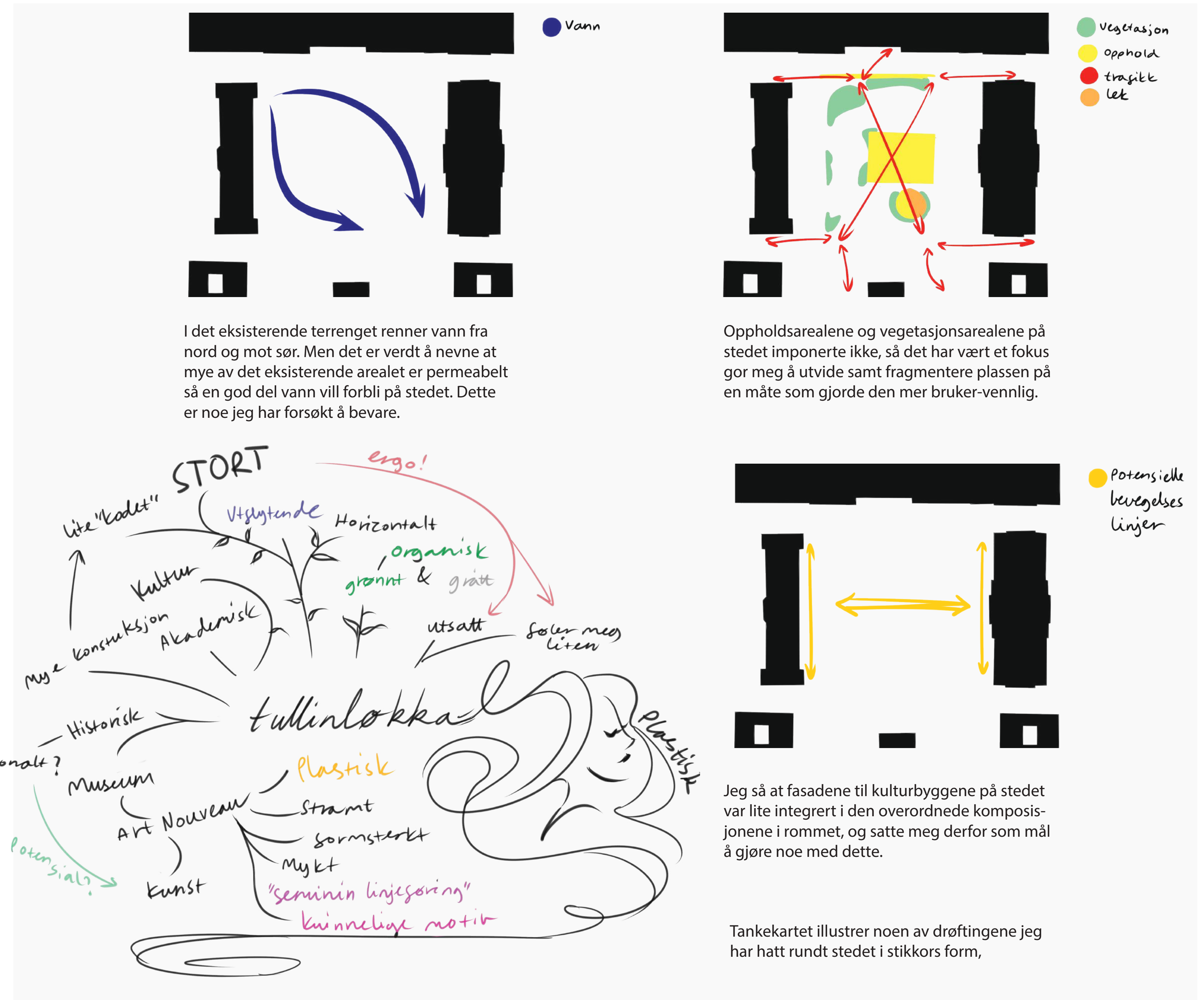


Illustrasjon A.
Illustrasjon A avbilder anlegget i Mai, med ryggen til Nasjonalgalleriet, og utsikten ut mot Historisk museum.



