



1.



2.



4.



6.



9.



3.



7.



10.



5.



8.

11. Urnesdyret – det hedenske dyret som ble kristnet?

Brosjer dekorert i urnesstil (ca. 1050–1150 e.Kr.), er høyeste mote ved starten av middelalderen. Urnesstilen er fortsatt preget av fabeldyr. Spennene er formet som et stort dyr omslynget av slangelignende vesener. Er dyret et symbol for Kristus, eller den kristne sjels kamp mot ondskapen? Eller gir dyret fortsatt kraft og beskyttelse til de som bærer spennen som den gjorde før kristendommen kom?

I monteret

Urnesspennet av forgylt kobberlegering.

1. Jong, Bærum, Viken (Akershus). C14077
2. Bø-Nordgård, Lesja, Innlandet (Oppland). C27822
3. Langangen, Porsgrunn, Telemark og Vestfold (Telemark). C28696
4. By, Hole, Viken (Buskerud). C26519

Urnesspennet av forgylt kobberlegering.

5. Balke, Moss, Viken (Østfold). C2017/945
6. Haug, Ullensaker, Viken (Akershus). C59331
7. Prestegården, Sør-Fron, Innlandet (Oppland). C62610
8. Seierstad, Larvik, Telemark og Vestfold (Vestfold). C37710
9. Gamlebyen, Oslo. C37175/G75488

«Dragespennet» av forgylt kobberlegering. Dyret på enkelte av de senere Urnesspennene utvikler vinger og blir mer som drager.

10. Prestegården, Sør-Fron, Innlandet (Oppland). C58123