Illustrasjon A avbilder anlegget i Mai, med ryggen til Historisk museum, og utsikten ut mot Nasjonalgalleriet og UIO's fakulteter.

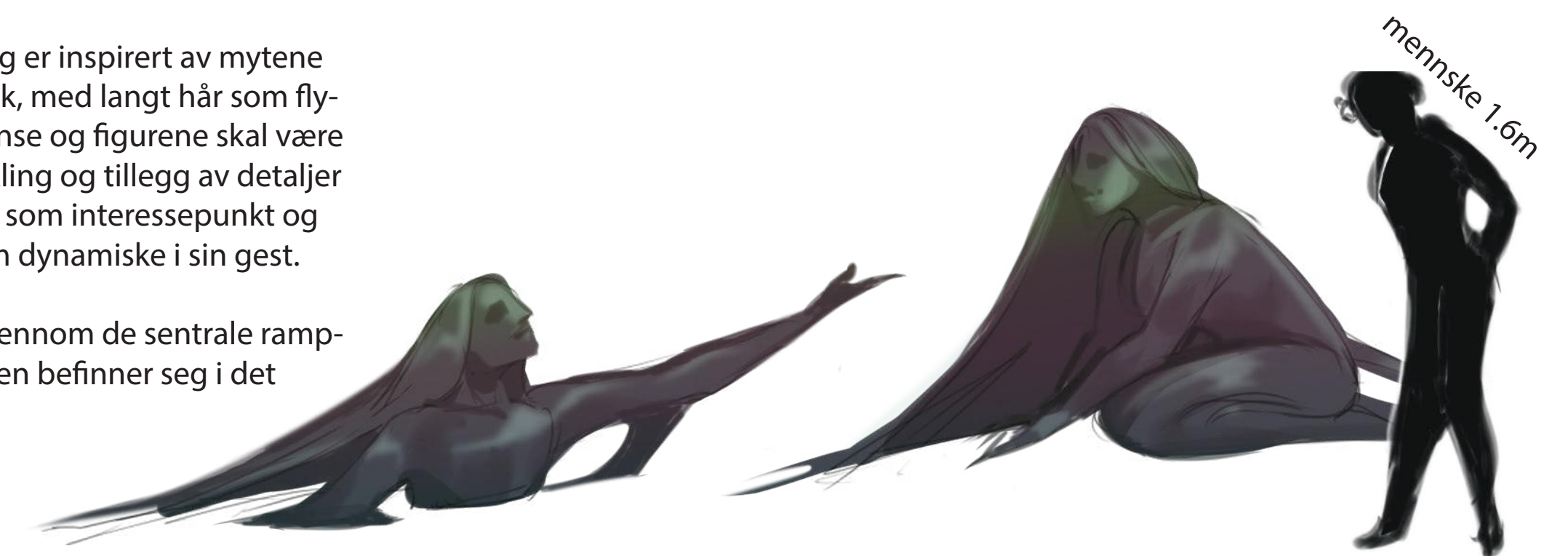
ANALYSER



Illustrasjon C.
Nøkken og Huldraen

Det skulpturelle elementet har et noe romantisk preg og er inspirert av mytene om Nøkker og Huldraen. Begge skal ha et plastisk uttrykk, med langt hår som flyter mot Historisk museum. Det tenkte materialet er bronse og figurene skal være proporsjonerne og anatomisk korrekte, men både forenkling og tillegg av detaljer er tillatt. Det viktige er at de er store nokk til å tre frem som interessepunkt og tydelig henvender seg mot hverandre og oppfattes som dynamiske i sin gest.

Hver skulptur er synlig for seg selv når en ankommer gjennom de sentrale rampene, mens samspillet mellom dem synliggjøres først når en befinner seg i det sentrale, nedsenkede rommet.



Inspirasjon

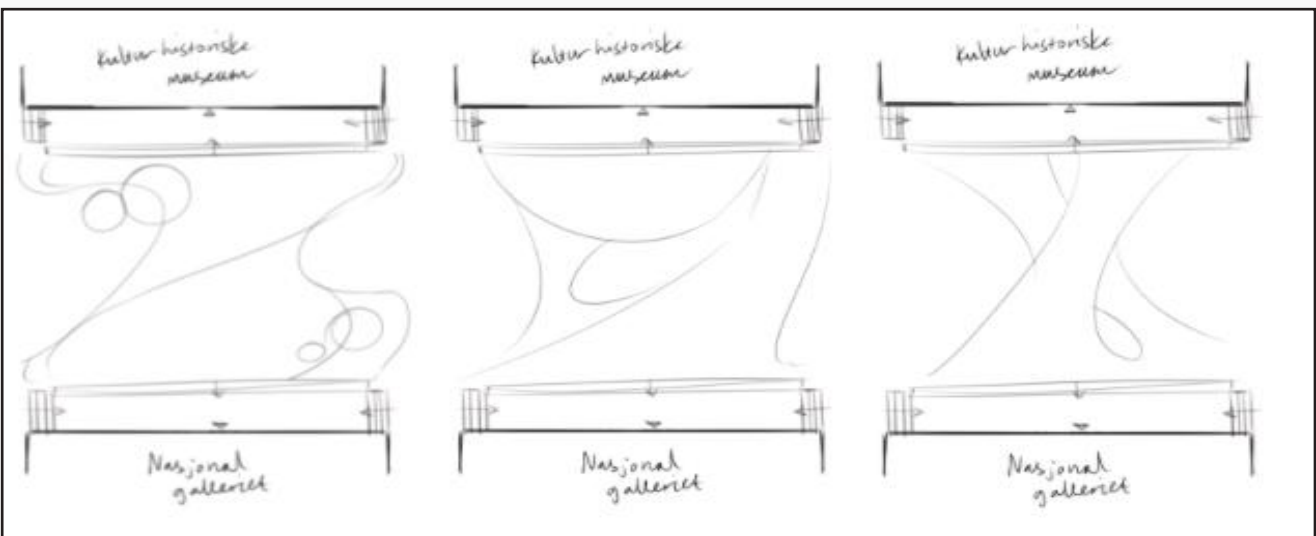


Konsept

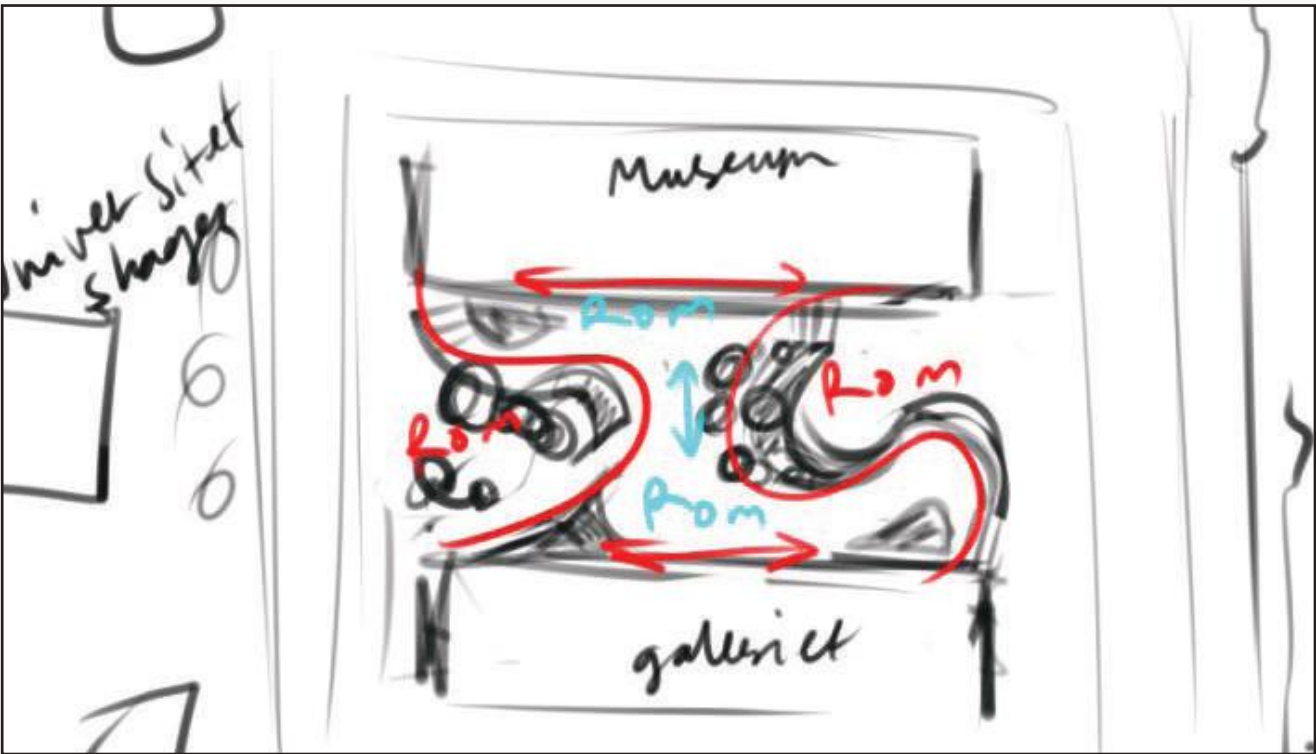


Konseptet "plastisk" var veldig betinget ønsket mitt om å jobbe med et mykere formspråk og mye av det tidlige konseptarbeidet var svært abstrakt, med vektleggelse på taktile og skisse-baserte eksperimenteringer.

Tidlige planskisser



Skissen til venstre ble utgangspunkt for mitt videre arbeid. Jeg viste fra ganske tidlig i prosessen at jeg ønsket å gjøre et grep i terrenget som innebar terrassering. Utfordringen var å få dette til på en måte som var praktisk gjennomførbar og fulgte konseptet. Derfor kom linjeføringen på plass før funksjon.



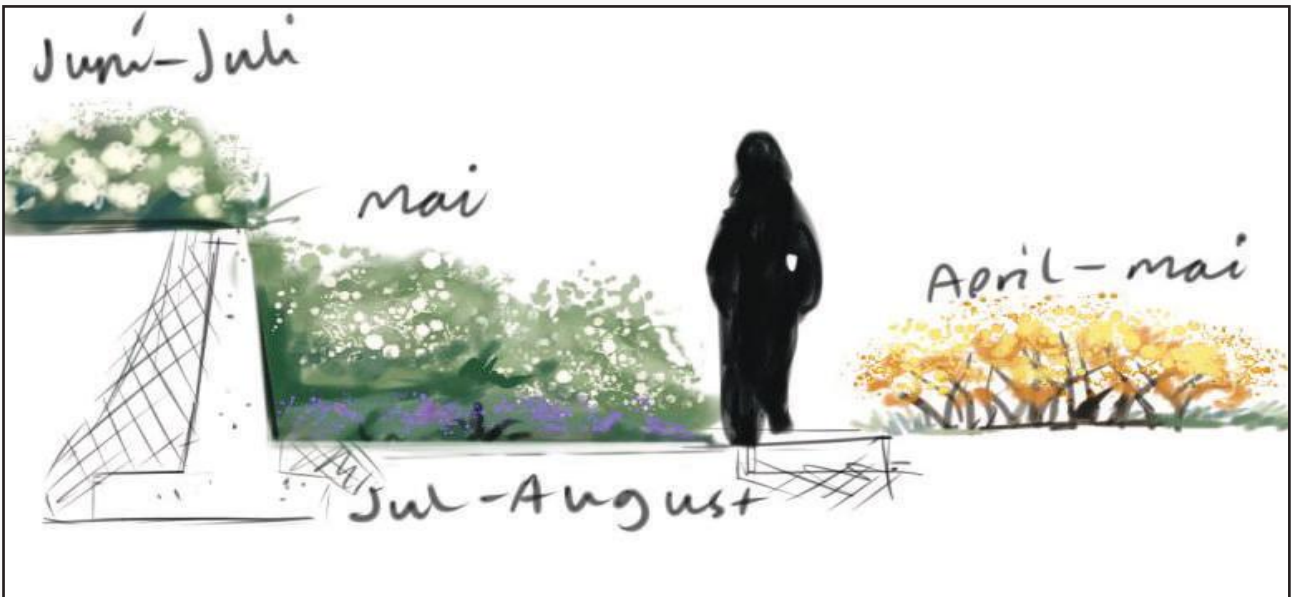
Tidlige møbeltegninger

Jeg håpet oprinnelig å leke meg mye mer med møbler enn det jeg endte opp med. Men etter hvert som jeg måtte legge tiden min mer inn i terrenget måtte desverre møblene vike, ettersom jeg ikke hadde tid til overs til å finne ut av hvordan jeg skulle klare å konstruere slike former og plassere dem i den overordna komposisjonene i anlegget.

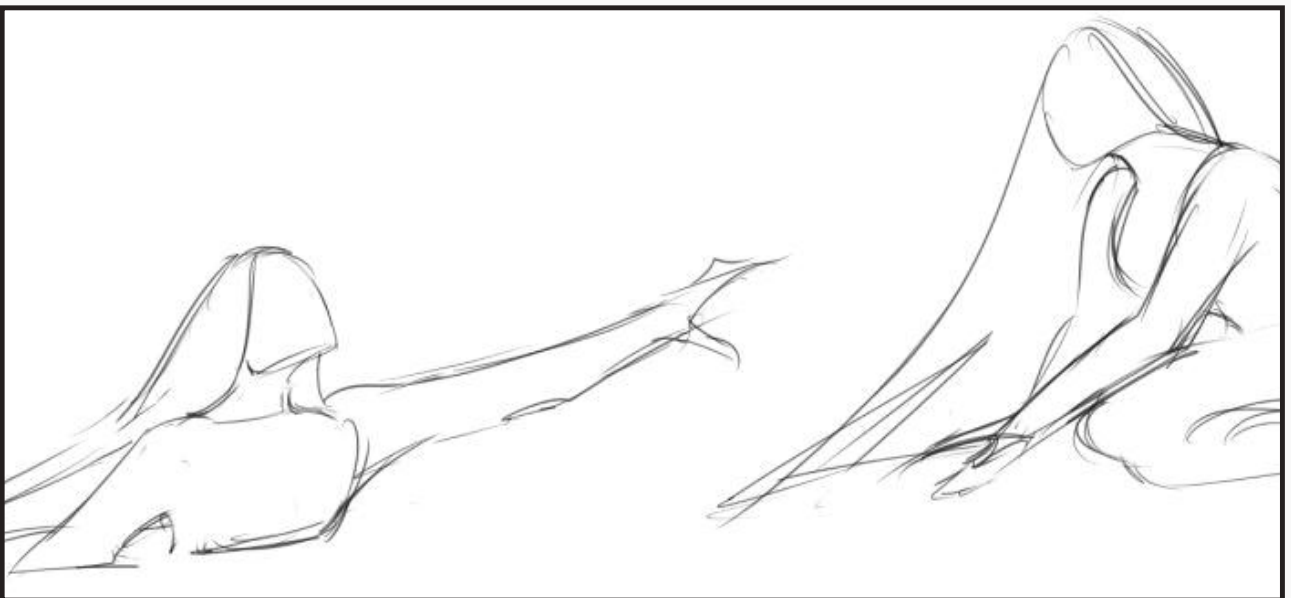
Skulpturene som til slutt ble med i anlegget er det det lille som gjenstår av denne tråden i prosessen.



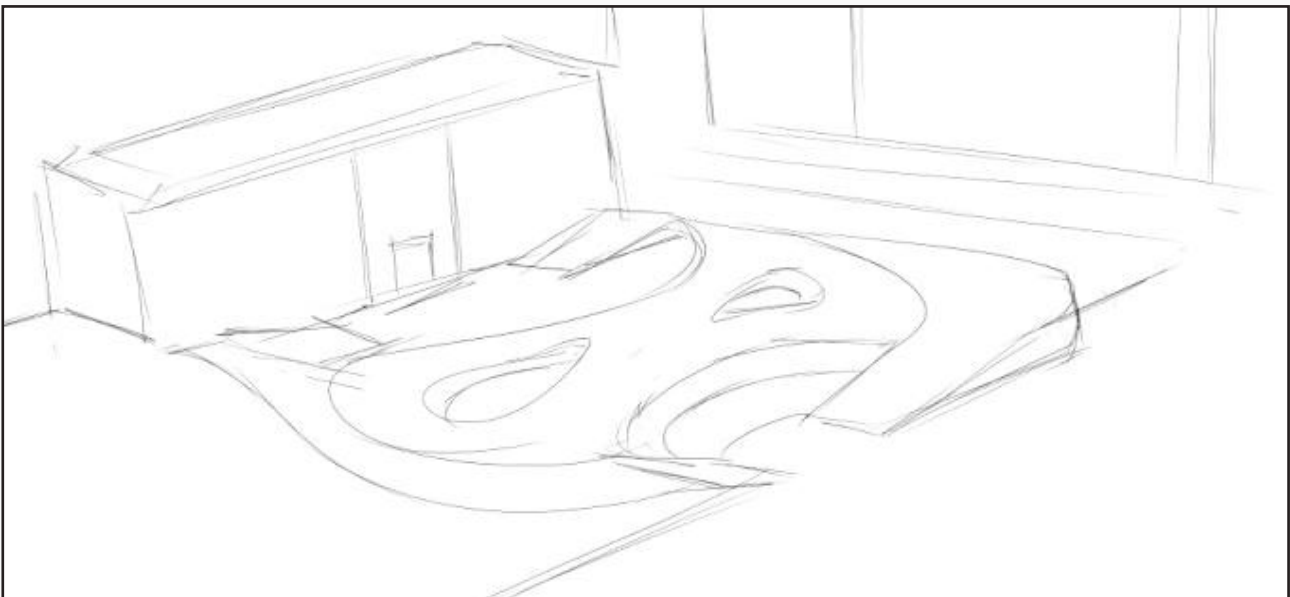
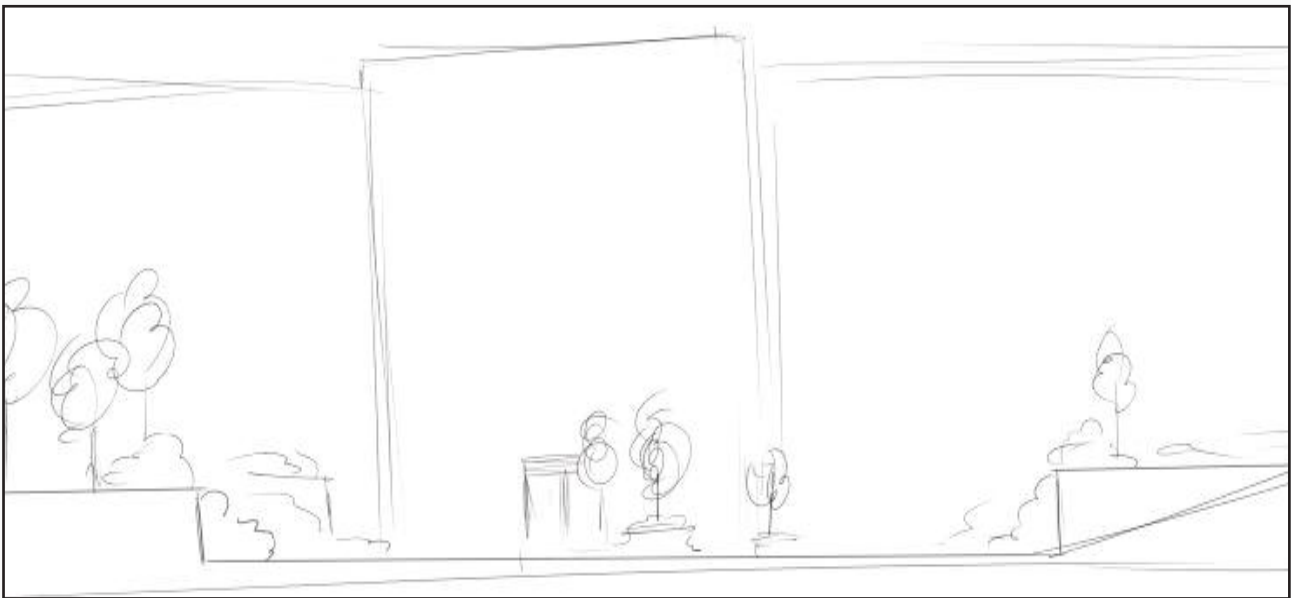
Diverse prosess skisser



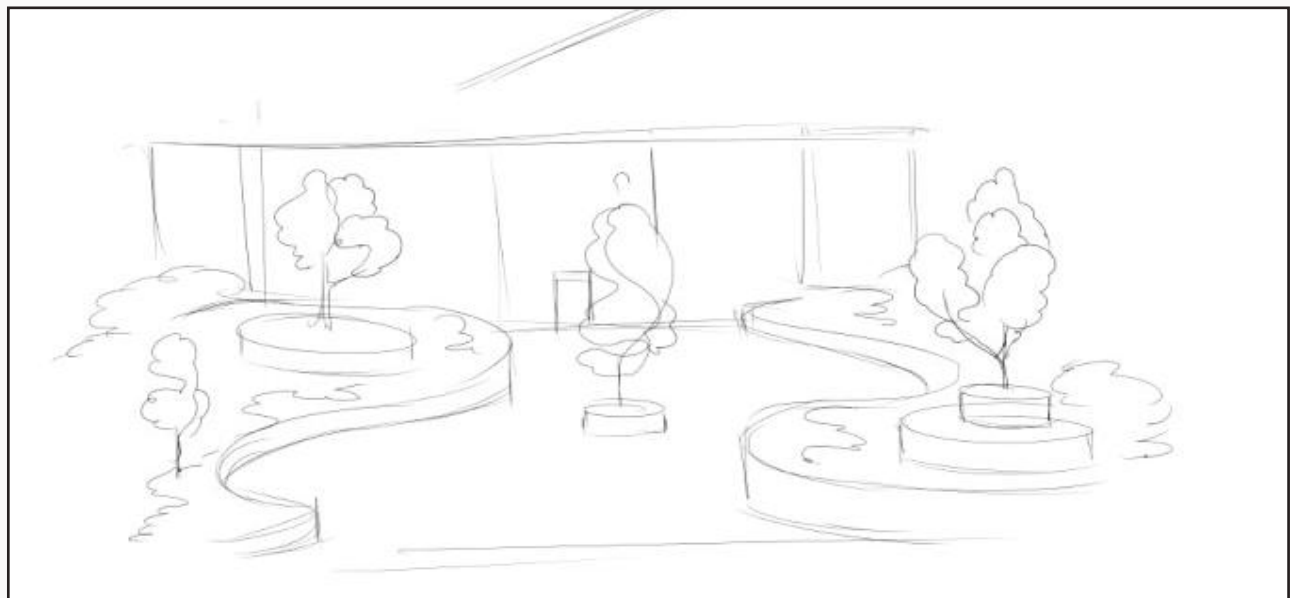
Stauder og trær ble valgt og plassert ut ifra årstid betinga og romdannende kvaliteter.



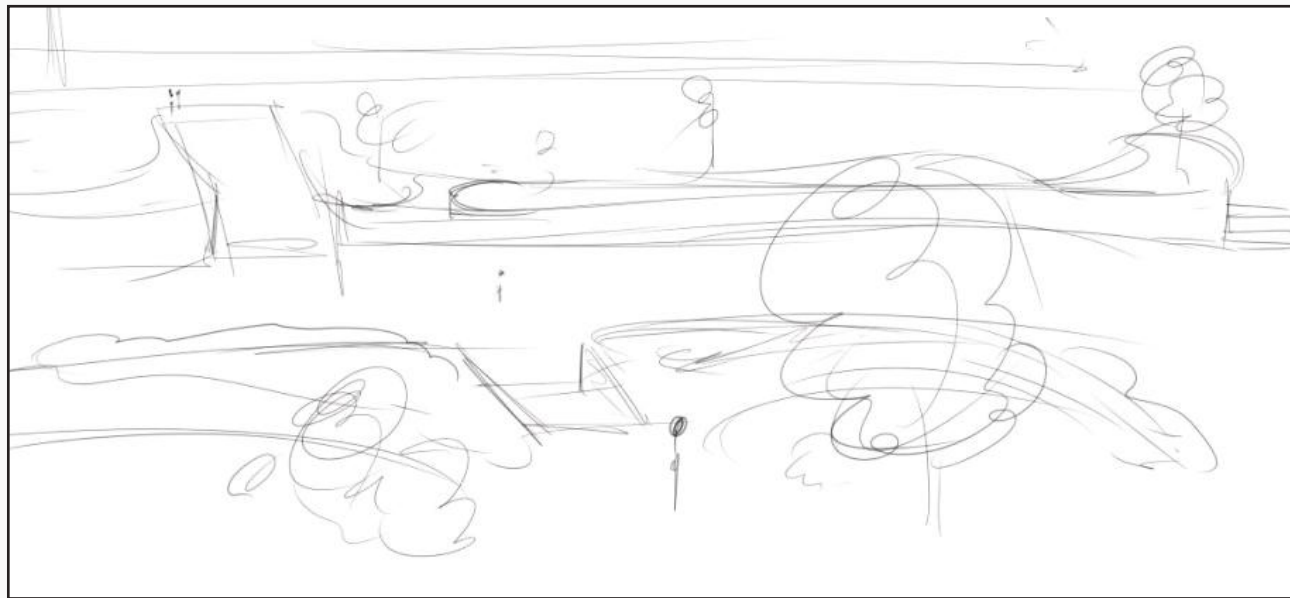
Jeg hadde fra tidlig av ønsket noe skulpturellt, men denne ideen kom lenge ingen vei. Det var ikke før Jenny gjorde meg oppmerksom på siktlinjene som ble dannet ved rampene at jeg fikk et eureka moment og viste hva jeg ville.



Jeg landet ganske fort på at jeg ønsket et større forsenka romm i midten som gikk fra fasade til fasade, men lekte noe med ideen om å istenden orientere meg rundt UIO's fakulteter.



Det var også en tanke på et tidspunkt å bygge meg opp i terrenget, i de ytre rommene ved å bruke restmasser fra utgravingen, men jeg kom etter hvert frem til at for mye terrassering kom i veien for den utflytende gesten i landskapet.



Senere 3D utprøvinger



Denne enkle Sketchup modellen ble utgangspunkt for mine senere illustrasjoner-

